

SRSA

Studi e ricerche di storia dell'architettura

numero speciale
2024

Una nazione giovane

L'Italia dei palazzi municipali, 1861-1911

a cura di Isabella Balestreri e Marco Folin

**Una nazione giovane:
l'Italia dei palazzi municipali, 1861-1911**

Studi e ricerche di storia dell'architettura
anno VIII, numero speciale, novembre 2024

"Una nazione giovane: l'Italia dei palazzi
municipali, 1861-1911"
a cura di Isabella Balestreri e Marco Folin

Direttore responsabile

Marco Folin (Università di Genova)

Comitato scientifico

Micaela Antonucci (Università di Bologna), **Paola Barbera** (Università degli Studi di Catania), **Philippe Bernardi** (Università degli Studi di Firenze), **Philippe Bernardi** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Claudia Conforti** (Università di Roma Tor Vergata), **Bianca de Divitiis** (Università di Napoli Federico II), **Sabine Frommel** (École pratique des hautes études), **Mia Fuller** (University of Berkeley), **Marzia Marandola** (Università Iuav, Venezia), **Fernando Marias** (Universidad Autónoma de Madrid), **Marco Rosario Nobile** (Università degli Studi di Palermo), **Alina Payne** (Harvard University), **Ulrich Pfisterer** (Ludwig-Maximilians-Universität, München), **Walter Rossa** (Universidade de Coimbra), **Michelangelo Sabatino** (Illinois Institute of Technology), **Massimiliano Savorra** (Università di Pavia)

Comitato editoriale

Antonello Alici (Università Politecnica delle Marche), **Mario Bevilacqua** (Sapienza Università di Roma), **Francesca Castanò** (Università della Campania L. Vanvitelli), **Simonetta Ciranna** (Università dell'Aquila), **Maria Grazia D'Amelio** (Università di Roma Tor Vergata), **Annalisa Dameri** (Politecnico di Torino), **Filippo De Pieri** (Politecnico di Torino), **Maria Clara Ghia** (Sapienza Università di Roma), **Andrea Longhi** (Politecnico di Torino), **Elena Manzo** (Università della Campania L. Vanvitelli), **Sergio Pace** (Politecnico di Torino), **Roberto Parisi** (Università del Molise), **Stefano Piazza** (Università degli Studi di Palermo), **Michela Rosso** (Politecnico di Torino), **Aurora Scotti Tosini** (Politecnico di Milano), **Carlo Tosco** (Politecnico di Torino), **Stefano Zaggia** (Università degli Studi di Padova)

Layout e impaginazione
Grafica e layout cover

Giovanni Bellucci
Lorenzo Fecchio



La pubblicazione è stata realizzata grazie al contributo della Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali.



© 2024 Caracol, Palermo
ISBN 979-12-81816-12-1
ISSN 2532-2699

Edizioni Caracol s.n.c.
Piazza Luigi Sturzo, 14,
90139 Palermo
e-mail: info@edizionicaracol.it
www.edizionicaracol.it

Ogni contributo del volume è stato sottoposto a double peer blind review.

In copertina: Luca Beltrami, Milano, Palazzo Marino, particolare della facciata con portale d'ingresso, 1890-1910 ca., RB 1597r, © Comune di Milano, tutti i diritti riservati – Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco, Milano.

Una nazione giovane: l'Italia dei palazzi municipali, 1861-1911

a cura di

Isabella Balestreri e Marco Folin



Edizioni Caracol

INDICE

Prefazione <i>Foreword</i>	11	Paola Barbera
Abbreviazioni	13	
L'invenzione ottocentesca del palazzo comunale italiano <i>The 19th-Century Invention of Italian Town Halls</i>	15	Marco Folin
L'architettura civica come palcoscenico. Alcune considerazioni sugli attori e sui loro ruoli <i>The Stage of Civic Architecture: Insights on Actors and Their Roles</i>	39	Isabella Balestreri
Norme, risorse e attività dei comuni nel primo cinquantennio dell'Italia unita <i>Rules, Resources and Activities of Italian Municipalities in the First Fifty Years after the Unification of the Country</i>	53	Oscar Gaspari
Un'architettura comunale per un'Italia unita <i>Municipal Architecture for a Unified Nation</i>	65	Guido Zucconi
"Come l'albero nutre il fiore". Società civile, arte, architettura nei palazzi municipali dell'Italia settentrionale nel corso del lungo Ottocento <i>"As the Tree Nurtures the Flower". Civil society, Art, Architecture in the Town Halls of Northern Italy During the Long 19th-Century</i>	75	Sergio Pace
I palazzi municipali dell'Italia centrale: ricerca di un'identità per il potere pubblico <i>The Town Halls in Central Italy: Searching for an Identity for Public Authorities</i>	89	Massimiliano Savorra
Sedi comunali nell'ex Regno borbonico: trasformazioni istituzionali in forma di palazzo <i>Town Halls in the Former Bourbon Kingdom: Institutional Transformations in the Shape of Palaces</i>	105	Fabio Mangone
I palazzi di città in Sicilia e Sardegna. Un'analogia possibile? <i>'City Palaces' in Sicily and Sardinia. A Possible Analogy?</i>	121	Paola Barbera

ATLANTE

NORD

"Deprimit elatos levat Alexandria stratos". Il teatro della municipalità <i>"Deprimit elatos levat Alexandria stratos". The Municipality Theater</i>	145	Annalisa Dameri
I progetti di Felice Orsolini per il palazzo municipale di Chiavari (Genova) <i>Felice Orsolini's Projects for the Town Hall of Chiavari (Genoa)</i>	153	Claudia Candia
La ricostruzione di Palazzo Cenere alla Spezia <i>The Rebuilding of La Spezia's Palazzo Cenere</i>	165	Marco Folin

