

III CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE
SU IMMAGINI E IMMAGINAZIONE
3rd INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE
ON IMAGES AND IMAGINATION

IMG2021



IMG2021

3rd INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE
ON IMAGES AND IMAGINATION

IMAGE LEARNING

PUBLICA



 **IMAGE
LEARNING**

PUBLICA ISBN 978-88-99586-21-8

PUBLICA

SHARING KNOWLEDGE

IMG2021
IMAGE LEARNING
book of abstracts

edited by/a cura di:
Daniele Villa
Franca Zuccoli
Alessandra De Nicola
Virginia Vecchi

© PUBLICA, Alghero, 2021
ISBN 978-88-99586-21-8
Pubblicazione Ottobre 2021

Stampa Grafiche Abi2ue, Sesto San Giovanni, Milano

WWW.PUBLICAPRESS.IT

Organizzato da / organized by:



POLITECNICO
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA
E STUDI URBANI
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
AND URBAN STUDIES



DIPARTIMENTO DI
SCIENZE UMANE PER LA FORMAZIONE
"RICCARDO MASSA"

con il patrocinio di / under the patronage of:



**III CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE
SU IMMAGINI E IMMAGINAZIONE**

3rd INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE
ON IMAGES AND IMAGINATION

IMG2021

img2021@img-network.it
www.img-network.it

III CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE SU IMMAGINI E IMMAGINAZIONE
3rd INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE
ON IMAGES AND IMAGINATION

IMG2021



**IMAGE
LEARNING**

book of abstracts



SCIENTIFIC COMMITTEE
COMITATO SCIENTIFICO

Giovanni Anceschi
Fabrizio Apollonio
Demis Basso
Paolo Belardi
András Benedek
Emma Beseghi
Stefano Brusaporci
Giorgio Camuffo
Camilla Casonato
Eugene Ch'ng
Pilar Chias Navarro
Enrico Cicalò
Alessandra Cirafici
Franco Clivio
Marco Dallari
Manuel de Miguel
Agostino de Rosa
Antonella Di Luggo
Edoardo Dotto
Maria Linda Falcidieno
Roberto Farnè
Francesca Fatta
Franz Fischnaller
Marco Gaiani
Vittorio Gallese
Fabrizio Gay
Andrea Giordano
Claudia Giudici

Nicole Goetschi Danesi
Nicolás Gutierrez
Robert Harland
Richard Huerta
Elena Ippoliti
Pedro António Janeiro
Massimiliano Lo Turco
Alessandro Luigini
Francesco Maggio
Stuart Medley
Valeria Menchetelli
Raffaele Milani
Matteo Moretti
Chiara Panciroli
Andrea Pinotti
Paola Puma
Fabio Quici
Margarida Ramos
Michael Renne
Pier Cesare Rivoltella
Daniele Rossi
Pier Giuseppe Rossi
Rossella Salerno
Maurizio Unali
Tomaso Vecchi
Carlo Vinti
Ornella Zerlenga



ORGANIZING COMMITTEE
COMITATO DI PROGRAMMA

Lorenzo Ceccon
Maria Elena Ciucci
Alessandra De Nicola
Emanuela Mancino
Stefano Moriggi
Alessandro Pepe
Annamaria Poli
Daniele Villa
Virginia Vecchi
Marco Vedoà
Franca Zuccoli

CALL FOR PAPERS

IMAGE LEARNING

The link between imagination, forms, spaces, and anthropological, ideological, social, psychological, and formative contexts inevitably draws us to reflect on the importance of images in our cultural universe: the evident power of symbolic language in social life lends extreme importance and urgency to the development of diverse and multidisciplinary lines of inquiry into the role of the imaginal, especially in the processes underpinning the construction of subjects and their relationships with places.

Attending to images does not solely mean examining them within the vast and complex universe of reception processes that raise iconological, sociological, psychoanalytical, mass media, pedagogical, or anthropological questions: the imaginal is the area of the human experience where acts of reception converge with acts of generation.

Aesthetic and visual creativity underpins relational experience, facilitates the production of knowledge and interdisciplinary processes, and both organizes and orients methods of thinking about, designing, and enjoying the world.

The organizers of this conference – in keeping with their own dual scientific interests have issued a wide-ranging call for papers that is open to cross-contamination and interdisciplinarity, with a view to generating dialogue and exchange among disciplines that bring different approaches to bear upon the imaginal.



IMAGE LEARNING

Il legame che esiste tra immaginazione, forme, spazi, contesti antropologici, ideologici, sociali, psicologici e formativi non può non provocare riflessioni sull'importanza delle immagini nel nostro universo culturale: l'evidente potere del linguaggio simbolico nella vita sociale conferisce estrema attualità e urgenza ad uno studio multiforme e multidisciplinare che metta a tema il ruolo dell'immagine all'interno dei processi di costruzione del soggetto e della sua relazione con i luoghi.

Rivolgere attenzione all'immagine non intende considerarla unicamente all'interno di quel vasto e complesso universo di processi di ricezione che pone il mondo imagetico all'interno di problematiche iconologiche, sociologiche, psicanalitiche, massmediatiche, pedagogiche, antropologiche: l'immagine è quel territorio dell'esperienza umana in cui confluiscono gesti di ricezione così come di generazione.

La creatività estetica e visuale permette il vissuto della relazione, apre il campo alla produzione della conoscenza, ai processi interdisciplinari, consente di strutturare ed orientare metodologie di pensiero, di progettazione, di fruizione del mondo.

Con l'intento di far dialogare discipline che a diverso titolo si confrontano con il mondo delle immagini, si propone una call estremamente ampia e aperta alla contaminazione ed all'interdisciplinarietà, a partire dalla doppia anima del gruppo promotore del convegno.

TOPICS

The focus of the call for papers are illustrated below through some topics that can suggest the areas of interest of the conference, giving authors the opportunity to recombine freely the hashtags and leaving wide space for interpretation, so as to encourage the presentation of research topics uncommon or so far little investigated.

