

# Dirigenti Scuola

**41 (2022)**

*1962-2022: 60 anni di scuola media  
per tutti e di ciascuno.  
Bilancio e rilancio di una  
prospettiva*

**Rivista di cultura professionale per la dirigenza educativa**  
(fondata da Cesare Scurati)**Comitato promotore**

## Coordinatori

**Emanuele Contu**, I.I.S. Puecher Olivetti Rho (MI), **Ermanno Puricelli**, già dirigente scolastico.

## Dirigenti scolastici

**Tiziana Aloisi**, I.C. Cornaredo (MI) – **Chiara Alpestre**, Istituto Sociale, Torino – **Stefania Ambrosini**, I.C. Mapello (BG) – **Maria Amodeo**, I.S.I.S. “Giulio Natta”, Bergamo – **Luca Azzollini**, I.S. Frisi, Milano – **Laura Barbirato**, I.C. “Ermanno Olmi”, Milano – **Daniele Barca**, I.C. 3, Modena – **Andrea Bernesco Lävore**, Liceo Guido Carli, Brescia – **Giorgio Brandone**, I.C. “Vittorino da Feltre”, Torino – **Maria Anna Burgnich**, Dirigente tecnico, USR Liguria – **Maddalena Cassinari**, già dirigente scolastico – **Maurizio Carandini**, IC “Valenza A”, Valenza (AL) – **Rosa Cirillo**, Liceo scientifico “G. Galilei”, Napoli – **Elisa Colella**, Liceo Classico Statale M. Cutelli, Catania – **Mauro Colombo**, direttore CNOS-FAP, Arese (MI) – **Salvatore Consolo**, Liceo Classico “E. Cairoli”, Varese, Dirigente tecnico USR Lombardia – **Piervincenzo Di Terlizzi**, Istituto Comprensivo “Pordenone Centro”, Pordenone – **Paolo Fasce**, I.T.T.L. Nautico “San Giorgio”, Genova e Camogli – **Laura Ferretti**, I.S. Lorenzo Lotto, Trescore Balneario (BG) – **Antonio Fini**, I.C. Sarzana (SP) – **Simone Finotti**, ICS “Via dei salici”, Legnano (MI) – **Loredana Leoni**, I.I.S. Schiaparelli – Gramsci Milano – **Rossella Magistro**, I.C. “Martino Longhi”, Viggì (VA) – **Monica Marelli**, I.C. Barlassina (MB) – **Giulio Massa**, Istituto De Amicis, Milano – **Laura Metelli**, I.C. Ospitaletto (BS) – **Leonardo Muccharia**, I.C. “Amaldi”, Roveleto di Cadeo – **Raffaella Paggi**, Rettore Fondazione Grossman, Milano – **Roberto Pasolini**, Rettore Istituto Europeo Leopardi, Milano – **Marianna Pavesi**, I.S. “E. Fermi”, Mantova – **Donato Petti**, Preside dell’Istituto paritario «Villa Flaminia», Roma e Direttore della “Rivista Lasalliana” – **Adriana Piccigallo**, Liceo scientifico “U. Dini”, Pisa – **Milena Piscozzo**, I.C. “R. Massa”, Milano – **Giuseppina Princi**, Liceo scientifico “Leonardo da Vinci”, Reggio Calabria – **Mariantonia Puntillo**, I.C. “Galluppi Collodi Bevacqua”, Reggio Calabria – **Andrea Quadri**, I.C. Carvico (BG) – **Barbara Rastelli**, I.C. “Sandro Pertini”, Martinsicuro (TE) – **Renato Rovetta**, Liceo artistico Boccioni, Milano – **Alessandra Rucci**, IIS Savoia Benincasa, Ancona (AN) – **Alessandra Silvestri**, Liceo Scientifico “Gullace” Roma – **Stefano Stefanel**, Liceo Scientifico “G. Marinelli”, Udine – **Stefania Strignano**, I.C. “G. Ungaretti”, Melzo (MI) – **Benedetta Zaccarelli**, IC “Meldola”, Meldola (FO)

**Direttore****Tommaso Agasisti**, Politecnico di Milano**Vicedirettore****Francesco Magni**, Università di Bergamo**Comitato scientifico**

**Laura Sara Agrati**, Università di Bergamo – **Franco Bochicchio**, Università di Genova – **Melania Bortolotto**, Università di Padova – **Francesca Bracci**, Università di Firenze – **Ilaria Castelli**, Università di Bergamo – **Andrea Cegolon**, Università di Macerata – **Albert Cheng**, University of Arkansas (USA) – **Maria Cinque**, Università LUMSA di Roma – **Monica Cocconi**, Università di Parma – **Paola Damiani**, Università di Modena e Reggio Emilia – **Gabriella D’Aprile**, Università di Catania – **Adriana Di Liberto**, Università di Cagliari – **Ilaria Genuessi**, Università di Bergamo – **Maria Luisa Iavarone**, Università di Napoli “Parthenope” – **Mojca Kukanja Gabrijelčič**, University of Primorska (Slovenija) – **Silvia Ivaldi**, Università di Bergamo – **Marta Kowalczyk-Walędzak**, University of Białystok (Poland) – **Jay Plasman**, Ohio University (USA) – **Francesco Manfredi**, Università LUM Jean Monnet – **Monica Mincu**, Università di Torino – **Concepción Naval**, Universidad de Navarra – **Sara Nosari**, Università di Torino – **Davide Parmigiani**, Università di Genova – **Loredana Perla**, Università di Bari “Aldo Moro” – **Vincenzo Perrone**, Università Bocconi di Milano – **Anna Maria Poggi**, Università di Torino – **Andrea Porcarelli**, Università di Padova – **Alessandra Priore**, Università di Reggio Calabria “Mediterranea” – **Alessandra Romano**, Università di Siena – **Aldo Sandulli**, Università LUISS di Roma – **Giuseppe Scaratti**, Università di Bergamo – **Bożena Tołwińska**, University of Białystok (Poland) – **Ira Vannini**, Università di Bologna – **Viviana Vinci**, Università di Reggio Calabria “Mediterranea” – **Angela Watson**, Johns Hopkins University (USA) – **Patrick J. Wolf**, University of Arkansas (USA)

**Redazione**

Paolo Bertuletti, Virginia Capriotti, Alice Locatelli, Maria Sammarro, Arianna Taravella

Gli scritti proposti per la pubblicazione sono *peer reviewed*.

Gli articoli esaminati e rifiutati per questo fascicolo della rivista sono stati due.

anno XLI - ISSN: 2280-8744

(Autorizzazione del Tribunale di Brescia n. 19 del 3 luglio 1981)

Direttore Responsabile: Giuseppe Bertagna

Direzione, Redazione e Amministrazione: Edizioni Studium Srl, Via Crescenzo, 25 - 00193 Roma

E-mail: [dirigentiscuola.studium@gmail.com](mailto:dirigentiscuola.studium@gmail.com)<http://riviste.gruppostudium.it/>

© Copyright Edizioni Studium 2022

## Indice

### EDITORIALE

Tommaso Agasisti, Francesco Magni, **Per un ripensamento della scuola della terra “di mezzo”**, pp. 6-10

### STUDI E RICERCHE

1962-2022: 60 anni di scuola media per tutti e di ciascuno.  
*Bilancio e rilancio di una prospettiva*

Roberto Maragliano, **I contenuti, ovvero il grande rimosso odierno**, pp. 11-22

Stefano Oliviero, **Il difficile cammino verso la riforma della scuola secondaria inferiore italiana**, pp. 23-40

Valerio Ferrero, **La scuola media unica nel primo ciclo di istruzione. Una riflessione tra equità e autonomia scolastica**, pp. 41-55

Giovanna Cioci, **La scuola secondaria di primo grado vista dai Dirigenti Scolastici: indagine sui problemi e sul loro ruolo pedagogico e didattico**, pp. 56-81

Davide Capperucci, Matteo Maienza, **L'autovalutazione degli insegnanti per l'inclusione scolastica**, pp. 82-95