- Il palazzo comunale di Clusone in Alta Valle Seriana (Bergamo) **177 Isabella Balestreri**
The Town Hall of Clusone in Alta Valle Seriana (Bergamo)
- Facies medievale e funzionalità moderna. Il Broletto di Brescia dai rifacimenti dell'età postunitaria ai restauri di Giovanni Tagliaferri (1907-1926) **187 Irene Giustina**
Medieval Image and Modern Functions. The Restorations of the Brescian Broletto from the Unification Period to the Work of Giovanni Tagliaferri (1907-1926)
- Il palazzo comunale di Casalmaggiore (Cremona) **195 Rosa Maria Marta Caruso**
The Town Hall of Casalmaggiore (Cremona)
- Da "Casa pretoriale" di Castellaro Trentino a municipio di Castel d'Ario **203 Carlo Togliani**
From "Casa pretoriale" of Castellaro Trentino to Town Hall of Castel d'Ario
- Tre municipi in territorio mantovano: Giovanni Battista Vergani architetto a Mantova, Guidizzolo e Canneto sull'Oglio **211 Ginevra Rossi**
Three Town Halls in the Province of Mantua: Giovanni Battista Vergani Architect in Mantua, Guidizzolo and Canneto sull'Oglio
- Palazzo Malinverni a Legnano (Milano) **217 Damiano Iacobone**
Palazzo Malinverni in Legnano (Milan)
- Il complesso municipale di Padova dopo l'Unità d'Italia: tra eredità storiche ed esigenze di modernizzazione **223 Stefano Zaggia**
The Municipal Complex of Padua after the Italian Unification: Historical Heritage and Modernisation Needs
- Dis-armoniche costruzioni: il complesso dei palazzi comunali di Treviso (1870-1906) **229 Elena Svalduz**
Dis-harmonious Buildings: the Complex of Treviso's Municipal Palaces (1870-1906)
- Il "Rinascimento moderno" per il palazzo comunale di Udine di Raimondo D'Aronco **237 Diana Barillari**
The 'Modern Renaissance' of Udine's Town Hall by Raimondo D'Aronco
- Il palazzo comunale di Bologna tra restauri storicisti e ricerca di una nuova identità (1860-1890) **245 Daniele Pascale Guidotti Magnani**
Bologna's Town Hall between Historicist Restorations and the Search for a New Identity (1860-1890)
- Alfonso Rubbiani e la ricostruzione del palazzo comunale di Vergato del 1886 **253 Francesco Ceccarelli**
Alfonso Rubbiani and the Rebuilding of Vergato's Town Hall in 1886

CENTRO

- La costruzione del Palazzo Pubblico di San Marino nel quadro dell'Italia postunitaria **261 Guido Zucconi**
The Building of the Palazzo Pubblico of San Marino and the Italian Unification
- Carrara: il restauro dei palazzi comunali negli anni dell'"ampliamento e abbellimento" della città postunitaria **269 Erica Bacigalupi, Solange Rossi**
Carrara: the Restoration of the Municipal Seats in the Years of the "Expansion and Beautification" of the City
- Firenze e le sedi dell'ufficio comunale: Palazzo Spini-Feroni, Palazzo Medici e Palazzo Vecchio (1845-1889) **279 Lorenzo Fecchio**
Florence and its Municipal Seats: Palazzo Spini-Feroni, Palazzo Medici and Palazzo Vecchio (1845-1889)

Il Palazzo Pubblico di Siena e il lento ritorno “alla sua forma originale” **291 Marco Frati**
Siena's Palazzo Pubblico and the Slow Return “to its Original Form”

Il palazzo municipale di Guglielmo Rossi a Magione (Perugia) **299 Francesco Cotana**
Guglielmo Rossi's Town Hall in Magione (Perugia)

Il rinnovamento urbano e il nuovo palazzo municipale di Mercatello sul Metauro **307 Giovanni Bellucci**
(Urbino) nella seconda metà del XIX secolo
The Renewal of the City and Town Hall of Mercatello sul Metauro (Urbino)
in the Second Half of the 19th Century

La riscoperta della tradizione identitaria locale in area laziale: **315 Arianna Carannante**
il recupero del palazzo comunale di Priverno (Latina)
The Rediscovery of Local Identity in Latium:
the Restoration of Priverno's Town Hall (Latina)

SUD

Palazzo San Benedetto, la sede municipale del comune di Amalfi **325 Federica Fiorillo**
tra stratificazione storica ed evoluzione socio-culturale
Palazzo San Benedetto, Amalfi's Town Hall:
Historical Stratification and Socio-cultural Evolution

Il palazzo municipale di Ercolano: l'antico come modello per una nuova identità **331 Michele Cerro**
Ercolano's Town Hall: the Ancient as a Model for a New Identity

Palazzo San Giacomo. La storica sede del municipio di Napoli **339 Elena Manzo**
con la sua piazza, simbolo del governo della città
Palazzo San Giacomo. The Historic Seat of Naples' Municipality
with its Square, Symbol of the City Government

Trasformazioni architettoniche e continuità di valori **347 Monica Esposito**
nel municipio di Castellammare di Stabia (Napoli)
Architectural Transformations and Continuity of Values
in the Town Hall of Castellammare di Stabia (Naples)

Il palazzo di città e il programma urbano della Bari postunitaria **353 Antonio Labalestra**
The Renewal of Bari and its Town Hall after the Italian Unification

La costruzione del palazzo municipale di Potenza. **361 Giuseppe Damone**
Una ridefinizione degli aspetti storici e architettonici
The Building of Potenza's Town Hall.
A Reassessment of Historical and Architectural Aspects

Antiche sedi, nuove identità. Il caso della casa comunale di Cosenza **369 Cristiana Coscarella**
Old Seats, New Identities. The Case of Cosenza's “casa comunale”

Palazzo de Nobili a Catanzaro: da palazzo nobiliare a sede municipale (1863) **377 Bruno Mussari**
Palazzo de Nobili in Catanzaro: an Aristocratic Mansion Transformed
into a Municipal Seat (1863)

