

IV CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE  
SU IMMAGINI E IMMAGINAZIONE

4th INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE  
ON IMAGES AND IMAGINATION

# IMG23

PUBLICA ISBN 978 88 99586 32 4

img

IMG23

4th INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE  
ON IMAGES AND IMAGINATION

PUBLICA

img

A cura di / Edited by  
Stefano Brusaporci, Pamela Maiezza, Adriana Marra  
Ilaria Trizio, Francesca Savini, Alessandra Tata

# IMG23

Atti del IV Convegno Internazionale e Interdisciplinare  
su Immagini e Immaginazione

Proceedings of 4th International and Interdisciplinary  
Conference on Images and Imagination

PUBLICA

PUBLICA

SHARING KNOWLEDGE

IMG23

Atti del IV Convegno Internazionale e Interdisciplinare  
su Immagini e Immaginazione

Proceedings of 4th International and Interdisciplinary Conference  
on Images and Imagination

a cura di / edited by:  
Stefano Brusaporci (c)  
Pamela Maiezza  
Adriana Marra  
Ilaria Trizio  
Francesca Savini  
Alessandra Tata

Tutti i contributi sono stati sottoposti a *Double Blind Peer Review* e sono pubblicati con licenza Creative Commons Attribution 4.0 International License. All papers were subjected to Double Blind Peer Review and are published under a Creative Commons Attribution 4.0 International Licence.

© PUBLICA, Alghero, 2023  
ISBN 978 88 99586 32 4  
ebook ISBN 978 88 99586 32 4  
Pubblicazione Luglio 2023

[www.publicapress.it](http://www.publicapress.it)

con il patrocinio di/under the patronage of:



**IV CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE  
SU IMMAGINI E IMMAGINAZIONE**

4th INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE  
ON IMAGES AND IMAGINATION

**IMG23**

IMG2023@img-network.it  
[www.img-network.it](http://www.img-network.it)

IV CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE  
SU IMMAGINI E IMMAGINAZIONE  
4th INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE  
ON IMAGES AND IMAGINATION

IMG23



IMAGIN(G)  
HERITAGE

Atti del Convegno | Proceedings



## REVIEWERS

### REVISORI

Alessandra De Nicola

Alessandra Tata

Alessandro Basso

Alessandro Luigini

Carlo Battini

Caterina Palestini

Daniele Rossi

Daniele Villa

Donato Di Ludovico

Enrico Cicalò

Fabio Colonnese

Francesca Picchio

Francesco Maggio

Giovanni Caffio

Giuseppe Amoruso

Ilaria Trizio

Luigi Corniello

Manuela Piscitelli

Maria Laura Rossi

Marinella Arena

Massimiliano Lo Turco

Maurizio Bocconcino

Menchetelli Valeria

Paola Raffa

Pierpaolo D'Agostino

Ramona Quattrini

Roberta Spallone


Rossella Salerno

Sofia Menconero

Valeria Cera

Vincenza Garofalo

Vincenzo Cirillo



**SCIENTIFIC COMMITTEE**  
COMITATO SCIENTIFICO

Dario Ambrosini  
Fabrizio Apollonio  
Demis Basso  
Paolo Belardi  
Andr s Benedek  
Emma Beseghi  
Giorgio Camuffo  
Mario Centofanti  
Eugene Ch'ng  
Pilar Ch as Navarro  
Enrico Cical   
Alessandra Cirafici  
Simonetta Ciranna  
Cristina Collettini  
Roberto Dainese  
Marco Antonio D'Arcangeli  
Manuel de Miguel  
Agostino de Rosa  
Antonella Di Luggo  
Paolo Di Stefano  
Edoardo Dotto  
Francesca Fatta  
Maria Linda Falcidieno  
Roberto Farn   
Franz Fischnaller  
Marco Gaiani  
Fabrizio Gay  
Teresa Gil-Piqueras  
Andrea Giordano  
Nicole Goetschi Danesi  
William Grandi  
Fabio Graziosi  
Nicolás Gutierrez  
Robert Harland

Ricard Huerta  
Elena Ippoliti  
Maria Vittoria Isidori  
Pedro Ant nio Janeiro  
Massimiliano Lo Turco  
Alessandro Luigini  
Francesco Maggio  
Stuart Medley  
Valeria Menchetelli  
Matteo Moretti  
Raffaele Milani  
Henry Muccini  
Elena Pacetti  
Chiara Panciroli  
Cristiana Pasqualetti  
Luca Pezzuto  
Andrea Pinotti  
Antonella Poce  
Paola Puma  
Fabio Quici  
Ana Margarida Ramos  
Michael Renner  
Pier Cesare Rivoltella  
Pablo Rodríguez-Navarro  
Daniele Rossi  
Pier Giuseppe Rossi  
Rossella Salerno  
Maurizio Unali  
Tomaso Vecchi  
Daniele Villa  
Carlo Vinti  
Federica Zalabra  
Ornella Zerlenga  
Franca Zuccoli



**PROGRAM AND ORGANIZING COMMITTEE**  
COMITATO DI PROGRAMMA E ORGANIZZATIVO


Stefano Brusaporci [c]  
Alfonso Forgione  
Pamela Maiezza  
Adriana Marra  
Silvia Mantini

Antonella Nuzzaci  
Ilaria Trizio  
Alessandra Tata  
Francesca Savini  
Luca Vespasiano






# INDICE

STEFANO BRUSAPORCI IMAGIN(G) HERITAGE	21
TOPICS	22
FRANCESCA FATTA Scene da un Patrimonio	25
ALESSANDRO LUIGINI Sguardi plurali sulle immagini di un patrimonio immaginario	27
ADRIANA MARRA Esperienze di imagin(g) heritage. I contributi del volume	29
<b>IMG23: PAPERS</b>	
 <b>HERITAGE EDUCATION</b> <b>EDUCAZIONE AL PATRIMONIO</b>	
CHIARA AGAGIÙ The subconscious heritage as a psycho-pedagogical category Il patrimonio inconscio come categoria psicopedagogica	42
ALESSANDRA DE NICOLA, FRANCA ZUCCOLI Heritage fruition and interpretation A path of kit construction: the importance of images Fruizione e interpretazione del patrimonio Un percorso di costruzioni di kit: l'importanza delle immagini	50
ANITA MACAUDA, VERONICA RUSSO, MARIA CHIARA SGHINOLFI Writing images: a verbal-visual approach in teachers training practice Scrivere le immagini: un approccio verbo-visivo nella formazione degli insegnanti	58
SALVATORE MESSINA, ANITA MACAUDA, CHIARA PANCIROLI Heritage education and media literacy. Analysis of digitization practices Educazione al patrimonio e media literacy: analisi di pratiche di digitalizzazione	66
STEFANO OLIVIERO, MARIANNA DI ROSA Heritage education and heritage learning: toward a participatory perspective Heritage education e heritage learning: verso una prospettiva partecipativa	76
CHIARA PANCIROLI, PIER CESARE RIVOLTELLA The Cooperation Human-Machine. Educating for Creativity in the AI Age	82


|||||  
**GRAPHICAL STUDIES**  
STUDI GRAFICI

LEONARDO BAGLIONI, SOFIA MENCONERO Objective model and ideal model: physical models compared for the study of painted architectural space Modello oggettivo e modello ideale: modelli fisici di confronto per lo studio dello spazio architettonico dipinto	92
PAOLO BELARDI, VALERIA MENCHETELLI, GIOVANNA RAMACCINI, MARCO WILLIAMS FAGIOLI HERITAGE UNIPG. The image of the University of Perugia from the Super Specula of 1308 to the Official merchandising of 2022 HERITAGE UNIPG. L'immagine dell'Università degli Studi di Perugia dalla Super Specula del 1308 all'Official merchandising del 2022	100
STEFANO BRUSAPORCI Models Theory and Visual Sciences in Digital Representation of Architecture Teoria del Modelli e Scienze Visuali nella Rappresentazione Digitale dell'Architettura	108
ALESSIO CARDACI, ANTONELLA VERSACI A story in pictures: Bergamo and its surroundings in Luigi Angelini's drawings Un racconto per immagini: Bergamo e la Bergamasca nei disegni di Luigi Angelini	114
IRENE CAZZARO Hypothetical Cultural Heritage and its users: challenges in the interpretation and communication through verbal and visual methods	122
ENRICO CICALÒ, MICHELE VALENTINO Visualizing Archaeology. The Graphic Sciences' Contribution to Research in Archaeology Visualizzare l'archeologia. Il contributo delle scienze grafiche alle ricerche in ambito archeologico	134
ANDREA DONELLI The digital graphic/geometric construction in CAD-BIM. Models for building drawing La costruzione grafico/geometrica digitale in CAD-BIM. Modelli per il disegno edile	144
TOMMASO EMPLER, ALEXANDRA FUSINETTI The forms of representation and narration of the coastal defense systems of Elba Le forme di rappresentazione e narrazione dei sistemi di difesa costieri elbani	154
MARGHERITA FONTANA A proposal for a bunker aesthetics from Paul Virilio's archaeology to virtual architecture	162
ELENA IPPOLITI, MICHELE RUSSO, MIRUNA ANDREEA GĂMAN, NOEMI TOMASELLA, GIULIA FLENGHI Rediscovering Stratified Urban Context by Visual Pathways: the Esquiline of Rome	170


