

TECHNE

Journal of Technology for Architecture and Environment

20 | 2020

TEMPO E ARCHITETTURA

time and architecture

Poste Italiane spa - Tassa pagata - Piego di libro
Aut.n. 072/DCB/FI/VF del 31.03.2005



SIT_{dA}

TECHNE

Journal of Technology for Architecture and Environment

Issue 20

Year 10

Director

Maria Teresa Lucarelli

Scientific Committee

Tor Broström, Gabriella Caterina, Pier Angiolo Cetica, Gianfranco Dioguardi, Stephen Emmitt, Paolo Felli, Luigi Ferrara, Cristina Forlani, Rosario Giuffré, Helen Lochhead, Mario Losasso, Lorenzo Matteoli, Gabriella Peretti, Fabrizio Schiaffonati, Maria Chiara Torricelli

Editor in Chief

Emilio Faroldi

Editorial Board

Ernesto Antonini, Eliana Cangelli, Tiziana Ferrante, Massimo Lauria, Elena Mussinelli, Riccardo Pollo, Marina Rigillo

Assistant Editors

Alessandro Claudi de Saint Mihiel, Paola Gallo, Francesca Giglio, Maria Pilar Vettori

Editorial Assistants

Viola Fabi, Serena Giorgi, Luca Magnani, Valentina Puglisi, Flavia Trebicka

Graphic Design

Veronica Dal Buono

Editorial Office

c/o SITdA onlus,
Via Toledo 402, 80134 Napoli
Email: redazionetechne@sitda.net

Issues per year: 2

Publisher

FUP (Firenze University Press)
Phone: (0039) 055 2743051
Email: journals@fupress.com

Journal of SITdA (Società Italiana della Tecnologia dell'Architettura)

REVISORI / REFEREES

Per le attività svolte nel 2019-2020 relative al Double-Blind Peer Review process, si ringraziano i seguenti Revisori:

As concern the Double-Blind Peer Review process done in 2019-2020, we would thanks the following Referees:

2019

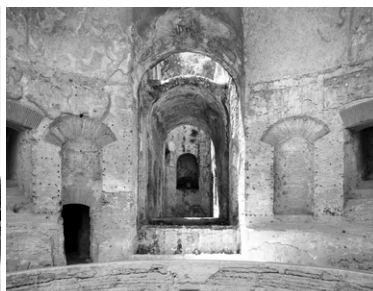
Ilaria Agostini, Francesco Alberti, Davide Allegri, Eugenio Arbizzani, Vitangelo Ardito, Paola Ascione, Erminia Attaianese, Adolfo Baratta, Alessandra Battisti, Oscar Eugenio Bellini, Stefano Bellintani, Lorenzo Boccia, Roberto Bolici, Roberto Bologna, Filippo Bricolo, Andrea Campioli, Stefano Capolongo, Francesca Castagneto, Pietro Chierici, Laura Daglio, Valeria D'Ambrosio, Giuseppe De Giovanni, Domenico D'Olimpo, Paola Favaro, Enrico Formato, Rossella Franchino, Matteo Gambaro, Jacopo Gaspari, Valentina Gianfrate, Francesca Giofrè, Roberto Giordano, Ruggero Lenci, Danila Longo, Laura Malighetti, Alessandro Massera, Martino Milardi, Elena Mola, Antonello Monsù Scolaro, Elena Piera Montacchini, Pietro Nunziante, Ingrid Paoletti, Carlo Parrinello, Paola Pleba, Sergio Pone, Raffaella Riva, Antonella Sarlo, Enrico Sicignano, Cesare Sposito, Andrea Tartaglia, Serena Viola, Antonella Violano, Alessandra Zanelli.

2020

Ilaria Agostini, Filippo Angelucci, Eugenio Arbizzani, Vitangelo Ardito, Serena Baiani, Adolfo Baratta, Alessandra Battisti, Chiara Bedon, Stefano Bellintani, Pietro Chierici, Andrea Ciaramella, Luigi Cocchiarella, Valeria D'Ambrosio, Domenico D'Olimpio, Laura Daglio, Sergio Ermolli, Luca Maria Francesco Fabris, Daniele Fanzini, Cristina Forlani, Rossella Franchino, Matteo Gambaro, Maria Luisa Germanà, Valentina Gianfrate, Elisabetta Ginelli, Ruggero Lenci, Danila Longo, Adriano Magliocco, Enrico Sergio Mazzucchelli, Martino Mocchi, Elena Mola, Alessandra Oppio, Ingrid Paoletti, Carlo Parrinello, Gabriella Peretti, Paola Pleba, Sergio Pone, Raffaella Riva, Fabrizio Schiaffonati, Nicoletta Setola, Cinzia Talamo, Andrea Tartaglia, Antonella Violano, Serena Violano.