Cronistoria di una architettura: il palazzo municipale di Fiumefreddo Bruzio (Cosenza) **387 Maria Rossana Caniglia**
Chronicle of an Architecture. The Municipal Seat of Fiumefreddo Bruzio (Cosenza)

Il palazzo di città di Reggio Calabria: **393** **Giuseppina Scamardi**
dalla riconfigurazione postunitaria alla demolizione del 1911
*Reggio Calabria's Palazzo di Città: from its Reconfiguration
after the Italian Unification to its Demolition in 1911*

ISOLE

Il palazzo comunale di Caltagirone (Catania): **403** **Federica Scibilia**
genesi progettuale e vicende costruttive
The Town Hall of Caltagirone (Catania): its Design and Building History

Il palazzo municipale di Grammichele (Catania) **415** **Maria Stella Di Trapani**
The Town Hall of Grammichele (Catania)

Il palazzo municipale di Melilli (Catania) **423** **Maria Stella Di Trapani**
The Town Hall of Melilli (Siracuse)

I palazzi municipali di Piazza Armerina (Enna) tra storia urbana e identità locale **433** **Emanuele Gallotta**
The Town Halls of Piazza Armerina (Enna): Urban History and Local Identity

Il palazzo municipale di Milazzo (Messina), 1885-1892 **443** **Francesca Passalacqua**
The Town Hall of Milazzo (Messina), 1885-1892

L'architettura dei municipi nei centri minori della Sardegna postunitaria **451** **Marcello Schirru**
The Municipalities of Small Towns in Sardinia after the Unification

Un comune sardo-italiano: **459** **Marco Corona**
il caso del nuovo palazzo comunale di Cagliari (1897-1914)
A Sardinian-Italian Municipality: the Case of the New Town Hall of Cagliari (1897-1914)

Il municipio di Meana Sardo (Nuoro), 1905-1910 **467** **Stefano Mais**
The Town Hall of Meana Sardo (Nuoro), 1905-1910

Gli autori **475**
The authors

ABBREVIAZIONI

ACFB	Archivio del comune di Fiumefreddo Bruzio (Cosenza)	ASCQSE	Archivio storico del comune di Quartu Sant'Elena (Cagliari)
ACLe	Archivio comunale di Legnano (Milano)	ASCRC	Archivio storico comunale di Reggio Calabria
ACS	Archivio Centrale dello Stato, Roma	ASCs	Archivio di Stato di Cosenza
ACSi	Archivio storico comunale di Siena	ASCsin	Archivio storico del comune di Sinnai (Cagliari)
ACSSAr	Archivio del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, Roma	ASCStA	Archivio storico del comune di Sant'Antioco (Sud Sardegna)
ADPa	Archivio Damiani, Palermo	ASctCa	Archivio di Stato di Catania – Sezione di Caltagirone
ADCC	Archivio deposito del comune di Clusone (Bergamo)	ASCTo	Archivio storico della città di Torino, Torino
AFN	Archivio della famiglia Nicastro, Caltagirone (Catania)	ASCz	Archivio di Stato di Catanzaro
AGCPd	Archivio generale del comune di Padova	ASEn	Archivio di Stato di Enna
AGOCa	Archivio generale dell'Ordine Carmelitano, Roma	ASGE	Archivio di Stato di Genova
APCa	Archivio parrocchiale di Casalmaggiore (Cremona)	ASGr	Archivio di Stato di Grosseto
APVe	Università Iuav di Venezia, Archivio Progetti	ASMe	Archivio di Stato di Messina
ASBa	Archivio di Stato di Bari	ASMM	Archivio storico di Mercatello sul Metauro (Urbino)
ASBg	Archivio di Stato di Bergamo	ASMn	Archivio di Stato di Mantova
ASBN	Archivio storico del Banco di Napoli	ASMNa	Archivio storico municipale di Napoli
ASBs	Archivio di Stato di Brescia	ASMs	Archivio di Stato di Massa
ASCa	Archivio di Stato di Cagliari	ASNa	Archivio di Stato di Napoli
ASCAI	Archivio di Stato di Alessandria, Archivio storico del Comune di Alessandria	ASPd	Archivio di Stato di Padova
ASCAm	Archivio storico del comune di Amalfi	ASPz	Archivio di Stato di Potenza
ASCaS	Archivio storico di Castellammare di Stabia (Napoli)	ASRC	Archivio di Stato di Reggio Calabria
ASCb	Archivio di Stato di Campobasso	ASRo	Archivio di Stato di Roma
ASBo	Archivio storico comunale di Bologna	ASRSM	Archivio di Stato della Repubblica di San Marino
ASCBT	Archivio Storico Civico – Biblioteca Trivulziana, Milano	ASSi	Archivio di Stato di Siena
ASCCa	Archivio storico comunale di Cagliari	ASSr	Archivio di Stato di Siracusa
ASCCal	Archivio storico comunale di Caltagirone (Catania)	ASTo	Archivio di Stato di Torino
ASCCdA	Archivio storico comunale di Castel d'Ario (Mantova)	ASTv	Archivio di Stato di Treviso
ASCCCh	Archivio storico del comune di Chiavari (Genova)	ASUCa	Archivio storico dell'Università di Cagliari
ASCCI	Archivio storico comunale di Clusone (Bergamo)	ASVe	Archivio di Stato di Venezia
ASCE	Archivio storico comunale di Ercolano (Napoli)	BCPd	Biblioteca Civica di Padova
ASCFi	Archivio storico del comune di Firenze	BNNa	Biblioteca Nazionale di Napoli
ASCGr	Archivio storico comunale di Grammichele (Catania)	BSEC	Biblioteca della Società Economica, Chiavari
ASCLe	Archivio storico comune di Legnano (Milano)	CC	Archivio di Stato di Massa, Comune di Carrara
ASCMS	Archivio storico comunale di Meana Sardo (Nuoro)	DocSAI	Musei di Genova, Centro di Documentazione per la Storia, l'Arte e l'Immagine di Genova
ASCPA	Archivio storico comunale di Piazza Armerina (Enna)	ENSBA	École nationale supérieure des beaux-arts, Paris
ASCPr	Archivio storico del comune di Priverno (Latina)	SABAP Bg-Bs	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia
ASCPz	Archivio storico del comune di Potenza	SABAP-Ba	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bari
		SBCAME	Archivio storico della Soprintendenza ai Beni Culturali e Architettonici, Messina
		Donazione Tagliaferri	Lonato del Garda, Fondazione Ugo Da Como, Donazione Tagliaferri
		UGCMe	Archivio del Genio Civile di Messina