PAMELA MAIEZZA, STEFANO BRUSAPORCI Rebuilding the Past. For a Taxonomy of Virtual Reconstructions of Non-Existing Architectural Heritage Ricostruire il passato. Per una tassonomia delle ricostruzioni virtuali di beni architettonici non esistenti	178
LEONARDO PARIS, MARIA LAURA ROSSI, ANGELA MOSCHETTI The spatial syntax for diachronic analysis in the transformations of historical centres. Experimentation on Porta Cintia in Rieti La sintassi spaziale per l'analisi diacronica nelle trasformazioni dei centri storici. Sperimentazione su Porta Cintia a Rieti	186
FRANCESCA SAVINI, ALESSIO CORDISCO, ILARIA TRIZIO Digital Story Modelling: from digitising architectural Heritage to reconstructing the past Digital Story Modelling: dalla digitalizzazione del patrimonio architettonico alla ricostruzione del passato	196
STARLIGHT VATTANO Digital visions of an imagined Venice: the Biennale of 1985 Visioni digitali di una Venezia immaginata: la Biennale del 1985	204
ORNELLA ZERLENGA, CARLO DI RIENZO, VINCENZO CIRILLO Image/in intangible heritage. The ephemeral celebration in Paris in 1739	212
	
<b>HERITAGE &amp; MUSEUM</b> <b>PATRIMONIO &amp; MUSEI</b>	
RITA CAPURRO, FRANCA ZUCCOLI Bringing a museum to life from the imagination. The distributed museum at Milano-Bicocca University Nascita di un museo immaginato. Il Museo diffuso dell'Università di Milano-Bicocca	224
MARCELLA COLACINO Heritage, documentation and creation of meaning. Museum generativity in the case of the Brera Art Gallery Patrimonio, documentazione e creazione di senso. La generatività museale nel caso della Pinacoteca di Brera	232
MYRTO KOUKOULI, KATERINA SERVI, DIMITRA PETOUSI, MELPOMENI KARTA, NATASA MICHAILIDOU, LABRINI PAPASTRATOU, GEORGIOS I. GOGOLOS, KONSTANTINOS KALAMPOKIS, KONSTANTINOS PETRIDIS Channel to the Past: Combining different digital experiences in a single visit to the museum	240
ROBERTA SPALLONE, FABRIZIO LAMBERTI, DAVIDE CALANDRA, DAVIDE MEZZINO, JOHANNES AUENMULLER, MARTINA RINASCIMENTO Connecting objects, times and places: Digital VR re-contextualization of the standing Sekhmet statues in the Museo Egizio, Turin, from the Temple of Ptah at Karnak	248
FEDERICA ZALABRA Recomposing Heritage. Technology to support art-historical storytelling at the Museo Nazionale d'Abruzzo Ricomporre il patrimonio. La tecnologia a supporto della narrazione storico-artistica al Museo Nazionale d'Abruzzo	258

|||||  
**HERITAGE & ARCHIVE**  
**PATRIMONIO & ARCHIVIO**

- CECILIA BOLOGNESI, DEIDA BASSORIZZI  
Images of old projects, models of new spaces. Architecture translation: from archives to AR  
Immagini di antichi progetti, modelli di nuovi spazi. Traduzione di architetture dagli archivi alla AR 266
- SALVATORE DAMIANO  
Implementing the archival heritage: virtual reconstruction of an unbuilt villa by Giuseppe Samonà in Sicily  
Implementare il patrimonio archivistico: ricostruzione virtuale di una villa non realizzata di Giuseppe Samonà in Sicilia 274
- PATRIZIA MONTUORI  
L'Aquila and the new urban 'doors' for welcoming tourists and travellers. The Hotel Castello and the Motel Amiternum  
L'Aquila e le nuove "porte" urbane per l'accoglienza turistica e dei viaggiatori. L'Hotel Castello e il Motel Amiternum 282
- CATERINA PALESTINI, GIOVANNI RASETTI  
Unknown urban heritage: graphical-visual memories of architectures from the second half of the twentieth century in Abruzzo  
Ignoti patrimoni urbani: memorie grafico-visive delle architetture del secondo Novecento in Abruzzo 292
- MARCO PAOLUCCI, SIMONETTA CIRANNA  
The other side of Gran Sasso: Campotosto area in the 20th century. From the peat and hydroelectric industry to tourist-accommodation districts that have never been built  
L'altro Gran Sasso: l'areale di Campotosto nel XX secolo. Dall'industria torbifera e idroelettrica ai comprensori turistico-ricettivi mai realizzati 302
- |||||  
**VISUAL HERITAGE**  
**PATRIMONIO VISUALE**
- DARIO AMBROSINI, ANNAMARIA CICCOZZI, TULLIO DE RUBEIS, DOMENICA PAOLETTI  
Optical methods: imagin(g) the hidden world of cultural heritage 312
- CARLO BATTINI  
No contact detection technologies: artistic expression as well?  
Tecnologie di rilevamento no contact: anche espressione artistica? 320
- ALAN CHANDLER, MICHELA PACE  
Heritage in a van. The paradox of intangibility 328
- ALESSANDRO LUIGINI  
AI imaging, imagery and imagination. Considerations on a future that is already present, for a digital humanism in poetic and educational processes 336
- DONATO MANIELLO  
Being in time. The fragment as a vision device  
Essere nel tempo. Il frammento come dispositivo della visione 344
- SEBASTIANO NUCIFORA  
The controversial heritage. The colonial architectural heritage in western sub-Saharan between its material presence and the persistence of memory

L'eredità controversa. Il patrimonio architettonico coloniale in Africa sub-sahariana occidentale tra presenza materiale e persistenza della memoria	350
<b>ANNAMARIA POLI</b> The Visual Heritage of Spoon River: intangible and tangible cultural heritage, from monuments and history to poetry and cinema	360
<b>FEDERICO REBECCHINI</b> Uzo Nishiyama and the drawing of domestic mutation Uzo Nishiyama e il disegno del mutamento domestico	368
<b>FEDERICO RITA</b> A heritage to be enhanced. The design and cultural perspectives of digital technologies Un patrimonio da valorizzare. Il design e le prospettive culturali delle tecnologie digitali	376
<b>MARCELLO SCALZO</b> Italy on the walls. Localities and Italian cities in tourist posters between the first and second post-war periods L'Italia sui muri. Località e città italiane nei manifesti turistici tra primo e secondo dopoguerra	386
<b>PASQUALE TUNZI</b> Between history and memory. The role of illustrations in early 19th century italian periodicals Tra storia e memoria. Il ruolo delle illustrazioni nei periodici italiani del primo Ottocento	396
	
<b>HERITAGE INTERPRETATION AND MAKING</b> <b>INTERPRETAZIONE DEL PATRIMONIO E HERITAGE MAKING</b>	
<b>FABRIZIA BANDI</b> Alive ruins: imagining cultural heritage through virtual reality Rovine viventi: immaginare il patrimonio culturale attraverso la realtà virtuale	406
<b>MIRCO CANNELLA, VINCENZA GAROFALO, MARCO ROSARIO GERAZI, LUDOVICA PRESTIGIOVANNI</b> The Recovered Image: the Majolica Floor of the Oratory of San Mercurio in Palermo L'immagine recuperata: il pavimento maiolicato dell'Oratorio di San Mercurio a Palermo	412
<b>ALESSANDRA CIRAFICI, CATERINA CRISTINA FIORENTINO, PASQUALE ARGENZIANO</b> The Cimarosian identity in Aversa. Visual paradigms and communicative codes L'identità cimarosiana ad Aversa. Paradigmi visuali e codici comunicativi	422
<b>ORNELLA CIRILLO, CATERINA CRISTINA FIORENTINO, ROBERTO LIBERTI</b> Procida's manufactures in the threads of history. An interdisciplinary approach to heritage making Le manifatture di Procida nelle trame della storia. Un approccio interdisciplinare all'heritage making	432
<b>FRANCESCO DE LORENZO, AGOSTINO URSO</b> Formal configurations of urban space. The design of blocks in the drawings of the Ente Edilizio of Reggio Calabria Configurazioni formali dello spazio urbano. La progettazione degli isolati nei disegni dell'Ente Edilizio di Reggio Calabria	440

