

RA

restauro archeologico

Conoscenza, conservazione e valorizzazione
del patrimonio architettonico
Rivista del Dipartimento di Architettura
dell'Università degli Studi di Firenze

Knowledge, preservation and enhancement
of architectural heritage
Journal of the Department of Architecture
University of Florence

Poste Italiane spa - Tassa pagata - Piego di libro Aut. n. 072/DCB/FI/VF del 31.03.2005

1972/2022
World Heritage in transition
About management,
protection and sustainability

2022
special issue

2

FIRENZE
UNIVERSITY
PRESS



**Il Patrimonio Mondiale
alla prova del tempo.**

**A proposito di gestione,
salvaguardia e sostenibilità**

Firenze, 18-19 novembre 2022

World Heritage in transition
About management, protection and sustainability
International Conference (Florence, 18-19 november 2022)

Le Patrimoine mondial à l'épreuve du temps
Sur la gestion, la protection et la durabilité
Colloque international (Florence, 18-19 novembre 2022)



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

RA | restauro archeologico

Conoscenza, conservazione e valorizzazione
del patrimonio architettonico
**Rivista del Dipartimento di Architettura
dell'Università degli Studi di Firenze**

Knowledge, preservation and enhancement
of architectural heritage
**Journal of the Department of Architecture
University of Florence**

Anno XXX special issue/2022
Registrazione Tribunale di Firenze
n. 5313 del 15.12.2003

ISSN 1724-9686 (print)
ISSN 2465-2377 (online)

Director

Giuseppe De Luca
(Università degli Studi di Firenze)

Editors in Chief

Susanna Caccia Gherardini,
Maurizio De Vita
(Università degli Studi di Firenze)

Guest Editors

Susanna Caccia Gherardini
Università degli Studi di Firenze

Maurizio De Vita
Università degli Studi di Firenze

Carlo Francini
Comune di Firenze

INTERNATIONAL SCIENTIFIC BOARD

Hélène Dessales, Benjamin Mouton, Carlo Olmo,
Zhang Peng, Andrea Pessina, Guido Vannini

EDITORIAL BOARD

Andrea Arrighetti, Sara Di Resta, Junmei Du,
Annamaria Ducci, Maria Grazia Ercolino, Rita Fabbri,
Gioia Marino, Pietro Matracchi, Emanuele Morezzi,
Federica Ottoni, Andrea Pane, Rosario Scaduto,
Raffaella Simonelli, Andrea Ugolini, Maria Vitiello

EDITORIAL STAFF

Francesca Giusti, Virginia Neri,
Francesco Pisani, Margherita Vicario

layout revision by

Giorgio Ghelfi, Adele Rossi, Marta Raggi, Margherita Vicario, Salvatore Zocco
Università degli Studi di Firenze

The authors are at the disposal of those who, untraced, were legally entitled to
payment of any publication rights, subject to the solely scientific character of
this study and its nonprofit purpose.

Copyright: © The Author(s) 2022

This is an open access journal distributed under the Creative Commons
Attribution-ShareAlike 4.0 International License
(CC BY-SA 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>).

cover photo

Firenze, Grotta del Buontalenti, Giardino di Boboli,
(123RF)

cover design

●●● didacommunicationlab
DIDA Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze
via della Mattonaia, 8
50121 Firenze, Italy

published by

Firenze University Press
Università degli Studi di Firenze
Firenze University Press
Via Cittadella, 7 - 50144 Firenze, Italy
www.fupress.com



Stampato su carta di pura cellulosa Fedrigoni

ELEMENTAL
CHLORINE
FREE
GUARANTEED



**COMITATO PROMOTORE | Promoting
Committee | Comité de Pilotage**

Susanna Caccia Gherardini
Università degli Studi di Firenze
Maurizio De Vita
Università degli Studi di Firenze
Carlo Francini
Comune di Firenze

**COMITATO SCIENTIFICO
INTERNAZIONALE | International
Scientific Committee | Comité
Scientifique International**

Patricia Alberth
*Site manager Bamberg World Heritage
/ President International Association of
World Heritage Professionals (IAWHHP)*
Gianluca Belli
University of Florence
Chris Blandford
President World Heritage UK
Wolfgang Börner
*Municipality of Vienna / ICOMOS
Austria / Founder of the International
Conference "Cultural Heritage and New
Technologies"*
Susanna Caccia Gherardini
*Co-director of the academic journal
«Restauro Archeologico», University of
Florence*
Chloé Campo de Montauzon
*General Delegate of the Association of
French World Heritage properties*
Lorenzo Cantoni
*UNESCO Chair on ICT to Develop and
Promote Sustainable Tourism at World
Heritage Sites, Università della Svizzera
Italiana, Lugano*

