unione
italiana
disegno

Il Disegno
Furioso

IL DISEGNO FURIOSO
FURIOUS DRAWING

47° CONVEGNO INTERNAZIONALE
DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DELLA RAPPRESENTAZIONE
CONGRESSO DELLA UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO
ATTI 2026
47° INTERNATIONAL CONFERENCE
OF REPRESENTATION DISCIPLINES TEACHERS
CONGRESS OF UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO
PROCEEDINGS 2026

a cura di
curated by
Marcello Balzani, Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca Rossato, Fabiana Raco

proceedings

UID press

unione italiana disegno

Università degli Studi di Ferrara | DA Dipartimento Architettura Ferrara

IL DISEGNO FURIOSO
FURIOUS DRAWING

47° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione
Congresso per la Unione Italiana per il Disegno
47° International Conference of Representation Disciplines Teachers
Congress of Unione Italiana per il Disegno

Ferrara | 10 - 11 - 12 settembre 2026
Ferrara | September 10th - 11th - 12th 2026

a cura di / curated by
Marcello Balzani, Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca Rossato, Fabiana Raco

Isbn e-book Open Access: 9791282811040
Copyright © 2026 by UID press
Pubblicato con licenza Creative Commons
Attribuzione-Non Commerciale-Non opere derivate 4.0 Internazionale (CC-BY-NC-ND 4.0).
Sono riservati i diritti per Text and Data Mining (TDM), AI training e tutte le tecnologie simili.
L'opera, comprese tutte le sue parti, è tutelata dalla legge sul diritto d'autore.
L'Utente nel momento in cui effettua il download dell'opera accetta tutte le condizioni della licenza d'uso dell'opera previste e comunicate sul sito https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.it

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE ATTI DEL CONVEGNO
ORGANIZATION AND MANAGEMENT OF CONFERENCE PROCEEDINGS

Atti - Coordinamento editoriale /
Conference Proceedings - Editorial Coordination

Editor-in-Chief
Marcello Balzani, Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca Rossato, Fabiana Raco

Piattaforma Open Journal System /
Open Journal System platform
Domenico Paglia, Luca Rossato (architettura e amministrazione)
Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca Rossato, Fabiana Raco (Journal Manager)
Martina Suppa (email Manager)

Atti - Comitato editoriale /
Conference Proceedings - Editorial Committee

Marcello Balzani, Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca Rossato, Fabiana Raco, Greta Montanari, Alessandra Perez Amitrano, Giulia Ursino, Chiara Marcantonio

Revisori / Peer Reviewers

Fabrizio Agnello
Piero Albisinni
Giuseppe Amoruso
Adriana Arena
Marinella Arena
Pasquale Argenziano
Martina Attenni
Alessandra Avella
Leonardo Baglioni
Vincenzo Bagnolo
Fabrizio Banfi
Laura Baratin
Piero Barlozzini
Cristiana Bartolomei
Alessandro Basso
Carlo Battini
Francesco Bergamo
Marco Giorgio Bevilacqua
Fabio Bianconi
Matteo Bigongiari
Marco Bini
Cecilia Bolognesi
Stefano Brusaporci
Giovanni Caffio
Adriana Caldarone
Marianna Calia
Michele Calvano
Cristina Candito
Mirco Cannella
Mara Capone
Alessio Cardaci
Laura Carlevaris
Camilla Casonato
Valentina Castagnolo
Valeria Cera
Stefano Chiarenza
Emanuela Chiavoni
Enrico Cicalò
Alessandra Cirafici
Vincenzo Cirillo
Luigi Cocchiarella
Daniele Colistra
Luigi Corniello
Graziana D'Agostino
Pierpaolo D'Agostino
Saverio D'Auria
Domenico D'Uva
Pia Davico
Antonella di Luggo
Francesco Di Paola
Edoardo Dotto
Tommaso Empler
Maria Linda Falcidieno
Marika Falcone
Laura Farroni
Marco Fasolo
Francesca Fatta
Marco Filippucci
Fausta Fiorillo
Isabella Friso
Amedeo Ganciu
Vincenza Garofalo
Alessia Garozzo
Fabrizio Gay
Andrea Giordano
Elisabetta Caterina Giovannini
Sara Gonizzi Barsanti
Marika Griffo
Maria Pompeiana Iarossi
Carlo Inglese
Elena Ippoliti
Alfonso Ippolito
Emanuela Lanzara
Masssimo Leserri
Gabriella Liva
Massimiliano Lo Turco
Alessandro Luigini
Cecilia Luschi
Francesco Maggio
Francesco Maglioccola
Giovanna Massari
Alessandro Meloni
Valeria Menchetelli
Alessandro Merlo
Alessandra Meschini
Barbara Messina
Davide Mezzino
Sandra Mikolajewska
Cosimo Monteleone
Sara Morena
Isidro Navarro Delgado
Romina Nespeca
Daniela Oreni
Anna Osello
Alessandra Pagliano
Caterina Palestini
Alice Palmieri
Lia Maria Papa
Rosaria Parente
Sandro Parrinello
Martino Pavignano
Assunta Pelliccio
Francesca Picchio
Barbara E. A. Piga
Andrea Pirinu
Nicola Pisacane
Manuela Piscitelli
Francesca Porfiri
Ramona Quattrini
Paola Raffa
Veronica Riavis
Jessica Romor
Adriana Rossi
Daniele Rossi
Michela Rossi
Maria Elisabetta Ruggiero
Michele Russo
Rossella Salerno
Marta Salvatore
Anna Sanseverino
Cettina Santagati
Marcello Scalzo
Alessandro Scandiffio
Simona Scandurra
Alberto Sdegno
Giovanna Spadafora
Roberta Spallone
Gabriele Stancato
Barbara Tramelli
Ilaria Trizio
Francesca Maria Ugliotti
Graziano Mario Valenti
Rita Maria Francesca Valenti
Michele Valentino
Starlight Vattano
Chiara Vernizzi
Marco Vitali
Mariapaola Vozzola
Andrea Zerbi