LAURA FARRONI, MATTEO FLAVIO MANCINI Real, virtual and digital images from the Room of Pompeo quadratura at Palazzo Spada in Rome	448
ALESSIA GAROZZO, FRANCESCO MAGGIO Memory of the past between old and new images La memoria del passato tra antiche e nuove immagini	456
ROSINA IADEROSA The tradition of ancient crafts by means of images. Their tales between analogue and digital La tradizione degli antichi mestieri attraverso le immagini. I loro racconti tra analogico e digitale	464
ELENA IPPOLITI, FLAVIA CAMAGNI, ANDREA CASALE Seeing Urbino through the eyes of the Renaissance. A multimedia travel notebook Urbino con gli occhi del Rinascimento. Un taccuino di viaggio multimediale	472
SILVANA KÜHTZ, ALESSANDRO RAFFA Image and imagination.Re-inventing heritage in Matera. For a definition of heritage in marginal areas	482
ALESSANDRO LUIGINI, BARBARA TRAMELLI, FRANCESCA CONDORELLI, GIUSEPPE NICASTRO, ALESSANDRO BASSO Three experiences of imagin(g) heritage Tre esperienze di imagin(g) per il patrimonio	490
ADRIANA MARRA Reconstructing images through 3D printing: Application to archaeological finds at Amiternum (AQ) Ricostruire le immagini attraverso la stampa 3D: applicazione ai reperti archeologici di Amiternum (AQ)	498
VALERIA MENCHETELLI, FRANCESCO COTANA, CHIARA SPIPPOLI Images to interpret Cultural Heritage. Fortified Architecture in Umbria Between Survey, Cataloguing and Communication Immagini per interpretare il patrimonio culturale. Le architetture fortificate in Umbria tra rilievo, catalogazione e comunicazione	508
SONIA MOLLIKA Physical and perceptual images. The visual representation of the paintings of the Basilica of S. Giorgio in Venice Immagini fisiche e percettive. La rappresentazione visuale dei dipinti della Basilica di S. Giorgio a Venezia	518
JONATHAN PIERINI, GIANLUCA CAMILLINI The editorial practice as a device for enacting archives Una pratica editoriale come dispositivo di riattivazione dell'archivio	526
ADRIANA ROSSI, SARA GONIZZI BARSANTI "Augmenting" Reality: a recent goal? "Aumentare" la realtà: un obiettivo recente?	534
DANIELE ROSSI, ALESSANDRO BASSO Exploring Cultural Heritage Through Virtual Tours: The Loggia of Galatea in Villa Farnesina	544
MICHELA ROSSI, SARA CONTE Visual Heritage and Memory Design	554

SABATINO MICHELE Remembering and documenting heritage through images. The farmhouses O.N.C. Of the land of the "Mazzoni" Ricordare e documentare il patrimonio attraverso le immagini. Le case coloniche O.N.C. della terra dei "Mazzoni"	564
ROSSELLA SALERNO "Reading" a place: between identity and globalization "La lettura" del luogo: tra identità e globalizzazione	572
KHAOULA STITI Revisiting participation in research. A literature review to rearrange the definitions of "research with" in heritage	580
ALESSANDRA TATA Memory and photography in the digital age: the case of L'Aquila Memoria e fotografia nell'era digitale: il caso dell'Aquila	588
TRAMELLI BARBARA Finding, seeing and comparing. Visualization Methods in the Lyon16ci Database	598
CHRISTIAN UPMEIER, ISABELLA KÜCHLER The Sounds of Heritage: a prototype for the Haus Am Horn of Weimar I suoni del patrimonio: un prototipo per la Haus Am Horn di Weimar	608
AGOSTINO URSO, FRANCESCO DE LORENZO Puzzles and representation. The puzzle image as a useful tool for graphic, multimedia and interactive storytelling Puzzle e rappresentazione. L'immagine del puzzle come utile strumento di narrazione grafica, multimediale e interattiva	616
ORNELLA ZERLENGA, MARGHERITA CICALA, RICCARDO MIELE Images for the fruition of Cultural Heritage. Virtual itineraries for the knowledge and enhancement of the Roccarainola castle Immagini per la fruizione del Patrimonio Culturale. Itinerari virtuali per la conoscenza e la valorizzazione del castello di Roccarainola	624
	
<b>LANDSCAPE</b> <b>PAESAGGIO</b>	
GIUSEPPE AMORUSO Rebuilding Amatrice. The authentic representation of the historical urban landscape Ricostruire Amatrice. La rappresentazione autentica del paesaggio urbano storico	634
MARINELLA ARENA Imago Memoriae	642
GIOVANNI CAFFIO Beyond villages. The challenge of drawing as a method of investigating depopulated villages Oltre i borghi. La sfida del disegno come metodo d'indagine dei paesi in spopolamento	650
ANTONIO CONTE, MARIANNA CALIA, ROBERTO PEDONE, ROSSELLA LAERA Creative heritage and fragility in Lucania small towns. Reconstruction through images of human events as a palimpsest of housing memory Patrimoni creativi e fragilità nei piccoli centri della Lucania. Ricostruzione per immagini di vicende umane come palinsesto della memoria abitativa	658



- CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ-MORENO, MARÍA DEL CARMEN  
VÍLCHEZ-LARA, JUAN FRANCISCO REINOSO-GORDO,  
ANTONIO GÓMEZ-BLANCO, JORGE MOLINERO-SÁNCHEZ  
Images of a disappearing cultural landscape: The factory-flour complex of  
Los Tajos of Alhama de Granada (Spain)  
Imágenes de un paisaje cultural que desaparece: El complejo fabril-harinero  
de los Tajos de Alhama de Granada (España) 666
- CAMILLA SETTE, BERNARDINO ROMANO  
Public landscape heritage. The Unsustainable Planning of Soil Consumption 674

|||||

**ARCHITECTURAL HERITAGE**  
**PATRIMONIO ARCHITETTONICO**

- FABRIZIO AGNELLO  
Image and Imagination: Light as a material of architecture  
Immagine e immaginazione: la luce come materia dell'architettura 684
- ALESSANDRA BELLICOSO  
Constructing images and preserving memory. The New Provincial Insane  
Asylum of L'Aquila  
Costruire immagini e conservare memoria. Il Nuovo Manicomio Provinciale  
dell'Aquila 692
- STEFANO BRUSAPORCI, PAMELA MAIEZZA, ADRIANA MARRA,  
ALESSANDRA TATA, LUCA VESPASIANO  
Reliability of HBIM models for built heritage management  
Affidabilità dei modelli HBIM per la gestione del patrimonio costruito 702
- LUIGI CORNIELLO, GIANLUCA GIOIOSO, FABIANA GUERRIERO, GENNARO  
PIO LENTO, PEDRO A. JANEIRO  
A heritage of images. The survey model  
Un patrimonio di immagini. Il modello di rilievo 708
- ANGELO DE CICCO, ANDREA MALIQARI, ANDRONIRA BURDA,  
GENNARO PIO LENTO, FABIANA GUERRIERO, ROSA DE CARO, ADRIANA  
TREMATERRA, GIANLUCA GIOIOSO, LUIGI CORNIELLO  
Images of the UNESCO heritage site of Berat in Albania. Photographic and  
photogrammetric surveys of the cistern in the castle  
Immagini del patrimonio Unesco di Berat in Albania. Rilievi fotografici e  
fotogrammetrici della cisterna nel castello 716
- DANIELE ARTURO DE LUCA, RAMONA QUATTRINI, CHIARA MARIOTTI  
HBIM strategies for the phygital interaction with the architectural heritage.  
Palazzo Olivieri-Machirelli and the Auditorium Pedrotti in Pesaro 724
- GIANCARLO DI MARCO, JUAN CARLOS DALL'ASTA  
Architectural materiality as an image of the future past. 3D printed concrete  
at the intersection of aesthetic language evolution and technological  
development 734
- ERIKA ELEFANTE, GIUSEPPE ANTUONO, PIERPAOLO D'AGOSTINO  
Gamification for participatory communication of information models.  
Imagining the heritage of inaccessible architecture  
Gamification per la comunicazione partecipativa dei modelli informativi.  
Immaginare il patrimonio dell'architettura inaccessibile 742
- MASSIMILIANO LO TURCO, ANDREA TOMALINI, JACOPO BONO  
A Heritage of images witnessing the passage of time. The renovation of the  
Torino Esposizioni complex 750

MÓNICA LÓPEZ-PIQUER, CINTA LLUIS-TERUEL, JOSEP LLUIS I GINOVART Comparison of the methodology used for the analysis of the main section in Romanesque buildings in Val d'Aran	762
FANWEI MENG, YU HUAIYUAN The oldest catholic church in Beijing: Nan Tang	770
LUCA ROSSATO, FABIO PLANU, GRETA MONTANARI, DARIO RIZZI, FRANCESCO VIROLI The Rocca Malatestiana of Verucchio. Integrated survey and SCAN to HBIM process for cultural heritage management La Rocca Malatestiana di Verucchio. Rilievo integrato e processo di SCAN to HBIM per la gestione del patrimonio culturale	778
ADRIANA TREMATERRA, GIANLUCA PINTUS, ANGELO DE CICCIO, FABIANA GUERRIERO, ROSA DE CARO, LUIGI CORNIELLO Images of Sacred Heritage. Enhancement of Montenegro's Orthodox Monasteries for Sustainable Religious Tourism	788
GRAZIANO MARIO VALENTI Non-canonical representations: the aid of reflection Rappresentazioni non canoniche: l'ausilio della riflessione	796
LUCA VESPASIANO Fragments from Renaissance. The loggias in the historial center of L'Aquila Frammenti dal rinascimento. Le logge nel centro storico dell'Aquila	804
Index of aurnhors/Indice degli autori	816





**IMAGIN(G)  
HERITAGE**



**HERITAGE INTERPRETATION AND MAKING**  
INTERPRETAZIONE DEL PATRIMONIO E HERITAGE MAKING



# Configurazioni formali dello spazio urbano

## La progettazione degli isolati nei disegni dell'Ente Edilizio di Reggio Calabria

### Formal configurations of urban space

#### The design of blocks in the drawings of the Ente Edilizio of Reggio Calabria

#### Abstract

Dopo il sisma del 1908 la città di Reggio Calabria venne ricostruita mantenendo pressoché inalterato l'impianto a scacchiera del vecchio piano Mori. Gli isolati, in un primo momento utilizzati per la costruzione della città baraccata, assumeranno differenti configurazioni spaziali in relazione al tipo edilizio e alle necessità. Partendo dai documenti di archivio ci si soffermerà esemplificativamente su alcuni progetti di edilizia economica popolare di particolare pregio architettonico.