Nicola Casagli
*UNESCO Chair on the Prevention and
Sustainable Management of Geo-
Hydrological Hazards, University of
Florence*
Adele Cesi
*National Focal Point for the World
Heritage Convention, UNESCO Office of
the Ministry of Culture, Italy*

Sarah Court
*Instead Heritage
ICCROM / Herculaneum Conservation
Project*

Maurizio De Vita
*Co-director of the academic journal
«Restauro Archeologico», University of
Florence*

Paolo Faccio
Iuav University, Venice

Emanuela Ferretti
University of Florence

Donatella Fiorani
Sapienza University of Rome

Nicole Franceschini
*International Consultant on World
Heritage / World Heritage Leadership
programme, ICCROM*

Carlo Francini
*Site manager Historic Centre of Florence,
Municipality of Florence / Scientific
Coordinator Association of Italian World
Heritage sites*

Maria Cristina Giambruno
Polytechnic University of Milan

Francesca Giliberto
University of Leeds

Fergus MacLaren
*President, ICOMOS International
Cultural Tourism Committee*

Pietro Matracchi
University of Florence

Alessandro Merlo
University of Florence

Giovanni Minutoli
University of Florence

Anne-Laure Moniot
Bordeaux Metropole

Stefano Musso
Università di Genova

Mara Nemela
*Director, "Dolomiti-Dolomiten-
Dolomites-Dolomitis UNESCO"
Foundation*

Emanuele Pellegrini
IMT School for Advanced Studies Lucca

Renata Picone
University of Naples Federico II

Marco Pretelli
University of Bologna

Alessio Re
*Fondazione Santagata
Università degli Studi di Torino*

Emanuele Romeo
Polytechnic University of Turin

Paolo Salonia
*National Research Council / ICOMOS
Italia*

Christina Sinclair
Director of Edinburgh World Heritage

Jane Thompson
*Instead Heritage / ICCROM /
Herculaneum Conservation Project /
SDA Bocconi*

Michael Turner
*Bezalel Academy of Arts and Design,
UNESCO Chair in Urban Design and
Conservation Studies*

**COMITATO ORGANIZZATIVO |
Organising Committee | Comité
d'Organisation**

Università degli Studi di Firenze
Paola Bordoni
Maddalena Branchi
Marta Conte
Elisa Fallani
Giorgio Ghelfi
Francesca Giusti
Gaia Lavoratti
Giulia Lazzari
Alessia Montacchini
Francesco Pisani
Carlo Ricci
Loredana Rita Scuto
Gaia Vannucci
Margherita Vicario

CON IL PATROCINIO DI | sponsored by | avec le soutien de

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Ministero della Transizione Ecologica, Ministero della Cultura, Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, Regione Toscana, International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM), ICOMOS Italia Consiglio Internazionale dei Monumenti e dei Siti - Comitato Nazionale Italiano, Associazione Beni Italiani Patrimonio Mondiale, Accademia delle Arti del Disegno.

Indice | Summary | Index

vol. 2

Uomo, natura e clima: i siti Patrimonio Mondiale a rischio Man, nature and climate: World Heritage properties at risk Homme, nature et climat : les sites du Patrimoine mondial en danger	10
Analisi multi-rischio del centro storico di Firenze per la salvaguardia e valorizzazione <i>Chiara Arrighi, Vieri Cardinali, Maria Teresa Cristofaro, Antonino Maria Marra, Fabio Castelli, Mario De Stefano</i>	12
The Management of the World Heritage Site “Venice and its Lagoon”: state of the art and new challenges <i>Katia Basili, Francesco Trovò</i>	18
Multidisciplinary analysis and HBIM methodology for the risk management of harmful events: the large raw earth complex of Chan Chan (Trujillo, Peru) <i>Francesca Colosi, Francisco James León Trujillo, Eva S. Malinverni, Sandra Kobata Alva, Roberto Orazi</i>	24
Il Centro Storico di Firenze tra conservazione e metamorfosi urbana: appunti per un modello strategico di Valutazione di Impatto sul Patrimonio <i>Marta Conte, Alessia Montacchini</i>	32
Analisi dei fattori di rischio microclimatico in casi studio operativi nel centro storico di Napoli <i>Maria Antonietta De Vivo</i>	38
Documentation of Syrian lost heritage: 3D modelling to support an open information system and Mixed Reality <i>Francesco Di Stefano, Roberto Pierdicca, Zaid Zaim</i>	44
Identification du cadre d’efficacité de l’évaluation d’impact sur le patrimoine <i>Souaad Fanit, Nadia Chabi</i>	50
Management and protection strategies to preserve World Heritage properties endangered of armed conflicts <i>Lidia Klupsz, Krzysztof Salaciński</i>	56
Una (im)possibile universalità del patrimonio? Il ruolo di UNESCO nei processi di conservazione e ricostruzione nei Balcani <i>Emanuele Morezzi</i>	62
La gestione dei siti Patrimonio Mondiale The management of World Heritage properties La gestion des sites du Patrimoine mondial	68
Community empowerment for cultural heritage management: from principles to practice <i>Giulia Avanza, Erica Meneghin</i>	70
Piani di Gestione dei centri storici UNESCO: aggiornamenti indispensabili <i>Aldo Aveta</i>	76
Servizi Ecosistemici e paesaggio: una gestione patrimoniale <i>Elisa Butelli</i>	82
Olivetti come valore universale. Una proposta di ampliamento del WHS “Ivrea, città industriale del ‘900” <i>Francesca Castanò, Anna Gallo</i>	88
Il sito seriale “Ville e Giardini medicei in Toscana”. Revisione del modello di governance e ipotesi di funzionamento per il miglioramento dell’accessibilità <i>Elisa Fallani, Carlo Ricci</i>	94