Gennaro Balzano, **Una “media” in prospettiva europea: lingue, arti e competenze digitali**, pp. 96-104

Stefania Ambrosini, **L'Esame di Stato al termine del primo ciclo: cui prodest? Modalità, significato e possibili sviluppi di un retaggio dell'obbligo che fu**, pp. 105-117

Veronica Riccardi, **Educazione, rinascita sociale e democrazia: Nino Chiappano e la sperimentazione della Scuola preparatoria di orientamento e di avviamento professionale**, pp. 118-133

Davide Di Palma, **Stimulating Self-Esteem in SLD Students attending Lower Secondary School through an Innovative Motor and Sports' Education Laboratory**, pp. 134-146

Antonio Ascione, *Rethinking an Educational Model of a Middle School for all, inclusive and sustainable through the Body and Movement*, pp. 147-170

MISCELLANEA

Etti Gordon Ginzburg, Amir Aizenman, *A Story of a Divided System: Education Fragmentation in Israel and Its Implications for Teacher Training*, pp. 171-187

Alessandra Priore, Francesco Lo Presti, *Il tirocinio come esperienza di formazione dell'identità professionale. Uno studio esplorativo realizzato con studenti di Scienze della formazione primaria*, pp. 188-209

Gabriella D'Aprile, Giambattista Bufalino, Giovanni Savia, *Scuola e Università per la formazione interculturale dei docenti. L'esperienza dell'Università di Catania*, pp. 210-223

Andrea Porcarelli, *Religious teaching in a multicultural context: some notes about the pedagogical debate in Italy*, pp. 224-239

Maria Sammarro, *Il valore pedagogico della lettura: una ricerca esplorativa*, pp. 240-259

Paolo Bianchessi, *La competenza digitale convergente: prospettive di educazione e formazione presso il Polo Formativo Scolastico di Treviglio*, pp. 260-272

NOTE E COMMENTI\*

Ermanno Puricelli, *Dalle discipline ai nuclei fondanti: un percorso di ricerca*, pp. 273-289

Clara L. Alemani, *Esperienze, memorie e considerazioni di una dirigente scolastica del primo ciclo*, pp. 290-299

---

\* I contributi di questa sezione nascono da riflessioni e/o provocazioni che non hanno pretese scientifiche, ma di stimolo ed incoraggiamento ad un sempre maggior dialogo tra mondo della scuola, della dirigenza scolastica, dell'università e della ricerca. Non sono quindi sottoposti a procedura di referaggio double blind.

Maria Amodeo, **60anni, ma... li dimostra. Ripensare la scuola secondaria di primo grado fa bene al Paese**, pp. 300-309

RECENSIONI

M. Morandi, **La fucina dei professori. Storia della formazione docente in Italia dal Risorgimento a oggi**, Scholé, Morcelliana, Brescia 2021, pp. 330 (Francesco Magni), pp. 310-313

G. D'Aprile, G. Bufalino, **Intercultural Leadership in Education**, Pensa Multimedia, Lecce 2021, pp. 134 (Cristina Trovato), pp. 314-317

M. A. Impedovo, **Identity and Teacher Professional Development. A Reflective, Collaborative and Agentive Learning Journey**, Springer, Cham, Switzerland 2021, pp. 101 (Giulia Signoretti), pp. 318-322

T. Greany, P. Earley, **School Leadership and Education System Reform**, Bloomsbury, London 2021, pp. 134 (Arianna Taravella), pp. 323-327

R. Lupton, D. Hayes, **Great Mistakes in Education Policy – And how to avoid them in the future**, Policy Press, Bristol 2021, pp. 216 (Nathan Damioli), pp. 328-333

Maria Sammarro \*

## **Il valore pedagogico della lettura: una ricerca esplorativa**

**Parole chiave:** Lettura, Ricerca, Bullismo, Prevenzione

*La lettura di un testo narrativo, interpretato in chiave pedagogica e psicopedagogica, può rappresentare l'incipit per approfondire tematiche e fenomeni di grande allarme sociale in quanto la parola letteraria viene attualizzata e calata nei vari contesti sociali. Una ricerca condotta su un campione di studenti di una Scuola Secondaria di I grado calabrese, appassionati lettori di un racconto sul bullismo, persegue proprio questo obiettivo: la pagina letteraria, riletta e rivisitata alla luce di problematiche afferenti alla marginalità e alla devianza, diventa strumento pedagogico efficace in grado di parlare ai giovani, facendo scaturire in essi non solo sentimenti di empatia e di identificazione con i protagonisti delle vicende proposte, ma anche capacità critiche e di riflessione.*

**Keywords:** Reading, Research, Bullying, Prevention

*The reading of a narrative text, interpreted in a pedagogical and psycho-pedagogical key, can represent the opening words for deepening themes and phenomena of great social alarm, as long as the literary world is updated and put into the various social contexts. A research conducted on a sample of students from a Calabrian Secondary School, passionate readers of a story on bullying, pursues precisely this goal: the literary page, re-read and revisited in the light of issues relating to marginality and deviance, becomes an effective pedagogical tool capable of speaking to young people, giving rise in them not only feelings of empathy and identification with the main characters of the events proposed, but also critical and reflection skills.*

---

\*Ricercatore, Univerità Mediterranea di Reggio Calabria

## 1. Introduzione

*Noi, gli adulti, abbiamo il dovere di passare alle future generazioni questa fragile eredità, queste parole che ci aiutano a vivere<sup>1</sup>*

L'esperienza della lettura, da sempre, è ritenuta indispensabile per lo sviluppo cognitivo dell'essere umano e, fin dai tempi antichi, la produzione letteraria – dalle tragedie alle commedie, dai poemi classici alle favole di Esopo o di Fedro – ha regalato al lettore momenti di riflessione, lezioni di vita, occasioni per sensibilizzare e smuovere le coscienze, per trasmettere una diversa concezione del mondo e dei suoi valori. Aristotele, nella *Poetica*, definisce la letteratura «più filosofica della storia», favorendo una maggiore comprensione dell'umano in quanto «ci abitua alle cose che potrebbero accadere, a quelle possibilità che la vita ci riserva, a rappresentarci mentalmente il loro impatto sugli altri»<sup>2</sup>.

La lettura permette di scrutare il mondo attraverso una lente, permette di prevenire alcune situazioni, consente di limitare la nostra inadeguatezza e la nostra inettitudine, soprattutto in un periodo di transizione come quello adolescenziale. Un romanzo, nel raccontare la vita, ha la capacità di sostituirsi ad essa, attuando una sorta di rielaborazione e ri-narrazione; un romanzo permette di indagare l'indicibile, di rendere chiaro ciò che altrimenti rischierebbe di essere negato o dimenticato<sup>3</sup>

Leggere un testo narrativo significa avere l'opportunità di orientarsi nel percorso tortuoso della vita, fornendo strumenti e spunti capaci di decifrare la complessità dell'esistenza, rendendoci capaci di anticipare a volte ciò che ancora non è accaduto, attraverso una serie di esempi e di repertori di azione: «la letteratura ha pertanto una responsabilità ermeneutica che non può essere disattesa non solo perché essa è specchio ed espressione di un contesto culturale, etico e civile nel quale ci troviamo immersi, ma anche perché è un'indagine sull'enigma dell'io»<sup>4</sup>. E maggiormente durante l'adolescenza – età “sospesa” sul *limen*, al confine tra un luogo e un altro, tra l'infanzia e l'età adulta – i libri diventano spesso un rifugio, un porto sicuro, un giardino segreto: «immagine di un

---

<sup>1</sup> Z. Todorov, *What is literature for?*, «New literary history», XXXVIII, 1 (2007).

<sup>2</sup> M. Nussbaum, *Coltivare l'umanità. I classici, il multiculturalismo, l'educazione contemporanea*, Carocci, Roma 2012, p. 106.