1. Reggio Calabria. Palazzo
Municipale, ca. 1905. Foto
Sergi.



REGGIO CALABRIA - Palazzo Municipale

Fot. Sergi

Il Palazzo di Città di Reggio Calabria: dalla riconfigurazione postunitaria alla demolizione del 1911

Giuseppina Scamardi, Università Mediterranea di Reggio Calabria

Reggio Calabria's Palazzo di Città: from its Reconfiguration after the Italian Unification to its Demolition in 1911

After 1861, the Reggio Calabria town council decided to restore the old Dominican convent and use it as a town hall, but it was not until the 1880s that the restoration and extension project was entrusted to the engineer Alberto Ferretti, who demolished the existing structures and built the new façade. The building was completed in 1902, but the 1908 earthquake forced its reconstruction. The task was entrusted to Ernesto Basile, who drew up a first project that was not approved. A new site was chosen and the current town hall was built. In 1911 the old town hall was demolished and a theatre was built in its place.

Reggio Calabria, Neo-Renaissance, National Identity, Alfonso Ferretti, Ernesto Basile

L'attuale Palazzo di Città di Reggio Calabria, palazzo San Giorgio, realizzato su progetto di Ernesto Basile a partire dagli anni Venti del Novecento, è un edificio molto diverso per aspetto e ubicazione dal suo predecessore ottocentesco, pur intrecciandosi ad esso nella fase conclusiva di una complessa e poco nota storia progettuale, specchio dell'altrettanto complessa storia urbana e delle distruzioni e rifacimenti dovute agli sconvolgimenti sismici. Il susseguirsi di fasi ricostruttive e proposte irrealizzate coincise anche con i fermenti ideologici del dibattito sulla ricerca di uno 'stile nazionale', a partire dall'Unità d'Italia, fino alla transizione verso il nuovo secolo.

L'assetto esterno del palazzo demolito nel 1911 e la sua ubicazione originaria, là dove oggi sorge il teatro comunale, sono ben visibili nelle fotografie ascritte ai primi anni del Novecento [Fig. 1]. Ma questa è solo l'immagine finale di un lungo iter, le cui prime battute si erano avviate all'indomani dell'Unità, quando anche Reggio Calabria si era innestata in un più generale processo di costruzione di identità nazionale, da realizzarsi anche attraverso la riconfigurazione della città e dei suoi edifici rappresentativi. Fin da subito, infatti, si volle proporre "bella e simmetrica"¹, proporzionata nei volumi e armoniosa nei prospetti, grazie alle norme dettate dal piano regolatore del 1867 e dal nuovo regolamento edilizio². Il suo impianto ortogonale si stendeva tra la stazione ferroviaria e il porto, trovando il proprio centro geometrico e simbolico nella piazza Vittorio Emanuele. Tra gli edifici pubblici da realizzarsi e che dovevano essere all'altezza "de' tempi nuovi" per funzionalità, decoro e ubicazione, il primo a cui guardare era naturalmente il Palazzo di Città, fulcro di una immagine ufficiale che doveva riverberarsi all'esterno e porsi come modello di riferimento per le linee formali ed estetiche cittadine.

¹ Bruno Mussari, "Bella e simmetrica: Reggio 1855-1908: norme, regolamenti, architettura civile, nella seconda metà dell'800", in *28 dicembre 1908. La grande ricostruzione dopo il terremoto del 1908 nell'area dello Stretto*, a cura di Simonetta Valtieri (Roma, CLEAR, 2008), 306-351.

² Giuseppina Scamardi, "Le prospettive infinite. Reggio 1855-1908: una difficile attuazione", *ivi*, 268-305.

2. Mario Baratta, *Distribuzioni delle maggiori rovine della città di Reggio Calabria*, 1909, particolare (da Mario Baratta, "Il terremoto calabro-siculo del 28 dic. 1908", *Bollettino della Società Geografica Italiana*, s. 4, 10 (1909), 852-882: tav. VI). I danni del sisma furono concentrati nell'angolo nord-est del Palazzo di Città, segnato al n. 17.



Abbandonata l'idea di una nuova costruzione – prevista nel settecentesco piano Mori – si preferì pensare alla riqualificazione dell'antico convento dei Domenicani, che già da tempo ospitava le funzioni civiche e quelle giudiziarie e che si mostrava idoneo allo scopo per dimensioni, ma soprattutto per ubicazione³. Sorgeva infatti su un isolato regolare che si incastrava perfettamente nella scacchiera urbana e soprattutto godeva di una posizione privilegiata, perché si affacciava direttamente sul corso Garibaldi ed era molto prossimo al polo principale della piazza Vittorio Emanuele [Fig. 2].