I focus della call for papers vengono illustrati di seguito attraverso alcuni macro-temi che hanno lo scopo di suggerire gli ambiti di interesse del convegno dando agli autori la possibilità di coniugare liberamente gli argomenti, lasciando ampio spazio di interpretazione, così da favorire la presentazione di temi di ricerca eventualmente poco investigati.

- Bioimages Learning
- Cultural Analytics Learning
- Graphic Images Learning
- Images Based Education
- Images and Crisis Learning
- Images and Society Learning
- Inclusive Images Learning
- Intercultural Images Learning
- Knowledge Images Learning
- Narrative and Storytelling learning
- Pictorial Images Learning
- Spatial Images Learning
- Visual Simulation & Modeling Learning
- Visual Based Research Methods
- Visual Studies

INDICE



IMAGE LEARNING

PAPERS ARTICOLI

| | | |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ID001 | IRIS NENTWIG-GESEMANN The Imaginary and Imatative in Children's Drawings. Interpretative Approaches with the Documentary Method | 30 |
| ID002 | EDNA BARROMI-PERLMAN Images of Emancipation. Analysis of Photographs of Jewish Italians after the Liberation of the Roman ghetto in 1870 | 31 |
| ID004 | SOFIA MENCONERO Image processing for knowledge and comparison of Piranesi's Carceri editions | 32 |
| ID006 | ALESSANDRO PEPE Using Image-Based Research Methods in vulnerable populations as a culturally sensitive approach: ethical and methodological aspects | 33 |
| ID007 | SANDRA MIKOLAJEWSKA Video mapping for Cultural Heritage: state of the art and future developments | 34 |
| ID008 | MARINELLA ARENA Learning from the city: an emotional journey | 35 |
| ID010 | GRETA ATTADEMO Narrative space in videogames | 36 |
| ID011 | GIULIA CORDIN IS THE FUTURE OF EXHIBITIONS IN DIGITAL STORYTELLING? Curatorship in the age of internet and the rise of the amateur curator | 37 |
| ID012 | ADRIANA TREMATERRA The Restoration Drawing by Images: The Dominican Monastery of the Holy Cross in Croatia | 38 |

| | | |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ID014 | PAOLO BELARDI IT IS YOUR TOWN: KNOW HOW TO PROTECT IT The comic writing of Yona Friedman | 39 |
| ID016 | LAURA MUCCIOLO Settled / Nomadic: The Disappearance of the Project and the Invention of the Image. Two Projects by amid.cero9 | 40 |
| ID017 | ANTONELLA TIBURZI The use of photographs in the teaching of the Shoah. A critical guide | 41 |
| ID018 | FEDERICO O. OPPEDISANO The "First Step" of Images The Tangible Illusion of Stop-Motion Animation | 42 |
| ID019 | GENNARO PIO LENTO Drone survey of the Monastery of Panagia Kosmosoteira | 43 |
| ID020 | GIANLUCA CAMILLINI Imitate, Cite, Contextualise. Approaches and the use of history in the teaching of graphic design | 44 |
| ID021 | ELISABETTA CATERINA GIOVANNINI, MASSIMILIANO LO TURCO, ANDREA TOMALINI BACK TO THE PAST. Narrative and storytelling learning in a digital modeling reconstruction process | 45 |
| ID022 | VALERIA MENCHETELLI Images Save Life. The Role of Graphic Communication in Social Health Education | 46 |
| ID023 | ULRIKE STADLER-ALTMANN Pictorial & Spatial Image Learning – Using diamond ranking to understand students' perception of learning environment | 47 |
| ID024 | LORENZO GIORDANO Image: necessity and truth. The narrative medium in Valerio Olgiati | 48 |
| ID025 | BARBARA PIGA, MARCO BOFFI, GABRIELE STANCATO, NICOLA RAINISIO, GIULIO FACCENDA Emotional and Cognitive Maps for Urban Design Education: a human-centered design learning approach | 49 |

| | | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ID026 | BARBARA E. A. PIGA, NICOLA RAINISIO, MARCO BOFFI, SILVIA CACCIAMATTA, GIULIO FACCENDA, GABRIELE STANCATO The effectiveness of digital visualization tools to enhance co-design activities in urban planning | 50 |
| ID027 | ANTONELLA POCE, MARIA ROSARIA RE, MARA VALENTE, CARLO DE MEDIO, ALESSANDRA NORGINI Narrating the museum: developing Critical Thinking skills through a collaborative Storytelling experience | 51 |
| ID028 | ANTONELLA CONTIN, VALENTINA GALIULO Unveiling Beauty through Maps Affective image determination for spatial learning through Metropolitan Cartography Maps | 52 |
| ID029 | ALEXANDRA COSIMA BUDABIN Interventions for Dissonant Heritage in Bolzano | 53 |
| ID030 | LUCA GALOFARO L'immagine fotografica nel lavoro di Josef Albers. La fotografia come strumento didattico e interpretativo | 54 |
| ID031 | STARLIGHT VATTANO The woman in the propaganda posters. Categories and graphic structures | 55 |
| ID032 | CLAIRE SALLES Vulva Moulding. Contact Image as a Feminist Practice Producing Knowledge | 56 |
| ID033 | ARIANNA PAPALE Representation and environmental damage The case of Edward Burtynsky | 57 |
| ID034 | SUSANNE SCHUMACHER On the habitus of students - Reconstruction of explicit self-concept and incorporated norms in mental images of the future profession | 58 |
| ID035 | MARIA GRAZIA BERLANGIERI, VINCENZO MASELLI Hackcity - Hackbodies Images and narratives of cyborg architectures in Japanese anime and urban utopias | 59 |
| ID036 | ELENA CARATTI, CAMILLA PILOTTO From the verbal to the visual. An example of intersemiotic translation of Calvino's Invisible Cities | 60 |

