



LUOGHI non LUOGHI super LUOGHI
LUOGHI non LUOGHI super LUOGHI

FRANCESCO ALESSANDRIA **GIORGIO F. ALLEGRA** **VITTORIO AMADIO** **ROSARIA AMANTEA** **STEFANO ARAGONA** **GIUSEPPE ARCIDIACONO** **MARINELLA ARENA** **GIUSEPPE ARMOCIDA** **ALESSANDRA BARRESI** **VINCENZINO BELLANTONI** **ENZO BENTIVOGLIO** **CARMELINA BEVLACQUA** **RENATO BOCCHI** **DANIELA BORGESE** **ROSARIO GIOVANNI BRANDOLINO** **SIMONA BRUNI** **SERGIO CALADARETTI** **CATERINA CANNIZZARO** **FRANCESCO CARDULLO** **NATALINA CARRÀ** **ANGELA CASILE** **SANDRA CASSONE** **GIANNI CELESTINI** **VITTORIO CERADINI** **DANIELA COLAFRANCESCHI** **DANIELE COLISTRA** **ENRICO COSTA** / **FRANCESCO BONNETTO** / **ANTONIO MARIA LEONE** **GABRIELLA CURTI** **ALBERTO DE CAPUA** **SERENA DI GUIDA** **FRANCESCO DI PAOLA** **GIANPIERO DONIN** **MAURIZIO FRANCESCO ERRIGO** **CONCETTA FALLANCA** **FRANCESCA FATTA** **CELESTINA FAZIA** **GIOVANNI FIAMINGO** **ROBERTA FILOCAMO** **MARIA FIORILLO** **SANTE FORESTA** **GIUSEPPINA FOTI** / **IORELLA MANCUSO** **ALI ABU GHANIMEH** **GAETANO GINEX** **VINCENZO GIOFFRÈ** **MASSIMO GIOVANNINI** **CATERINA GIRONDA** **ROSARIO GIUFFRÈ** **VALERIA GRISO** **ROSARIA ANNA IARRERA** **MAURIZIO IMPERIO** **FRANCESCO KARRER** **ELENA LA SPADA** **GIOVANNI LAGANÀ** **MASSIMO LAURIA** / **FRANCESCO PASTURA** **RICCARDO LO GIUDICE** **LUIGI MARIA LOMBARDI** **SATRIANI** **MARIA TERESA LUCARELLI** / **MARTINO MILARDI** **VALERIA MACRÌ** **PAOLO MALARA** **TOMMASO MANFREDI** **MARCO MANNINO** **ANTONINO MARINO** **LORENZO PIO MASSIMO** **MARTINO ANNALISA** **METTA ANTONELLO** **MONACO VALERIO MORABITO** **FRANCESCA MORACI** **BRUNO MUSSARI** **CONSUELO NAVA** / **GIAMILA QUATTRONE** **GIANFRANCO NERI** **ATTILIO NESI** **RENATO NICOLINI** **CONCETTA NIGERO** **SEBY NUCIFORA** **ANNUNZIATA MARIA OTERI** **ANTONINO PALAIA** **ADRIANO PAOLELLA** **RENATO PARTENOPE** **MARIA PASCUZZI** **FRANCESCA PASSALACQUA** **DOMENICO PASSARELLI** **ISIDORO PENNISI** **CECILIA POLIDORI** **GABRIELLA PULTRONE** **CARMINE LUDOVICO QUISTELLI** **ETTORE ROCCA** **CLAUDIO ROSETI** **MARIA ROSA RUSSO** **ANTONELLA SARLO** **GIUSEPPINA SCAMARDI** **MARCELLO SESTITO** **RITA SIMONE** **FRANCESCO SURACI** **ANTONIO TACCONE** **MARIA ADELE TETI** **LAURA THERMES** **FABIO TODESCO** **MARINA TORNATORA** / **OTTAVIO AMARO** **CORRADO TROMBETTA** / **ANDREA IEROPOLI** **MARIA GABRIELLA TROVATO** **ORAZIO TRUGLIO** **NICOLA TUCCI** **ELEONORA UCCELLINI** **MICHELE URBANO** **FRANCESCA VALENSISE** **SIMONETTA VALTIERI** **MARCO VITALE** **CHRIS YOUNES** **FRANCO ZAGARI** **GIOVANNI ZANGHÌ**

INSTANTBOOK

LUOGHI non LUOGHI super LUOGHI

UNIVERSITA' DEGLI STUDI MEDITERRANEA DI REGGIO CALABRIA - ATTIVITÀ CULTURALI DELLA FACOLTA' DI ARCHITETTURA - Reggio Calabria 12-13 dicembre 2007