SIT_{dA}

Società Italiana della Tecnologia
dell'Architettura



TEMPO E ARCHITETTURA TIME AND ARCHITECTURE

NOTA NOTE

- 7 | **Nota**
Note
Maria Teresa Lucarelli

PROLOGO PROLOGUE

- 9 | **Spazi, Tempi, Architetture. Gli elementi del fenomeno costruttivo**
Spaces, Times, Architectures. the Elements of the Constructive Phenomenon
Emilio Faroldi

DOSSIER a cura di/edited by Massimo Lauria, Riccardo Pollo

- 16 | **Tempo e Architettura**
Time and Architecture
Massimo Lauria, Riccardo Pollo
- 23 | **L'architettura: dal tempo dell'uomo al tempo della natura**
Architecture: from time of mind to time of nature
Ettore Rocca
- 29 | **Le città sono un prodotto del tempo**
Cities are a product of time
Stefano Della Torre
- 33 | **Architettura e adattamento**
Architecture and adaptation
Sergio Croce
- 39 | **Il tempo dei terrestri**
The time of the earthlings
Teodoro Georgiadis
- 45 | **Da dove vengono le idee**
Where do ideas come from
Lorenzo Matteoli
- 51 | **I tempi delle costruzioni**
The times of construction
Lorenzo Bellicini

SCATTI D'AUTORE ART PHOTOGRAPHY a cura di/edited by Marco Introini

- 56 | **Il tempo in Villa Adriana a Tivoli**
The Time in Villa Adriana in Tivoli

CONTRIBUTI CONTRIBUTIONS

SAGGI E PUNTI DI VISTA ESSAYS AND VIEWPOINTS

- 70 | **Verso l'emergenza permanente: Design-Build-Living Reversible**
Toward permanent emergency: Design-Build-Living Reversible
Ernesto Antonini, Francesca Giglio, Andrea Boeri
- 81 | **Architetture temporanee dentro architetture immobili**
Temporary architectures inside static architectures
Alessandro Claudi de Saint Mihiel
- 89 | **Il tempo sospeso del processo interrotto: oltre la rimozione, un futuro per l'incompiuto**
The suspended time of the interrupted process: beyond repression, a future for unfinished buildings
Maria Luisa Germanà

- 98 | Il fattore tempo nel progetto delle architetture adattive
The time factor in the design of adaptive architectures
Attilio Nebuloni
- 106 | "Living the Flexible Space". Strategie tecnologiche e spaziali per le nuove forme di abitare
"Living the Flexible Space". Technological and spatial strategies for new ways of living
Maria Luisa Perri Drago
- 113 | Riuso del Tempo in architettura. La pratica del reimpiego di prodotti e componenti edilizi
Reusing Time in architecture. The practice of reusing building products and components
Massimiliano Condotta, Elisa Zatta
- 122 | Siza patina permanenza
Siza patina permanenza
Barbara Bogoni, Elena Montanari
- 131 | Il tempo della città tra natura e artificio
The time of the city between nature and artifice
Elena Mussinelli, Andrea Tartaglia, Giovanni Castaldo
- 140 | Il tempo del processo. Tempo versus qualità nell'attuazione del ciclo edilizio
The time of the process. Time versus quality in the building cycle
Eugenio Arbizzani, Carola Clemente
- 148 | Da durata a *service life* a un nuovo paradigma di durabilità per la sostenibilità nelle costruzioni
From lifespan to useful life, towards a new paradigm of durability for sustainable construction
Francesco Paolo Rosario Marino, Paola Marrone
- 157 | Strategie costruttive e valutazioni ambientali per la temporaneità, circolarità e reversibilità
Constructive strategies and environmental assessments towards temporariness, circularity and reversibility
Monica Lavagna, Andrea Campioli, Anna Dalla Valle, Serena Giorgi, Tecla Caroli
- 167 | Time-based design per l'habitat del futuro prossimo
Time-based design for the habitat of the next future
Anna Barbara, Ingrid Paoletti