#### Parole chiave

Reggio Calabria, *Insulae*, Ricostruzione, Ente Edilizio, Fonti archivistiche.

#### Abstract

After the earthquake of 1908, the city of Reggio Calabria has been rebuilt maintaining almost unchanged the chessboard structure of the old Mori's plan. Used at first for the reconstruction of the city barns, the blocks will have different spatial configurations related to the construction type and the priorities. Starting from the archive documents, we will focus, by way of example, on some economical housing projects of particular architectural value.

#### Keywords

Reggio Calabria, *Insulae*, Reconstruction, *Ente Edilizio*, Archive documents.

## EVOLUZIONE STORICA DELL'IMPIANTO URBANO<sup>1</sup>

Il 1783 rappresenta un anno fondamentale per la storia di Reggio Calabria. Il terremoto calabro-siculo distrusse gran parte dell'impianto planimetrico di matrice medievale della città. Questa, sotto il governo borbonico e alle soglie dell'Ottocento, necessitava dunque di un importante rinnovamento. La progettazione del nuovo assetto urbano fu affidata all'ing. Mori il quale, sulla scorta della cultura illuminista che era propria del Regno di Napoli, non si limitò ad un piano d'emergenza ma ad un intervento di più ampio respiro in cui, oltre a far riguadagnare alla città il rapporto da sempre negato con il mare (a causa delle mura di cinta) volle regolarizzarne il tracciato (Strafforello, 1900). Mantenendo un parallelismo con la linea di costa e congiungendo in modo retto le due porte che storicamente davano accesso da nord e da sud alla città, il Mori propose un sistema viario a scacchiera e la conseguente introduzione delle *insulae*. Il progetto della nuova città, che verrà ultimato solo a metà dell'Ottocento con l'ingente intervento finanziario di Ferdinando IV di Borbone, non avrà mai un ampliamento oltre le due fiumare che hanno sempre storicamente segnato il confine fisico del centro abitato. Il 28 dicembre 1908 difatti, l'impianto borbonico del Mori venne completamente raso al suolo da un nuovo sisma.

Della città ottocentesca rimase quasi nulla. All'ing. De Nava venne affidato il compito di redigere un nuovo piano regolatore che non solo riportasse ad una rapida riedificazione della città ma che allo stesso tempo trovasse delle soluzioni quantomeno formali nella costruzione di un agglomerato urbano che, in caso di nuovi sismi, non avrebbe provocato un così ingente numero di danni. Dopo una serie di vicissitudini legate alla possibilità di ampliare gli assi viari (così avverrà invece nel Piano Borzi per Messina), De Nava, appoggiato dal Governo e dall'allora sindaco Valentino, ricostruì la città di Reggio *come era e dove era* mantenendo pressoché inalterato l'impianto planimetrico a scacchiera e le *insulae* (Cingari, 1988).

## DAI BARACCAMENTI ALL'ENTE EDILIZIO: LE DISPOSIZIONI GOVERNATIVE PER LA RICOSTRUZIONE DELLA CITTÀ<sup>1</sup>

All'indomani del terremoto del 1908 l'emergenza abitativa fu certamente il primo problema al quale il Governo dovette fare fronte. Il Ministero dei Lavori Pubblici ritenne utile dettare un piano unitario per l'edificazione di un sistema abitativo, i villaggi baraccati, che fosse di veloce esecuzione, di permanenza temporanea e che consentisse una quasi regolare ripresa della vita civile fino alla realizzazione del nuovo piano regolatore da redigere entro cinque anni dall'evento sismico (Currò & Restifo, 1991). I baraccamenti, con struttura portante in legno, furono utilizzati anche per gli edifici pubblici e per gli edifici di culto.

Sulle *insulae* del vecchio piano Mori e sulle tracce del nuovo piano De Nava vennero individuati i lotti di terreno che sarebbero stati espropriati dal Governo. Con la legge 12 gennaio 1909, n. 12, venne fissato a cinque anni il termine di occupazione dei suoli privati per pubblica utilità con un eventuale proroga per massimo un altro quinquennio rinnovabile annualmente, salvo eventuale espropriazione definitiva (art. 3). Tali lotti, dopo essere stati sgomberati dalle macerie degli edifici ottocenteschi, sarebbero stati destinati prima alla costruzione delle baracche e poi a quella di case economiche e popolari da parte del Comune (R.D. 12 ottobre 1913, n. 1261<sup>2</sup>, art. 143). Si pensò, nel frattempo, di sfruttare le zone non edificate della città, favorendo lo sviluppo del Piano De Nava oltre i naturali confini del centro urbano, vale a dire a nord oltre la fiumara Annunziata e a sud oltre il torrente Calopinace (R.D. 15 luglio 1909, n. 542, art. 2).

Trascorsi quasi cinque anni dal terremoto, la città di Reggio Calabria cominciò a riprendere forma. I primi edifici progettati (ed in fase di realizzazione) furono gli edifici pubblici. Restava però il problema di



individuare formalmente un'organizzazione che si occupasse della costruzione, assegnazione e gestione dell'edilizia residenziale convenzionata. Con R.D. 18 giugno 1914, n. 700, art. 13 e seguenti, venne così istituito l'Ente Edilizio. La nascita dell'Ente segna un passaggio importante nella ricostruzione della città. Il patrimonio amministrato dall'Ente non si limitò solo alle case degli impiegati dello Stato e alle case economiche e popolari che si sarebbero costruite dal momento della sua istituzione. Ebbe l'onere di dirigere tutti i processi di espropriazione dei suoli legati alla costruzione di questo genere di edilizia, oltre alla gestione di tutte le aree già espropriate che non fossero di proprietà dello Stato o della Ferrovia, e di tutte le costruzioni baraccate di proprietà comunale già assegnate come residenze di pubblica utilità [art. 15].

Sono da sottolineare due aspetti. Il primo: la superficie territoriale che l'Ente Edilizio si ritrovò a gestire fu molto ampia, ben oltre i confini del centro storico ottocentesco (fig. 1). La seconda: dati i compiti assegnati all'Ente Edilizio, il sistema dei villaggi baraccati avrà forti ricadute sulla costruzione della nuova edilizia residenziale convenzionata, poiché il processo di sbaraccamento e ricostruzione previsto tramite appositi piani dovrà necessariamente tenere conto del posizionamento delle opere provvisorie in relazione all'isolato di riferimento.

#### FONTI ARCHIVISTICHE PER LA CONOSCENZA DEI PROGETTI ORIGINALI DELL'ENTE EDILIZIO<sup>1</sup>

Ad eccezione dei Regi Decreti oggi consultabili sul portale normativa.it, una delle più importanti fonti per la ricostruzione della storia dell'urbanistica e dell'architettura della città è rappresentata dai fondi archivistici conservati in Archivio Storico del Comune di Reggio Calabria (ed in particolare Lavori Pubblici, fondo Ente Edilizio e Ufficio Tecnico) e in Archivio di Stato di Reggio Calabria (di cui il fondo del Genio Civile è certamente uno dei più consistenti).

Sempre presso l'Archivio Storico Comunale è consultabile il primo Regolamento Edilizio post terremoto, approvato dal Consiglio Comunale il 28 settembre 1911 che, oltre a recepire quanto previsto dalle disposizioni dello Stato, definisce e specifica in 61 articoli le norme da perseguire per poter procedere alle nuove edificazioni.

C'è da premettere che l'attuale configurazione formale all'interno delle singole *insulae* risulta, nella maggior parte dei casi, visibilmente mutata se confrontata con i progetti depositati dall'Ente Edilizio. L'aspetto nativo dell'architettura realizzata dopo il 1908, il suo stile architettonico, il rapporto tra spazi aperti e superfici edificate è parzialmente o completamente differente rispetto ai progetti originari. L'abrogazione delle norme di inizio Novecento, i nuovi piani di fabbricazione, ed alcuni (seppur limitati) casi di abusivismo edilizio, hanno inevitabilmente portato ad ampliamenti e sopraelevazioni che snaturando il nativo progetto approvato e costruito.