Il colloquio è una libera riflessione sul concetto di luogo, visto in un'università che ha affermato una vocazione proprio nella sua collocazione geografica, attraverso diversi angoli disciplinari: la storia, l'architettura, l'urbanistica, il paesaggio. Ci si propone di fare un confronto, sia pure estemporaneo, sullo stato dell'arte della ricerca in corso sul tema del luogo, che in una facoltà di architettura è la ragione stessa di essere del progetto. Non vogliamo cercare di dare una definizione di luogo, se non limitarci a rilevarne una duplicità nel pensiero contemporaneo, operando in ciascuno di noi una consapevolezza di appartenenza a due realtà fra loro in vario modo dialettiche, del "qui" e dell'"altrove", non essendo più distinguibile la nostra doppia identità fra locale e globale. In questo documento di lavoro i dipartimenti - Dastec, Aacm, Pau, Sat e Oasi - presentano delle tesi sostenute da relazioni e memorie.

UNIVERSITA' DEGLI STUDI MEDITERRANEA DI REGGIO CALABRIA

ATTIVITÀ CULTURALI DELLA FACOLTA' DI ARCHITETTURA

Colloquio

LUOGHI/ NON LUOGHI/ SUPERLUOGHI

Aula Magna della Facoltà di Architettura - Reggio Calabria 12-13 dicembre 2007

INSTANT BOOK

L'Università degli Studi *Mediterranea* afferma la sua prima vocazione di ricerca proprio nella collocazione geografica. LUOGHI NON LUOGHI SUPERLUOGHI è un colloquio che impegna per la prima volta tutta la Facoltà di Architettura, una riflessione sia pure estemporanea che coinvolge insieme docenti e studiosi di tutte le generazioni, attraverso diversi angoli disciplinari: la storia, l'architettura, l'urbanistica, il paesaggio. Nelle sue diverse accezioni in una Facoltà di Architettura il concetto di luogo è la ragione stessa di essere del progetto, definendo la nostra appartenenza culturale fra due realtà in costante rapporto dialettico, del "qui" e dell'"altrove".

L'evento è promosso dalla Facoltà di Architettura nell'ambito del mandato conferito dalla Preside Francesca Fatta alla Commissione per le Attività culturali, composta da: Concetta Fallanca, Francesca Moraci, Attilio Nesi, Simonetta Valtieri (direttori dei dipartimenti), Claudio Roseti (direttore della Biblioteca), Serena Di Guida (studente) Franco Zagari (coordinatore). La Commissione nella sua totalità si è costituita in Comitato scientifico del Colloquio.

In questo INSTANT BOOK sono presentati i preprint di relazioni e memorie raccolte a cura dei dipartimenti - il DASTEC, Dipartimento di Arte, Scienza e Tecnica del costruire; AACM, Dipartimento di Architettura ed Analisi della Città' Mediterranea; PAU, Dipartimento Patrimonio Architettonico ed Urbanistico; DSAT, Dipartimento di Scienze Ambientali e Territoriali; OASI, Dipartimento di Progettazione per la città', il paesaggio ed il territorio – e della Biblioteca.

Questa pubblicazione si deve all'Ateneo, per iniziativa del Rettore Massimo Giovannini, che il Comitato ringrazia vivamente, anche per avere partecipato direttamente, inter pares, con una sua memoria. Sentitamente si ringrazia la Preside per il suo costante e prezioso contributo e incoraggiamento all'iniziativa e gli Uffici di Presidenza per la puntualità e competenza con cui hanno aiutato la Commissione. Si ringraziano i docenti e il personale amministrativo dei dipartimenti per il generoso contributo di idee e per la collaborazione che in mille modi è stata offerta dai grandi ai minimi problemi realizzativi. Si ringrazia Paolo Fuschi, direttore del Centro Stampa di Ateneo, per l'accoglienza di questa iniziativa e per i preziosi consigli.

Segreteria scientifica e organizzativa: Angela Casile, Celestina Fazio, Roberta Filogamo, Laura Marino, Antonio Taccone.

Collazione del volume di Vincenzo Gioffrè, copertina di Maria Rosa Russo, impaginazione di Giuseppe Russo.

Il carattere di "documento di lavoro" di questa pubblicazione ha suggerito il rispetto di consuetudini diverse da dipartimento a dipartimento riguardo alle norme redazionali e alle bibliografie.

Reggio Calabria, 12 – 13 dicembre 2007

(In copertina: Paul Klee, *Fruchte auf Rot*, 1930).