RICERCA E SPERIMENTAZIONE *RESEARCH AND EXPERIMENTATION*

- 175 | Valutazione della qualità del cronoprogramma per il Construction Project Management
Schedule quality evaluation for Construction Project Management
Marco Alvise Bragadin, Kalle Kähkönen
- 184 | Carattere storico vs adattabilità prestazionale: il caso studio della chiesa dell'Autostrada del Sole
Historical character vs performance adaptability: case study of the church Autostrada del Sole
Paola Gallo
- 195 | Aggiornamento in corso. Strategie di metabolismo urbano: un caso applicativo
Update in progress. Urban metabolism strategies: an application case
Federico Orsini
- 204 | La dimensione temporale dei cambiamenti climatici nella progettazione bioclimatica
Including climate change time-dimensions in bioclimatic design
Giacomo Chiesa, Jost von Hardenberg
- 213 | Dimensione operativa della temporaneità abitativa post-disastro e strumenti di controllo tecnico
Operational dimension of post-disaster housing temporality and technical control tools
Roberto Bologna
- 222 | ReCycle Norcia - la metamorfosi delle soluzioni abitative temporanee tra permanenza e innovazione
ReCycle Norcia - the metamorphosis of temporary housing solutions via permanence and innovation
Antonella Trombadore, Marco Paolini
- 236 | Costruire in tempo: i cantieri sperimentali della ricostruzione in Francia e Italia (1945-55)
Building on time: the reconstruction of experimental building-yards in France and Italy (1945-55)
Angelo Bertolazzi, Ilaria Giannetti
- 247 | Il tempo del legno nel padiglione di Carlo Scarpa
The time of wood in the Carlo Scarpa pavilion
Margherita Ferrari
- 255 | Il tempo del secolo breve. Crescita dei valori e deperimento della materia
The time of the short twentieth century. Growth of values and decay of matter
Stefano Francesco Musso, Giovanna Franco

- 265 | Nuovi strumenti di gestione della qualità nel tempo per gli edifici storici e monumentali
Innovative management tools of quality performance over time for historical and monumental buildings
 Roberto Di Giulio, Beatrice Turillazzi, Andre van Delft, Oana Schippers-Trifan

- 275 | Manutenzione e Service Life Planning: processualità e interconnessione
Maintenance and Service Life Planning: process and interconnection
 Maria Azzalin

- 282 | Confrontarsi col tempo. Unità abitative temporanee in legno per anziani non autosufficienti
Facing time. Temporary wooden housing units for the non-self-sufficient elderly
 Francesca Camerin, Francesco Incelli, Massimo Rossetti

DIALOGHI *DIALOGUES* a cura di/edited by Maria Pilar Vettori

- 292 | La forma della vita
The shape of life
 Vittorio Uccelli/Paolo Zermani

RECENSIONI *REVIEWS* a cura di/edited by Francesca Giglio

- 307 | Antonio Capestro, Leonardo Zaffi, *Il progetto del temporaneo. Tra ricerca e formazione: dispositivi per l'arte, la cultura, il patrimonio*
 Danila Longo
- 309 | Alterazioni Video e Fosbury Architecture (Eds.), *Incompiuto: La nascita di uno stile / The birth of a style*
 Matteo Gambaro
- 311 | Carlo Rovelli, *L'ordine del tempo*
 Alessandra Zanelli

INNOVAZIONE E SVILUPPO INDUSTRIALE *INNOVATION AND INDUSTRIAL DEVELOPMENT*

a cura di/edited by Alessandro Claudi de Saint Mihiel

- 313 | Il progetto dell'involucro tra innovazione e sperimentazione
The design of the building envelope between innovation and experimentation
 Alessandro Claudi de Saint Mihiel
- 314 | Strategie di controllo termico adattivo su sistemi di involucro. Smartwall: sperimentazione e testing per un nuovo componente
Adaptive thermal control strategies on envelope systems. Smartwall: experimentation and testing for a new industrial component
 Martino Milardi