| | | |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ID037 | GIUDITTA CIRNIGLIARO, ANGELICA FEDERICI Digital Spaces and Digital Places: Recovering Ancient Traditions with Contemporary Forms in Rome | 61 |
| ID038 | ROBERTO GIGLIOTTI, NINA BASSOLI Displaying displays. Contemporary architecture exhibitions and their production of images | 62 |
| ID040 | ROSSELLA SALERNO Re-Imagining Spaces and Places. Spatial imaginary methods: the creative process and iconographic circulation | 63 |
| ID041 | MICHELA BENENTE, CRISTINA BOIDO, MELANIA SEMERARO Virtual representation to narration Roman Turin. Interactive didactic paths from the city to the museum | 64 |
| ID042 | RAISSA D'UFFIZI Visualizing the Italian way of life: Italian design products through the pages of Domus, 1955-1975 | 65 |
| ID043 | MICHELE VALENTINO, ENRICO CICALÒ, MARTA PILERI Stick Images. Learning by drawing lines with objects | 66 |
| ID044 | MARTINO MOCCHI, CARLOTTA SILLANO, LORENA ROCCA Sound beyond the hedge. Towards an acoustic construction of images | 67 |
| ID046 | ALESSIO CACCAMO, IDA CORTONI Infodemic, Visual Disinformation and Data Literacy. How to Foster Critical Thinking Through the Emerging Dataficacy Competence | 68 |
| ID047 | FEDERICA CODIGNOLA Image variables of collectible design: Art, luxury, and country-of-origin effect | 69 |
| ID048 | CRISTINA COCCIMIGLIO The repression of techno-aesthetic creativity | 70 |
| ID049 | ELISABETTA VILLANO Black Space, White Space. Transdisciplinary Reflections for a Pedagogy of the Void | 71 |
| ID050 | PATRIZIA GARISTA Drawing as a reflective practice in life-long learning | 72 |

| | | |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ID051 | ROB EAGLE Augmented reality as a Thirdspace: Simultaneous experience of the physical and virtual | 73 |
| ID052 | GIULIA PETTOELLO Animalizing: Immagination to enhance italian towns | 74 |
| ID053 | ANDREA LUPACCHINI Architectural Imaging Design | 75 |
| ID054 | E. RATTALINO, M.M. MORETTI, S. SCHMIDT-WULFFEN Learning from scientific visualisations: knowledge exchanges between science, design and art | 76 |
| ID055 | VINCENZO MOSCHETTI Sylva as Anima Mundi Animals, maps and outposts as project-related tools in the work of Luis Buñuel | 77 |
| ID056 | M.L. BELISARIO, B. DI DONATO, M. GILLI, E. MANCINO INSIDE and OUTSIDE SCHEMES. STEREOTYPES and CREATIVITY IN CHILDRENS' IMAGES | 78 |
| ID057 | ISABELLA FRISO, GABRIELLA LIVA Museum in Absentia The Staging of the Image | 79 |
| ID058 | STEFANO BRUSAPORCI 'Ἐστία' or Notes on Architectural Heritage Imaging | 80 |
| ID059 | AUROSALISA ALISON From visual studies to interactive design: What about digital aesthetics? | 81 |
| ID060 | CINZIA ZADRA, SIMONA BARTOLI KUCHER Graphic journalism: Multi-perspective and intersubjective visions Seeing, thinking and recognising the other | 82 |
| ID061 | VINCENZO CIRILLO, VALENTINA ALFIERI, IGOR TODISCO From Art image to video/comic-image learning. The video spot Stay at home | 83 |
| ID062 | PAMELA MAIEZZA, FABIO FRANCHI, ALESSANDRA TATA, FABIO GRAZIOSI What Images Say / What Users See. Exploring Mobile Augmented Reality for Visual History-Telling of Architectural Heritage | 84 |

| | | |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ID063 | ENRICO CICALÒ What Images Say / What Users See. Learning by drawing. Learning to drawing | 85 |
| ID064 | CHIARA ROSTAGNO, CHRISTIAN AMIGONI, EZIO BOLZACCINI The breath of the Leonardo's Last Supper. Climate change effects on the "natural temperament" of the painted wall | 86 |
| ID065 | ANNA CHIARA CIMOLI All Things Sacred. An Experience in Diversity and Active Citizenship at a Contemporary Art Museum | 87 |
| ID066 | NICOLETTA FERRI A video-performance as a (professional) mirror. The use of composition in a performative research with Primary School teachers | 88 |
| ID067 | ENRICA LOVAGLIO COSTELLO Reimagining Cognitive Visualizations: Designers' Leading Edge & Innovative Power | 89 |
| ID068 | JUNA CARLOS CASTRO-DOMINGUEZ, CARLOS BARBERÁ PASTOR, ALEXANDRA RODES GÓMEZ Victimsville. Or how Hedjuk landed in Berlin 2030 | 90 |
| ID069 | NICOL ELLECOSTA, DEMIS BASSO Knowledge and appreciation of manga comics in an Italian sample | 91 |
| ID070 | ELIANA BILLI. ALESSANDRA MARIA GENOVESE, STEFANO SDOIA From mutilated to complete image. Lacunae in paintings through the eyes of restorers, art historians and ordinary viewers | 92 |
| ID071 | LETIZIA BOLLINI Knowledge Atlases. Spatial visualisations as (inclusive) learning tools | 93 |
| ID072 | MARCO VEDOÀ Grasping the Fragility Aspects through Spatial Inequalities mapping. The Case of the Alpine Areas in Lombardy, Italy | 94 |
| ID073 | SONIA MOLLICA, ANDREA MARRAFFA Bauhaus-room: design at the service of new didactic applications | 95 |
| ID074 | ADELAIDE TREMORI, MARCO RICCIARINI Illustration and architecture | 96 |