**Fig. 1** - ASRC, Lavori Pubblici, Ufficio Tecnico, Piani di Massima, Cat. 10-8-9, Planimetrie catastali, b. 3. Piano di massima per lo sbaraccamento di Reggio Cal. e la costruzione di case popolari economiche e per impiegati. Planimetria dei suoli (1925). Ente Edilizio. In arancione i suoli di proprietà dell'Ente, in rosso i suoli da acquistare, in giallo quelli dal cedere ed in verde quelli di privati occupati temporaneamente. Con il tratteggiato vengono invece segnati i suoli da acquistare in caso di sopraggiunte necessità.



È possibile però ricondurre a forme originarie l'architettura della città attraverso le fonti archivistiche. L'art. 22 del Regolamento Edilizio del 1911, infatti descrive tutti gli elaborati grafici che si sarebbero dovuti presentare insieme alla domanda di autorizzazione per le nuove costruzioni e per le ricostruzioni degli edifici crollati. Un importante patrimonio grafico che, insieme alle relative relazioni e capitolati, è oggi consultabile nei fondi dapprima citati.

### CONFIGURAZIONI FORMALI DEGLI ISOLATI NELL'EDILIZIA PUBBLICA E NELL'EDILIZIA PRIVATA<sup>3</sup>

Il 20 settembre 1925 venne redatto dal primo ingegnere di Sezione del Genio Civile dei *piani di massima per lo sbaraccamento di Reggio Calabria e la costruzione di case popolari e economiche per impiegati* proponendo un piano previsionale dei lavori per il quinquennio successivo, dal 1 marzo 1926 al 30 giugno 1930, fino all'indicazione planimetrica di tutte le costruzioni dell'Ente Edilizio a programma esaurito. Proprio quest'ultima pianta della città, la cui base è tratta dal PRG De Nava, variante del 1925, ci restituisce delle informazioni interessanti. L'edilizia costruita ed in fase di costruzione può essere suddivisa in tre macrocategorie: l'edilizia pubblica, l'edilizia residenziale privata e l'edilizia popolare ed economica (costruzioni, appunto, di proprietà dell'Ente Edilizio) (fig. 2). Peraltro, il territorio comunale viene suddiviso per una migliore classificazione, in quattro zone alle quali se ne aggiunge una quinta oltre il torrente Calopinace.

Tutti gli edifici, sia pubblici che privati, avrebbero dovuto rispondere alle previsioni del codice. Pertanto, non vi sarebbe dovuta essere alcuna differenza in termini di materiali utilizzati, di tipologia strutturale e di altezze massime nella costruzione dell'edilizia pubblica e dell'edilizia privata. Proprio l'altezza massima degli edifici caratterizzerà inevitabilmente l'evoluzione dell'aspetto formale della città, non solo in alzata ma anche e soprattutto nelle configurazioni dello spazio urbano (Colistra, 1999).

I nuovi edifici si sarebbero dovuti comporre di massimo due piani, il cui interpiano non avrebbe dovuto superare di 5 metri e l'altezza complessiva non superiore a 10 metri (salvo comprovate eccezioni). Pertanto, costruzioni che necessitarono di ampie superfici utili (soprattutto quelli di pubblica utilità) trovarono l'unica possibilità di sviluppo in orizzontale e non in verticale. Ricordiamo peraltro che gli isolati, così come erano stati concepiti dal Mori e riproposti da De Nava, riprendevano lo schema delle *insulae*. Lo sviluppo orizzontale dell'edificio pertanto doveva necessariamente tenere conto della presenza di corti interne, normate in 7 articoli del regolamento edilizio. Questi esplicitavano la dimensione minima delle corti, l'altezza massima di eventuali muri di divisione e con particolare riguardo per gli accessi, se comunicanti con strade o piazze pubbliche.

**Fig. 2** - Stato di fatto tratto da Google Earth. In ordine da sinistra: isolato con edificio pubblico (Palazzo San Giorgio, sede del Municipio), isolato con edifici privati (nel centro storico, tra le vie Torrione e Aschenez) e di edilizia economica popolare (progettato e gestito fino agli anni '50 dall'Ente Edilizio).



Di fatto dunque è possibile individuare, tra le molteplici soluzioni proposte all'interno dei singoli isolati, tre differenti classificazioni degli stessi. Questi, infatti, a seconda delle *proprietà* che vi insistono, possono essere suddivisi in: isolato singolo di unica ditta, isolato singolo di più ditte, isolati aggregati di unica ditta. Inoltre con riferimento al *rapporto isolato/corte* è possibile distinguere isolati ad unica corte ed isolati a più corti. Inoltre, in riferimento al *posizionamento della corte* è possibile individuare isolati con corte interna e con corte mista. Dalle prime classificazioni ne derivano di conseguenza delle secondarie, questa volta legate al *tipo di corte*, le quali possono essere ad uso esclusivo/privato o ad uso comune/pubblico, ed in relazione agli *accessi*, vale a dire corti con accesso da strada o piazza e corti con accesso da edificio.

### CASI ESEMPLIFICATIVI<sup>3</sup>

Per ognuno degli isolati estrapolati dal piano De Nava è possibile dunque ricavarne una classificazione rispetto alle categorie sopra elencate, indipendentemente dalla funzione che l'edificio o gli edifici posti all'interno debba e o debbano assolvere (siano essi residenziali che di pubblica utilità).

Sebbene il percorso proposto abbia l'intento di analizzare l'aspetto formale planimetrico delle costruzioni dell'Ente Edilizio, per una maggiore chiarificazione e per una maggiore completezza di analisi, oltre ad individuare esemplificativamente sul piano De Nava quattro progetti di edilizia economica e popolare (uno per zona, come previsto dai piani di massima) si identificano, per un opportuno confronto, anche due isolati in cui sorgono edifici pubblici e due in cui sorgono edifici privati.

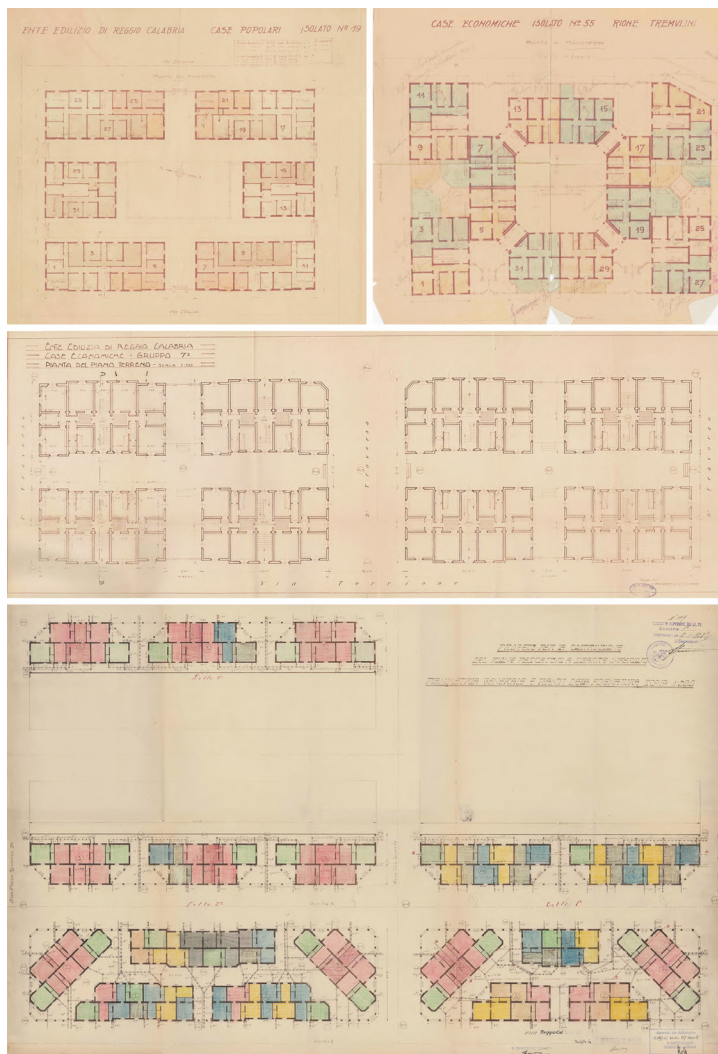
Nella quasi totalità dei casi, se ci si trova di fronte ad edifici destinati a pubblici uffici, servizi sanitari ed istruzione, è possibile affermare che gli isolati hanno per lo più tutte le stesse caratteristiche. come isolati singoli di unica ditta, nella maggior parte a più corti (da due a quattro) interne. L'accesso alle corti avviene nella totalità dei casi dall'interno dell'edificio ed è ad uso esclusivo dell'ente che ha sede all'interno dell'edificio che insiste sull'isolato.

Per quanto riguarda invece quelli in cui insistono edifici privati residenziali ci si trova necessariamente di fronte ad isolati singoli di più ditte, a più corti interne, le quali sono ad uso esclusivo e con accesso diretto dall'edificio.