Indice

<i>Massimo Giovannini</i> – Un luogo e' un luogo	pag.7
<i>Francesca Fatta</i> – In cielo, in terra e in ogni luogo	pag.9
<i>Claudio Roseti</i> – Tra neoluogo, iperluogo e luogo <i>altro</i> - Il metamorfismo del paesaggio urbano	pag.12
<i>Rosaria Amantea</i> – Città e utopia	pag.14
<i>Paolo Malara</i> – Le opportunità locali nella visione globale	pag.18

ALEPH (a cura di AACM)

<i>Concetta Fallanca</i> – El Aleph	pag.20
<i>Renato Nicolini</i> – Gli occhi che non vedono	pag.22
<i>Ali Abu Ghanimeh</i> – La perdita del luogo	pag.24
<i>Chris Younès</i> – Stratégie urbaine	pag.26
<i>Marinella Arena</i> – Mediterraneo - Luoghi comuni	pag.29
<i>Alessandra Barresi</i> – Superluoghi: prospettive di nuove centralità e reti relazionali in ambito euro-mediterraneo	pag.32
<i>Vincenzino Bellantoni</i> – Luoghi, non luoghi, superluoghi: quali regole?	pag.34
<i>Rosario Giovanni Brandolino</i> - Il mondo visto dalla luna - Aforismi e immagini di un punto di vista zenitale	pag.36
<i>Sergio Caldaretti</i> – Luoghi per lo sviluppo	pag.39
<i>Natalina Carrà</i> – Superluoghi: nuovi spazi e nuove città	pag.41
<i>Daniele Colistra</i> – L'isola nel mare di terraferma	pag.43
<i>Gabriella Curti</i> – La doppia identità di un luogo simbolo dell'area dello Stretto: la fiera di Messina	pag.45
<i>Gaetano Ginex</i> – Il meccanismo della rappresentazione ovvero come entrare in “altri” luoghi	pag.48
<i>Caterina Gironda</i> – I “luoghi comuni” dei non luoghi	pag.50
<i>Elena La Spada</i> – Luoghi dello Stretto: il porto e l'affaccio a Sud di Messina nel dibattito sulla sua riqualificazione	pag.52
<i>Valeria Macrì</i> – Il sogno del non luogo. Un ermetismo pietrificato	pag.54
<i>Seby Nucifora</i> – Parole di pietra	pag.57
<i>Isidoro Pennisi</i> – Le differenze dello Stretto	pag.59
<i>Gabriella Pultrone</i> – Superluoghi e dimensione - Strategica della pianificazione	pag.61
<i>Carmine Ludovico Quistelli</i> - Information design: comunicazione universale per i “non luoghi”	pag.63
<i>Antonella Sarlo</i> – Luoghi meridiani e matrici identitarie: percorsi per lo sviluppo locale	pag.65
<i>Antonio Taccone</i> – Frontiere accoglienti	pag.68
<i>Maria Adele Teti</i> – Il luogo: spazio metafisico, metafora del territorio	pag.70

DAL LUOGO AL PROGETTO AL LUOGO (a cura del DASTEC)

<i>Attilio Nesi</i> – Il luogo è dove sognano le formiche verdi	pag. 73
<i>Giuseppe Arcidiacono</i> – Luoghi, sempre Luoghi, fortissimamente Luoghi	pag. 75
<i>Adriano Paolella</i> – Il recupero dell'identità dei luoghi - Regionalismo critico, architettura vernacolare, progetto ambientale	pag. 79
<i>Marco Vitale</i> – Milano nella poesia tra sviluppo e crisi della società industriale	pag. 84
<i>Francesco Cardullo</i> – Bad Lands	pag. 84
<i>Alberto De Capua</i> – Pensare ad un luogo	pag. 86
<i>Giovanni Fiamingo</i> – Ogoul	pag. 88
<i>Giuseppina Foti/Fiorella Mancuso</i> – Luogo: orientamento, misura, memoria, identificazione e configurazione	pag. 89
<i>Rosario Giuffrè</i> – Luogo-non luogo-iperluogo: la tecnologia dell'architettura come ossimoro per differenza	pag. 91
<i>Massimo Lauria/Francesco Pastura</i> – LUOGHI non LUOGHI superLUOGHI	pag. 93
<i>Maria Teresa Lucarelli/Martino Milardi</i> – Domani è un altro luogo	pag. 95
<i>Marco Mannino</i> – Progettare il vuoto	pag. 97
<i>Antonino Marino</i> – I luoghi dello sguardo	pag. 99
<i>Antonello Monaco</i> – Relazioni aperte	pag. 102
<i>Consuelo Nava/Giamila Quattrone</i> – Antinomie e casi che raccontano	pag. 103
<i>Gianfranco Neri</i> – Superluoghi	pag. 105
<i>Renato Partenope</i> – Il luogo del non luogo è il superluogo	pag. 106
<i>Cecilia Polidori</i> – Design qualunque per luoghi qualunque	pag. 108
<i>Ettore Rocca</i> – In principio è il luogo	pag. 110
<i>Marcello Sestito</i> – Chiamatelo L(u)ogos	pag. 111
<i>Rita Simone</i> – Dall'international al global style: architetture senza luogo	pag. 113
<i>Francesco Suraci</i> – Il luogo non è così pacifico e rassicurante: centralità tecnologica o "minaccia" incombente	pag. 115
<i>Laura Thermes</i> – Dai superluoghi ai luoghi	pag. 116
<i>Marina Tornatora/Ottavio Amaro</i> – L'esistente "luogo dei non luoghi"	pag. 117
<i>Corrado Trombetta/Andrea Ieropoli</i> - Immaginare l'architettura in una seconda vita... o Iperluogo	pag. 119