Quando l'architettura racconta di rovine. Nuovi modelli museali per l'archeologia	100
<i>Angela Fiorelli</i>	
Heritage Place Approach: Linking People, Nature and Culture in the Management of World Heritage	106
<i>Nicole Franceschini, Sarah Court, Maya Ishizawa, Eugene Jo</i>	
Il parco agricolo come strumento di prossimità per la gestione attiva di un territorio dal valore patrimoniale: il caso del Parc des Jalles a Bordeaux (FR)	110
<i>Maria Rita Gisotti, Sophie Lebreton, Maddalena Rossi</i>	
Un percorso museale per un turismo sostenibile nell'area UNESCO di Pisa	116
<i>Francesca Giusti</i>	
Riconoscere, conservare e gestire il Patrimonio Mondiale dell'Umanità attraverso il coinvolgimento delle comunità locali	122
<i>Manuela Mattone</i>	
Italian archaeological World Heritage Sites: disaster risk reduction in the management plans	128
<i>Eleonora Melandri, Andrea Ugolini</i>	
Il Management Plan del sito UNESCO di Bologna. Sinergie a più livelli tra tutela e pianificazione urbana	134
<i>Valentina Orioli, Chiara Mariotti</i>	
Il centro storico di Napoli tra piano di gestione e scenari di restauro e valorizzazione	140
<i>Andrea Pane, Maria Pia Testa</i>	
Il patrimonio UNESCO in Piemonte e il coinvolgimento delle comunità locali	146
<i>Alessandra Panicco</i>	
“Esquilino chiama Roma” Strumenti per affrontare complessità irrisolte nel centro storico della Capitale	152
<i>Pietro Petrarola, Simona Salvo</i>	
Nuovi processi di patrimonializzazione per i territori post-minerari. Il caso della regione del Bassin Minier Nord-Pas-de-Calais in Francia	158
<i>Daniela Poli</i>	
Urban agriculture and rural landscapes in the buffer zone of the UNESCO site Firenze Historic Center	164
<i>Maria Chiara Pozzana</i>	
Per una nuova centralità delle <i>buffer-zones</i> UNESCO: due casi studio nel Mediterraneo	170
<i>Renata Prescia, Aldo R. D. Accardi</i>	
Notes on the contemporary challenges of the management of World Heritage properties; Reflection on Rani-Ki-Vav (The Queen's Stepwell) at Gujarat, India	178
<i>Mehmaz Rajabi</i>	
Monitorare il Piano di Gestione di un bene Patrimonio Mondiale. Il caso del Centro Storico di Firenze	184
<i>Loredana Rita Scuto, Valentina Ippolito</i>	
Filling the Gaps. Il modello valoriale della rotta culturale ATRIUM per le future sfide di UNESCO	190
<i>Leila Signorelli</i>	
La costruzione del modello di governance per siti UNESCO complessi. Riflessioni e casi studio	196
<i>Silvia Soldano, Silvia Summa, Patrizia Borlizzi, Marco Valle</i>	
Safeguarding of the World Heritage properties through minds transformation	200
<i>Tatyana Trudolyubova</i>	
Ruderi antichi, spazi vissuti. Alcune osservazioni sui fenomeni di frequentazione e partecipazione in corso nella necropoli etrusca della Banditaccia di Cerveteri	206
<i>Tommaso Vagnarelli</i>	
'Chi proteggerà l'Egitto libero?'. Il Cairo tra conservazione e città informale	212
<i>Mariarosaria Villani</i>	