unione
italiana
disegno

Il Disegno
Furioso

IL DISEGNO FURIOSO
FURIOUS DRAWING

47° CONVEGNO INTERNAZIONALE
DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DELLA RAPPRESENTAZIONE
CONGRESSO DELLA UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO
ATTI 2026
47° INTERNATIONAL CONFERENCE
OF REPRESENTATION DISCIPLINES TEACHERS
CONGRESS OF UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO
PROCEEDINGS 2026

PARTE V
PART V

Immagini "Il Furioso Disegno (ovvero alla ricerca di Angelica)"
Images "The Furious Drawing (or, in search of Angelica)"

a cura di
curated by
Marcello Balzani, Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca Rossato, Fabiana Raco

proceedings

Comitato Scientifico / Scientific Committee
Marcello Balzani *Università degli Studi di Ferrara*
Carlo Bianchini *Sapienza Università di Roma*
Marco Giorgio Bevilacqua *Università degli Studi di Pisa*
Stefano Brusaporci *Università degli Studi dell'Aquila*
Stefano Chiarenza *Università Telematica San Raffaele Roma*
Emanuela Chiavoni *Sapienza Università di Roma*
Enrico Cicalò *Università degli Studi di Sassari*
Luigi Cocchiarella *Politecnico di Milano*
Mario Docci *Sapienza Università di Roma*
Laura Farroni *Università degli Studi di Roma Tre*
Francesca Fatta *Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria*
Andrea Giordano *Università degli Studi di Padova*
Vincenza Garofalo *Università degli Studi di Palermo*
Alessandro Luigini *Libera Università di Bolzano*
Valeria Menchetelli *Università degli Studi di Perugia*
Anna Osello *Politecnico di Torino*
Caterina Palestini *Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara*
Sandro Parrinello *Università degli Studi di Firenze*
Cettina Santagati *Università degli Studi di Catania*
Graziano Mario Valenti *Sapienza Università di Roma*
Ornella Zerlenga *Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli*

Componenti di strutture straniere / Foreign institutions components
Marta Alonso *Universidad de Valladolid*
Atxu Amann y Alcocer *Universidad Politécnica de Madrid*
Matthew Butcher *University College London*
João Cabeleira *Universidade do Minho*
Eduardo Carazo *Universidad de Valladolid*
Alexandra Castro *Universidade do Porto*
Pilar Chías *Universidad de Alcalá*
Angela Garcia Codoner *Universidad Politécnica de Valencia*
Noelia Galván Desvaux *Universidad de Valladolid*
Juan Francisco Garcìa Nofuentes *Universidad de Granada*
Pedro António Janeiro *Universidade de Lisboa*
Roser Martìnez-Ramos e Iruela *Universidad de Granada*
Carlos Montes Serrano *Universidad de Valladolid*
Gabriele Pierluisi *Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles*
Jousé Antonio Franco Taboada *Universidade da Coruña*
Annalisa Viati Navone *Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles*
Kim Williams *Emeritus Founding Editor Nexus Network Journal*