| | | |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ID076 | DEMIS BASSO, YURI BORGIANNI The design of product's packaging: different perception from different perspectives | 97 |
| ID077 | MASSIMILIANO CIAMMAICHELLA This Person Does Not Exist. Representation Theories and Practices of a Desired Face | 98 |
| ID078 | STEFANO BOTTA, DANIELE CALISI Using virtual reality as a tool to research, analyze and learn: the competition for Palazzo del Littorio in Rome | 99 |
| ID080 | AGOSTINO URSO, FRANCESCO DE LORENZO The power of the image in the comics culture. Two examples applied to architectural themes | 100 |
| ID081 | FABIANA GUERRIERO Images of property market analysis in a GIS environment. The exploration of a Unesco site | 101 |
| ID082 | GIUSEPPE CAPRIOTTI, ROSITA DELUIGI Educating spaces and hybrid images. Learning strategies in school buildings on the Kenyan coast | 102 |
| ID083 | LUCA CARDANI, FABRIZIO BANFI Thinking and Design Through Analogical Image Knowledge, Visual Simulation and Modeling Learning: the Uncanny Space of the Hall | 103 |
| ID085 | ANDRÉS LUPIÁÑEZ, IÑIGO UGALDE-BLÁZQUEZ La Casa de los Toros de Barcelona When architecture, photography and cultural life are synthesized in a work of art | 104 |
| ID086 | RAFAEL SUMOZAS, MARIA CACIQUE Decay buildings and their impact on urban regeneration through art: a case study in Taiwan | 105 |
| ID087 | MARCELLO SCALZO Hervé Morvan, artist and poet of the "optique de la rue" | 106 |
| ID089 | GIORGIA POTESTÀ, VINCENZO GELSOMINO Archaeological documentation from Drone. The theatre of Locri Epizefiri | 107 |
| ID090 | MARÍA EUGENIA GARCÍA-SOTTILE, SEBASTIÁN GÓMEZ-LOZANO, ALESSANDRA DE NICOLA Image and Choreography. Transmitting to replicate, transferring to create | 108 |

| | | |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ID094 | MARGHERITA CICALA, NICOLA CHIACCHIO The new frontier of images NFTs. The digitalization of the image in the art world | 109 |
| ID095 | LETIZIA BOLLINI, MARIA POMPEIANA IAROSI Educational power of images. Visual narrativity and iconicity in scientific dissemination | 110 |
| ID096 | FEDERICA MAIETTI, ANDREA ZATTINI Learning by representing. Architectural drawing between visual simulations and graphic abstractions | 111 |
| ID097 | FLAURA AIELLO The image of sacred space in Desiderius Lenz's drawings The aesthetics of the rule | 112 |
| ID099 | MAURIZIO PERTICARINI, VALERIA MARZOCHELLA, ALESSANDRO BASSO Lidar Sensor for the Enhancement of the Architectural Heritage | 113 |
| ID100 | DAVIDE CARLEO, MARTINA GARGIULO, GIOVANNI CIAMPI, LUIGI CORNIELLO, MICHELANGELO SCORPIO, PILAR CHÍAS Survey and lighting retrofit as instrument of knowledge and valorisation: the Casa de Vacas | 114 |
| ID101 | FRANCESCA BASSI, RITA BONFANTI, ALESSANDRA DE NICOLA, FRANCA ZUCCOLI A partire dalla O di Giotto | 115 |
| ID102 | VALERIO MARIA SORGINI, GRETA MARIA TARONNA That (interrupted) refined ludus Imagination and architecture in the reality of fragments | 116 |
| ID103 | FABIO LUCE, GIOVANNA A. MASSARI, CRISTINA PELLEGGATTA Verbal Space and Visual Space between Reality and Imagination | 117 |
| ID104 | MATTEO MORETTI Design for graphicacy: the case of Glocal Climate Change | 118 |
| ID105 | ISABELLA SCURSATONE, MARIA EUGENIA GARCIA SOTTILE The development of images in Mass Choreography. From manual notation to computerised notation | 119 |
| ID106 | MARIO BOTTINELLI MONTANDON, CRISTIANA CANONICA MANZ Image as a vehicle of cultural expression between education and society. Experiencing an artistic-visual workshop for young adults between upper secondary education and university of teacher education in teaching at primary level in Italian-speaking Switzerland | 120 |

| | | |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ID107 | ORNELLA ZERLENGA, LUCIANO LAUDA Drawing COVID-19. The viral image | 121 |
| ID108 | MARÍA-ISABEL MORENO-MONTORO, ALICIA MARTÍNEZ-HERRERA, ESTRELLA SOTO-MORENO From head to toe: an “exquisite” hopscotch as learning and research through drawing | 122 |
| ID111 | JOSÉ CARRASCO HORTAL, SARA PRIETO GARCÍA-CAÑEDO, JOSÉ A. SÁNCHEZ FAJARDO Interpretive Communities: When collaborative writing meets metaphor- based object design | 123 |
| ID112 | PAOLA RAFFA Images in motion: perceptive codes for shared space | 124 |
| ID114 | DEMIS BASSO, GIOVANNI LECCI, ALESSANDRO EFREM COLOMBI Students’ eyes like reality-based sceneries in e-learning | 125 |
| ID115 | MANUELA PISCITELLI The image of touristic Italy in the magazines of the late 19th and early 20th century | 126 |
| ID116 | MARTA QUINTILLA CASTÁN 3D GIS Information System for the inventory of the Mudejar heritage in Aragon. Architecture and territory | 127 |
| ID117 | CORRADO CASTAGNARO The image of the contemporary city, a critical reflection on the spaces we live in | 128 |
| ID120 | DOMENICO CRISPINO Historical views: images for comprehension of the modern garden | 129 |
| ID121 | BEATRICE STEFANINI, ALESSANDRA VEZZI, MARTA ZERBINI Holographic representation tools and technologies for new learning actions: DhoMus Project applied to Pitigliano and Vetulonia Museums, Tuscany | 130 |
| ID122 | SILVIA PUTEO, EZIO GIOVANNI BOLZACCHINI, CHIARA ROSTAGNO The Micromega’s eye. Image analysis in our cultural heritage and the challenges of global change | 131 |
| ID123 | MARTA ZERBINI The graphic representation of data in architectural scientific research. The definition of visual elements | 132 |