I LUOGHI DELLA COMPETITIVITÀ (a cura del DSAT)

<i>Francesca Moraci</i> – Perché "Luoghi della competitività" ?	pag. 122
<i>Domenico Passarelli</i> - Competitività e strategia urbana alla ricerca di "Luoghi" contemporanei	pag. 125
<i>Carmelina Bevilacqua</i> – Interpretare e costruire i luoghi della competitività	pag. 128
<i>Francesco Karrer</i> – La parola luogo	pag. 131
<i>Francesco Alessandria</i> – I luoghi della competitività multietnica - Innovazione tecnologica e globalizzazione	pag. 137
<i>Stefano Aragona</i> – Superluoghi ovvero la città contemporanea commerciale	pag. 140
<i>Giuseppe Armocida</i> – "Luoghi" e le finalità del progetto archicharter	pag. 142
<i>Caterina Cannizzaro</i> – Aree costiere come luoghi della competitività	pag. 145

<i>Angela Casile</i> – L’organizzazione dell’offerta di parchi urbani per la città competitiva	pag.146
<i>Maurizio Francesco Errigo</i> – Il capitale territoriale e lo sviluppo locale: le infra-strutture luogo e strategia di competizione territoriale	pag.149
<i>Celestina Fazio</i> – I Contesti della competitività: il ruolo del paesaggio	pag.151
<i>Sante Foresta</i> – I Non-Luoghi dell’urbanistica: il territorio delle incompiute	pag.154
<i>Antonino Palaia</i> – Competitività territoriale e paradigmi bipolari: negoziazione e sostenibilità ambientale a Milano	pag.156
<i>Nicola Tucci</i> – Certificazione ambientale e competitività di sviluppo territoriale sostenibile: connessione e sinergie	pag.159
<i>Michele Urbano</i> – Spazio pubblico e nuove centralità : il centro storico di Crotone	pag.161

LUOGO E PAESAGGIO (a cura di OASI)

<i>Franco Zagari</i> – Luogo e paesaggio	pag.164
<i>Vittorio Amadio</i> – Restaurare il paesaggio	pag.167
<i>Gianni Celestini</i> – Sub Urbano Sub Rurale	pag.170
<i>Renato Bocchi</i> – A favore del progetto	pag.172
<i>Daniela Colafranceschi</i> – Fuoriluogo. Il luogo, fuori	pag.176
<i>Gianpiero Donin</i> – San Sperato a Reggio Calabria - Laboratorio per il “Quarto paesaggio”	pag.178
<i>Vincenzo Gioffrè</i> – Il palinsesto mediterraneo	pag.180
<i>Rosaria Anna Iarrera</i> – Nuove infrastrutture d’acqua e di terra - Laboratori metropolitani di luoghi e di flussi	pag.182
<i>Maurizio Imperio</i> – La ri-costruzione identitaria dei luoghi	pag.184
<i>Giovanni Laganà</i> – Il “trapianto emotivo” dei luoghi	pag.186
<i>Riccardo Lo Giudice</i> – Da Hanoi	pag.188
<i>Annalisa Metta</i> – Quando il luogo si fa paesaggio. Il parco di Casvegno, Mendrisio, di Paolo Bürgi	pag.190
<i>Valerio Morabito</i> – Super (EROE) Paesaggio	pag.193
<i>Maria Rosa Russo</i> – Tra sacro e profano: gli spazi di Padre Pio	pag.196
<i>Maria Gabriella Trovato</i> – Immaginari di paesaggio	pag.199
<i>Orazio Truglio</i> – Luogo, Tempo, Paesaggio	pag.201

I LUOGHI DI MNEMOSINE (a cura del PAU)