<sup>3</sup> M. Sammarro, *Uno sguardo sul mondo adolescenziale attraverso la narrativa giovanile. Strategie didattiche e proposte di intervento*, «Nuova Secondaria Ricerca», XXXIX, 10 (2022), pp. 77-93.

<sup>4</sup> A. Mazzini, *Del desiderio di storie. Permanenze e metamorfosi della narrazione per l'educazione e la formazione degli adolescenti*, in M. L. Albano, S. Carioli, A. Mazzini, A. Sorgente, *Storie, letture e racconti tra pagine e rete. Narrazioni digitali ed intrecci pedagogici*, Edizioni Sinestesie, Avellino 2021.

“altrove” rispetto alla casa e alla famiglia, luogo segreto in cui ci si rifugia o ci si nasconde fisicamente, luogo dell’anima, nel quale ci si sottrae al controllo del mondo adulto per cercare o ritrovare se stessi»<sup>5</sup>.

Proprio in virtù di ciò, a livello didattico, è possibile sfruttare il potenziale insito nel testo narrativo che, interpretato in chiave pedagogica e psicopedagogica, può parlare direttamente con gli studenti e diventare l’incipit per approfondire fenomeni afferenti alla marginalità e alla devianza. Lo stesso Galimberti, in un’intervista sui giovani e il futuro, afferma «noi, oggi, non abbiamo più miti, però abbiamo quell’immenso patrimonio che si chiama letteratura. Un patrimonio dal quale potremmo imparare che cosa sia il dolore, che cosa sia la gioia, che cosa l’amore, la noia, il suicidio, lo spleen»<sup>6</sup>.

E ancora, Martha Nussbaum assegna un ruolo privilegiato alla letteratura perché essa «stimola quelle potenzialità dell’immaginazione che sono necessarie al cittadino del mondo»<sup>7</sup>, sollecitando i lettori ad interrogarsi su se stessi e provocando un turbamento interiore. Una volta chiuse le pagine di un libro, è come se ci trovassimo di fronte ad un senso di smarrimento in quanto ciò che abbiamo appena letto ci permette di osservare la realtà con occhi diversi, una realtà ormai disvelata e inaspettata.

Quella della letteratura è una sfida alle nostre convinzioni e abitudini, le buone narrazioni sfidano il nostro modo di essere, di vivere, di sentire e di percepirci. La letteratura, quindi, rappresenta in primo luogo la possibilità di uscire da una condizione di ignoranza, di non conoscenza [...] senza questa possibilità nessuna emancipazione si rende possibile<sup>8</sup>

Soprattutto nella fase adolescenziale, il romanzo fornisce spunti inattesi e punti di vista altri che inducono a rileggere la vita stessa, innescando un processo trasformativo sia per il lettore sia per lo scrittore, attraverso il suo «essere anticipatorio e iniziatico rispetto al cammino del percorso esistenziale»<sup>9</sup>. Secondo il pensiero di Mazzini, «l’adolescente ha attraverso la narrazione non solo e non tanto la possibilità di conoscere gli altri, di indagare quali agiti, quali emozioni e quali pensieri riempiono la

---

<sup>5</sup> P. Bertolino, E. Miari, G. Zucchini (a cura di), *Nel giardino segreto. Nascondersi, perdersi, ritrovarsi. Itinerari nella tana dei giovani lettori*, Equilibri, Modena 2009.

<sup>6</sup> <http://ilrasoio di occam-micromega.blogautore.espresso.repubblica.it>

<sup>7</sup> M. Nussbaum, *Coltivare l’umanità. I classici, il multiculturalismo, l’educazione contemporanea*, Carocci, Roma 2012.

<sup>8</sup> M. Alfonsi, *Lettura, immaginazione, emancipazione*, in L. Cantatore, *Primo: Leggere. Per un’educazione alla lettura*, Edizioni Conoscenza, Roma, 2017

<sup>9</sup> M. Bernardi, *La libertà del romanzo: letteratura per l’infanzia e inquietudine del raccontare*, in S. Barsotti, L. Cantatore, *Letteratura per l’infanzia. Forme, temi e simboli del contemporaneo*, Carocci, Roma 2019.

vita, il cuore e la mente di persone diverse da lui ma, anche e soprattutto, attraverso l'identificazione nei personaggi, di conoscere sé stesso»<sup>10</sup>.

Pertanto, leggere ed interpretare un testo narrativo secondo un approccio non solo meramente letterario, significa accostarsi ad una serie di problematiche di disagio, di devianza, di violenza che affliggono la nostra società, avvalendosi dell'ausilio della pagina letteraria che diventa così «caso di cronaca» universale.

Nel caso specifico, il fenomeno scelto è proprio il bullismo, dinamica sempre più agita durante la fase adolescenziale e spesso figlia di stili educativi familiari distorti, di una sovraesposizione a episodi di violenza, di un contesto socioculturale che esalta modelli forti e competitivi. Un fenomeno che ben si presta per confermare il valore pedagogico della narrazione, nonché il ruolo dell'educazione/formazione<sup>11</sup> per le giovani generazioni, in quanto agire e far agire, a livello educativo e didattico, significa essenzialmente riconoscere la centralità formativa della «narrazione».

Il legame tra letteratura, adolescenza e bullismo è posto al centro di diversi studi e ricerche che indagano, ad esempio, il fenomeno della violenza fisica e/o psicologica tra bullo e vittima attraverso i *graphic novel*<sup>12</sup>, forma letteraria a metà tra il romanzo e il fumetto, pensati per un pubblico adolescente e formativi da un duplice punto di vista: «da un lato analizzano con delicatezza e poesia la sofferenza di chi il bullismo lo subisce quotidianamente e senza difese; dall'altro, si soffermano sulle dolorose dinamiche che spingono bulli e bulle ad attuare forme di violenza che nascondono un profondo malessere anche in chi si fa carnefice, a maggior ragione in un periodo di profonda complessità identitaria quale l'adolescenza»<sup>13</sup>. Oppure, altri autori focalizzano l'attenzione sul bullismo al femminile attraverso la storia di Cenerentola o di altre principesse delle fiabe<sup>14</sup>, in cui matrigne e sorellastre sono le protagoniste delle prepotenze.

La pagina letteraria, riletta e rivisitata alla luce di tematiche di rilevanza sociale, diventa così strumento pedagogico in grado di parlare ai giovani, facendo scaturire in essi sentimenti di empatia e di identificazione con i protagonisti delle vicende proposte, ma anche capacità critiche e di riflessione<sup>15</sup>.

---

<sup>10</sup> A. Mazzini, *cit.*

<sup>11</sup> G. Bertagna (ed.), *Educazione e/o formazione. Sinonimie, analogie, differenze*, Studium, Roma 2018.

<sup>12</sup> D. Forni, *Riflettere sul bullismo attraverso i graphic novel. Violenza e realismo letterario per adolescenti*, in «Civitas educationis. Education, Politics and culture», IX, 1(2020).

<sup>13</sup> *Ibidem.*

<sup>14</sup> M. T. Trisciuzzi, *Bulle e pupe. Il bullismo femminile nella letteratura per l'infanzia e per ragazzi*, in G. Burgio (a cura di), *Comprendere il bullismo al femminile*, FrancoAngeli, Milano 2018.

<sup>15</sup> Cfr. M. Sammarro, *cit.*

## 2. Ricerca: ipotesi e metodo

Sulla base di queste premesse, si presentano le risultanze parziali di una indagine condotta presso la Scuola Secondaria di I grado dell'Istituto Comprensivo di Castrolibero<sup>16</sup> (CS) sul valore pedagogico della lettura e sulla capacità di sensibilizzazione su tematiche di disagio sociale. La scelta di effettuare la ricerca presso una Scuola secondaria di I grado non è casuale, in quanto, come afferma Moretti<sup>17</sup>, un'attenzione particolare è stata dedicata nel corso del tempo all'osservazione delle pratiche di lettura nella scuola primaria mentre risulta carente la ricerca educativa in merito all'osservazione della lettura nelle scuole di grado superiore. Da molto tempo, infatti, si avverte la carenza di ricerche empiriche, con taglio socio-psico-pedagogico, nel campo della letteratura giovanile, così come risulta deficitaria l'attenzione alle ricadute delle letture sul destinatario della comunicazione narrativa, proprio negli anni cruciali della sua formazione.