Comitato Organizzativo / Organisation Committee
Martina Suppa, Gabriele Giau, Fabio Planu, Dario Rizzi, Greta Montanari, Chiara Marcantonio, Giulia Ursino, Giulia Albini, Lorenzo Del Chierico, Lucia Antognozzi, Alessandra Perez Amitrano, Francesco Viroli, Guido Galvani

I testi e le relative traduzioni oltre che tutte le immagini pubblicate sono stati forniti da singole/i autrici e autori per la pubblicazione con copyright, responsabilità scientifica e verso terzi. La revisione e redazione è dei curatori del volume.
The texts as well as all published images have been provided by the authors for publication with copyright and scientific responsibility towards third parties. The revision and editing is by the editors.

Con il patrocinio di / With the patronage of

COMUNE DI FERRARA
Città Patrimonio dell'Umanità
MUSEI NAZIONALI FERRARA
ISGG

Coordinamento Scientifico / Scientific Coordination
Marcello Balzani, Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca Rossato, Fabiana Raco

Identità visiva e sito web / Visual identity and website
Gregorio Giannini, Dario Rizzi

Eventi e Mostre / Events and Exhibitions

IL FURIOSO DISEGNO (ovvero alla ricerca di Angelica)
THE FURIOUS DRAWING (or, In Search of Angelica)

Università degli Studi di Ferrara | corridoi del Dipartimento di Architettura | via Quartieri, 8 | 10-12 settembre 2026

Curatori / Curators: Marcello Balzani, Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca Rossato, Fabiana Raco
Progetto Grafico / Graphic Project: Luca Rossato, Martina Suppa, Chiara Marcantonio, Giulia Albini
Allestimento / Installation: Francesco Viroli, Martina Suppa, Giulia Albini, Gabriele Giau, Greta Montanari

L'OGGETTO FURIOSO
THE FURIOUS OBJECT

Università degli Studi di Ferrara | aule LC1/LC2 del Dipartimento di Architettura | via Quartieri, 8 | 10-12 settembre 2026

Curatori / Curators: Marcello Balzani, Federica Maietti, Fabiana Raco, Francesco Viroli
Progetto Grafico / Graphic Project: Gregorio Giannini, Martina Suppa, Gabriele Giau
Allestimento / Installation: Francesco Viroli
Con La partecipazione di / With the partecipation of: Luca Rossato, Nicole Maria Bogdanich, Marta Moscardi, Lucia Antognozzi, Alessandra Perez Amitrano, Dario Rizzi, Giulia Ursino
Studenti del / Students of "Laboratorio del Disegno - LAD", A.A. 2025-2026: Leonardo Aguiari, Marco Albasini, Cecilia Albertani, Anna Albini, Camilla Aramino, Beatrice Argelli, Chiara Armone, Maria Adelina Baciu, Filippo Baggiani, Francesco Baldassarre, Sara Benatti, Chiara Betti, Matthias Berto, Linh Bertoldo, Giulia Bertolingrande, Gianni Biasi, Alberto Giuseppe Botturi, Giulia Brunelli, Monica Cacciari, Sara Cattin, Ilenia Cecchetti, Giada De Luca, Dario De Pascalis, Francesca Di Nardo, Greta Di Stefano, Samuel Falletta, Carlo Ferraro, Alessandro Ferro, Eleonora Fontana, Valentina Forghieri, Federico Franz, Vittoria Fregni, Filippo Galliera, Pietro Gadaleta, Eleonora Georgiana Garofa, Noemi Ghinassi, Alessandro Giordani, Giada Giorgi, Camilla Giovannini, Pietro Gnutti, Sofia Gotti, Harneet Kaur, Stefano La Rosa, Ilaria Lauditi, Sofia Manfredini, Ujin Manaljav, Nico Marinelli, Erika Marrone, Soraya Martini, Francesco Maria Menegatti, Margherita Micheli, Andrea Mirri, Sofia Molinari, Laura Moretti, Alessia Nanni, Ilaria Novara, Alessandro Paglia, Eros Panebianco Tomasi, Federica Paragallo, Antonella Pascale, Rachele Pellegrino, Desirè Peverati, Diana Pienieva, Giorgia Pierone, Enrico Piva, Linda Pizzol, Julia Raka, Matteo Ricci, Ana Vanoostende Rico, Matilda Roda, Lenny Rondina, Emanuela Sabato, Thomas Santoro, Carlotta Sartori, Serena Scaramuzzi, Elia Lorenzo Scarparo, Matteo Gheorghe Serba, Mia Lucilla Sideri, Antonio Fabrizio Signorile, Alessio Spanò, Andrea Spinsanti, Narmandah Soronzonbold, Carlotta Storari, Emma Storari, Sara Tassinari, Perla Temelini, Viola Tirini, Giulia Tonelli, Ludovica Torres, Roberta Torri, Lucrezia Travagli, Claudia Valrosso, Andrea Vecchi, Chiara Veronesi, Mattia Vignocchi, Sofia Zanin, Rachele Zappaterra, Beatrice Zecchel, Eleonora Zuccheri