<i>Simonetta Valtieri</i> – Luogo libero	pag.204
<i>Enzo Bentivoglio</i> – Approdando a Forbidden Planet: “Le Boeuf Sur Le Toit”	pag.207
<i>Francesco Di Paola</i> – Lo statuto dei luoghi	pag.209
<i>Luigi Maria Lombardi Satriani</i> – L’acqua di Mnemosyne e del Lete	pag.212
<i>Giorgio Filippo Allegra</i> – La trasformazione dei luoghi	pag.215
<i>Daniela Borgese</i> – Luoghi visibili ed invisibili	pag.219
<i>Simona Bruni</i> – Nardodipace e il vecchio abitato: il luogo e il suo doppio	pag.221

<i>Sandra Cassone – San Giorgio Morgeto: la percezione del luogo</i>	pag.223
<i>Vittorio Ceradini – Luogo e fuoriluogo</i>	pag.225
<i>Roberta Filocamo – Conservare il luogo - Sull'identità dei paesi abbandonati in Calabria</i>	pag.229
<i>Maria Fiorillo – Persistenza e mutevolezza dei luoghi</i>	pag.231
<i>Valeria Griso – I non luoghi dell'informazione</i>	pag.233
<i>Tommaso Manfredi – Calabria millesettecentoduemila. Le vedute di Saint-Non nello specchio del tempo</i>	pag.235
<i>Lorenzo Pio Massimo Martino – Alla ricerca del superluogo perduto o forse mai trovato?!</i>	pag.237
<i>Bruno Mussari – Luogo, Non Luogo, Superluogo? L'Annunziata a Belcastro tra storia e progetto di conservazione</i>	pag.239
<i>Concetta Nigero – Sopralluogo e sottoluogo</i>	pag.242
<i>Annunziata Maria Oteri - La rovina come luogo dell'anima</i>	pag.244
<i>Maria Pascuzzi – Il senso di un luogo. La piazza a pezzi</i>	pag.246
<i>Francesca Passalacqua – Messina 1908: Luogo, Nonluogo, Superluogo</i>	pag.249
<i>Giuseppina Scamardi – Luoghi raccontati. Luoghi disegnati</i>	pag.252
<i>Fabio Todesco – Luogo, segno, evoluzione a Castiglione di Sicilia</i>	pag.254
<i>Eleonora Uccellini – Il Luogo della meraviglia. La Fata Morgana</i>	pag.257
<i>Francesca Valensise – “Scill'e Cariddi”</i>	pag.259
<i>Giovanni Zanghì – Un insieme astratto. Un'estate al mare</i>	pag.261
 <i>Enrico Costa / Francesco Bonsinetto / Antonio Maria Leone, Gruppo di lavoro IFHP “Student Competition” IFHP 2007 – Reggio Calabria/Copenhagen-Malmö dai non luoghi ai superluoghi dall'autoreferenzialità alla competitività</i>	pag.265
 <i>Serena Di Guida – Luogo, non luogo, super luogo: livelli di interazione tra uomo e ambiente</i>	pag.269

La tecnica, quindi, mette in relazione la *disponibilità* di un luogo con una precisa configurazione formale; non permette tanto la traduzione di un luogo quanto la sua rappresentazione, il suo progetto.

Utilizzando innumerevoli parole, oppure una ripresa fotografica, o uno schizzo su un taccuino, la descrizione di un luogo è sempre qualcosa di limitato, parziale: è una lama di luce che illumina intensamente una sottilissima porzione di realtà, oppure una lampada fioca che diffonde un chiarore lieve e diffuso. In entrambi i casi, le scelte che *escludono* prevarranno sempre su quelle che *includono*, sulle qualità che possono essere approfondite. La discretizzazione esclude, è un processo selettivo della conoscenza. Un luogo, quindi, non è mai *abbastanza*. Ha sempre qualcosa in più da offrire. Anche i cosiddetti non luoghi (quelli teorizzati da Augé e divenuti subito uno dei paradigmi per la rappresentazione dello spazio contemporaneo, oppure i luoghi dei *bits* di William J. Mitchell), proprio perché non pervasi da alcun *genius loci* aspettano di essere riconosciuti, ricordati, poeticamente rappresentati dagli innumerevoli individui che li percorrono, li immaginano, li proiettano mentalmente, con le parole o con i segni, rendendoli finalmente vivi. E non dobbiamo pensare ai non-luoghi esclusivamente in negativo, come assenza, come vuoto. La poetica dello *straniamento* può derivare anche da un livello più alto di consapevolezza.