Nel caso specifico, lo strumento utilizzato è un questionario costituito da 12 domande (8 a risposta aperta e 4 a risposta multipla) e somministrato ad un campione di riferimento costituito da 35 studenti (20 maschi e 15 femmine) di età compresa tra 12 e 13 anni. In particolare, l'indagine focalizza l'attenzione sul fenomeno del bullismo, tematica già affrontata dal campione di riferimento nell'ambito di un "progetto lettura" promosso e organizzato a scuola<sup>18</sup>, attraverso la lettura del testo *Io, Bullo* di Giusi Parisi<sup>19</sup>. Perché proprio il bullismo? La scelta, da parte dei docenti, di proporre questo specifico testo di lettura nasce dalla volontà di sensibilizzare gli studenti a seguito di un caso di bullismo avvenuto poco tempo prima presso un altro istituto scolastico del contesto di

---

<sup>16</sup> Si ringraziano la Dirigente Scolastica dell'Istituto Comprensivo di Castrolibero (CS), prof.ssa Emilia Federico, e la prof.ssa Rosa Malicchio, referente del progetto lettura, per la cortese disponibilità, la fattiva collaborazione e la sensibilità mostrate per l'attività di ricerca.

<sup>17</sup> Cfr. G. Moretti, *Educazione alla lettura: il contributo della ricerca empirica*, in L. Cantatore, *Primo: Leggere. Per un'educazione alla lettura*, Edizioni Conoscenza, Roma, 2017.

<sup>18</sup> Le varie attività didattiche si sono svolte nell'arco temporale dell'intero anno scolastico 2021/2022 e sono state diversificate secondo la fascia di età a cui sono state proposte e, comunque, tenendo presente il contesto in cui si è "operato" e i bisogni formativi rilevati nelle singole classi: Incontri con gli autori e confronti su testi scelti; laboratori di letto-scrittura emozionale; progetto LIBRIAMOCI con relativo filone tematico: "Il gioco dei sé"; Evento NoiLeggiAMO (Maratona di lettura ad alta voce); Racconti di biografie e autobiografie; #IoLeggoperchè: iniziativa volta a promuovere l'amore per i libri e il loro insostituibile valore culturale e formativo, invitando tutti a donare un libro alla biblioteca della scuola; progetto MAGGIO dei LIBRI, Filone scelto: CONTEMPORANEAMENTE "Leggere per comprendere il passato" e "Guerra, Pace, Legalità". L'evento, dal 23 aprile-31 maggio, in raccordo all'ed. civica, attraverso la scelta bibliografica, ha voluto commemorare il 30° anniversario della morte del giudice Falcone e della strage di via D'Amelio. Il Seminario Correlato "Ricordando il 23 maggio", tramite la lettura dei testi scelti - *Da che parte stare* di Alberto Melis (classi 1), *Per questo mi chiamo Giovanni*, di Luigi Garlando (classi 2), *Noi, La Guerra e la Pace* (racconti a più mani da Buzzati a Rigoni Stern per le classi 3) - ha favorito il rinforzo dell'educazione alla democrazia e alla legalità, reso gli studenti e le studentesse consapevoli e protagonisti, cioè, capaci di co-esercitare i propri diritti-doveri di cittadinanza, che si esplicano nel rispetto delle regole e nella partecipazione alla vita civile scolastica e sociale.

<sup>19</sup> G. Parisi, *Io Bullo*, Einaudi, Roma 2021.

riferimento. Finalità principale del progetto è quella di promuovere attività per la prevenzione e gestione delle problematiche legate ai fenomeni di violenza, bullismo e cyberbullismo, utilizzando un approccio educativo piuttosto che repressivo attraverso la *peer education*, una strategia volta ad attivare un processo naturale di passaggio di conoscenze, emozioni ed esperienze da parte di alcuni membri del gruppo degli studenti ad altri membri di pari status. Le aree investigate attraverso l'indagine, pertanto, riguardano non solo il rapporto dei ragazzi con la lettura, la loro capacità empatica nei confronti dei protagonisti e il messaggio veicolato dal racconto ma, allargando ancora di più il campo, gli eventuali episodi di bullismo o cyberbullismo vissuti direttamente o indirettamente dal campione di riferimento, l'atteggiamento messo in atto e le proposte di intervento per arginare il fenomeno.

La prof mi guarda e io abbasso lo sguardo, non riesco a trattenere il suo. Sono scosso da un brivido mentre mi chiedo: "Sono forse io il bullo?"<sup>20</sup>

L'indagine sul valore pedagogico della lettura si dipana attraverso le pagine del testo *Io, Bullo* scritto dall'autrice palermitana Giusi Parisi. Protagonista della vicenda è Alessandro, ragazzo di tredici anni che vive in una delle periferie più difficili di Palermo e che, dopo l'arresto del padre, veste i panni del nuovo capofamiglia. Ciò avrà ripercussioni sul suo modo di relazionarsi con gli amici: Alessandro, con un atteggiamento da duro, è sempre pronto ad attaccar briga per guadagnarsi il rispetto sia al di fuori sia all'interno delle mura scolastiche. In classe, sostenuto dai suoi amici, non rispetta le regole, insulta i compagni, attribuendo loro nomignoli offensivi, distrugge il materiale scolastico...nessuno osa contraddirlo, tranne Caterina che lo fronteggia senza timore. Un giorno, però, arriva a scuola la prof.ssa De Lisi, fautrice di una radicale metamorfosi del ragazzo. E quando Alessandro metterà a repentaglio la vita di un compagno, Danilo, da questo tragico evento inizierà una riflessione su se stesso che gli farà capire molte cose.

Bisogna smontare il bullo facendogli capire che, anche se non fa l'arrogante, è il benvenuto; che viene accettato per ciò che è e non per come vuole apparire; incoraggiandolo a essere se stesso, perché, che lo crediate e o no, la sua aggressività deriva dall'insicurezza<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> G. Parisi, *op. cit.*

<sup>21</sup> *Ibidem.*

### 3. Analisi dei dati

Preliminarmente, agli studenti è stato chiesto di esprimersi sul ruolo e l'importanza della lettura: «secondo te, qual è il valore della lettura?». Le risposte fornite possono essere schematizzate attraverso la sua seguente tabella:

<b>Apprendimento</b>	<b>Miglioramento a livello espressivo</b>
<b>Crescita personale</b>	Arricchimento del linguaggio
<b>Valore formativo ed educativo</b>	Arricchimento interiore
<b>Acquisizione di nuove conoscenze e competenze</b>	Passione per le storie che si leggono
<b>Aumento delle capacità cognitive</b>	Scoperta di nuovi mondi attraverso la fantasia
<b>Stimolo per creatività, fantasia e immaginazione</b>	Arricchimento del proprio bagaglio personale
<b>Allenamento per la mente</b>	Stimolo per cambiamento culturale
<b>Nascita di nuove idee</b>	Metamorfosi a livello personale

*Tabella 2- Il valore della lettura*

La lettura non è solo uno strumento capace di arricchire il linguaggio o di scoprire “nuovi mondi”, ma spesso rappresenta l'incipit per far riflettere sulla contemporaneità: «secondo te, la lettura può sensibilizzare i giovani su tematiche di grande allarme sociale? Perché?»