a cura di/edited by Francesca Giglio

Tempo e Architettura. Gli aspetti che ne coinvolgono il rapporto dicotomico e sincronico (De Fusco 2019)¹, lo rendono un argomento costantemente presente nel dibattito architettonico, intrinseco a qualsiasi aspetto disciplinare. La molteplicità di significati che la relazione tra i due termini può innescare, ne amplia continuamente il campo d'indagine e la sua interpretazione. Sulla interpretazione del Tempo, Vittorio Gregotti, nell'ultimo periodo della sua vita, ha voluto lasciare una ulteriore testimonianza. Lo ha letto e raccontato come passato, presente e futuro quale materiale strutturale del progetto in relazione allo spazio, al luogo e all'uso. Con rammarico per non aver potuto arricchire con "Tempo e progetto"² la Rubrica Recensioni, lo si vuole ricordare con le sue parole «Il progetto di architettura è la capacità di produrre, nel presente e nel futuro, frammenti di verità nuovi, che non dimenticano mai il territorio critico del passato, della storia della propria disciplina e del proprio contesto» (Gregotti, 2020). Un concetto più che mai attuale, che si confronta con un periodo epocale di particolare criticità, transizione, in cui tutte le categorie professionali sono chiamate a dare un contributo per raccontare un Tempo che sta cambiando, anche e soprattutto, in relazione all'Architettura. La mostra di Gaetano Pesce, "Il rumore del tempo" nel 2005 alla triennale di Milano, ne raccontava già i presagi, con una visione olistica tra Design, Musica, Arte, Architettura, per mettere in scena l'assoluta soggettività del rapporto con il Tempo e quindi la sua inevitabile relatività. Riprendendo le parole di Osip Mandel'stam³ (2014) «il tempo fa rumore quando si racconta un'epoca» così come espresso da dicotomie quali Temporalità/Durabilità, Reversibilità/Permanenza che rappresentano e tipizzano il nostro Tempo – forse critico per l'Architettura – nei nuovi paradigmi di interpretazione dello spazio, delle prestazioni, dei linguaggi, delle tecniche costruttive.

Time and Architecture. The aspects that involve its dichotomous and synchronic relationship (De Fusco, 2019)¹, make it a constantly present topic in the architectural debate, intrinsic to any disciplinary aspect. The multiplicity of meanings that the relationship between the two terms can trigger, continuously widens its field of investigation and its interpretation. On the interpretation of Time, Vittorio Gregotti, in the last period of his life, wanted to leave a further testimony. He read and recounted it as past, present and future as the structural material of the design in relation to space, place and use. With regret for not having been able to enrich the Reviews section with "Tempo e Progetto"², we want to remember him with his words: «The architectural design is the ability to produce, in the present and in the future, fragments of new truths, which never forget the critical territory of the past, the history of its discipline and its context» (Gregotti, 2020). A concept that

is more actual than ever, confronting an epochal period of particular criticality, transition, in which all professional categories are called to give a contribution to tell a Time that is changing, also and above all, in relation to Architecture. Gaetano Pesce's exhibition, "Il rumore del tempo" (The noise of time) in 2005 at the Milan Triennale, already recounted the omens, with a holistic vision between Design, Music, Art, Architecture, to stage the absolute subjectivity of the relationship with Time and therefore its inevitable relativity. Taking up the words of Osip Mandel'stam³ (2014) "time makes noise when we tell an era" as expressed by dichotomies such as Temporaliness/Durability, Reversibility/Permanence that represent and typify our Time – perhaps critical for Architecture – in the new paradigms of interpretation of space, performance, languages, building techniques. The Reviews section proposes three texts selected according to a method

La Rubrica Recensioni propone tre testi selezionati secondo un metodo che fa riferimento ai Temi inerenti al rapporto tra Tempo e Architettura: il primo, con riferimento all'ambito disciplinare della Tecnologia dell'Architettura, il secondo a carattere più generale ma riconducibile all'Area Architettura, il terzo quale saggio sul Tema. Tre esperienze di ricerca con approcci differenti che vedono nel rapporto con il Tempo: la Temporalità come nuovo paradigma costruttivo, l'Incompiuto come provocatorio stile architettonico e la Fisica come strada maestra per studiarne i principi teorici. Il primo testo – "Il progetto del temporaneo. Tra ricerca e formazione: dispositivi per l'arte, la cultura, il patrimonio" di Antonio Caestro e Leonardo Zaffi (2019), Didapress, Firenze – è recensito da Danila Longo⁴. Il testo affronta il tema della Temporalità attraverso quattro sezioni di ricerca condotte dai due autori presso il Dipartimento di Architettura di Firenze. L'architettura temporanea è letta e proposta come opera programmata per morire, che esaspera gli elementi costitutivi, accelera i processi progettuali e costruttivi e condensa le culture del progetto. In tale contesto, D. Longo traccia i tratti salienti sul rapporto tra spazi effimeri di allestimento e contesti storici fiorentini, sulla dimensione costruttiva dell'architettura temporanea, sulle sperimentazioni progettuali ed esperienze realizzative di autocostruzione e sulla sequenza fotografica finale di architetture *site-specific*, con analisi critica e di metodo rispetto all'articolazione e concatenazione dei temi affrontati. Il concetto di Temporalità, seppur con un significato latente differente, trova una sua deriva anche in quel fenomeno dilagante in Italia – principalmente nel Sud Italia – che è l'Incompiutezza. Il progetto dell'incompiuto e il suo rapporto con il passare del Tempo è raccontato e letto come uno Stile architettonico, al limite del pro-