RAPPRESENTARE E COMUNICARE IL PATRIMONIO. IMMAGINI, MODELLI E LINGUAGGI MULTISENSORIALI
REPRESENTING AND COMMUNICATING HERITAGE. IMAGES, MODELS AND MULTISENSORY LANGUAGES

Università degli Studi di Ferrara | aula C1 del Dipartimento di Architettura | via Quartieri, 8 | 10-12 settembre 2026

Curatori / Curators: Manuela Incerti
Progetto Grafico / Graphic Project: Martina Suppa, Gabriele Giau, Francesco Viroli
Con La partecipazione di / With the partecipation of: Stefano Costantini, Raffaela Vitale, Paolo Lenisa, Enrica Domenicali, Anna Maragno, Stefania Iurilli

RICONOSCERE, RICOSTRUIRE, RACCONTARE LA BELLEZZA. ARTE E ARCHITETTURA IN MAGNA GRECIA. PHD UID SUMMER SCHOOL 2026
RECOGNISING, RECONSTRUCTING, NARRATING BEAUTY. ART AND ARCHITECTURE IN MAGNA GRAECIA. UID PHD SUMMER SCHOOL 2026

Università degli Studi di Ferrara | aula C2 del Dipartimento di Architettura | via Quartieri, 8 | 10-12 settembre 2026

Curatori / Curators: Daniele Colistra, Nicola La Vitola, Sonia Mercurio, Sonia Mollica, Lorella Pizzonia, Francesco Stilo
Con La partecipazione di / With the partecipation of: Anna Arcudi, Carlotta Bin, Giovanna Cassano, Giulia Catena, Alessia Chillemi, Gianluca Ciuca, Andrea Di Santo, Carlo Di Rienzo, Wegdan Faydullah, Valeria Fiordimalva, Gianluca Gioioso, Stefano Iacovissi, Eleonora La Fauci, Martina La Mela, Fabrizio Lanza, Davide Pecilli, Anja Reljić, Ferdinand Rexhaj, Matilde Ridella, Francesco Sartore, Elena Simeoni, Elisa Stradiotto, Martina Tagliaferri, Mariachiara Troise, Chiara Zuddas

RICONOSCERE, RICOSTRUIRE, RACCONTARE LA BELLEZZA. ARTE E ARCHITETTURA IN MAGNA GRECIA. PHD UID SUMMER SCHOOL 2026
RECOGNISING, RECONSTRUCTING, NARRATING BEAUTY. ART AND ARCHITECTURE IN MAGNA GRAECIA. UID PHD SUMMER SCHOOL 2026

Università degli Studi di Ferrara | atrio centrale del Dipartimento di Architettura | via Quartieri, 8 | 10-12 settembre 2026

Curatori / Curators: Marcello Balzani, Alessandra Perez Amitrano
Progetto Grafico / Graphic Project: Alessanda Perez Amitrano, Gabriele Giau, Martina Suppa
Allestimento / Installation: Alessandra Perez Amitrano, Martina Suppa, Elena Tasson, Francesco Viroli, Gabriele Giau
Con La partecipazione di / With the partecipation of: Marcello Balzani, Federica Maietti, Luca Rossato, Fabiana Raco, Francesco Viroli, Alessandra Perez Amitrano, Giulia Albini, Lucia Antognozzi, Greta Montanari, Martina Suppa, Gabriele Giau, Dario Rizzi, Giulia Ursino, Chiara Marcantonio

Indice
Index

PARTE V
PART V

Immagini "Il Furioso Disegno (ovvero alla ricerca di Angelica)"
Images "The Furious Drawing (or, in search of Angelica)"