Tra le risposte fornite:

- «nei libri le tematiche sono raccontate in modo più lieve e perciò si può apprenderne il significato più facilmente»;
- «attraverso i libri si può capire quale sia il vero problema e sapere in seguito come evitarlo o sconfiggerlo»;
- «attraverso la lettura si può riflettere su argomenti importanti, è possibile sensibilizzare i giovani, anche se alcune volte non funziona»;
- «a volte i giovani non vedono quello che li circonda e, attraverso la lettura, possono capire le tematiche più importanti che accadono nella società»;
- «attraverso la lettura, possiamo trarre degli insegnamenti: una persona, leggendo un libro, ad esempio sull'effetto serra, capirà che inquinare è sbagliato e cambierà il suo modo di vivere»;

- «con la lettura i giovani possono imparare le diverse prospettive del mondo e sviluppare ampie conoscenze. Quindi la lettura è uno strumento che crea collegamenti con il mondo esterno»;
- «importanti per far sì che si crei nei giovani un'opinione»;
- «la lettura può aiutare ad uscire da situazioni gravi»;
- «attraverso le esperienze di altri, è possibile conoscere tematiche sconosciute molto importanti»;
- «no, perché ai ragazzi di oggi non importerebbe»;
- «se si inizia a leggere fin da piccoli, gli argomenti rimangono più impressi ed è difficile modificare il proprio comportamento».

Si passa, poi, a quesiti inerenti al testo letterario scelto: «quale personaggio del libro *Io, Bullo* ti ha colpito maggiormente? Perché?» La maggior parte delle preferenze sono rivolte al protagonista della vicenda, Alessandro, (52%) e alla prof.ssa De Lisi che ha contribuito alla sua metamorfosi (27%).

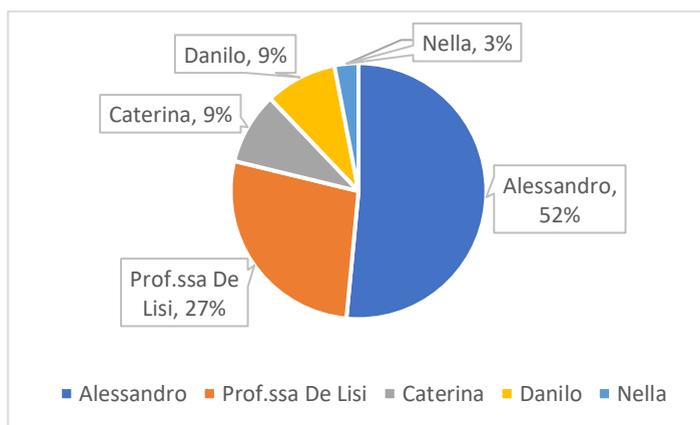


Figura 1- Quale personaggio del libro “Io, Bullo” ti ha colpito maggiormente?

In particolare, tra le risposte fornite:

#### **Alessandro perché...**

- «da bullo è riuscito a cambiare tanto da diventare un bravo ragazzo»;
- «in realtà non era cattivo ma buono, però sfogava la sua rabbia verso gli altri per quello che stava vivendo»;
- «ha vissuto sulla sua pelle l'essere bullo ed è riuscito a cambiare la sua vita proprio grazie all'aiuto della sua insegnante»;

- «è riuscito a migliorare se stesso, un obiettivo difficilissimo»;
- «nonostante sia un "bulletto", si pente delle sue azioni, riesce a comprendere i suoi sbagli e a correggerli».

**la Prof.ssa De Lisi perché...**

- «è stata l'unica a sensibilizzare i ragazzi e a capirli»;
- «ha aiutato Alessandro nonostante fosse il bullo»;
- «non ha mai smesso di cercare di cambiare Alessandro»;
- «è l'unica che comprende Alessandro fino in fondo, non si lascia influenzare dai pregiudizi anche se lui è il bullo della classe».

**Danilo perché...**

- «ha perdonato Alessandro e questo è un bellissimo gesto»;
- «anche se emarginato dal gruppo, riesce a convivere e a lottare contro i prepotenti»;
- «si è fatto forza e ha raccontato tutto ai suoi genitori».

**Caterina perché...**

- «voleva istruirsi, diventando un avvocato, per rivendicare i diritti delle donne e liberarle dai soprusi degli uomini»;
- «avrebbe dovuto credere di più in sé stessa».

**Nella perché...** «difende il suo valore di essere donna».

E ancora, quando viene chiesto loro quale fosse il personaggio nel quale si sono immedesimati maggiormente, la percentuale di coloro che empaticamente scelgono di vestire i panni del bullo è del tutto simile a coloro che, invece, non si rispecchiano in nessuna delle personalità descritte. Spicca, fra tutti, lo studente che decide di sperimentare i diversi punti di vista, identificandosi via via con tutti i personaggi proposti: atteggiamento che richiama quello teorizzato da De Bono attraverso il pensiero laterale e la teoria dei *6 cappelli per pensare*<sup>22</sup>.

---

<sup>22</sup> E. De Bono, *Sei cappelli per pensare*, Rizzoli, Milano 2013.

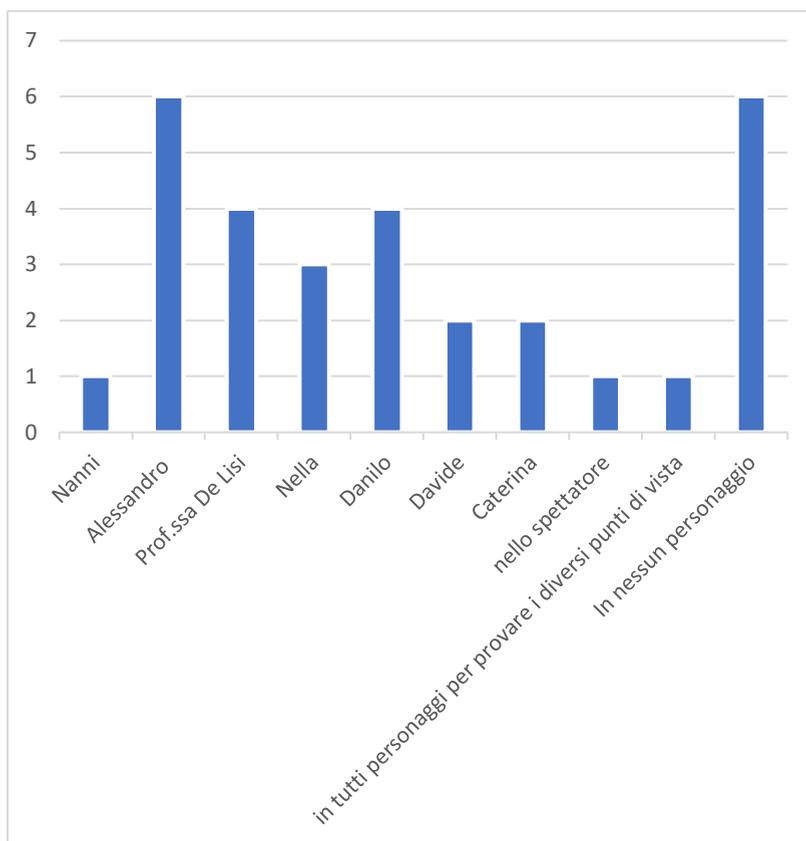


Figura 2- In quale personaggio ti sei immedesimato?

Per comprendere in che modo il personaggio della prof.ssa De Lisi abbia inciso sui giovani lettori, attraverso il suo atteggiamento anticonvenzionale e di totale apertura al “diverso”, viene chiesto loro di indicare l’insegnamento della docente rimasto più impresso.

Tra le risposte fornite:

- «non giudicare mai un libro dalla copertina, perché dietro quella persona più dura rispetto agli altri spesso si mostra un carattere particolarmente sensibile»;
- «l’insegnamento che mi è rimasto più impresso è quando la prof.ssa ha fatto capire ad Alessandro la gravità del bullismo, in particolare con Danilo»;
- «a me è piaciuto molto quando lei ha spiegato come sconfiggere un bullo e qual è il comportamento da adottare»;

- «mi è piaciuto molto quando ha convocato la mamma di Ale ma, invece di accusarlo e raccontarle tutto, ha avuto solo buone parole di incoraggiamento per lui»;
- «mi ha colpito l'insegnamento sul bullismo e la bully-box, perché la prof.ssa fece scrivere agli alunni i motivi per i quali venivano presi in giro e questo aiutò loro ad affrontare le proprie paure»;
- «onestamente tutti i suoi insegnamenti sono stati di grande aiuto, non riuscirei a sceglierne uno».