that refers to the topics related to the relationship between Time and Architecture: the first, with regard to the disciplinary field of Technology of Architecture, the second more general but referable to the Architecture Area, the third as an essay on the Theme. Three research experiences with different approaches, which see in the relationship with Time: the Temporaliness as a new constructive paradigm, the unfinished as a provocative architectural style and the Physics as the main road to study its theoretical principles. The first text – "Il progetto del temporaneo. Tra ricerca e formazione: dispositivi per l'arte, la cultura, il patrimonio", by Antonio Caestro and Leonardo Zaffi (2019), Didapress, Florence – is reviewed by Danila Longo⁴. The text addresses the theme of Temporaliness through four research sections conducted by the two authors at the Department of Architecture in Florence. The text addresses the theme of Temporaliness through four

research sections conducted by the two authors at the Department of Architecture in Florence. Temporary architecture is read and proposed as a work programmed to die, which exasperates the constituent elements, accelerates the design and building processes and condenses the cultures of the design. In this context, D. Longo traces the salient traits on the relationship between ephemeral spaces of exhibition design and historical Florentine contexts, on the constructive dimension of temporary architecture, on design experiments and experiences of self-construction and on the final photographic sequence of site-specific architecture, with critical analysis and method with respect to the articulation and concatenation of the themes addressed. The concept of Temporaliness, although with a different latent meaning, finds its derivation also in that phenomenon that is rampant in Italy – mainly in the South of Italy – which is the Incomplete-

vocatorio, attraverso scritti critici e fotografie in “Incompiuto: La nascita di uno Stile”, Humboldt (2018), a cura di Alterazioni Video e Fosbury Architecture⁵, recensito da Matteo Gambaro⁶. Il fenomeno delle rovine contemporanee descritto e denunciato nel testo in termini quantitativi e qualitativi, è trattato da M. Gambaro con uno spirito che supera il rischio di una interpretazione banale. Riportando le parole di Marco Biraghi sull’incompiuto quale «modus operandi tipicamente italiano, uno stile di fatto, uno stile malgrè soi», ne evidenzia sia gli aspetti rigorosi attraverso cui l’attività di ricerca sul tema è stata affrontata, sia gli input innovativi che l’argomento propone. La recensione interrela in maniera equilibrata i contributi fotografici insieme ai saggi critici, sottolineando anche il ruolo delle modalità comunicative eterogenee che il testo propone. La descrizione dello scorrere e trasformarsi del Tempo – nei suoi esiti sulle architetture non finite – si trasla negli aspetti scientifici e teorici nel terzo testo “L’ordine del tempo”, Adelphi (2017) di Carlo Rovelli, recensito da Alessandra Zanelli⁷. Il testo è diviso in tre parti: la prima definisce il tempo come una complessa collezione di strati, la seconda riguarda cosa sappiamo oggi del tempo, la terza individua la sfida che possiamo cogliere per il futuro. A. Zanelli descrive con incisività ogni sfumatura del testo, raccontandolo come un viaggio nel tempo e nello spazio che ci obbliga a fare i conti con tre aspetti essenziali della nostra natura di osservatori del cosmo: la curiosità incessante, il bisogno di trovare un ordine a ciò che vediamo o pensiamo di comprendere, il desiderio di connettere gli accadimenti attraverso la memoria. A corollario di tali teorie, gli studi di Rovelli sulle equazioni della gravità quantistica a *loop*, dimostrano che la variabile Tempo non esiste più, individuando nuovi concetti di spazialità.