Paesaggi letterari e immaginario collettivo. “I paesaggi vitivinicoli del Piemonte: Langhe-Roero e Monferrato” tra valore estetico e memoria culturale <i>Maurizio Villata</i>	218
Threatening Venice and its Lagoon: the effect of international policies on management sustainability and heritage preservation <i>Luca Zan, Roberta Ferrarini</i>	224
Da monumento a Paesaggio Urbano Storico From the concept of monument to the Historic Urban Landscape approach Du monument au paysage urbain historique	228
Heritage and development – a classification of recent changes in the City of Bamberg (Germany) against the backdrop of the UNESCO Recommendation on the Historic Urban Landscape <i>Patricia Alberth</i>	230
Tutela attiva del patrimonio edilizio di base e disciplina urbanistica. Il caso di Firenze <i>Francesco Alberti</i>	236
Historic Ludic Landscapes. Il gioco nell’area UNESCO di Firenze tra storia e attualità <i>Jacopo Ammendola, Francesco Caneschi, Benedetta Masiani</i>	242
«Un museo a cielo aperto»: i casi emblematici del Mausoleo di Gallieno e della Villa dei Quintili <i>Lavinia Antonelli, Federica Belli</i>	248
Dal “Piano Cervellati” ai portici patrimonio UNESCO: il “Modello Bologna” nella conservazione della città storica <i>Micaela Antonucci, Francesco Lipparini</i>	254
Dal patrimonio urbano al patrimonio territoriale: strategie integrate per la riqualificazione sostenibile della Città Metropolitana di Roma Capitale <i>Monica Bolognesi, Eni Nurihana</i>	260
Architetture nuragiche e paesaggio protourbano. Relazioni antiche ed estese dimensioni attuali <i>Marco Cadinu</i>	266
La Festa dei Gigli di Nola come strumento di tutela. Il caso del borgo urbano di Cimitile <i>Saverio Carillo</i>	272
Itinerari museali urbani a carattere devozionale e siti museali diffusi. Storia, restauro e valorizzazione <i>Alessia Comodini, Chiara Laudonio</i>	278
Servizi igienico-sanitari: strategia di welfare urbano per la città storica <i>Maria De Santis, Ludovica Gregori</i>	284
Asmara e il Moderno d’Oltremare: una città Patrimonio Mondiale tra conoscenza e valorizzazione <i>Sara Iaccarino</i>	290
Towards an Integrated Assessment of Heritage Significance for Historic Urban Areas <i>Niyati Jigyasu</i>	296
A Paradox of Reusing Cultural Heritage: A Case Study of the Historic Centre of Macau <i>Teng Wai Lao</i>	302
Hidden Diversity: the Water Heritage in Upper Pearl River Basin in Southwest China <i>Tiansheng Li</i>	308
La valenza simbolico-culturale dei Colli Euganei come “paesaggio storico rur-bano” <i>Andreina Milan</i>	314
The Franciscan monastery in Bač: From the Research of the Single Monument to the Changed Perspective of the Cultural Landscape of Bač and its Surroundings <i>Branislav Miličević</i>	320
I giardini di don Luigi di Toledo: Firenze e Napoli due realtà a confronto <i>Giovanni Minutoli</i>	326