Focus 1 | Visibile e invisibile (il castello di Atlante)
Focus 1 | Visible and invisible (the castle of Atlante)

3528
Gaia Leandri
Lines of enchantment and disenchantment

3529
Manuela Piscitelli
La narrazione visiva del Furioso nelle illustrazioni di Gustave Doré

3530
Cristina Càndito
Delirio di possesso e di occultamento nell'opera di Dorothea Tanning
Delirium of possession and concealment in the artwork of Dorothea Tanning

3531
Alessia Segalerba
La Promenade di Atlante. L'anamorfosi come dispositivo di rivelazione spaziale
The Promenade of Atlante. Anamorphosis as a spatial detection device

3532
Sara Peña Fernández, Carlos Montes Serrano
The Impatient Drawing: Mies van der Rohe's Project Drawings

3533
Francesco Cotana
La Galleria delle Carceri alla Scarzuola di Tomaso Buzzi. La prospettiva accelerata 'doppia' come dispositivo simbolico e percettivo

3534
Adriana Caldarone, Carlos Campos, Martina Empler, Tommaso Empler, Pasquale Micelli, Silvia Ridolfi
Rappresentare il suono. Per una estensione percettiva del disegno architettonico

3535
Valeria Menchetelli
"Fingendo la sua imago". L'allucinazione nella cultura visuale

3536
Adriana Arena
Strategie di disegno e modelli di rappresentazione nelle xilografie dell'*Orlando Furioso* di Vincenzo Valgrisi

3537
Vincenzo Cirillo, Domenico Iovane, Rosina Iaderosa
Furia fra segno e significato. La geometria dei simboli Adinkra come significato di pensiero

3538
Luiza Paes de Barros C. L. Beltramini, Ana Tagliari
Dialogues between sketches and explanatory texts in Decio Tozzi architecture

3539
Edoardo Dotto, Fabio Quici
La distanza necessaria. Derealizzazione come dispositivo critico

3540
Alexandra Castro, José Pedro Sousa, João Pedro Xavier
Dentro la scatola: reinterpretare la scatola prospettica con strumenti digitali nella didattica dell'architettura

3541
Raquel Álvarez Arce, María Lucia Balboa Domínguez, Pablo Llamazares Blanco
The insistent drawing. Carlo Scarpa and the meditation pavilion in the Brion Tomb

3542
Giorgio Garzino, Maurizio Marco Bocconcino, Mariapaola Vozzola, Larisa Semis
Rappresentare l'invisibile: il disegno come strumento di sintesi per l'edilizia ospedaliera

3543
Anna Golikova, Francesco Bergamo, Luigi Latini, Michele Tobia, Luca Zilio
[Un]seen Sound. A sonic investigation and project for the Sile river landscape

3544
Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei
Figure del Furioso. La rappresentazione pittorica dell'Orlando Furioso tra visibile e invisibile

3545
Starlight Vattano
Guerriere, incantatrici e amazzoni: visualità protofemministe
Warriors, enchantresses and Amazons: proto-feminist imagery

3546
Marialuisa Landolfi
La fùria di un dente di leone nella leggiadrìa del volo di un soffione

3547
Pablo Cendón-Segovia, Noelia Galván Desvaux, Álvaro Moral García
Silver Lake: dal progetto al disegno

3548
Barbara E. A. Piga, Gabriele Stancato, Nicola Rainisio, Marco Boffi
Spatial and 3D Representations of Urban Experience: Integrating Emotional Responses and Thermal Stress in Urban Space

3549
Cecilia Maria Roberta Luschi, Novella Lecci, Alessandra Vezzi, Marta Zerbini
Disegno dell'onirico per la torre di Siedlęcin (PL): il progetto LANCE-LOT

3550
Fabrizio Banfi, Sara Prometti, Alberta Cazzani, Marco Pela, Jacopo Alberto Bonini, Antonio de Trizio
Hybrid Heritage Spaces: HBIM, Embodiment, Human-Centric WebVR, and Accessibility in Browser-Based 3D Game Engines

3551
Giancarlo Sanna, Andrea Pirinu
Il progetto dell'invisibilità: analisi grafica del camouflage nei bunker della WWII in Sardegna

3552
Marco Fasolo, Flavia Camagni, Elisa Guarino
Dare forma all'illusione: le finestre prospettiche di Palazzo Barberini

3553
Ángel Allepuz Pedreño, Carlos L. Marcos
Are Borromini's Drawings Furious?