Trascendenza, materialità, immaterialità. I *luoghi*, come si sa, sono il risultato di millenni di sedimentazione e di storia. I *non luoghi* occupano sempre più i nostri pensieri fino a condensare, in un gruppo di persone, in un momento dato, significati e valori condivisi. I *non luoghi* tendono ai *luoghi* (processo lento ma inevitabile, li frequentiamo/pensiamo sempre più, inesorabilmente) e questi ultimi tendono ai *super luoghi* attraverso la progressiva ma inevitabile trasformazione del mondo nella società della conoscenza. Fino alla sublimazione/scomparsa del *luogo/non luogo/super luogo* nello spazio inconsistente e etereo della tecnologia dell'informazione e della comunicazione.

“Ero a casa mia. Lo sapevo. Ma avevo la sensazione di stare dentro a niente”, scrive Carver dopo avere capito, grazie alla non-esperienza visiva di un cieco, che cos'è una Cattedrale.

IN CIELO, IN TERRA E IN OGNI LUOGO

Francesca Fatta

La Facoltà di Architettura della *Mediterranea* di Reggio Calabria si riunisce il 12 e 13 dicembre 2007 per tracciare un proprio progetto culturale e lo fa grazie alla Commissione Cultura costituita dai cinque direttori dei dipartimenti Franco Zagari (presidente), Concetta Fallanca, Francesca Moraci, Attilio Nesi e Simonetta Valtieri, e dal direttore della biblioteca di facoltà, Claudio Roseti.

Forse non è la prima volta che avviene, ma certo è da molto che non accadeva e ne sentivamo la necessità. Questo colloquio di due giorni profonde energie e programmi, temi di ricerca ed approfondimenti disciplinari di ampio respiro e tutto ciò fa supporre e sperare che all'interno di questa facoltà, dei suoi corsi di studio, dei programmi didattici, dei seminari e dei workshop che si realizzano può esserci una tensione comune, un dialogo (o colloquio appunto) capace di innescare una buona comunicazione e anche un sensato ascolto.

C'è un'importante sinergia tra facoltà e dipartimenti, tra didattica e ricerca, perché i due momenti, anche se istituzionalmente distinti, non possono separarsi nella consuetudine scientifica.

Il tema scelto “LUOGHI/ NON LUOGHI/ SUPERLUOGHI” induce alla primaria riflessione sul *dove* siamo, e anche sul *come* ci muoviamo all’interno dei nostri “recinti” fisici, mentali, culturali. Ma se il *dove* è riferibile ad un luogo, allora, *l’altrove* è la distanza (fisica, mentale e culturale) dal luogo stesso, ovvero il *non-luogo*?

Rileggendo il saggio di Heidegger “*Costruire, abitare, pensare*” (1951) ho ritrovato un’attualità, o forse una eternità, di significati e logiche, una teoria dell’architettura che mi ha indotto a cominciare proprio da qui.

In primo luogo, il LUOGO siamo noi: essere uomo significa vivere sulla terra come creatura mortale, significa *abitare*.

E abitare sulla terra vuol dire avere il cielo sulla nostra testa, coabitare con un luogo ‘altro’ che è quello della immortalità. Mortale / immortale / terra / cielo sono i quattro elementi che rappresentano per Heidegger l’originaria unità: la terra è lo spazio (non ancora luogo) del sostentamento, fatta di terre e mari, che fiorisce e fruttifica, che accoglie piante, animali e uomini.

Il cielo è il luogo degli Dei: il percorso variabile della luna, il brillare delle stelle, l’avvicendamento delle stagioni, la luce e il crepuscolo del sole, è il vento e la pioggia, l’aria che respiriamo. Tutti elementi “immortali” perchè trascendono l’uomo.

C’è un risparmio (come dice Heidegger), una sostenibilità (si potrebbe asserire oggi) che lega cielo, terra, eternità e vita umana; e l’uomo, nel rispetto della terra, del cielo e delle sue componenti costruisce i propri luoghi. “*Perciò il mio problema, quando progetto*, scrive Gregotti [*Il territorio dell’architettura*, 1966] *è di fare architettura, non per rimandare ad un altro oggetto, non per simboleggiare o significare una certa cosa, ma per fare una cosa, per costruire un luogo*”.

I luoghi sono memoria e configurazione, sono anche nodi di reticoli spaziali dove convergono tutte le rappresentazioni, le tensioni dei luoghi lontani ma visibili e anche di quelli invisibili ma collegabili, così come il concetto matematico di «luogo geometrico» definisce l’insieme dei punti che godono di una stessa proprietà.

Costruendo un muro – un recinto – intorno a sé, ciascuno sottrae una porzione di spazio all’infinito, lo fa suo, lo pone sotto il proprio controllo rendendolo sicuro e adatto a sé, alle proprie esigenze. Questo atto primario di divisione dà inizio allo sviluppo successivo della vita individuale e associata, ad una cultura, ad una civiltà. Nasce e si configura l’architettura, la città, il paesaggio antropico, in opposizione alla *natura naturalis*.