Il suo pieno utilizzo era però vincolato dalla preesistenza di due chiese: la cappella domenicana del Rosario, già di proprietà del comune, nell'angolo sud-ovest, e la Cattolica dei Greci – ancora di proprietà ecclesiastica, ma su cui gravava una vertenza per l'acquisizione – nell'angolo sud-est, proprio sul corso Garibaldi [Fig. 4]. Ciò rendeva difficoltoso intervenire sul prospetto principale e “togliere di mezzo l'esistente, indecoroso, frontespizio che fa discendere la città nostra al rango di terz'ordine. La qual cosa non può più lungamente soffrirsi, degradandosi tutto”⁴. In seno al consiglio comunale già nel 1865 si iniziò a dibattere per trovare idonea soluzione, nonostante fosse già stata stanziata la somma di 90.000 lire per i lavori e un disegno di prospetto redatto dall'ingegnere Giunti⁵. Qualcuno proponeva di aspettare la fine della vertenza con il protopapa della Cattolica per lavorare su un progetto unitario; altri invece suggerivano di costruire “il muro esterno addossandolo alle vecchie fabbriche della Chiesa Cattolica”⁶. Era un'operazione, questa, che nel seguito sarebbe stata applicata diverse volte e vista favorevolmente dal Consiglio Edilizio, spesso più preoccupato

³ Il progetto di Giuseppe Durante di adattamento dell'ala orientale a uso dei tribunali è in Tommaso Manfredi, “Il ‘gran villaggio’. Reggio 1783-1855: all'origine della città moderna”, ivi, 211.

⁴ Archivio di Stato di Reggio Calabria, ASRC, inv. 17, *Prefettura*, b. 188, fasc. 90.

⁵ Ivi, adunanza del 24 febbraio 1865.

⁶ *Ibidem*.



3. Giovanni Porchi (attr.),
Progetto di prospetto del
Palazzo di Città, ca. 1880.
ASCRC, *Opere pubbliche*,
Cartelle e Amministrazione,
Vari disegni, cart. 4, n. 2.

dell'estetica urbana, degli allineamenti, della regolarità e proporzione delle facciate che non delle necessità antisismiche. Per il Palazzo di Città, dicevano, si sarebbe potuto utilizzare il disegno Giunti, o addirittura prendere a modello il prospetto della facciata dell'ala dei tribunali, progettata nel 1824 dall'ingegnere Raffaele Aliberti⁷. Su questa proposta, però, molti insorsero, sia perché dubitavano della stabilità dell'opera, sia perché il prospetto Giunti aveva uno "stile tutto antico e barocco"⁸, dunque non rispondente sul piano formale e ideologico alle esigenze del nascente 'stile nazionale'. Si dovette attendere il 1876 e l'inizio della costruzione della nuova chiesa Cattolica, per procedere alla progettazione complessiva della "facciata occidentale e parte di quella di mezzogiorno"⁹. L'incarico fu affidato all'ingegnere dell'Ufficio tecnico Giovanni Porchi che, con la consulenza del consigliere comunale ingegnere Antonino Pugliesi, nel 1880 ne presentò alla Giunta gli esiti. Il progetto fu però bocciato dal Genio Civile, perché inadeguato sotto il profilo estetico,

in quanto che, lasciando a parte i dettagli, il corpo centrale della facciata proposta è troppo largo in proporzione all'altezza, e sta male al pianterreno l'essersi, senza divisioni rimarcate, adottato due specie di bugnati. Come anche non figurano nel prospetto le due parti rientranti agli estremi della facciata, le quali non potranno che scordare con l'insieme della fronte della medesima.¹⁰

Il progetto fu dunque rielaborato e finalmente approvato, acquisendo l'aspetto visibile nei disegni di archivio [Fig. 3]. Il prospetto, a tre livelli fuori terra, di cui quello centrale a mo' di mezzanino, mostrava ora una più decisa adesione ai temi neorinascimentali e ai modelli di riferimento nazionali,

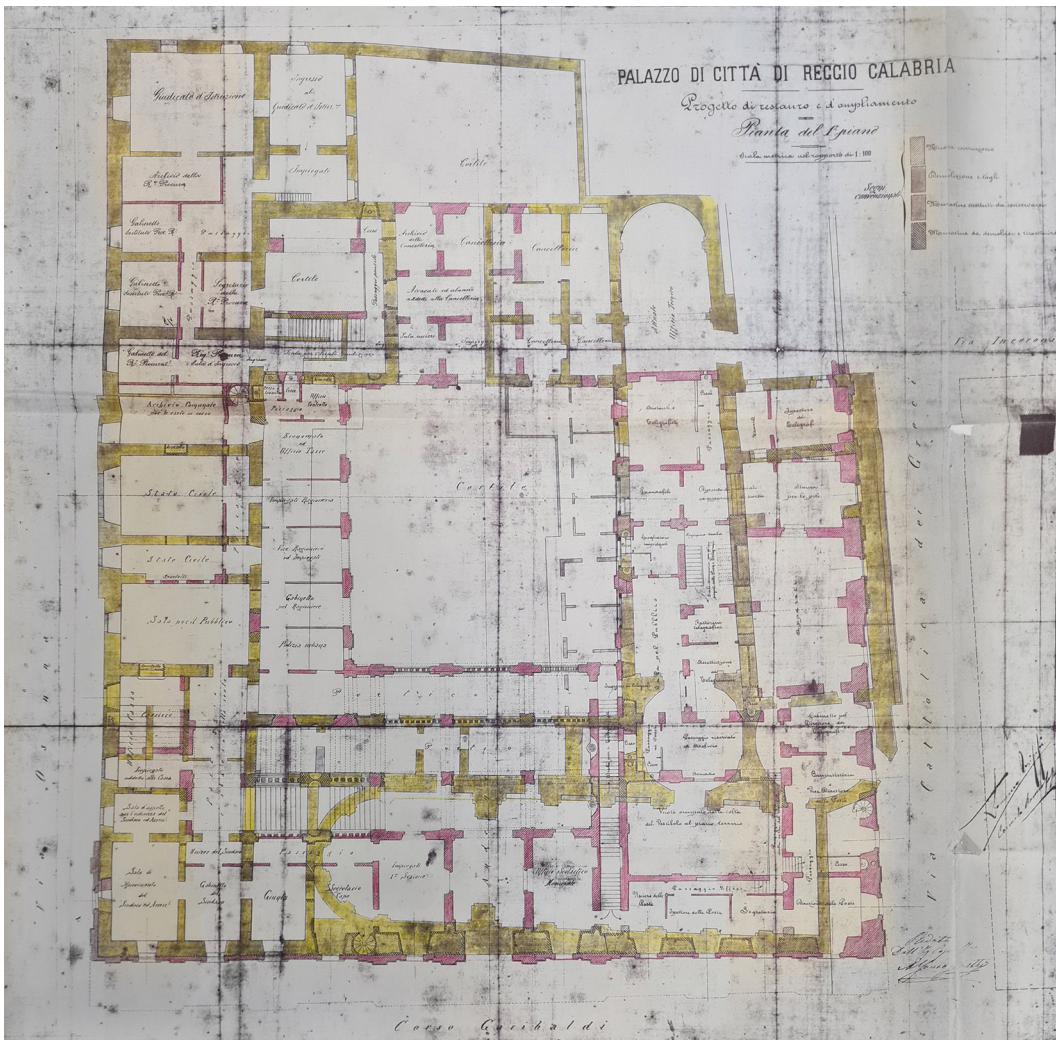
⁷ L'ingegnere napoletano Raffaele Aliberti, oltre a vari incarichi in Puglia e Molise, fu ingegnere direttore delle opere pubbliche della provincia di Calabria Ulteriore I dal 1831 e progettista, tra l'altro, del carcere, dell'Intendenza e dell'archivio provinciale di Reggio Calabria. La sua attività reggina riguardò la costruzione di opere pubbliche in attuazione del piano Mori: cfr. Manfredi, "Il 'gran villaggio'", 214-267; Alessandra Veropalumbo, *Architetti e ingegneri a Napoli nell'Ottocento preunitario*, Tesi di dottorato (Università di Napoli Federico II, 2016), 22-23.