tion. The project of the Unfinished and its relationship with the passing of time is told and read as an architectural style, bordering on the provocative, through critical writings and photographs in “Incompiuto: La nascita di uno Stile”, Humboldt (2018), edited by Alterazioni Video and Fosbury Architecture⁵, reviewed by Matteo Gambaro⁶. The phenomenon of contemporary ruins described and denounced in the text in quantitative and qualitative terms, is treated by M. Gambaro with a spirit that goes beyond the risk of a trivial interpretation. By reporting Marco Biraghi’s words on the unfinished as «typically Italian modus operandi, a de facto style, a malgrè soi style», he highlights both the rigorous aspects through which the research activity on the subject has been tackled and the innovative inputs that the subject proposes. The review interweaves in a balanced way the photographic contributions together with the critical essays,

underlining also the role of the heterogeneous communicative modalities that the text proposes. The description of the passage and transformation of Time – in its results on unfinished architecture – is translated into scientific and theoretical aspects in the third text “L’ordine del tempo”, Adelphi (2017) by Carlo Rovelli, reviewed by Alessandra Zanelli⁷. The text is divided into three parts: the first defines time as a complex collection of layers, the second concerns what we know today about time, the third identifies the challenge we can take on for the future. A. Zanelli describes every nuance of the text with incisiveness, telling it as a journey through time and space that forces us to come to terms with three essential aspects of our nature as observers of the cosmos: incessant curiosity, the need to find an order to what we see or think we understand, the desire to connect events through memory. As a corollary of these theories, Rovelli’s studies on

Il tema del Tempo non si esaurirà mai nei contenuti e nelle sue estensioni; presente anche nella candidatura di Parma come capitale italiana della cultura 2020 (estesa al 2021) quale strumento di rigenerazione attraverso la cultura, delle capacità di ritmare la vita delle città, e di abbattere barriere storiche e sociali mediante processi di condivisione e di crescita⁸, il rapporto tra Tempo e Architettura, continuerà ad alimentarsi costantemente anche per e nell’idea del progetto «che deve rivelarsi [...], come un lungo ponte tra il giudizio critico sul presente, la coscienza del passato, ed una possibile necessaria ipotesi di futuro» (Gregotti, 2020).

NOTE

¹ De Fusco, R. (2019), *Linguistica, Semiotica e Architettura*, Altralinea, Firenze.

² Gregotti, V. (2020), *Tempo e progetto*, Skira.

³ Mandelštam, O. (2014), *Il rumore del tempo e altri scritti*, Adelphi.

⁴ Danila Longo è Professore Associato in Tecnologia dell’Architettura presso il Dipartimento di Architettura dell’Alma Mater Studiorum, Università di Bologna.

⁵ Alterazioni Video e Fosbury Architecture sono due collettivi di artisti e di architetti con origine milanese e diramazioni internazionali in Europa e negli USA.

⁶ Matteo Gambaro è Professore Associato in Tecnologia dell’Architettura presso il Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito (ABC) del Politecnico di Milano.

⁷ Alessandra Zanelli è Professore Ordinario in Tecnologia dell’Architettura presso il Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito (ABC) del Politecnico di Milano.

⁸ Manifesto, *la cultura batte il tempo*, Parma Capitale italiana della cultura 2020.

loop quantum gravity equations show that the variable Time no longer exists, identifying new concepts of spatiality. The theme of Time will never be exhausted in its contents and its extensions; also present in the candidacy of Parma as Italian Capital of Culture 2020 (extended to 2021) as an instrument of regeneration through culture, of the ability to rhythm the life of cities, and to break down historical and social barriers through processes of sharing and growth⁸, the relationship between Time and Architecture, will continue to be constantly nourished also for and in the idea of the project «which must reveal itself [...], as a long bridge between the critical judgment on the present, the consciousness of the past, and a possible necessary hypothesis of the future» (Gregotti, 2020).

NOTES

¹ De Fusco, R. (2019), *Linguistica, Semiotica e Architettura*, Altralinea, Firenze.

² Gregotti, V. (2020), *Tempo e progetto*, Skira.

³ Mandelštam, O. (2014), *Il rumore del tempo e altri scritti*, Adelphi.

⁴ Danila Longo is Associate Professor of Technology of Architecture at the Department of Architecture of Alma Mater Studiorum, University of Bologna.

⁵ Alterazioni Video and Fosbury Architecture are two collectives of artists and architects with Milanese origins and international branches in Europe and the USA.

⁶ Matteo Gambaro is Associate Professor of Technology of Architecture at the Department of Architecture Construction Engineering and Built Environment (ABC) Politecnico di Milano.

⁷ Alessandra Zanelli is Full Professor of Technology of Architecture at the Department of Architecture Construction Engineering and Built Environment (ABC) Politecnico di Milano.

⁸ Manifesto, *culture beats Time*, Parma Capitale italiana della cultura 2020.