L'analisi condotta infine sugli isolati in cui vengono progettati gli edifici gestiti dall'Ente Edilizio restituisce una più ampia possibilità di combinazioni, presumibilmente in relazione al numero di abitanti che un determinato isolato avrebbe dovuto accogliere (fig. 3). Nella quasi totalità dei casi non si riscontrano situazioni di commistione tra edilizia economica e popolare ed edilizia residenziale privata. Caso eccezionale quello del Rione Pescatori, che rientra però nella "quinta" zona, non disegnata all'interno dei piani di massima, nonostante la datazione dei progetti sia compresa tra gli anni 1925 e 1930.

Dunque, è possibile affermare che vi siano isolati singoli o aggregati ma sempre di unica ditta (appunto l'Ente Edilizio), con netta predominanza di una sola ampia corte interna ad uso comune e con ampi corridoi scoperti che ne consentono l'accesso diretto dalla strada pubblica. Nei meno diffusi casi in cui si riscontra la presenza di una commistione di corti interne ed esterne (corte mista), le funzioni vengono diversamente distribuite. Difatti le corti esterne con accesso diretto dalle strade principali definiscono le aree di invito ai corpi scala dell'edificio e pertanto sono di uso comune. Le altre invece, sulle strade secondarie, diventano spazi privati il cui accesso è possibile esclusivamente dall'alloggio sito al piano terreno. Alla corte interna, di uso comune, vi si accede dall'edificio mediante un passaggio previsto nei corpi scala.

**Fig. 3 - ASRC, Lavori pubblici, Ente edilizio, Isolati n. 19, 55, 161-166 e Rione Pescatori. Configurazioni spaziali degli isolati.**



Quanto al Rione Pescatori è interessante notare come il progetto delle case economiche e popolari (che si sviluppa su più isolati) presenti un punto di rottura a ridosso della Via Galileo Galilei per lasciare sorgere sulla strada principale le costruzioni di proprietà delle Ferrovie che definiranno le quinte dell'asse viario. Si tratta dell'unico caso in cui, parlando di edilizia economica popolare, si rileva in primis una commistione di linguaggi architettonici e in planimetria configurazioni spaziali differenti rispetto al resto della città all'interno dello stesso isolato. Questo è dovuto al fatto che all'Ente Edilizio non venne assegnata la gestione delle aree di proprietà delle Ferrovie.

#### NOTE

1. Contributo di Francesco De Lorenzo
2. Testo unico delle disposizioni legislative emanate in conseguenza del terremoto del 28 dicembre 1908.
3. Contributo di Agostino Urso.

## REFERENCES

Cingari, G. (1988). *Reggio Calabria. Storia delle città italiane*. Roma-Bari: Laterza.

Colistra, D. (1999). *Reggio Calabria. L'architettura e la città*. Reggio Calabria: Jason.

Currò, G., & Restifo, G. (1991). *Reggio Calabria. Le città nella storia d'Italia*. Roma-Bari: Laterza.

Strafforello, G. (1900). *La Patria. Geografia dell'Italia. Province di Reggio Calabria, Catanzaro, Cosenza*. Torino: Unione Tipografico-Editrice.

**Immagine di copertina** - ASRC, Lavori Pubblici, Ufficio Tecnico, Piani di Massima, Cat. 10-8-9, Planimetrie catastali, b. 3. In ordine da sinistra a destra, stralci della planimetria dei suoli di proprietà dell'Ente Edilizio, dello stato di fatto al 1925 (in nero le baracche) e dello stato previsionale di edificazione delle nuove costruzioni (in rosso) al 1930.





**INDEX OF AUTHORS**  
INDICE DEGLI AUTORI

**Chiara Agagiù**

Università del Salento, Italy  
Department of Human and Social Sciences  
chiara.agagiù@unisalento.it

**Fabrizio Agnello**

Università di Palermo, Italy  
Department of Architecture  
fabrizio.agnello@unipa.it

**Dario Ambrosini**

Università degli Studi dell'Aquila, Italy  
Department of Industrial and Information Engineering and Economics (DIIIE)  
"Heritechne"  
dario.ambrosini@univaq.it

**Giuseppe Amoruso**

Politecnico di Milano, Italy  
Department of Design  
giuseppe.amoruso@polimi.it

**Andrea Casale**

Università di Roma "Sapienza", Italy  
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)  
andrea.casale@uniroma1.it

**Giuseppe Antuono**

Università degli Studi di Napoli Federico II, Italy  
Department of Civil, Building and Environmental Engineering (DICEA)  
giuseppe.antuono@unina.it

**Marinella Arena**

Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria, Italy  
Department of Architecture and Territory (dArTe)  
marinella.arena@unirc.it

**Pasquale Argenziano**

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy  
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)  
Pasquale.ARGENZIANO@unicampania.it

**Johannes Auenmuller**

Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino, Italy  
Dipartimento di Collezione e Ricerca  
johannes.auenmuller@museoegizio.it

**Leonardo Baglioni**

Università di Roma "Sapienza", Italy  
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)  
leonardo.baglioni@uniroma1.it

**Fabrizia Bandi**

Università degli studi di Milano, Italy  
Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti"  
fabrizia.bandi@unimi.it

**Alessandro Basso**

Università di Camerino, Italy  
Scuola di Architettura e Design (SAAD)  
alessandro.basso@unicam.it

**Deida Bassorizzi**

Politecnico di Milano, Italy  
Department of Architecture, Built Environment and Construction Engineering (DABC)

**Carlo Battini**

Università di Genova, Italy  
Department of Civil, Chemical and Environmental Engineering (DICCA)  
carlo.battini@unige.it



**Paolo Belardi**

Università degli Studi di Perugia, Italy  
Department of Civil and Environmental Engineering (DICA)  
paolo.belardi@unipg.it

**Alessandra Bellicoso**

Università degli Studi dell'Aquila, Italy  
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)  
alessandra.bellicoso@univaq.it

**Cecilia Bolognesi**

Politecnico di Milano, Italy  
Department of Architecture, Built Environment and Construction Engineering (DABC)  
cecilia.bolognesi@polimi.it

**Jacopo Bono**

Politecnico di Torino, Italy  
Department of Architecture and Design  
jacopo.bono@polito.it

**Stefano Brusaporci**

Università degli Studi dell'Aquila, Italy  
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)  
stefano.brusaporci@univaq.it

**Andronira Burda**

Università Politecnica di Tirana, Albania  
Faculty of Architecture

**Giovanni Caffio**

Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Italy  
Department of Architecture  
giovanni.caffio@unich.it

**Davide Calandra**

Politecnico di Torino, Italy  
Department of Control and Computer Engineering  
davide.calandra@polito.it

**Marianna Calia**

Università degli Studi della Basilicata, Italy  
Department of European and Mediterranean Cultures (DiCEM)  
marianna.calia@unibas.it

**Flavia Camagni**

Università di Roma "Sapienza", Italy  
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)  
flavia.camagni@uniroma1.it

**Gianluca Camillini**

Free University of Bozen, Italy  
Faculty of Design and Art  
Gianluca.Camillini@unibz.it

**Mirco Cannella**

Università degli studi di Palermo, Italy  
Department of Architecture  
mirco.cannella@unipa.it

**Rita Capurro**

Università di Milano-Bicocca, Italy  
Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale  
rita.capurro@unimib.it

**Alessio Cardaci**

Università degli studi di Bergamo, Italy  
Scuola di Ingegneria  
alessio.cardaci@unibg.it

**Irene Cazzaro**

Alma Mater Studiorum – University of Bologna, Italy  
Department of Architecture (DA)  
irene.cazzaro2@unibo.it

**Alan Chandler**

UEL University of East London and Arts Lettres Techniques  
a.chandler@uel.ac.uk

**Margherita Cicala**

Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, Italy  
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)  
margherita.cicala@unicampania.it

**Enrico Cicalò**

Università degli Studi di Sassari, Italy  
“GRA.VIS Laboratorio di Scienze Grafiche e Visive”  
Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica (DADU)  
enrico.cicalo@uniss.it

**Annamaria Ciccozzi**

Università degli Studi dell’Aquila, Italy  
Department of Industrial and Information Engineering and Economics (DIIIE)  
annamaria.ciccozzi@graduate.univaq.it

**Alessandra Cirafici**

Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, Italy  
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)  
Alessandra.CIRAFICI@unicampania.it

**Simonetta Ciranna**

Università degli Studi dell’Aquila, Italy  
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)  
simonetta.ciranna@univaq.it

**Ornella Cirillo**

Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, Italy  
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)  
Ornella.CIRILLO@unicampania.it

**Vincenzo Cirillo**

Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, Italy  
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)  
Vincenzo.CIRILLO@unicampania.it

**Marcella Colacino**

Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Italy  
Department of Education and Humanities (DESU)  
marcella.colacino@unimore.it

**Francesca Condorelli**

Free University of Bozen, Italy  
Faculty of Education  
francesca.condorelli@unibz.it