| | | |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ID124 | DALIA GALLICO @Re-Art Archive Experience. Innovation and beauty | 133 |
| ID125 | SILVIA BALZAN, SUSANNE KÄSER, ALYIN TSCHOEPE Icono-Ethnography as Methodology. Connecting visual communication and ethnography in participatory urban planning processes | 134 |
| ID126 | MICHELA PACE Housing narratives. Stories of distortion, promotion and originality linked to the marketing of heritage | 135 |
| ID129 | FRANCESCO BERGAMO The Observer's Distance Scopic regimes in the Age of Intelligent Machines | 136 |
| ID130 | LUCA ROSSATO, MARTINA SUPPA A course of architectural documentation through the clouds. The challenge of teaching survey techniques during the pandemic emergency | 137 |
| ID132 | PATRICIA MÉNDEZ, JESSICA FUENTEALBA QUILODRÁN, MATÍAS RAMÍREZ BRAVO, CONSUELO EMHARDT Insights of images within the Chilean student architecture press, 1930-1990 | 138 |
| ID133 | MONICA GUERRA, LOLA OTTOLINI Participatory actions in virtual spaces. The role of images in the construction of shared spaces | 139 |
| ID134 | CATERINA CUMINO, MARTINO PAVIGNANO, URSULA ZICH When the Artifact Becomes Image: Representing Geometrical Query with Tangible Tools. Catalogues Physical Models at the Turn of 1900 | 140 |
| ID138 | FRANCESCA RONCO, GIULIA BERTOLA New narrative and graphic tools in museums. Experiments of motion graphic technique applied to Japanese illustrations of Museo d'Arte Orientale (MAO) of Turin | 141 |
| ID139 | DONATELLA FANTOZZI Street Art: from impertinent transgression to inclusive citizenship | 142 |
| ID140 | CAMILLA CASONATO Picture books as a source for mind mapping. An experience in secondary schools | 143 |

| | | |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ID141 | LUISA CHIMENZ Style, taste, trend. Perceptions, statements and misunderstandings in design theoretical discourse | 144 |
| ID142 | RITA CAPURRO Photography and Representation of the Museum Visit Experience. Getting to Know Museum Audiences through the Photographic Image | 145 |
| ID143 | FRANCESCO MAGGIO Drawing Modernity | 146 |
| ID145 | IRENE CAZZARO Learning from patterns: information retrieval and visualisation issues between bioimage informatics and digital humanities | 147 |
| ID147 | FABRIZIO AVELLA, STEFANIA AGNELLO The Mathematical Table of the Palazzina Cinese in Palermo. Animation and virtual reality techniques for an edutainment project | 148 |
| ID148 | ALESSIO BORTOT Unusual rainbow. Images and projections between art and science | 149 |
| ID149 | MARIAPAOLA VOZZOLA Images as communication of a new normality. The representation of the new social habits introduced by the Covid19 emergency in public spaces | 150 |
| ID150 | MICHAEL RENNER Drawing Labs – from the Copy of the Master to the Inquiry into the Design Process | 151 |
| ID152 | LUIGI CORNIELLO Processes and tools for understanding the survey image | 152 |
| ID153 | ELISABETTA BIFFI, LUCIA CARRIERA, FRANCA ZUCCOLI ABR Training for Educational Research: The Global Classroom project | 153 |
| ID155 | RICCARDO AMENDOLA, MONICA BATTISTONI, CAMILLA SORIGNANI ARCHITECTURE BEYOND IMAGES The storytelling in the collages of Fala Atelier | 154 |
| ID157 | ALESSANDRA DE NICOLA Silent poetry. The images of gesture among the arts. Pretexts and reflections on a language with great educational potential | 155 |

| | | |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ID158 | ALICE PALMIERI Coloured patterns: designing urban spaces through chromatic abstractions | 156 |
| ID160 | FAUSTO BREVI, FLORA GAETANI The role of images in the dematerialisation of design presentations during pandemics | 157 |
| ID162 | PEDRO JOSÉ ZARZOSO LÓPEZ Read or watch | 158 |
| ID163 | GIOVANNA RAMACCINI THE "ALLEGORICAL FACADE" Between temporary set-up and collective well-being during health emergency | 159 |
| ID165 | ELEONORA FARINA, LETIZIA DELLA ZOPPA Future teachers' implicit ideas on creativity: visual stimuli for idea-generation activities | 160 |
| ID166 | GIAN MARCO GIRGENTI, ELEONORA MANCUSO Image Education and Didactics of Cultural Heritage. Graphic and creative workshops within the project "La scuola adotta la città" | 161 |
| ID167 | NATHALIE KERSCHEN Emphatic Designs: Reclaiming Imagination in Architectural 'Thinking' | 162 |
| ID168 | ALESSANDRO CASTELLANO Real digital world(s). Indizi di realtà nell'esplorazione virtuale di spazi reali | 163 |
| ID169 | NICOLETTA SORRENTINO 1964 - 2020, From Tokyo to Tokyo. Heritage and actuality of pictographic communication | 164 |
| ID170 | ANITA MACAUDA, VERONICA RUSSO Image education and visual digital storytelling | 165 |
| ID173 | CHIARA PANCIROLI, LAURA CORAZZA OPEN Communication of Science: the role of audiovisual language in the digital museums | 166 |
| ID175 | VINCENZA GAROFALO, EMANUELE ROMANELLI, CHIARA VASTA Animated representations. Multimedia techniques for storytelling | 167 |

| | | |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ID177 | CEDRIC KAYSER Narratives of glitch: towards a new understanding of the imaginal | 168 |
| ID179 | MAURIZIO UNALI, GIOVANNI CAFFIO Semantic Model Learning Cultural hybridizations and aesthetic recycling for architecture and design | 169 |
| ID180 | JUDIT ONSÈS The power of images to imagine and create worlds yet-to-come | 170 |
| ID182 | ALESSANDRA MESCHINI Poliphony of Gazes in an Emergency. What Images relate and How. The Tangible and Intangible Elements of Suspended Time | 171 |
| ID183 | STEFANO MORIGGI "Infuturarsi". Imagination and argumentative competence in digitally augmented learning contexts. Notes and reflections on a didactic experience | 172 |
| ID184 | ALESSANDRA AGRESTINI, MATTEO COLLEONI, ANDREA MANGIATORDI, STEFANO MALATESTA, GIAMPAOLO NUVOLATI, ENRICO SQUARCINA, FRANCA ZUCCOLI From mental maps to art: a project on the University-Bicocca sense of place | 173 |
| ID185 | FABIANO MICOCCI The Collages of Athens. The Representation of the City in the 21th Century | 174 |
| ID192 | DANIELE ROSSI Pittronica Towards an Archaeology of the Electronic Image on Italian Television | 175 |





**IMAGE
LEARNING**



The power of the image in the comics culture.