⁸ ASRC, inv. 17, *Prefettura*, b. 188, fasc. 90, adunanza del 24 febbraio 1865.

⁹ ASRC, inv. 17, *Prefettura*, b. 188, fasc. 90.

¹⁰ *Ibidem*.

4. Alberto Ferretti, *Palazzo di Città di Reggio Calabria, progetto di restauro e di ampliamento: pianta del primo piano*, 1892. ASCRC, *Opere pubbliche*, Castelle e Amm., *Vari disegni*, cart. 2. È visibile l'assetto dell'originario convento domenicano e le preesistenze delle chiese della Cattolica dei Greci e del Rosario.



con le sue ‘torrette’ angolari, rafforzate dal bugnato e la parafrasi templare centrale in risalto, segnata da un ordine sovrapposto di semicolonne doriche, binate ai lati – in “pietra di Malta”, sporgenti “dal muro per i due terzi della loro grossezza”¹¹ – e con frontone di coronamento; questo avrebbe dovuto contenere lo stemma della città “con bassorilievo e corona di alloro”, mentre nel fregio doveva collocarsi la scritta “Palazzo di città” con lettere in ghisa¹². In asse si apriva il portale a tutta altezza, che conduceva all’androne e allo scalone di rappresentanza, sormontato dal lungo balcone della sala consiliare al primo piano. Il bugnato si alleggeriva salendo, con “bugne spezzate in corrispondenza del piano terreno”, “con impasto a colore, governato a righello e tagliato a bugne” al primo piano e un semplice intonaco liscio all’ultimo piano¹³. Restavano da definire gli interni – nell’ala sud nel frattempo erano stati trasferiti gli uffici delle poste e telegrafi¹⁴ – per il rifacimento dei quali si provvide con un progetto generale del 1888,

¹¹ ASCRC, *Lavori Pubblici*, Ufficio Tecnico, cat. 10-8-9, b. 389, fasc. 5.

¹² *Ibidem.*

¹³ *Ibidem.*

¹⁴ Ivi, fasc. 3, anno 1886-1905.



5. Alberto Ferretti, *Palazzo di Città di Reggio Calabria, sezione trasversale del fabbricato tra i due cortili*, 1892. ASCRC, *Opere pubbliche, Cartelle e Amm.*, *Vari disegni*, cart. 2.

a cui solo nel 1892 fece seguito il particolareggiato, affidato all'ingegnere capo del comune, il napoletano Alfonso Ferretti¹⁵. Forse figlio dell'architetto Luigi Ferretti¹⁶, progettista, tra l'altro, del palazzo Turco-Delle Donne a Napoli¹⁷, era stato nominato Ingegnere aiutante dell'Ufficio tecnico reggino nel 1871, per poi diventare Ingegnere di sezione nel 1883 – sulla promozione pesò l'ottimo lavoro fatto nel progetto per la sistemazione della Marina – e finalmente, nel 1892, Ingegnere capo¹⁸. Non è documentata con certezza una attività diversa da quella reggina, ma un ingegnere Alfonso Ferretti, operante nello stesso periodo, è ricordato come primo progettista del teatro comunale di Mesagne (Brindisi) nel 1884 e della sala Iride a Napoli nel 1901, “un vero e proprio cinema in muratura, il primo costruito espressamente a tale scopo”¹⁹.

L'importo deliberato di 280.000 lire, anche se “alquanto largo” per il Genio Civile²⁰, prevedeva ancora tre stati d'avanzamento relativi rispettivamente al quarto orientale con i locali giudiziari; all'ala meridionale con gli uffici postali; e infine alla parte destinata agli uffici municipali, con ambienti accessori.

I disegni d'archivio mostrano l'intervento sulle preesistenze attraverso le diverse campiture in pianta [Fig. 4], che indicano le parti da demolirsi, quelle da mantenersi e le nuove opere. In particolare le due chiese sarebbero state l'una, l'antica Cattolica, completamente occultata dai nuovi lavori, l'altra, il Rosario, parzialmente mantenuta nel perimetro murario. Per il necessario rifacimento dei solai furono applicate tecniche che costituivano una novità in quello scorcio di fine secolo, cioè un sistema di travi metalliche a doppio T e voltine in laterizio, visibili nel disegno di sezione [Fig. 5]. Nel 1894 un nuovo sisma colpiva la città: il palazzo presentava “lesioni che in generale capillari

¹⁵ Ivi, fasc. 7.