L’atto separativo dal non-luogo può considerarsi un atto violento, come la cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre, ma la costruzione del luogo da abitare si dimostra sia una necessità che una vocazione. Questo processo, che non è temporale, storico, ma a-temporale, logico, avviene ogni qual volta si produce una modificazione, il “farsi” dell’architettura.

Non si può non tener conto del fatto che in questo rapporto tra teorico e fisico, tra linguistico e spaziale, nella complessa e pluridirezionale relazione tra “le parole e le cose”, interviene in modo determinante il concetto di progetto di architettura sospeso tra opportunità e desiderio.

Alcune parole per definire luogo.

Il limite - Esso può essere la soglia, il *limen*, luogo di passaggio o di confine, oppure condizione estrema (al limite) al di qua o al di là delle quali un’architettura, un territorio, cessano di appartenere a quel luogo. Tra i tanti riferimenti su questo secondo aspetto, vorrei ricordare quello dell’architettura come metafora del corpo umano [cfr. Rykwert, 1982] che pervade l’intera trattatistica.

Si può dunque affermare che la delimitazione del luogo, per l'architettura consista nella organizzazione formale e costruttiva delle due dimensioni: la soglia (dimensione statica) e il rifugio (dimensione dinamica). Questi accolgono il rapporto terra/cielo (fondamenta, tetto) e il rapporto col territorio (recinzione, varchi, scambi)

La capanna - La forma naturale, primigenia del recinto da abitare è quella circolare: il luogo archetipico più riconosciuto. Questa è infatti la forma naturale dell'atto di riunirsi in gruppo intorno ad un fuoco, ed è forma intimamente simbolica in quanto collegabile al ventre materno, centro protettivo per eccellenza.

Celebre luogo vitruviano, la capanna – bella perché giusta, vera, naturale, rivelata da Dio, essenziale ed analoga al corpo umano – si pone dunque in posizione diametralmente opposta, o meglio, complementare al labirinto.

Il labirinto - Il labirinto è il nonluogo oppure il luogo della sfida, del gioco problematico che, per essere risolto richiede conoscenza e/o artificio; ma comunque intelligenza e astuzia. Dedalo, Arianna, Pollicino nella foresta, Robinson Crusoe sull'isola deserta evidenziano il carattere miope della loro esplorazione, la difficoltà di riconoscere i luoghi e di rammentarne poi la sequenza del percorso svolto all'andata. Sono i modi e i mondi del cacciatore-nomade, l'eroe epico e labirintico che abbandona le strade battute e illumina per addentrarsi nel gioco del perdersi e del ritrovarsi come i partigiani della Battaglia di Algeri di Gillo Pontecorvo o gli abitanti della medina di Fès.

Tutto sembrerebbe dunque andare a posto. La storia dell'architettura può essere letta interamente come produzione di forme il cui contesto coincide col campo determinato dei rapporti tra le due polarità archetipiche della capanna e del labirinto. Ma in questo campo teorico una terza figura può delinearsi.

Il ponte - *“Che cos'è una cosa costruita? Si interroga Heidegger; un esempio – un ponte – aiuterà il nostro sforzo di pensiero. Leggero e possente, il ponte si libra al di sopra del fiume. Esso non si limita semplicemente a collegare due rive già esistenti. È proprio soltanto il passaggio del ponte che rivela le rive come tali. [...] Esso unisce il fiume, le rive ed il territorio in reciproco vicinato. Il ponte raduna attorno al fiume la terra come ragione. [...] Esso è un luogo”.* *“Il ponte raduna gli elementi sparsi della natura e trasforma lo spazio-estensione indeterminato del territorio in un luogo preciso tramite il costruire. Il costruire fa parte dell'abitare [...] e da questo riceve il suo essere. [...] Esso è, nel suo essere, far abitare. Realizzare l'essere del costruire è l'edificare luoghi tramite il radunare i loro spazi. È soltanto quando possiamo abitare, che possiamo costruire. L'abitare è il carattere fondamentale dell'essere”.* Il ponte citato da Heidegger, è un elemento sintattico paradigmatico: esso mette insieme, riunisce, raduna, unifica, stabilisce una continuità. È l'idea di comunicazione, di connessione, di passaggio che, superando l'opposizione capanna/labirinto, luogo/nonluogo simbolizza l'espansione della sfera della nostra volontà sullo spazio. Il ponte implica la dimensione topologica della continuità/discontinuità, ma secondo un'accezione differente da quella indicata dalla coppia interno/esterno, crea un luogo che in modo lineare collega la terra al cielo, il luogo dei mortali a quello degli Dei.