Se volessimo racchiudere alcuni di questi insegnamenti in uno slogan, le parole da utilizzare potrebbero essere le seguenti:

- «se il bullo è da solo, è debole»;
- «c'è sempre tempo per cambiare»;
- «basta rimanere vicino al bullo e dargli affetto per farlo ragionare»;
- «non si bullizza nessuno specialmente i più deboli di te»;
- «non giudicare gli altri»;
- «aiutare il bullo e fare di tutto per farlo cambiare»;
- «non bisogna subire ma affrontare il problema e chiedere aiuto»;
- «si può cambiare, anche se all'apparenza sembra qualcosa di impossibile»;
- «bisogna dare valore a ciascun ragazzo»;
- «il bullismo con l'omertà è una mafia»;
- «è necessario rompere il silenzio per far sì che i ragazzi inizino a parlare»;
- «non si deve essere per forza forti e prepotenti per piacere agli altri».

Si passa, successivamente, ad indagare l'esperienza diretta del campione di riferimento con episodi di bullismo, sia se direttamente coinvolto sia come spettatore:

6. Ti è mai capitato di vivere direttamente o di assistere a qualche episodio di bullismo?

34 risposte

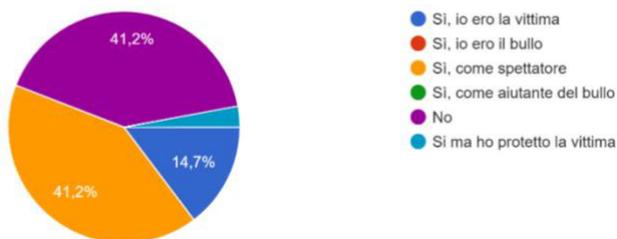


Figura 3 - Episodi di bullismo

Si equivale la percentuale di coloro che non hanno mai vissuto esperienze del genere e coloro che, invece, hanno assistito come spettatori (41,2%); il 14,7% afferma di essere stato vittima di episodi di bullismo e alla voce “altro”, uno studente inserisce un’ulteriore opzione, affermando di essersi schierato contro il prepotente di turno come difensore della vittima.

Di fronte ad episodi del genere, l’atteggiamento del campione di riferimento è davvero variegato: il 34,4% afferma di essere intervenuto per difendere la vittima, il 25% riferisce di aver segnalato l’episodio ad un adulto, il 9,4% afferma di essere rimasto in silenzio; poi si segnala un ventaglio di risposte riconducibili sostanzialmente a tre tipologie di risposte: «ho segnalato il fatto ad un adulto» (3,1%), «ho cercato di far ragionare il bullo» (3,1%), «non ho mai assistito ad episodi di bullismo» (24,8%).

7. Quale è stato il tuo atteggiamento?

32 risposte

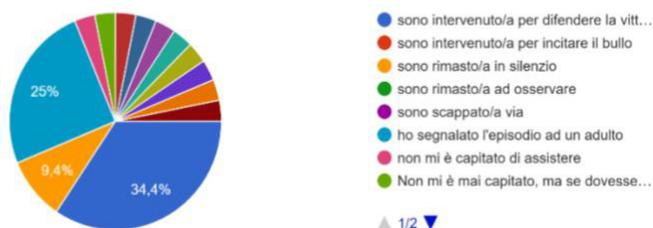


Figura 4 – Atteggiamento adottato

Medesimo schema per quanto riguarda il cyberbullismo: il 50% afferma di non aver mai assistito ad episodi in cui veniva bullizzata “virtualmente” un’altra persona; il 29,4% riferisce di aver letto commenti offensivi nei confronti di amici; il 14,7%, invece, è stato vittima di cyberbullismo, ricevendo commenti offensivi in chat; solo 2 studenti riferiscono di aver visto un video in cui si aggrediva qualcuno, in linea con il cosiddetto *happy slapping* o *cyberbashing*, fenomeno che consiste nel videoregistrare un’aggressione fisica nella vita reale per poi pubblicarla online.

8. Ti è mai capitato di vivere direttamente o di assistere a qualche episodio di cyberbullismo?  
34 risposte

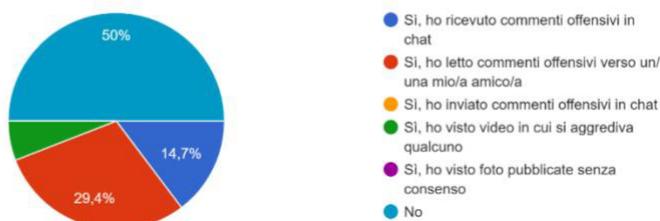


Figura 5 – Episodi di cyberbullismo

Per quanto concerne la condotta adottata, il 24,1% riferisce di essere intervenuto per difendere la vittima, il 17,2% di aver segnalato il fatto ad un adulto, il 6,9% di aver chiuso il cellulare, facendo finta di “non vedere”; anche in questo caso, un corollario di risposte a latere riconducibili sostanzialmente a 5 tipologie di risposte: «non mi è mai capitato di assistere» (30,6%), «sono rimasto in silenzio/ho ignorato l’accaduto» (6,8%), «ho segnalato l’autore del commento offensivo» (3,4%), «ho sollevato il morale della vittima» (3,4%), «ho ribattuto alle offese» (3,4%).

9. Quale è stato il tuo atteggiamento?  
29 risposte

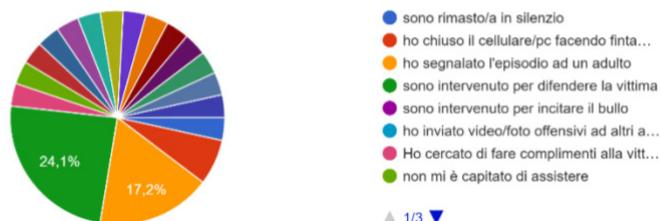


Figura 6 – Atteggiamento adottato

Anche il silenzio comunica, anche il silenzio è capace di dare un messaggio. Secondo il campione di riferimento, “rimanere in silenzio” in questi casi significa:

- essere complice, sostenendo il bullo e contribuendo alla reiterazione delle sue azioni (22%);
- avere paura di denunciare e di segnalare, per evitare ritorsioni del bullo (25%);
- assistere ma restare indifferente e far finta di nulla, accettando passivamente quello che accade (47%);
- mancare di rispetto alla vittima (6%).

L'indagine si conclude con gli ultimi due quesiti attraverso i quali il campione di riferimento ha la possibilità di calarsi in un contesto reale, simulando un faccia a faccia con i protagonisti degli atti di bullismo. Le risposte pervenute possono essere semplificate attraverso i seguenti slogan:

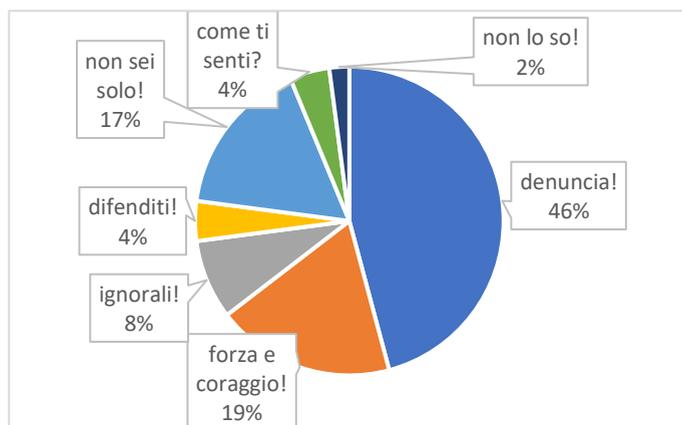


Figura 7- Immagina di avere di fronte una vittima di bullismo/cyberbullismo: cosa le diresti?