Il restauro dell'Orto del San Domenico a San Gimignano. Un progetto di paesaggio retro-innovativo per la trasmissione di valori e saperi alle future generazioni <i>Lorenzo Nofroni</i>	332
1972 – 2022. World Heritage in transition. About management, protection and sustainability <i>Matthias Ripp, Julia Heinzl</i>	338
Monumenti e frammenti archeologici nei contesti urbani Patrimonio Mondiale. Prospettive e strategie culturali di salvaguardia, conservazione e valorizzazione <i>Emanuele Romeo</i>	344
Il sistema difensivo di Verona: le mura, i forti e le campagne. Proposte per la tutela e valorizzazione di un sistema di paesaggio <i>Carlo Schiesaro</i>	350
Analysis of Visitors' Sentiment Tendency in Heritage Tourism Sites Based on Multi-Source Data: A Case Study of Grand Tang Mall, Xi'an <i>Yanqing Wang, Weile Jiang, Yiqing Zhao</i>	356
Conoscenza e formazione Knowledge and capacity building Connaissance et formation	362
La casa si vive da dentro e si tutela nella sua interezza <i>Adriana Arena, Federica Ciarcià, Emilia Garda, Raffaella Lione</i>	364
Accessibilità, partecipazione e inclusione per la trasmissione dei valori del Patrimonio Mondiale <i>Michela Benente, Gianluca D'Agostino</i>	370
Microprogetti per Tor Marancia per sensibilizzare alla valorizzazione del patrimonio delle torri medievali <i>Angela Bruni</i>	376
Piranesi Prix de Rome. Aufklärung e Paideia <i>Pier Federico Caliari, Francesco Novelli</i>	382
A mountain theatre through art and faith: how to improve fruition of Sacro Monte in Varese? <i>Giuliana Cardani</i>	388
Consapevolezza e trasmissione dei valori nella Cattedra UNESCO Mediterranean Landscape in Context of Emergency <i>Natalina Carrà, Paola Raffa</i>	394
World Heritage Sites vs Ecomusei: prospettive comuni e strategie condivise <i>Maria Grazia Ercolino</i>	400
Firenze Forma Continua: raccontare l'evoluzione della città e del territorio <i>Carlo Francini, Gaia Vannucci</i>	406
Il museo Dar Ben Abd-Allah nella medina di Tunisi <i>Lamia Hadda</i>	412
Architettura, cinema e memoria: un secolo di narrazioni su Matera <i>Alessandra Lancellotti</i>	418
National surplus of World Heritage – Northern examples <i>Marianne Lehtimäki</i>	422
The culture of restoration: a new point of view for an international framework <i>Rossana Mancini, Francesca Lembo Fazio</i>	428
Le 'memorie interne' dei musei storici. Nuovi paradigmi per la conservazione e la comunicazione del patrimonio <i>Bianca Gioia Marino</i>	434
Vernacular and World Heritage sites: criticality and challenging for the conservation, awareness, and transmission of heritage values <i>Lucia Montoni, Letizia Dipasquale, Mariana Correia, Saverio Mecca</i>	440
Riconoscere e conservare il patrimonio: dal valore universale allo spirito del luogo <i>Lucina Napoleone</i>	446

Un Museo di Storia Pubblica per Crespi d'Adda <i>Giorgio Ravasio</i>	452
Resistenza. La questione della proto-sostenibilità del patrimonio preistorico sardo <i>Andrea Scalas</i>	456
Dal <i>tangibile</i> all'<i>intangibile</i> e ritorno? Per ripensare il significato della materia <i>Angela Squassina</i>	462
New Materialism of Boat: Museum and Cultural Heritage practice in Contemporary Quanzhou <i>Jing Sun, Han Lin, Minghong Chen</i>	468
Rigenerare e valorizzare i centri minori: strategie adattive per il borgo di Tocco da Casauria <i>Alessandra Tosone, Virginia Lusi, Renato Morganti</i>	474
Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage and SDGs. Research and interviews about the role of museums as cultural hubs for the sustainable management, accessibility, and climate change in the context of urban regeneration processes <i>Gaia Turchetti</i>	480
How archaeological heritage is "locked and lost" in museums <i>Kamil Zeidler, Paula Chmielowska</i>	486

Consapevolezza e trasmissione dei valori nella Cattedra UNESCO Mediterranean Landscape in Context of Emergency

Natalina Carrà | ncarra@unirc.it

Dipartimento Patrimonio Architettura Urbanistica (PAU), Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Paola Raffa | paola.raffa@unirc.it

Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe), Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Abstract

The UNESCO Chair Mediterranean Landscape in Context of Emergency mission is addressed towards the reasons for refugees receiving and their social inclusion in relation to the processes of modification of territories and identities. This is implemented through proposals and strategies useful to promote adequate awareness-raising processes towards the themes of the safeguard and valorization of heritage and territory. Through the participation of the communities involved, access to basic services is guaranteed, such as quality education, the instruction of good practices to strengthen international cooperation, in order to support and strengthen the work of local institutions. The actions of the UNESCO Chair start from the expression of local culture and change according to the territorial contexts in which the reception, if not guided and accepted, would lead to processes of material marginalization, affecting the social identity and the landscape.

Keywords

Marginalità, Paesaggi culturali, Emergenza, Preservazione dell'identità culturale, Aree interne.