Two examples applied to architectural themes

Abstract

Three references for research: McCay (1905), the first draftsman to introduce real-world architecture into the "bande dessinée" McLuhan (1977), in "Understanding media" defines the centrality of art in the influence of contemporary aesthetics; McCloud (1993), in "Understanding comics" gives us the definition of what for him is the art of comics: "images and other figures juxtaposed in a deliberate sequence, with the aim of communicating information and / or producing an aesthetic reaction in the reader".

On comics, defined in 1964 by the critic Claude Beylie as the ninth form of art, interpretative scenarios and scientific investigation have opened up related to the fields of semiotics and philosophy of language, leading to a redefinition of the means of mass communication, according to an "intellectual" dimension of the medium. Umberto Eco himself introduced in the 60s the study of this new form of art within university contexts, testifying, if needed, its cultural importance.

The essay will therefore deal with two graphic and thematic experiments developed within the courses of Multimedia Representation of Architecture, demonstrating the adaptability of the ninth art to the different disciplinary areas proposed. On the one hand, the comic language is used to understand the constructive, technological and ergonomic aspects of the "tiny houses", small prefabricated houses on wheels (Agostino Urso). On the other hand, comics are used for a historiographical and stratigraphic reading of both the city and the architecture of Reggio Calabria at the turn of the 1908 earthquake (Francesco De Lorenzo).

Keywords

graphic image learning, comic, architecture, tiny house, cultural heritage





INDEX OF AUTHORS
INDICE DEGLI AUTORI

Agrestini Alessandra

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy

Alfieri Valentina

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

Alison Aurora Rosa

Politecnico di Milano, Italy
aurorarosa.alison@polimi.it

Arena Marinella

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Italy
marinella.arena@unirc.it

Attademo Greta

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Italy
Dipartimento di Architettura
greta.attademo@unina.it

Banfi Fabrizio

Politecnico di Milano, Italy
Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito
fabrizio.banfi@polimi.it

Balzan Silvia

University of Basel, Switzerland
silvia.balzan@unibas.ch

Barberá Pasotr Carlos

University of Alicante, Spain
carlos.barbera@ua.es

Barromi-Perlman Edna

University of Haifa, Israel
Kibbutzim College of Education, Tecnology and Arts
edna.barromi@smkb.ac.il

Bartoli Kucher Simona

University of Graz, Austria
simona.bartolikucher@uni-graz.at

Bassi Francesca

Scuola dell'Infanzia Girasole, Italy
francesca.bassi@unimib.it

Basso Alessandro

Libera Università di Bolzano, Italy
alessandro.basso@unibz.it

Basso Demis

Libera Università di Bolzano, Italy
Facoltà di Scienze dell'Educazione
demis.basso@unibz.it

Bassoli Nina

Libera Università di Bolzano, Italy
Facoltà di Design e Arte

Belisario Maria Laura

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
maria.belisario@unimib.it

Bergamo Francesco

Università Iuav di Venezia, Italy
fraberg@iuav.it

Berlangieri Maria Grazia

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Italy
Department of History, Anthropology, Religions, Performing Arts
mariagrazia.berlangieri@uniroma1.it

Bertola Giulia

Politecnico di Torino, Italy
Dipartimento di Architettura e Design
giulia.bertola@polito.it

Biffi Elisabetta

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"
elisabetta.biffi@unimib.it

Boffi Marco

Università degli Studi di Milano, Italy
marco.boffi@unimi.it

Bollini Letizia

Libera Università di Bolzano, Italy
letizia.bollini@unibz.it

Bolzacchini Ezio Giovanni

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
ezio.bolzacchini@unimib.it

Bonfanti Rita

Scuola dell'Infanzia Girasole, Italy

Bortot Alessio

Università Iuav di Venezia, Italy
alessio.bortot@iuav.it

Bottinelli Montandon Mario

Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, Switzerland
Dipartimento Formazione e Apprendimento
mario.bottinelli@supsi.ch

Brevi Fausto

Politecnico di Milano, Italy
fausto.brevi@polimi.it

Brusaporci Stefano

Università dell'Aquila, Italy
stefano.brusaporci@univaq.it

Budabin Alexandra

Libera Università di Bolzano, Italy
abudabin@unibz.it

Caccamo Alessio

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Italy
Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura
alessio.caccamo@uniroma1.it

Cacciamatta Silvia

Politecnico di Milano, Italy
silvia.cacciamatta@polimi.it

Cacique Maria

Chaoyang University of Technology, Taiwan

Canonica Manz Cristiana

Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, Switzerland
cristiana.canonica@supsi.ch

Camillini Gianluca

Libera Università di Bolzano, Italy
Facoltà di Design e Arti
gianluca.camillini@unibz.it

Capurro Rita

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
rita.capurro@unimib.it

Giuseppe Capriotti

Università degli Studi di Macerata, Italy
giuseppe.capriotti@unimc.it

Caratti Elena

Politecnico di Milano, Italy
Dipartimento di Design
elena.caratti@polimi.it

Cardani Luca

Politecnico di Milano, Italy
Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito
cardani.luca@polimi.it

Carrasco Jose

University of Alicante, Spain
jose.carrasco@ua.es

Carriera Lucia

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
l.carriera@campus.unimib.it

Casonato Camilla

Politecnico di Milano, Italy
Dipartimento di Architettura e Studi Urbani
camilla.casonato@polimi.it

Castellano Alessandro

Università degli Studi di Genova, Italy
alessandro.castellano@unige.it

Castro-Dominiguez Juan Carlos

University of Alicante, Spain
jc.castro@ua.es

Chiacchio Nicola

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale
nicola.chiacchio@hotmail.it

Ciammaichella Massimiliano

Università Iuav di Venezia, Italy
ciamma@iuav.it

Cicala Margherita

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale
margherita.cicala@unicampania.it

Cicalò Enrico

Università di Sassari, Italy
Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica
enrico.cicalo@uniss.it