Limite, capanna, labirinto, ponte... Riconosco questi luoghi! Li pratico da quasi vent'anni percorrendo sempre la stessa strada, 245 Km di costa che si affaccia sul Tirreno meridionale. Osservo talvolta con l'occhio da voyeur che scivola sul paesaggio, pronta a stupirmi o ad ignorare quello che vedo. Mi identifico e, nel contempo, mantengo forte la distanza. Mille immagini nella mia testa e nei miei taccuini che tanto non basterebbero a resuscitare Georges Perec per farne un atlante, anche solo un poco esauriente. Ma è pur questo il modo di distinguere i 'luoghi': di disegnarne le mappe. Cerco, allora, più

ragionevolmente, di estrarne un elenco fluido... Al luogo, inteso come qualità centrale (morfologica e concettuale) della città consolidata, si oppone qui sullo Stretto, il non-luogo della metropoli diffusa e della città immateriale delle reti, secondo la nozione antropologica introdotta da Marc Augé. Le *hétérotopies* di cui parlava Michel Foucault si intrecciano nei percorsi delle mille navi che quotidianamente attraversano lo Stretto. In questo labirinto il filo di Arianna viene sostituito dalla schiuma delle scie lasciate dalle chiglie che solcano realtà legate al transito, piuttosto che alla presenza. Luogo nomade per nomadi, se questa espressione ha un senso. Ciò è quanto abbraccio con lo sguardo non appena lascio alle spalle la città consolidata per dirigermi verso ciò che una volta era l'altrove, il territorio delle sirene. Ciò è quanto suscita in me, ancora, questo luogo quando guardo lo stretto di Messina: un senso di spaesamento e, talvolta, di incredulità (o piuttosto di profonda simbiosi).

TRA NEOLUOGO, IPERLUOGO E LUOGO *ALTRO* IL METAMORFISMO DEL PAESAGGIO URBANO

Claudio Roseti

Non si può ormai più parlare di luogo senza chiamare in causa Marc Augé, apprezzabile studioso che nella sua lunga ricerca ha il merito di aver posto in evidenza la questione del luogo e delle sue alternative, palesando tuttavia un atteggiamento troppo conservatore, imperniato sul paradosso del *nonluogo* rispetto al quale devo esprimere il mio dissenso e che ho pertanto deliberatamente escluso dall'intitolazione di questo scritto. E' noto infatti che la negazione di qualcosa ne sottolinea l'esistenza e pertanto all'aporia dell'essere e non essere al tempo stesso oppongo uno status di alterità ridefinendo i nonluoghi augeriani come luoghi *altri*, *luoghi diversi* generati dall'attuale condizione posturbana nella difficile ricerca verso la terza città, stante la fine della città classica e il parziale fallimento della città moderna.

Se il luogo antropologico autentico è per Augé "identitario, relazionale, storico", caratterizzato da qualità geometriche date dalle linee di percorrenza di "itinerari di assi e di sentieri" con i loro punti di incrocio, non si vede perché ciò non debba essere confermato per le più attuali e concrete percorrenze automobilistiche, ferroviarie ed aeree che, essendo interessate da mezzi prevalentemente collettivi, garantiscono anzi una evidente relazionalità la cui effettualità dipende esclusivamente dall'individuo. Sta alle persone socializzare nelle attese delle stazioni, nei grill autostradali e negli aeroporti, tutti dotati di attrezzature di ristoro e spazi commerciali, che Rem Koolhaas ha definito l'unico luogo di relazione della città contemporanea.

Il viaggio col suo indubbio fascino, all'opposto di Marc Augé che ne evidenzia degli aspetti negativi piuttosto particolari, per molti invece, a partire da chi scrive, costituisce una quota di tempo libero, anche quando motivata dal lavoro; il viaggio pertanto dispiegandosi in tali sedi dall'elevatissimo grado di coinvolgimento fa sì che questi servizi consacrino, a mio giudizio, il compimento del vero *luogo* contemporaneo, quali poli di riferimento e crocevia complessi e polifunzionali dei transiti del nomadismo, simboli autentici della vita attuale e pertanto *superluoghi* anziché *nonluoghi*.

I grandi grill autostradali posti "a ponte" trasversalmente alla carreggiata, che comprendono il commercio, il ristoro e la sosta assistita, anch'essi *target* della critica augeriana, sono peraltro dei luoghi nel senso heideggeriano del termine; infatti la nota metafora usata paradigmaticamente dal filosofo tedesco, che porta come esempio il ponte