Educazione e formazione per la trasmissione dei valori

I cambiamenti nel mondo di oggi sono caratterizzati da livelli di complessità e da contraddizioni senza precedenti. La promozione della conoscenza intesa come informazione, consapevolezza, competenze, trasmissione di valori è pertanto centrale nella preparazione degli individui e delle comunità alle sfide che questi cambiamenti generano, mettendoli in condizione di affrontare tutte le trasformazioni e di adattarsi a esse. Educazione e formazione richiedono un nuovo approccio pedagogico, le cui finalità sono indirizzate al raggiungimento di un nuovo modello di sviluppo, in cui la crescita economica deve essere guidata da una gestione responsabile delle risorse ambientali e da azioni atte al mantenimento/raggiungimento dell'inclusione e la giustizia sociale, con l'obiettivo di combattere l'intolleranza, la discriminazione e l'emarginazione.

Le forme educative riflettono nei loro tratti distintivi, la società che le hanno generate, in un rapporto di circolare ridefinizione e sono caratterizzate da obiettivi di coinvolgimento diretto, accessibilità universale e da nuove gerarchie di valori. Si tratta di un'attualizzazione del significato e delle finalità dell'educazione al paesaggio e al patrimonio, nell'intento di connettersi agli orientamenti internazionali e europei, di fornire linee di indirizzo sulle iniziative da intraprendere, di condividere le azioni di sistema in essere a livello nazionale, di confermare



Fig. 1 Laboratorio MeLANinE Patri(monio)/Paesaggio, Valle del Patri, Sicilia, 2017 (foto di P. Raffa).

la rilevanza della cooperazione e di sostenere la rete dei servizi amministrativi ed educativi.

Ecco che l'eredità culturale, quindi la trasmissione di valori, costituisce uno strumento più che un fine, uno spazio condiviso dove agire per lo sviluppo culturale, sociale, economico e ambientale di un territorio, e all'interno del quale rispettare, quei principi di sostenibilità che sono al centro dell'impegno internazionale così come individuato dai diciassette obiettivi strategici dell'Agenda 2030.

È dunque, necessario ripensare tematiche di studio/ricerca/formazione che contribuiscano a rilanciare il dibattito sulle tematiche che affrontano le ragioni dell'accoglienza e dell'inclusione sociale in relazione ai processi di trasformazione territoriale e identitaria. Tematiche alla base della Cattedra UNESCO in Mediterranean Landscape in Context of Emergency, in cui l'attenzione è portata sul ruolo che hanno/possono avere attori istituzionali e non, nelle modalità di accoglienza e interazione sociale, ovvero fornire supporto diretto alle comunità, nell'affrontare l'impatto immediato provocato, nella vita quotidiana, dall'insediamento forzato. (N.C.).

La mission della Cattedra

La cattedra UNESCO in Mediterranean Landscape in Context of Emergency si pone l'obiettivo di dare risposta alle problematiche che riguardano quei territori che, nelle terre che circondano il Mediterraneo, stanno modificando il loro assetto per consentire l'insediamento di un numero sempre maggiore di persone che si spostano in cerca di nuovi luoghi da abitare.

È soprattutto un progetto di ricerca applicata e di formazione che aderisce alla missione UNESCO nella priorità in cui si valuta la possibilità di dare risposta ai 'territori in crisi ed alle popolazioni in transizione' e persegue gli obiettivi 4, 11 e 17 dell'Agenda 2030.

Al centro del progetto si pone il paesaggio come relazione tra natura, cultura, società e individui; come entità che registra i fenomeni in atto, i cambiamenti, i processi di trasformazione che ne esplicitano i termini di una



Fig. 2 Laboratorio MeLANinE Patri(monio)/Paesaggio, sopralluogo e analisi dell'area di progetto (foto di P. Raffa).



Fig. 3 Laboratorio MeLANinE Patri(monio)/Paesaggio, tavolo di studio (foto di G. Vadalà).

nuova condizione culturale ma anche fisica.

In accordo con i principali obiettivi dell'UNESCO, che suggeriscono di affrontare le problematiche sociali, ambientali e economiche secondo i valori dello sviluppo sostenibile, e con le direttive della Convenzione Europea del Paesaggio (CEP, 2006 art. 1), in cui il carattere del paesaggio risulta dall'azione di fattori naturali e/o umani e dalle loro interrelazioni e in cui si invoca il desiderio di pervenire a uno sviluppo sostenibile fondato su un rapporto equilibrato tra i bisogni sociali, le attività economiche e l'ambiente, Mediterranean Landscape in Emergency studia ed analizza le potenzialità dei territori per costruire attività di sviluppo a partire dalle risorse locali e proporre strategie per luoghi da condividere verso una visione più ampia del modo di abitare.