¹⁶ Nei documenti è indicato come “fu Luigi”.

¹⁷ Roberto Parisi, *Luigi Giura 1795-1864. Ingegnere e architetto dell'Ottocento* (Napoli, Electa, 2003), 59; Veropalumbo, *Architetti e ingegneri*, 161.

¹⁸ ASCRC, *Lavori pubblici*, Ufficio tecnico, cat. 10-7-1, b. 328, fasc.1

¹⁹ Gaetano Fusco, “Le origini del cinema a Napoli. Le prime sale”, *Immagine. Note di storia del cinema*, n.s., 52 (2002), 3-14: 8.

²⁰ *Ibidem*.

o quasi alla base vanno progressivamente allargandosi fino a divenire sensibilissime e qualcuna allarmante alla sommità”, mettendo a rischio le strutture, in buona parte ancora quelle antiche, specie nel caso di successive scosse di assestamento²¹.

Il progetto tornò nuovamente in mano a Ferretti, con la precisa richiesta di rielaborarlo per tener conto dei danni e, con l'occasione, anche per ottenere maggiori economie. L'ingegnere, “utilizzando più che potette i muri, i piani ed i vani attuali, vi riuscì felicemente dopo uno studio intensivo”²²; nell'ottica del risparmio, però, dovette operare anche una forte semplificazione della facciata, eliminando le semicolonne, sostituite da paraste, e molti dettagli decorativi – mensole, modiglioni, coronamento – ritenuti superflui. Il risultato finale fu un prospetto che, pur mantenendo una connotazione ancora classicheggiante, mostrava però poco carattere ed era appesantito da un eccesso di bugnato, sia pure gerarchicamente diversificato nella forma delle bugne [Fig. 1].

Il 9 marzo 1896, dopo quasi trent'anni di discussioni e progetti, fu finalmente indetta la gara d'appalto «al primo e unico incanto», vinta dalla sola impresa presente, quella di Carmelo Romeo, col ribasso di quindici centesimi per ogni cento lire²³, mantenendo la divisione dei lavori nei medesimi tre lotti:

L'importo per dare completate queste tre parti, e che unite insieme formano il Palazzo di Città, era preventivata per lire 260.000, comprese lire 22.000 di imprevisti, e si dovevano dare dall'impresa ultimate nel tempo di circa mesi 20 della data della prima consegna. Ed in quest'ordine: – la prima parte si doveva dar finita dopo mesi sei dalla data della consegna; – la seconda parte doveva essere compiuta e consegnata dopo mesi 12 dalla relativa consegna; – la terza ed ultima parte avrebbe dovuto essere finita in sei mesi dalla relativa consegna [...]. Per come risulta dai documenti presentati, il 27 marzo 1896 si è dato principio alla costruzione.²⁴

Questioni insorte con l'appaltatore – la richiesta di compensi aggiuntivi per la pericolosità delle demolizioni; per la fattura di pezzi speciali, come “le bugne troncopiramidali delle paraste” e per l'aggiunta di un terzo piano, in realtà un mezzanino, dichiarato come non presente in progetto²⁵ – portarono alla risoluzione del contratto prima dell'avvio della terza fase dei lavori. Nel 1899 fu indetto un nuovo incanto, vinto dalla ditta di Angelo Pellini, nato a “Induno Olona, in Provincia di Como”²⁶ ma residente in Reggio Calabria, che concluse l'opera senza difficoltà. A causa delle problematiche sopraggiunte in corso d'opera, l'importo complessivo definitivo dei lavori era diventato di 326.750,60 lire, contro le 290.000 lire di progetto.

Nel 1902 il palazzo comunale veniva finalmente inaugurato, ma la sua vita sarebbe stata effimera. Per quanto i danni provocati dal sisma del 1908 non fossero ingenti [Fig. 2], il palazzo fu comunque coinvolto nel nuovo spirito di ‘risorgimento’ che animava la città e che, finita l'emergenza, portò all'avvio di un nuovo programma di ricostruzione, comprendente il nuovo piano regolatore²⁷ e il rifacimento delle opere pubbliche, iniziando proprio da questo edificio, “come testimonio della operosità della pubblica amministrazione e come segnale di stimolo alle private iniziative”²⁸.

Il palazzo, infatti, era ormai visto come obsoleto e non più adeguato alle nuove istanze espressive e formali di quell'‘Arte Nuova’ che pervadeva l'Italia, mirando a diventare nuovo ‘stile nazionale’.

²¹ ASRC, *Opere pubbliche*, b. 64, Terremoto, fasc. 4.

²² ASCRCc, *Lavori pubblici*, Ufficio tecnico, cat. 10-7-1, b. 328, fasc. 1.

²³ Ivi, cat. 10-8-9, b. 390, fasc. 3.

²⁴ Ivi, cat. 10-8-9, b. 391, fasc. 1.

²⁵ *Ibidem*.

²⁶ ASCRC, *Amministrazione*, Contratti, b. 12, 1901.

²⁷ Ivi, cat. 1-8-4, Delibere del consiglio comunale 1911-1912, b. 63.

²⁸ ASCRC, *Lavori pubblici*, Ufficio tecnico, cat. 10-8-9, b. 392, fasc. 13.

Doveva dunque essere demolito e al suo posto se ne doveva costruire un altro che meglio potesse rappresentare, anche agli occhi della nazione, il ruolo della città. A tale scopo i tecnici comunali non erano ovviamente adeguati. La scelta cadde dunque sull'architetto che in quel momento era il punto di riferimento per le tecniche e i linguaggi 'nuovi', portati nel cuore dello stato unitario con il palazzo di Montecitorio: Ernesto Basile²⁹.