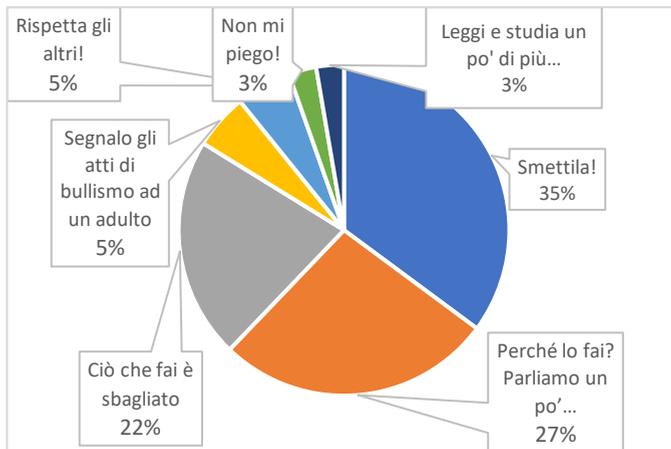


Figura 8 - Immagina di avere di fronte un bullo/cyberbullo: cosa gli diresti?

Dal secondo grafico proposto (Fig. 8) emergono spunti interessanti. Del tutto prevedibili le affermazioni tese ad ammonire e redarguire il bullo – Smettila! (35%), Ciò che fai è sbagliato! (22%), Rispetta gli altri! (5%) – anche facendo riferimento alle possibili conseguenze per la vittima, così come l’atteggiamento risoluto di colui che non si piega e vuole ripagare con la stessa moneta: «userei la stessa arma che usa con me (parole, insulti, mani) perché io non sono debole, e non mi piegherò mai di fronte a nessuno specialmente a un bullo». Non proprio scontati, invece, i tentativi di mediazione – «Perché lo fai? Parliamo un po'» (27%) – volti non tanto all’attacco quanto al dialogo e alla riflessione:

- «cercherei di aiutarlo, di trovargli degli amici e di portarlo sulla buona strada»;
- «spesso i bulli sono i più tristi a causa di situazioni spiacevoli che vivono quotidianamente»;
- «gli chiederei se qualcosa lo fa soffrire perché di solito è per questo motivo che si comportano così»;
- «se stai vivendo periodi non molto belli non sfogare la tua rabbia sulle persone più deboli, ma parlane con qualcuno che ti comprenda e ti aiuti»;
- «sicuramente, non inizierei con i gesti, ma gli parlerei, cercando di fargli capire che ciò che sta facendo è sbagliato»;
- «lo inviterei a leggere, a studiare un po' di più...»

Spesso anche gli adulti, dai genitori agli insegnanti, dimenticano che la comprensione e l’empatia dovrebbero essere messe in campo non solo

nei confronti della vittima ma soprattutto verso il bullo, ed è ammirevole che ragazzi adolescenti siano capaci di metterlo in atto.

#### 4. Interpretazione dei risultati

I dati presentati ci inducono a riflettere sul valore della lettura come strumento capace di orientare le scelte e di costruire la propria identità, soprattutto durante la fase adolescenziale. In particolare, facendo riferimento alle competenze promosse dall'orientamento narrativo, citate da Batini<sup>23</sup>, possiamo constatare che i protagonisti dell'indagine, facendo propria la metafora della "lettura come bussola", sono capaci di attribuire un senso e un significato a ciò che accade, di assumere altri punti di vista, di esercitare previsioni sul futuro e di progettare, di riconoscere gli stati emotivi dell'altro, di promuovere lo scambio fra pari.

Se l'immaginazione guidata dalla letteratura promuove la compassione e se la compassione è essenziale per la responsabilità civile, allora abbiamo un valido motivo per introdurre l'insegnamento di opere che sviluppino quella comprensione simpatetica che desideriamo e di cui abbiamo bisogno. Ciò significa includere opere che diano voce alle esperienze di quei gruppi che sono presenti nella nostra società e che abbiamo più urgenza di comprendere, per esempio i membri di altre culture, le minoranze etniche e razziali, le donne<sup>24</sup>

Inoltre, gli studenti del campione di riferimento non solo hanno mostrato interesse e passione per il romanzo in sé, guidati dal puro piacere della lettura, ma si sono rivelati attenti e sensibili alle tematiche proposte, adottando un atteggiamento aperto al dialogo e al confronto. A differenza di coloro che tendono esclusivamente ad etichettare i comportamenti errati, punendo il bullo e iper-proteggiando la vittima, i nostri giovani lettori hanno risposto attraverso iniziative tese a responsabilizzare la vittima e indurre il bullo al cambiamento, facendo leva sul suo vissuto e senza disapprovare la persona bensì il comportamento negativo agito. Ecco perché è necessario caldeggiare, in maniera sempre più capillare, iniziative di promozione della lettura nelle istituzioni scolastiche e tra i giovani in generale.

Il Progetto Lettura, sul quale è stata incardinata la ricerca proposta, è nato, come riferisce la Referente, con l'intento di sensibilizzare i ragazzi

---

<sup>23</sup> F. Batini, *Leggimi ancora*, Ciunti, Firenze 2018, p. 106.

<sup>24</sup> M. Nussbaum, *Coltivare l'umanità. I classici, il multiculturalismo, l'educazione contemporanea*, Carocci, Roma 2012, p. 108.

alla lettura e condurli alla consapevolezza della sua funzione formativa, volta all'arricchimento del pensiero e allo sviluppo delle potenzialità espressive, soprattutto in un'epoca in cui si assiste, purtroppo, alla crescente perdita di valore del libro. Quella proposta si è rivelata un'autentica occasione educativa e di formazione per gli adolescenti coinvolti, i quali hanno raggiunto traguardi didattico-culturali – grazie alle diverse occasioni di confronto in gruppo (*circle time, debate*) sul tema proposto, interiorizzando le regole e superando positivamente i conflitti – e maturato competenze di cittadinanza e competenze sociali e civiche. Inoltre, gli studenti coinvolti hanno potuto riconoscere, in modo più profondo e critico, i propri talenti e le proprie potenzialità con la produzione di diversi lavori attraverso l'uso di molteplici linguaggi artistici: cartelloni, disegni, racconti, pagine di diario, poesie, presentazioni multimediali sul bullismo, video, copioni e rappresentazioni teatrali. risponde o meno alla/e domande della ricerca.

## 5. Conclusioni

Solo la narrazione consente di costruirsi un'identità e di trovare un posto nella propria cultura<sup>25</sup>.

In un tempo segnato dal protagonismo dei media digitali e sociali, anche la lettura risente di dinamiche quali velocità, superficialità, frammentarietà. La cultura dell'ascolto e della lettura sta cedendo il posto a quella dell'immagine e ai codici non alfabetici, specialmente visivi, che forniscono ormai tutte le informazioni necessarie per cui la lettura risulta spesso noiosa ed inutile. Come afferma Rivoltella<sup>26</sup>, tempi troppo accelerati, funzionali ad attivare solo pensieri altrettanto veloci e una presa di decisione immediata, non sono funzionali all'attivazione dei processi interiori che da sempre danno valore al leggere. Di qui la necessità di recuperare il valore della lentezza, non solo relativamente alla lettura ma più in generale al senso della vita nella tarda modernità.

Lo spazio e il piacere della lettura possono accogliere questa lentezza, intesa come possibilità di approfondimento di noi, delle nostre emozioni, dei nostri sensi per godere di ciò che ci circonda, per riuscire a dare importanza alle cose vere e godere della gioia delle piccole cose. È necessario infatti “perdere tempo” per “darsi tempo”<sup>27</sup>

---

<sup>25</sup> J. Bruner, *The culture of education*, Harvard University Press, Cambridge 1996.

<sup>26</sup> P. C. Rivoltella, *Tempi della lettura. Media, pensiero, accelerazione*, Scholè, Brescia 2020.

<sup>27</sup> M. T. Trisciuzzi, cit.