Cimoli Anna Chiara

Università di Bergamo, Italy
Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazioni
annachiara.cimoli@unibg.it

Cirillo Vincenzo

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale
vincenzo.cirillo@unicampania.it

Cirnigliaro Giuditta

Università degli Studi "Roma Tre", Italy
giuditta.cirnigliaro@uniroma3.it

Coccimiglio Cristina

Università degli Studi "Roma Tre", Italy
cristina.coccimiglio@gmail.com

Codignola Federica

Università degli Studi Milano Bicocca, Italy
federica.codignola@unimib.it

Colleoni Matteo

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy

Colombi Alessandro

Libera Università di Bolzano, Italy
Facoltà di Scienze dell'Educazione
alessandro.colombi@unibz.it

Contin Antonella

Politecnico di Milano, Italy
antonella.contin@polimi.it

Corazza Laura

Università degli Studi di Bologna, Italy
Dipartimento di Scienze dell'Educazione
laura.corazza@unibo.it

Cortoni Ida

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Italy
ida.cortoni@uniroma1.it

Della Zoppa Letizia

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
letizia.dellazoppa@unimib.it

De Lorenzo Francesco

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Italy
fdelorenzo@unirc.it

Deluigi Rosita

Università degli Studi di Macerata, Italy
rosita.deluigi@unimc.it

De Nicola Alessandra

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"
alessandra.denicola@unimib.it

De Medio Carlo

Università degli Studi "Roma Tre", Italy
carlo.demedio@uniroma3.it

Di Donato Barbara

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
bardidon@yahoo.it

Eagle Rob

University of the West of England, England
robert2.eagle@live.uwe.ac.uk

Ellecosta Nicol

Libera Università di Bolzano, Italy
Facoltà di Scienze dell'Educazione
nicol.ellecosta@education.unibz.it

Faccenda Giulio

Politecnico di Milano, Italy
giulio.faccenda@polimi.it

Fantozzi Donatella

Università di Pisa, Italy
Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere
donatella.fantozzi@unipi.it

Farina Eleonora

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
eleonora.farina1@unimib.it

Federici Angelica

Università degli Studi "Roma Tre", Italy
angelica.federici@uniroma3.it

Ferri Nicoletta

Università degli Studi Milano Bicocca, Italy
nicoletta.ferri@unimb.it

Friso Isabella

Università Iuav di Venezia, Italy
ifriso@iuav.it

Fuentealba Quilodran Jessica

University of Bio-Bio, Chile
jfuatealba@ubiobio.ci

Gaetani Flora

Politecnico di Milano, Italy
flora.gaetani@polimi.it

Galiulo Valentina

Politecnico di Milano, Italy
valentina.galiulo@polimi.it

Galofaro Luca

Università di Camerino, Italy
Scuola di Architettura e Design
luca.galofaro@unicam.it

García-Cañedo Sara Prieto

University of Alicante, Spain

García-Sottile Maria Eugenia

Valencia Catholic University Saint Vincent Martyr, Spain
eugenia.garcia@ucv.es

García Valero Benito

University of Alicante, Spain

Garista Patrizia

INDIRE, Italy
p.garista@indire.it

Garofalo Vincenza

Università degli Studi di Palermo, Italy
Dipartimento di Architettura
vincenza.garofalo@unipa.it

Gigliotti Roberto

Libera Università di Bolzano, Italy
Facoltà di Design e Arte
cbassoli@unibz.it

Gilli Monica

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
m.gilli1@campus.unimib.it

Giovannini Elisabetta C.

Politecnico di Torino, Italy
Dipartimento di Architettura e Design
elisabettacaterina.giovannini@polito.it

Gómez-Lozano Sebastián

Valencia Catholic University Saint Vincent Martyr, Spain
sglozano@ucam.edu

Grasselli M. Giuseppina

IC Galilei - Scuola Primaria Loris Malaguzzi, Italy
giusi.grasselli@gmail.com

Guerra Monica

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"
monica.guerra@unimib.it

Guerriero Fabiana

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale
fabiana.guerriero@unicampania.it

Iarossi Maria Pompeiana

Politecnico di Milano, Italy
mariapompeiana.iarossi@polimi.it

Kayser Cedric

University of Montreal, Canada
cedric.kayser@umontreal.ca

Kerschen Nathalie

McGill School of Architecture, Canada
nathalie.kerschen@mail.mcgill.ca

Lauda Luciano

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale
luciano.lauda@unicampania.it

Lecci Giovanni

Libera Università di Bolzano, Italy
Facoltà di Scienze dell'Educazione
giovanni.lecci@unibz.it

Liva Gabriella

Università Iuav di Venezia, Italy
gabrliv@iuav.it

Lovaglio Enrica

California Polytechnic State University, United States
elovagli@calpoly.edu

Lo Turco Massimiliano

Politecnico di Torino, Italy
massimiliano.loturco@polito.it

Luce Fabio

Università di Trento, Italy
fabio.luce@unitn.it

Macauda Anita

Università di Bologna, Italy
Dipartimento di Scienze Dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin"
anita.macauda@unibo.it

Maggio Francesco

Università degli Studi di Palermo, Italy
Dipartimento di Architettura
francesco.maggio@unipa.it

Maiezza Pamela

Università dell'Aquila, Italy
pamela.maiezza@graduate.univaq.it

Malatesta Stefano

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
stefano.malatesta@unimib.it

Mancino Emanuela

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"
emanuela.mancino@unimib.it

Mangiatordi Andrea

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy

Martínez-Herrera Alicia

University of Jaén, Spain
amh00021@red.ujaen.es

Marzocchella Valeria

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale
valeria.marzocchella@unicampania.it

Maselli Vincenzo

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Italy
Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura
vincenzo.maselli@uniroma1.it

Massari Giovanna A.