**Antonio Conte**

Università degli Studi della Basilicata, Italy  
Department of European and Mediterranean Cultures (DiCEM)  
antonio.conte@unibas.it

**Sara Conte**

Politecnico di Milano, Italy  
Department of Design  
sara.conte@polimi.it

**Alessio Cordisco**

Italian National Research Council (CNR), Italy  
Institute for Construction Technologies (ITC)  
cordiscoalessio@gmail.com

**Luigi Corniello**

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy  
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)  
Luigi.CORNIELLO@unicampania.it

**Francesco Cotana**

Università degli Studi di Perugia, Italy  
Department of Civil and Environmental Engineering (DICA)  
francesco.cotana@studenti.unipg.it

**Pierpaolo D'Agostino**

Università degli Studi di Napoli Federico II, Italy  
Department of Civil, Building and Environmental Engineering (DICEA)  
pierpaolo.dagostino@unina.it

**Juan Carlos Dall'Asta**

Xi'an Jiaotong – Liverpool University, China  
Architecture  
JUANCARLOS.DALLASTA@xjtlu.edu.cn

**Salvatore Damiano**

Università degli studi di Palermo, Italy  
Department of Architecture  
salvatore.damiano01@unipa.it

**Rosa De Caro**

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy  
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)

**Angelo De Cicco**

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy  
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)  
angelo.decicco@unicampania.it

**Francesco De Lorenzo**

Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria, Italy  
Department of Architecture and Territory (dArTe)  
fdelorenzo@unirc.it

**Daniele Arturo De Luca**

Università Politecnica delle Marche, Italy  
Department of Construction, Civil Engineering and Architecture  
d.a.deluca@staff.univpm.it

**Alessandra De Nicola**

Università di Milano-Bicocca, Italy  
Dipartimento di Scienze Umane per la formazione  
alessandra.denicola@unimib.it

**Giancarlo Di Marco**

Xi'an Jiaotong – Liverpool University, China  
Architecture  
Giancarlo.DiMarco@xjtlu.edu.cn

**Carlo Di Rienzo**

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy  
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)  
Carlo.DIRIENZO@unicampania.it

**Marianna Di Rosa**

Università di Firenze, Italy  
Department of Education, Languages, Intercultures, Literatures and Psychology (FORLILPSI)  
marianna.dirosa@unifi.it

**Andrea Donelli**

Università di Trento | Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Italy  
Department of Civil, Environmental and Mechanical Engineering (DICAM) | Department of Civil, Chemical, Environmental and Materials Engineering (DICAM)  
andrea.donelli@unitn.it

**Erika Elefante**

Università degli Studi di Napoli Federico II, Italy  
Department of Civil, Building and Environmental Engineering (DICEA)  
erika.elefante@unina.it

**Tommaso Empler**

Università di Roma "Sapienza", Italy  
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)  
tommaso.empler@uniroma1.it

**Laura Farroni**

Università degli Studi "Roma Tre", Italy  
Department of Architecture  
laura.farroni@uniroma3.it

**Caterina Cristina Fiorentino**

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy  
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)  
CaterinaCristina.FIORENTINO@unicampania.it

**Giulia Flenghi**

Università di Roma "Sapienza", Italy  
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)  
giulia.flenghi@uniroma1.it

**Margherita Fontana**

Università di Milano, Italy  
Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti"  
margherita.fontana@unimi.it

**Alexandra Fusinetti**

Università di Roma "Sapienza", Italy  
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)  
alexandra.fusinetti@uniroma1.it

**Vincenza Garofalo**

Università degli studi di Palermo, Italy  
Department of Architecture  
vincenza.garofalo@unipa.it

**Alessia Garozzo**

Università di Palermo, Italy  
Department of Architecture  
alessia.garozzo@unipa.it

**Marco Rosario Gerazi**

Università degli studi di Palermo, Italy  
Department of Architecture

**Gianluca Gioioso**

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy  
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)

**Georgios I. Gogolos**

Terracom S.A., Greece  
ggogolos@terracom.gr

**Antonio Gómez-Blanco**

Universidad de Granada, Spain  
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería

**Sara Gonizzi Barsanti**

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy  
Department of Engineering  
sara.gonizzibarsanti@unicampania.it

**Fabiana Guerriero**

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy  
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)  
fabiana.guerriero@unicampania.it

**Yu Huaiyuan**

Beijing Urban Construction Group Co. Ltd, Beijing, China  
huaiyuan1113@163.com

**Rosina Iaderosa**

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy  
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)  
rosina.iaderosa@unicampania.it

**Elena Ippoliti**

Università di Roma "Sapienza", Italy  
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)  
elena.ippoliti@uniroma1.it

**Pedro A. Janeiro**

Universidade de Lisboa, Portugal  
Faculty of Architecture

**Kostantinos Kalampokis**

Terracom S.A., Greece  
kokalabo@terracom.gr

**Melpomeni Karta**

Athena Research and Innovation Center, Greece  
melpomek@athenarc.gr

**Myrto Koukoulis**

Athena Research and Innovation Center, Greece  
mkoukoulis@athenarc.gr

**Isabella Louise Küchler**

Free University of Bozen, Italy  
Faculty of Design and Art  
kuchler.isabella@gmail.com

**Silvana Kuhtz**

Università degli Studi della Basilicata, Italy  
Department of European and Mediterranean Cultures (DiCEM)  
silvana.kuhtz@unibas.it

**Rossella Laera**

Università degli Studi della Basilicata, Italy  
Department of European and Mediterranean Cultures (DiCEM)  
rossella.laera@unibas.it

**Fabrizio Lamberti**

Politecnico di Torino, Italy  
Department of Control and Computer Engineering  
fabrizio.lamberti@polito.it

**Gennario Pio Lento**

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy  
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)

**Roberto Liberti**

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy  
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)  
Roberto.LIBERTI@unicampania.it

**Josep Lluís i Ginovart**

Universitat Internacional de Catalunya, Spain  
Department of Architecture  
jlluis@uic.es

**Cinta Lluís-Teruel**

Universitat Internacional de Catalunya, Spain  
Architectural Heritage Research  
cintalluis@uic.es

**Massimiliano Lo Turco**

Politecnico di Torino, Italy  
Department of Architecture and Design  
massimiliano.loturco@polito.it

**Mónica López-Piquer**

Universitat Internacional de Catalunya, Spain  
Department of Architecture  
mlopezp@uic.es

**Alessandro Luigini**

Free University of Bozen, Italy  
Faculty of Education  
alessandro.luigini@unibz.it

**Anita Macaudo**

Università di Bologna, Italy  
Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin"  
anita.macaudo@unibo.it

**Francesco Maggio**

Università di Palermo, Italy  
Department of Architecture  
francesco.maggio@unipa.it

**Pamela Maiezza**

Università degli Studi dell'Aquila, Italy  
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)  
pamela.maiezza@univaq.it

**Andrea Maliqari**

Università Politecnica di Tirana, Albania  
Faculty of Architecture

**Matteo Flavio Mancini**

Università degli Studi "Roma Tre", Italy  
Department of Architecture  
matteoflavio.mancini@uniroma3.it

**Donato Maniello**

Studio Glowarp  
info@glowarp.com

**Chiara Mariotti**

Università Politecnica delle Marche, Italy  
Department of Construction, Civil Engineering and Architecture  
chiara.mariotti@staff.univpm.it

**Adriana Marra**

Università degli Studi dell'Aquila, Italy  
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)  
adriana.marra@univaq.it

**Valeria Menchetelli**

Università degli Studi di Perugia, Italy  
Department of Civil and Environmental Engineering (DICA)  
valeria.menchetelli@unipg.it

**Sofia Menconero**

Università di Roma "Sapienza", Italy  
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)  
sofia.menconero@uniroma1.it

**Fanwei Meng**

Universitat Jaume I, Spain  
Department of Industrial Systems Engineering and Design  
al381922@uji.es

**Salvatore Messina**

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Italy  
Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin"  
salvatore.messina10@unibo.it

**Davide Mezzino**

Università Telematica Internazionale Uninettuno, Italy  
Faculty of Cultural Heritage  
davide.mezzino@gmail.com

**Natasa Michailidou**

Athena Research and Innovation Center, Greece  
amixaili@athenarc.gr

**Riccardo Miele**

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy  
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)  
riccardo.miele@unicampania.it

**Găman Miruna Andreea**

University of Bucharest  
Center of Excellence in Image Studies (CESI)  
mirunaandreeag@gmail.com

**Jorge Molinero-Sánchez**

Universidad de Granada, Spain  
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería

**Sonia Mollica**

Università IUAV di Venezia, Italy  
smollica@iuav.it

**Greta Montanari**

Università di Ferrara, Italy  
Department of Architecture  
greta.montanari@edu.unife.it

**Patrizia Montuori**

Università degli Studi dell'Aquila, Italy  
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)  
patrizia.montuori@univaq.it

**Angela Moschetti**

Università di Roma "Sapienza", Italy  
Department of History, Construction, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)  
angela.moschetti@uniroma1.it