Le modalità attraverso le quali vengono articolate le iniziative della Cattedra sono, perciò, espressione della cultura locale e variano in base ai contesti territoriali in cui l'accoglienza, se non guidata e accettata, porterebbe a processi di marginalizzazione materiale, incidendo sull'identità sociale e del paesaggio. In riferimento ai fenomeni attuali, il lavoro della Cattedra fornisce percezioni, memorie e trasmissione di valori che influiranno nell'orientare l'accoglienza verso l'integrazione in zone fisiche, sociali e culturali preparate. Attraverso la promozione della conoscenza, la cura e la valorizzazione dei luoghi, sostenendo l'importanza di un uso corretto delle risorse naturali e condividendo strumenti e procedure di ricerca e di formazione con Università e Istituzioni



Fig. 4 Laboratorio MeLANinE Patri(monio)/Paesaggio, incontro con le istituzioni politiche e scolastiche, la comunità locale e i cittadini stranieri ospiti delle strutture di accoglienza (foto di P. Raffa).

Il valore inclusivo della partecipazione attiva

Le azioni di sistema definiscono una serie di contesti all'interno dei quali dare efficace attuazione, attraverso forme di collaborazioni sinergiche, con una rete di partner, agli assunti sottesi e agli obiettivi individuati. I Laboratori Internazionali Mediterranean Landscape in Emergency (MeLANinE) rappresentano la parte sperimentale e applicativa, del progetto della Cattedra, sono attivati in sinergia con enti e istituzioni locali con l'obiettivo di superare le condizioni dell'emergenza e avviare processi di interazione sociale e sviluppo delle risorse locali per la costruzione di paesaggi condivisi.

Sono concepiti per l'elaborazione di nuovi approcci metodologici attraverso cui identificare i caratteri dei territori in modificazione e potenziare la capacità di rispondere alla condizione critica della condivisione dei luoghi. La ricerca scientifica si pone come strumento operativo, per accrescere in misura significativa l'efficienza nella progettazione del paesaggio e la capacità di risposta nella gestione dei territori a partire dalla potenzialità dei luoghi. L'attività iniziale è stata quella della costruzione di una rilevante rete tra università, enti locali, ONG e comunità. Ciò permette, attraverso la sensibilizzazione delle comunità scientifiche e amministrative di: a) proporre scenari di intervento capaci di affrontare il nuovo equilibrio/squilibrio creato dall'immane movimento di uomini; b) di contribuire alla formazione di figure professionali (con particolare attenzione rivolta alla formazione dei migranti e dei giovani residenti) in grado di gestire autonomamente i processi culturali e socio-economici e porli in condizioni di favorire, a loro volta, la formazione di altre figure che operano, lavorano e vivono in contesti simili. I Laboratori MeLANinE sono ambienti di apprendimento e applicazione sperimentale in cui i partecipanti (cittadini ospiti e comunità locali) entrano in contatto diretto con i luoghi seguendo procedure



Fig. 5 Laboratorio MeLANinE Workshop Le Sentinelle Fluttuanti, Università Mediterranea di Reggio Calabria (foto di P. Raffa).

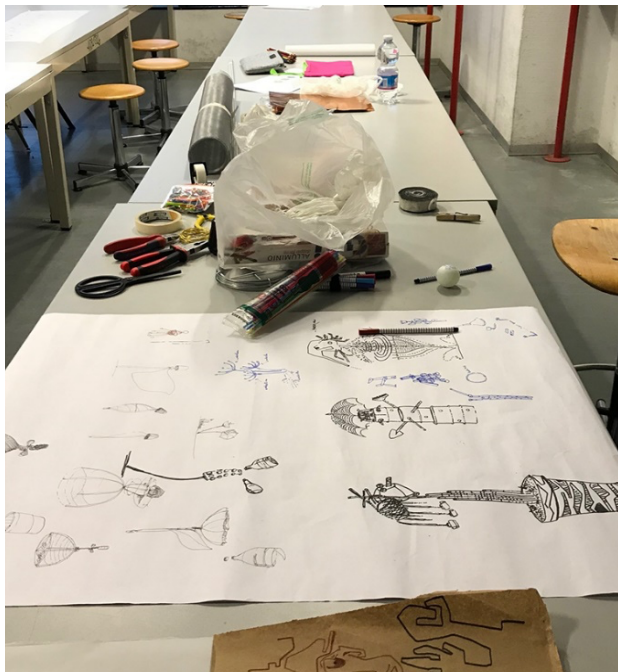


Fig. 6 Laboratorio MeLANinE Workshop Le Sentinelle Fluttuanti, Università Mediterranea di Reggio Calabria (foto di P. Raffa).

predefinite da un programma di sviluppo di pratiche nel campo specifico. Sono intesi come spazio formativo integrato: come spazio fisico finalizzato all'acquisizione di specifiche abilità sperimentali e come luogo culturale in cui i partecipanti potranno gradualmente appropriarsi di modi di osservare, descrivere e interpretare i fenomeni trattati.