Ecco perché la scuola dovrebbe rappresentare il luogo privilegiato per promuovere itinerari e strategie atti a suscitare curiosità e amore per il libro, a far emergere il bisogno e il piacere della lettura, considerata sovente un mero “dovere scolastico”. Purtroppo, oggi, il patrimonio letterario, come ricorda Galimberti<sup>28</sup>, diventa sterile e ridotto ad una serie di date o contenuti racchiusi in un computer: proponendo la parola letteraria esclusivamente attraverso la letteratura secondaria, si perde la bellezza della parola, non si gusta il lessico capace di suscitare emozioni, di smuovere le coscienze.

È necessario, pertanto, un ritorno alla fonte originale, alla voce viva degli autori:

Leggere, potere leggere, avere il gusto di leggere, è un privilegio. È un privilegio della nostra intelligenza, che trova nei libri l'alimento primo dell'informazione e gli stimoli al confronto, alla critica, allo sviluppo. È un privilegio della fantasia, che attraverso le parole scritte nei secoli si apre il varco verso l'esplorazione fantastica dell'immaginario, del mareggiare delle altre possibilità tra le quali si è costruita l'esperienza reale degli esseri umani<sup>29</sup>

## Bibliografia

- Barsotti S., Cantatore L., *Letteratura per l'infanzia. Forme, temi e simboli del contemporaneo*, Carocci, Roma 2019.
- Batini F., *Leggimi ancora*, Giunti, Firenze 2018.
- Bellingreri A., *L'empatia come virtù*, Il pozzo di Giacobbe, Trapani 2013.
- Benedetti T., Morosinotto D., *Cyberbulli al tappeto. Manuale per l'uso dei social*, Editoriale scienza, Firenze 2020.
- Bernardi M., *La libertà del romanzo: letteratura per l'infanzia e inquietudine del raccontare* in Barsotti S., Cantatore L., *Letteratura per l'infanzia. Forme, temi e simboli del contemporaneo*, Carocci, Roma 2019.
- Bertagna G. (ed.), *Educazione e/o formazione. Sinonimie, analogie, differenze*, Studium, Roma 2018.
- Bertolini P., *Per una pedagogia del ragazzo difficile*, Malipiero, Bologna 1965.
- Bertolino P., Miari E., Zucchini G. (a cura di), *Nel giardino segreto. Nascondersi, perdersi, ritrovarsi. Itinerari nella tana dei giovani lettori*, Equilibri, Modena 2009.
- Bruner J., *La fabbrica delle storie. Diritto, letteratura, vita*, Laterza, Roma-Bari 2002.
- Bruner J., *The culture of education*, Harvard University Press, Cambridge 1996.

<sup>28</sup> <http://il.rasoio di occam-micromega.blogautore.espresso.repubblica.it>

<sup>29</sup> T. De Mauro, *Il gusto della lettura*, in P. Manca (Ed.), *Le biblioteche scolastiche: esperienze e prospettive*, La Nuova Italia scientifica, Roma 1981.

- Bruno F., *Temi di Pedagogia sociale*, Pensa Multimedia, Lecce 2009.
- Buccoliero E., Maggi M., *Contrastare il bullismo, il cyberbullismo e i pericoli della rete*, FrancoAngeli, Milano 2017.
- Campagnaro M., *Le terre della Fantasia. La letteratura per l'infanzia e l'adolescenza*, Donzelli editore, Roma 2014.
- Cantatore L., *Primo: Leggere. Per un'educazione alla lettura*, Edizioni Conoscenza, Roma, 2017.
- Cavallo M., Spadoni F., *I social network. Come internet cambia la comunicazione*, FrancoAngeli, Milano 2015.
- Chambers A., *L'età sospesa. Dalla letteratura Young adult alla Youth fiction: riflessioni sulla letteratura giovanile*, Equilibri, Modena 2019.
- Costanzo S., *Psicofisiologia pedagogica e prevenzione della devianza. L'individuo tra famiglia e scuola*, Pensa Multimedia, Lecce 2012.
- De Bono E., *Sei capelli per pensare*, Rizzoli, Milano 2013.
- De Mauro T., *Il gusto della lettura*, in Manca P. ( a cura di), *Le biblioteche scolastiche: esperienze e prospettive*, La Nuova Italia scientifica, Roma 1981.
- Domenici G., Lucisano P., Biasi V., *La ricerca empirica in educazione. Elementi introduttivi*, Armando editore, Roma, 2018.
- Faeti A., *I tesori e le isole. Infanzia, immaginario, libri e altri media*, La Nuova Italia, Scandicci (FI) 1986.
- Fedeli D., Munaro C., *Bullismo e Cyberbullismo. Come intervenire nei contesti scolastici*, Giunti Firenze 2019.
- Forni D., *Riflettere sul bullismo attraverso i graphic novel. Violenza e realismo letterario per adolescenti*, in «Civitas educationis. Education, Politics and culture», IX, 1 ( 2020), Mimesis Edizioni, Sesto San Giovanni (MI) 2020.
- Grandi W., *Gli ingrannaggi sognati. Scienza, fantasia e tecnologia nelle narrazioni per l'infanzia e l'adolescenza*, FrancoAngeli, Milano 2017.
- Lancini M., *Il ritiro sociale negli adolescenti*, Raffaello Cortina, Milano 2019.
- Limone P.P., *Media, tecnologie e scuola. Per una nuova cittadinanza digitale*. Progedit, Bari 2012.
- Livingstone S., *Ragazzi online. Crescere con internet nella società digitale*, Vita e pensiero, Milano 2010.
- Mazzini A., *Del desiderio di storie. Permanenze e metamorfosi della narrazione per l'educazione e la formazione degli adolescenti*, in Albano M. L., Carioli S., Mazzini A., Sorgente A., *Storie, letture e racconti tra pagine e rete. Narrazioni digitali ed intrecci pedagogici*, Edizioni Sinestesia, Avellino 2021.
- Nobile A., Marini C., Giancane D., *Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza. Storia e critica pedagogica*, La Scuola, Brescia 2011.
- Nussbaum M., *Coltivare l'umanità. I classici, il multiculturalismo, l'educazione contemporanea*, Carocci, Roma 2012.
- Paccagnella L., Vellar A., *Vivere online. Identità, relazioni, conoscenza*, Il Mulino, Bologna 2016.
- Parisi G., *Io, Bullo*, Einaudi, Torino 2021.
- Rivoltella P.C., *Tempi della lettura. Media, pensiero, accelerazione*, Scholè, Brescia 2020

- Rivoltella P.C., *Nuovi alfabeti*, Morcelliana, Brescia 2020.
- Rivoltella P.C., *Le virtù del digitale. Per un'etica dei media*, Morcelliana, Brescia 2015.
- Rossi S., *Carezze d'empatia in classe*, Pearson, Milano 2020.
- Sammarro M., *Uno sguardo sul mondo adolescenziale attraverso la narrativa giovanile. Strategie didattiche e proposte di intervento*, «Nuova Secondaria Ricerca», XXXIX, 10 (2022), pp. 77-93.
- Smith P. K., Del Barrio C., Tokunaga R. S., *Definitions of bullying and cyberbullying: How useful are the terms?*, in Bauman S., Cross D., Walker J., *Routledge monographs in mental health. Principles of cyberbullying research: Definitions, measures, and methodology*, Taylor & Francis Group, Routledge 2013.
- Todorov Z., *What is literature for?*, «New literary history», XXXVIII, 1(2007).
- Trisciuzzi, M.T., *Bulle e pupe. Il bullismo femminile nella letteratura per l'infanzia e per ragazzi*, in Burgio G. (a cura di), *Comprendere il bullismo al femminile*, FrancoAngeli, Milano 2018.
- Ulivieri, S., *Modelli e messaggi educativi al femminile nella fiaba*, in Cambi F. (a cura di), *Itinerari nella fiaba*, ETS, Pisa 1999.
- Ziccardi G., *L'odio online. Violenza verbale e ossessioni in rete*, Raffaello Cortina, Milano 2016.
- Zucchini G., *Adolescenti da leggere* «Liber. Young Adults», XXIX, 2(2016).