**Giuseppe Nicastro**

Free University of Bozen, Italy  
Faculty of Education  
giuseppe.nicastro@unibz.it

**Sebastiano Nucifora**

Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria, Italy  
Department of Architecture and Territory (dArTe)  
sebastiano.nucifora@unirc.it

**Stefano Oliviero**

Università di Firenze, Italy  
Department of Education, Languages, Intercultures, Literatures and Psychology (FORLILPSI)  
stefano.oliviero@unifi.it

**Michela Pace**

Università Iuav di Venezia  
Department of Design Cultures (DCP)  
mpace@iuav.it

**Caterina Palestini**

Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Italy  
Department of Architecture  
cpalestini@unich.it

**Chiara Panciroli**

Università degli Studi di Bologna, Italy  
Department of Education  
chiara.panciroli@unibo.it

**Domenica Paoletti**

Università degli Studi dell'Aquila, Italy  
Department of Industrial and Information Engineering and Economics (DIIIE)  
domenica.paoletti@univaq.it

**Marco Paolucci**

Università degli Studi dell'Aquila, Italy  
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)  
marco.paolucci1@graduate.univaq.it

**Labrini Papastratou**

Ephorate of Antiquities of Arta, Greece  
l.papastratou80@gmail.com

**Leonardo Paris**

Università di Roma "Sapienza", Italy  
Department of Civil, Building and Environmental Engineering (DICEA)  
leonardo.paris@uniroma1.it

**Roberto Pedone**

Università degli Studi della Basilicata, Italy  
Department of European and Mediterranean Cultures (DiCEM)  
roberto.pedone@unibas.it

**Dimitra Petousi**

Athena Research and Innovation Center, Greece  
katerina.servi@athenarc.gr

**Konstantinos Petridis**

Terracom S.A., Greece  
kpetridis@terracom.gr

**Jonathan Pierini**

ISIA Urbino, Italy  
Istituto superiore per le Industrie Artistiche  
jonathan.pierini@isiaurbino.net

**Gianluca Pintus**

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy  
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)  
gianluca.pintus@uniroma1.it

**Fabio Planu**

Università di Ferrara, Italy  
Department of Architecture  
fabio.planu@unife.it

**Annamaria Poli**

Università degli Studi di Milano-Bicocca, Italy  
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"  
annamaria.poli@unimib.it

**Ludovica Prestigiovanni**

Università degli studi di Palermo, Italy  
Department of Architecture

**Ramona Quattrini**

Università Politecnica delle Marche, Italy  
Department of Construction, Civil Engineering and Architecture  
r.quattrini@staff.univpm.it

**Alessandro Raffa**

Università degli Studi della Basilicata, Italy  
Department of European and Mediterranean Cultures (DiCEM)  
alessandro.raffa@unibas.it



**Giovanna Ramaccini**

Università degli Studi di Perugia, Italy  
Department of Civil and Environmental Engineering (DICA)  
giovanna.ramaccini@unipg.it

**Giovanni Rasetti**

Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Italy  
Department of Architecture  
rasetti.giovanni@outlook.com

**Federico Rebecchini**

Università di Roma "Sapienza", Italy  
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)  
federico.rebecchini@uniroma1.it

**Juan Francisco Reinoso-Gordo**

Universidad de Granada, Spain  
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería

**Martina Rinascimento**

Politecnico di Torino, Italy  
Department of Architecture and Design  
rinascimento.martina@gmail.com

**Federico Rita**

Università degli Studi di Camerino  
Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria"  
federico.rita@unicam.it

**Pier Cesare Rivoltella**

Università Cattolica del S. Cuore  
Department of Pedagogy  
piercesare.rivoltella@unicatt.it

**Dario Rizzi**

Università di Ferrara, Italy  
Department of Architecture  
dario.rizzi@unife.it

**Concepción Rodríguez-Moreno**

Universidad de Granada, Spain  
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería  
crodriguezmoreno@go.ugr.es

**Bernardino Romano**

Università degli Studi dell'Aquila, Italy  
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)  
bernardino.romano@univaq.it

**Luca Rossato**

Università di Ferrara, Italy  
Department of Architecture  
rsslcu@unife.it

**Adriana Rossi**

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy  
Department of Engineering  
Adriana.ROSSI@unicampania.it

**Daniele Rossi**

Università di Camerino, Italy  
Scuola di Architettura e Design (SAAD)  
daniele.rossi@unicam.it

**Maria Laura Rossi**

Università di Roma "Sapienza", Italy  
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)  
marialaura.rossi@uniroma1.it

**Michela Rossi**

Politecnico di Milano, Italy  
Department of Design  
michela.rossi@polimi.it

**Michele Russo**

Università di Roma "Sapienza", Italy  
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)  
m.russo@uniroma1.it

**Veronica Russo**

Università di Bologna, Italy  
Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin"  
veronica.russo6@unibo.it

**Michele Sabatino**

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy  
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)  
michele.sabatino1@unicampania.it

**Rossella Salerno**

Politecnico di Milano, Italy  
Department of Architecture and Urban Studies (DASU)  
rossella.salerno@polimi.it

**Francesca Savini**

Italian National Research Council (CNR), Italy  
Institute for Construction Technologies (ITC)  
Savini@itc.cnr.it

**Marcello Scalzo**

Università degli Studi di Firenze, Italy  
Department of Architecture (DiDA)  
marcello.scalzo@unifi.it

**Katerina Servi**

Athena Research and Innovation Center, Greece  
dpetousi@athenarc.gr

**Camilla Sette**

Università degli Studi dell'Aquila, Italy  
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)  
camilla.sette@graduate.univaq.it

**Maria Chiara Sghinolfi**

Università di Bologna, Italy  
Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin"  
maria.sghinolfi@studio.unibo.it

**Roberta Spallone**

Politecnico di Torino, Italy  
Department of Architecture and Design  
roberta.spallone@polito.it

**Chiara Spippoli**

Università degli Studi di Perugia, Italy  
Department of Civil and Environmental Engineering (DICA)  
chiara.spippoli@studenti.unipg.it

**Khaoula Stiti**

Université libre de Bruxelles, Belgium | University of Carthage, Tunisia  
"Building, Architecture & Town Planning Department (BATir) | National School of Architecture and Urban Planning  
Khaoula.Stiti@ulb.be

**Alessandra Tata**

Università degli Studi dell'Aquila, Italy  
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)  
alessandra.tata@univaq.it

**Andrea Tomalini**

Politecnico di Torino, Italy  
Department of Architecture and Design  
andrea.tomalini@polito.it

**Noemi Tomasella**

Università di Roma "Sapienza", Italy  
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)  
noemi.tomasella@uniroma1.it

**Barbara Tramelli**

Free University of Bozen, Italy  
Faculty of Education  
Barbara.Tramelli@unibz.it

**Adriana Trematerra**

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy  
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)  
adriana.trematerra@unicampania.it

**Ilaria Trizio**

Italian National Research Council (CNR), Italy  
Institute for Construction Technologies (ITC)  
Ilaria.trizio@itc.cnr.it

**Pasquale Tunzi**

Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Italy  
Department of Architecture  
ptunzi@unich.it

**Christian Upmeier**

Free University of Bozen, Italy  
Faculty of Design and Art  
christian.upmeier@unibz.it

**Agostino Urso**

Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria, Italy  
Department of Architecture and Territory (dArTe)  
agostino.urso@unirc.it

**Graziano Mario Valenti**

Università di Roma "Sapienza", Italy  
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)  
mvalentino@uniss.it

**Michele Valentino**

Università degli Studi di Sassari, Italy  
GRA.VIS - Laboratorio di Scienze Grafiche e Visive  
Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica (DADU)  
grazianomario.valenti@uniroma1.it

**Starlight Vattano**

Università di Trento, Italy  
Department of Civil, Environmental and Mechanical Engineering (DICAM)  
starlight.vattano@unitn.it

**Antonella Versaci**

Università degli studi di Enna 'Kore', Italy  
Facoltà di Ingegneria e Architettura  
antonella.versaci@unikore.it

**Luca Vespasiano**

Università degli Studi dell'Aquila, Italy  
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)  
luca.vespasiano@univaq.it

**María del Carmen Vílchez-Lara**

Universidad de Granada, Spain  
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería  
mariacarmenvl@ugr.es

**Francesco Viroli**

Università di Ferrara, Italy  
Department of Architecture  
francesco.viroli@unife.it

**Marco Williams Fagioli**

ZUP Design

**Federica Zalabra**

Direzione Regionale Musei Abruzzo  
Ministero della Cultura  
federica.zalabra@cultura.gov.it

**Ornella Zerlenga**

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy  
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)  
Ornella.ZERLENGA@unicampania.it

**Franca Zuccoli**

Università di Milano-Bicocca, Italy  
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione  
franca.zuccoli@unimib.it



© PUBLICA, Alghero, 2023  
ISBN 978 88 99586 32 4  
ebook ISBN 978 88 99586 32 4  
Pubblicazione Luglio 2023

[www.publicapress.it](http://www.publicapress.it)