Nel 2017 è stato attivato il primo Laboratorio (MeLANinE) Patri(monio)/Paesaggio, nella Valle del Patri in Sicilia, promosso dall'Università Mediterranea di Reggio Calabria e finanziato dal Comune di Fondachelli Fantina, in collaborazione con cooperative sociali, ONG, scuole di grado primario e secondario.

Le attività del Laboratorio, ancora in corso, prevedono, tra l'altro, il riuso di un'area agricola abbandonata e la riqualificazione di piccoli spazi pubblici per la realizzazione del Parco Agricolo MeLANinE che diventa occasione di lavoro (impianto e produzione agricola insieme alla istituzione di mercati a chilometro zero) in grado di coniugare sostenibilità ambientale e sociale nella sperimentazione di paesaggi complessi.

Si sono attivati percorsi di formazione mirati al recupero delle maestranze specializzate rispondenti ai criteri della piattaforma europea sull'efficienza nell'impiego delle risorse incentrata sul riutilizzo e sul riciclaggio di qualità. Il ripensamento di attività agricole e di colture a scala domestica, innesca due importanti valori: quello della utilizzazione di un bene (il territorio) e quello di rappresentare ai fini dell'accoglienza una risorsa attiva, una pratica di lavoro.

La popolazione autoctona dispone delle risorse locali e dei saperi sedimentati dei luoghi, gli ospiti sono disponibili alla partecipazione lavorativa e coniugano i loro saperi con quelli locali.

A distanza di cinque anni, i primi esiti del Laboratorio si sono concretizzati nella formazione di figure professionali (con particolare attenzione rivolta alla formazione dei migranti) in grado di gestire autonomamente percorsi

di lavoro e culturali; nell'avanzamento sociale di alcuni migranti, che con professionalità specializzate si sono inseriti nel mondo del lavoro con conseguente integrazione nella comunità locale o in altre comunità. (P.R).

La dimensione plurale del progetto

Numerosi, dunque, gli ambiti in cui il progetto nella sua dimensione plurale e interconnessa con i territori, può offrire un contributo rilevante, da indirizzare, e al contempo costruire, con tutti i cittadini ed in particolare con le nuove generazioni. Tra queste, la possibilità di sperimentare i termini di una condivisione di obiettivi fra innovazione, cultura, istruzione e partecipazione in grado di offrire, attraverso metodologie interdisciplinari, una risonanza civile alla domanda culturale, qualificare i contenuti e configurare un modo diverso di fare formazione/didattica/ricerca 'diffusa' attivando processi e pratiche co-creative. Attuato in una pluralità di contesti fisici e virtuali, questo progetto risponde, attraverso metodologie, pratiche e linguaggi molteplici, alle crescenti istanze di partecipazione culturale e visioni sostenibili del paesaggio e del territorio indirizzandole verso traguardi allineati con valori di democrazia e sostenibilità. Per il tramite di approcci esperienziali e laboratoriali che privilegiano confronti aperti, riconosce centralità e spazi di rappresentazione al pensiero, alle narrazioni, alle produzioni creative di ogni persona, anche nel suo essere parte di comunità patrimoniali.

Spazi di attuazione degli interventi sono una pluralità diffusa di contesti e paesaggi culturali destinati a assumere, come ambiti di interpretazione e aggregazione, accessibili alle collettività ed al loro agire, sempre maggiore rilevanza nel panorama contemporaneo.

In una dimensione transnazionale, si promuove la partecipazione di tutti alla diffusione di conoscenze in termini di sviluppo dell'identità e senso di cittadinanza e appartenenza, attraverso la promozione dell'accesso al dialogo interculturale e condivisione di valori, esiti coerenti con obiettivi di sviluppo sostenibile. Particolare attenzione è, infatti, rivolta verso luoghi e ambienti fragili, dove la fragilità non è solo fisica ma riguarda anche i fenomeni socio-culturali ed economici. (N.C.)*.

*Crediti: Questo saggio è l'esito di una ricerca comune e condivisa. I paragrafi "La dimensione plurale del progetto" e "Educazione e formazione per la trasmissione dei valori" sono da attribuire a Natalina Carrà; i paragrafi "La mission della Cattedra" e "Il valore inclusivo della partecipazione attiva" sono da attribuire a Paola Raffa.



Finito di stampare da
Rubbettino | Soveria Mannelli (CZ)
Università degli Studi di Firenze



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