Nel 1911 si avviava la demolizione del palazzo³⁰ e l'anno successivo Basile presentava il disegno del nuovo edificio che vi si sarebbe sovrapposto: "un magnifico progetto, che è un gioiello splendidissimo di architettura"³¹. Per questo lavoro, però, l'architetto non aveva tenuto conto delle prescrizioni antisismiche relative all'altezza degli edifici in relazione alle distanze: i 16 metri previsti erano eccessivi e costrinsero il Genio Civile a respingere il progetto. A nulla valsero le sue proteste: "è mio profondo convincimento che col sistema a gabbia metallica, quale io ho adottato, si possa ben raggiungere con ogni garanzia di quella stabilità richiesta nel caso speciale di altezze anche di molto superiori ai 16 m"³².

Furono fatti vari tentativi per salvare il progetto senza apportare troppe modifiche, compresa la proposta di ampliamento della piazza Vittorio Emanuele, ma nessuna ebbe successo. Si decise allora di seguire il consiglio dello stesso architetto

di volere considerare se non sia il caso di riprendere in esame la ubicazione dell'edificio, cercando area migliore per forma e per andamento altimetrico. Sono appunto le condizioni altimetriche dell'area attuale che rendono difficile di risolvere [...] il complesso problema e di risolverlo degnamente; perché l'edificio, sede della autorità cittadina, non può mai essere equiparato a nessun altro pubblico; esso è il primo è il più nobile e questa sua preminenza si deve pur palesare con adeguate masse e forme architettoniche.³³

Nel 1914 si chiedeva allora a Basile di produrre un nuovo progetto, utilizzando una nuova area, quella più pianeggiante posta sul lato opposto del corso Garibaldi e con affaccio sulla piazza Vittorio Emanuele. La piazza sarebbe così diventata una corte liberty, delimitata dal municipio di Ernesto Basile, dal palazzo della prefettura di Gino Zani (1915) e dal palazzo per l'amministrazione provinciale di Camillo Autore, allievo di Basile (1912). L'anno successivo, sul sito dell'antico Palazzo di Città, si sarebbe avviata la costruzione del teatro comunale³⁴.

²⁹ Si veda il fondamentale: Ettore Sessa, *Ernesto Basile. Dall'eclettismo classicista al modernismo* (Novecento, Palermo, 2002) e relativa bibliografia.

³⁰ Ivi, fasc. 12.

³¹ ASCRC, *Amministrazione*, cat. 1-8-4, Delibere del consiglio comunale, b. 63, 1911. Un disegno acquarellato del progetto non realizzato è in Eliana Mauro, Ettore Sessa (a cura di), *Collezioni Basile e Ducrot. Mostra documentaria degli archivi* (Bagheria-Palermo, Plumelia, 2017), 88.

³² ASCRC, *Lavori pubblici*, Ufficio tecnico, cat. 10-8-9, b. 392, fasc. 9.

³³ *Ibidem*.

³⁴ Per i palazzi citati e i loro progettisti, oltre al già citato *28 dicembre 1908. La grande ricostruzione dopo il terremoto del 1908 nell'area dello Stretto*, a cura di Simonetta Valtieri (Roma, CLEAR, 2008) e relativa bibliografia, vedi Rosa M. Cagliostro, *Ricostruzione e linguaggi. Reggio Calabria, per una storiografia delle scritture architettoniche dopo il 1908* (Gangemi, Reggio Calabria, 1981); Angela Marino, Ornella Milella, *La catastrofe celebrata. Architettura e città a Reggio dopo il 1908* (Gangemi, Reggio Calabria, 1988); Francesco Arillotta, Giovanni Crupi, *La storia del Palazzo della Provincia di Reggio Calabria* (Kaleidon, Reggio Calabria, 2011); Daniela Neri, *Le architetture della ricostruzione a Reggio Calabria dopo il terremoto del 1908*, Tesi di dottorato (Università Mediterranea di Reggio Calabria, 1997).

Nei primi cinquant'anni di vita dello stato unitario la fisionomia istituzionale dei comuni italiani – enti moderni, nelle cui vene scorreva però sangue antico – fu profondamente ridisegnata. Le amministrazioni municipali dovettero così dotarsi di nuovi spazi per poter assolvere a tutte le funzioni materiali e immateriali che erano state loro appena demandate. Lo fecero nei modi più vari: riadattando le sedi preesistenti, convertendo a nuovi usi edifici di varia origine, talvolta costruendo da zero nuovi municipi.

Quali sono state le conseguenze di questo rapido processo di trasformazione sull'immagine urbana delle città italiane? La risposta a questa domanda è stata affidata a una ricognizione estesa a tutte le regioni del nostro paese: grazie a una forma di collaborazione inedita, ne è nato un volume scritto a quasi cento mani.

Isabella Carla Rachele Balestreri (Monza, 1963) è professore associato in Storia dell'architettura presso il DABC Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito del Politecnico di Milano. Studia la storia dell'architettura milanese e lombarda in età moderna e nella prima età contemporanea ed è attualmente coordinatrice nazionale del progetto di ricerca PRIN2022PNRR *Crafted in Stone/Recorded on Paper: Promoting the Architectural and Archival Heritage of the Small Italian Municipalities (13th-20th Centuries). Historical Research and Digital Enhancement* e lavora al PRIN2022 *Building Civic Identities. Towards an Atlas of Communal Palaces in Italian Urban History (12th-20th Centuries)*, con Marco Folin nel ruolo di PI.

Marco Folin (Venezia, 1969) è professore ordinario di Storia dell'architettura all'Università di Genova. Si è principalmente occupato di storia urbana fra medioevo e prima età moderna, dei rapporti fra architettura e politica nel Rinascimento, di iconografia dell'architettura e della città. È coordinatore nazionale del progetto PRIN2022 *Building Civic Identities. Towards an Atlas of Communal Palaces in Italian Urban History, 12th-20th Centuries*; e responsabile dell'unità genovese del progetto PRIN2022PNRR *Crafted in Stone/Recorded on Paper: Promoting the Architectural and Archival Heritage of the Small Italian Municipalities, 13th-20th Centuries* (PI Isabella Balestreri). Dal 2024 è direttore della rivista dell'Aistarch *Studi e ricerche di storia dell'architettura*.