Università di Trento, Italy
giovanna.massari@unitn.it

Menchetelli Valeria

Università di Perugia, Italy
Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale
valeria.menchetelli@unipg.it

Menconero Sofia

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Italy
Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
sofia.menconero@uniroma1.it

Meschini Alessandra

Università di Camerino, Italy
Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno
alessandra.meschini@unicam.it

Micocci Fabiano

University of Thessaly, Greece
fabianomicocci@gmail.com

Mikolajewska Sandra

Università degli Studi di Parma, Italy
sandra.mikolajewska@unipr.it

Mocchi Martino

Politecnico di Milano, Italy
martino.mocchi@polimi.it

Moreno-Montoro Maria-Isabel

University of Jaén, Spain
mimoreno@ujaen.es

Moretti Matteo

Università della Repubblica di San Marino, Italy
matteo.moretti@unirms.sm

Moriggi Stefano

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
stefano.moriggi@unimib.it

Nentwig-Gessemann Iris

Libera Università di Bolzano, Italy
iris.nentwiggesemann@unibz.it

Norgini Alessandra

Università degli Studi "Roma Tre", Italy
alessandra.norgini@uniroma3.it

Nuvolati Giampaolo

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy

Onsès Judit

University of Barcelona, Spain
jonses@ub.edu

Ottolini Lola Elisabetta

Politecnico di Milano, Italy
Dipartimento di Architettura e Studi Urbani
lola.ottolini@polimi.it

Pace Michela

Università Iuav di Venezia, Italy
mpace@iuav.it

Panciroli Chiara

Università di Bologna, Italy
Dipartimento di Scienze dell'Educazione
chiara.panciroli@unibo.it

Papale Arianna

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Italy
ariannapapale@gmail.com

Pellegatta Cristina

Università di Trento, Italy
cristina.pellegatta@unitn.it

Pepe Alessandro

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"
alessandro.pepe1@unimib.it

Perticarini Maurizio

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale
maurizio.perticarini@unicampania.it

Pettoello Giulia

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Italy
Dipartimento di Disegno e Restauro dell'Architettura
giulia.pettoello@uniroma1.it

Pileri Marta

Università degli Studi di Sassari, Italy
Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica
m.pileri@studenti.uniss.it

Piscitelli Manuela

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
manuela.piscitelli@unicampania.it

Poce Antonella

Università di Modena e Reggio Emilia, Italy
antonella.poce@unimore.it

Puteo Silvia

Galleria Borghese, Italy
Ministero della Cultura
silvia.puteo@beniculturali.it

Rainisio Nicola

Università degli Studi di Milano, Italy
nicola.rainisio@unimi.it

Raffa Paola

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Italy
Dipartimento di Architettura e Territorio
paola.raffa@unirc.it

Rattalino Elisabetta

Libera Università di Bolzano, Italy
elisabetta.rattalino@unibz.it

Re Maria Rosaria

Università degli Studi "Roma Tre", Italy
mariarosaria.re@uniroma3.it

Renner Micheal

FHNW Academy of Art and Design, Switzerland
michael.renner@fhnw.ch

Rocca Lorena

Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, Switzerland
lorena.rocca@supsi.ch

Rodes Gómez Alexandra

alexrodes02@gmail.com

Romanelli Emanuele

Università degli Studi di Palermo, Italy

Ronco Francesca

Politecnico di Torino, Italy
Dipartimento di Architettura e Design
francesca.ronco@polito.it

Rossi Daniele

Università degli studi di Camerino, Italy
Scuola di Architettura e Design
daniele.rossi@unicam.it

Rostagno Chiara

Mibact, Direzione Regionale Musei Lombardia, Italy
chiara.rostagno@beniculturali.it

Russo Veronica

Università degli Studi di Bologna, Italy
Dipartimento di Scienze dell'Educazione
veronica.russo6@unibo.it

Salerno Rossella

Politecnico di Milano, Italy
rossella.salerno@polimi.it

Salles Claire

Université Sorbonne Nouvelle, France
claire.salles@sorbonne-nouvelle.fr

Sánchez Fajardo Jose Antonio

University of Alicante, Spain

Scalzo Marcello

Università degli Studi di Firenze, Italy
Dipartimento di Architettura
marcello.scalzo@unifi.it

Schmidt-Wulffen Stephan

Libera Università di Bolzano, Italy
stephan.schmidwulffen@unibz.it

Schumacher Susanne

Libera Università di Bolzano, Italy
susanne.schumacher@unibz.it

Scursatone Isabella

Universidad Catolica San Antonio de Murcia, Spain
iscursatone@alu.ucam.edu

Sillano Carlotta

Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, Switzerland
carlotta.sillano@gmail.com

Soto-Moreno Estrella

University of Granada, Spain
streyal@correo.ugr.es

Squarcina Enrico

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy

Stancato Gabriele

Politecnico di Milano, Italy
gabriele.stancato@polimi.it

Sumozas Rafael

University of Castilla La Mancha, Spain
rafael.sumozas@uclm.es

Tata Alessandra

Università dell'Aquila, Italy

Tiburzi Antonella

Libera Università di Bolzano, Italy
antonella.tiburzi@unibz.it

Tomalini Andrea

Politecnico di Torino, Italy
andrea.tomalini@polito.it

Todisco Igor

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
mail@igortodisco.com

Ulrike Stadler-Altman

Libera Università di Bolzano, Italy
Facoltà di Scienze dell'Educazione
ulrike.stadleraltmann@unibz.it

Unali Maurizio

Università "G. d'Annunzio", Italy
Dipartimento di Architettura
maurizio.unali@unich.it

Urso Agostino

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Italy
agostino.urso@dunirc.it

Valente Mara

Università degli Studi "Roma Tre", Italy
mara.valente@uniroma3.it

Valentino Michele

Università degli Studi di Sassari, Italy
Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica
mvalentino@uniss.it

Vasta Chiara

Università degli Studi di Palermo, Italy

Vattano Starlight

Università Iuav di Venezia, Italy
svattano@iuav.it

Villano Elisabetta

Università degli Studi di Salerno, Italy
evillano@unisa.it

Vozzola Mariapaola

Politecnico di Torino, Italy
mariapaola.vozzola@polito.it

Zadra Cinzia

Libera Università di Bolzano, Italy
cinzia.zadra@unibz.it

Zerlenga Ornella

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale
ornella.zerlenga@unicampania.it

Zuccoli Franca

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"
franca.zuccoli@unimib.it