3553
Alessio Cardaci, Pietro Azzola
Le nuvole di punti come disegno concettuale: analisi differenziale e campi derivativi tra visibile e invisibile

3555
Marco Saccucci, Giuseppe Staffieri, Assunta Pelliccio
La rovina come "archivio rovescio". Rilievo integrato e interpretazione critica del caso di Roccaravindola

3556
Francesca Maria Ugliotti
Cartografie del disorientamento: il Disegno Furioso tra mappe instabili e progetto contemporaneo.

3557
Francesco Di Paola, Pietro Pedone
Il castello di Atlante come paradigma d'illusione. Prototipo anamorfico riflettente tra digitale e costruzione

3558
Veronica Riavis, Alberto Sdegno
Tra malinconia e inquietudine: analisi prospettica, modellazione e comparazione di due abitazioni iconiche dell'immaginario pittorico e cinematografico

3559
Laura Carlevaris
Il modello furioso: la bambola di Alma Mahler tra Modello e *Analog Twin*

3560
Martina Suppa, Gabriele Giau, Guido Galvani
Morfologie corporee e dinamiche della moltitudine

3561
Giulia Lazzaretto
Svelare nuove relazioni formali: il progetto Vitra Fire Station di Zaha Hadid

3562
Fabiana Carbonari, Emanuela Chiavoni, Eduardo Gentile, Fernando Gandolfi, Ana Ottavianelli
La Fiat, veloce e furiosa. Torre Mirafiori a Buenos Aires, 1961/64

3563
Alessandro Luigini
Come fuggire dal Castello di Atlante. Rappresentazione architettonica e finzione negli albi illustrati

3564
Marta Magagnini, Nicolò Sardo
Tra visibile e visionario: la fotografia di Ico Parisi, dal Razionalismo all'Utopia

3565
Caterina Palestini, Laura Farroni, Alessandro Basso, Matteo Flavio Mancini
Il disegno illusorio degli apparati effimeri, dalle immagini d'archivio alla rappresentazione AI

3566
Elena Ippoliti, Noemi Tomasella, Martina Tagliaferri
Geografie selettive. Visibile e invisibile nelle carte portolaniche medievali

3567
Francesco Maggio, Alessandra Ferro
Unbuilt. Un progetto per Palermo

3568
Carlo Biagini, Andrea Bongini, Valerio D'Andraia
From digital survey to structural analysis via H-BIM: the case study of the "Sagrestia Nuova" in the monumental complex of San Lorenzo in Florence

3569
Lucrezia Di Marzio, Valeria Fiordimalva
Attraverso lo spazio immaginato da Hans Vredeman de Vries: una proposta di indagine del trattato *Perspective*

3570
Barbara Messina, Salvatore Barba
Disegnare l'invisibile. Il "furioso" come paradigma nelle ricerche di Vito Cardone sulla rappresentazione dell'immateriale

3571
Luca Martelli
La rappresentazione dell'equilibrio nella Statica grafica, tra segmenti orientati e reciprocità

3572
Sandro Parrinello, Giovanni Pancani, Alberto Pettineo
Traiettorie riflesse tra Oriente e Occidente nella Fortezza di Kenitra in Marocco

Focus 2 | Il recupero della memoria (il viaggio sulla Luna)

Focus 2 | The recovery of memory (the journey to the Moon)

3574
Pia Davico, Marialucrezia Bevilacqua
Tracce dell'invisibile: il disegno negli ospedali psichiatrici

3575
Davide Lorenzo Dino Aschieri, Anna Osello
Sulla Luna delle Terre alte: dal disegno al metaverso per ritrovare memoria e appartenenza

3576
Francesco Maglioccola
Yin e *Yang* tra Occidente e Oriente: dal disincanto di Ariosto all'armonia cosmica del *Tao*

3577
Giulia Gubellini, Davide Pippo
Il Grande fregio dorico di Aquileia dal rilievo all'ipotesi costruttiva

3578
Tamara Mracevic, Carlo Inglese
Ruins in dialogue: Reimagining Duklja through digital methods

3579
Federico Rebecchini
Dall'archivio alla pubblicazione: supporti di disegno e ridisegno nella Modernology di Wajiro Kon

3580
Stefano Costantini
La stereotomia delle scale lignee tra il XVI ed il XIX secolo. Evoluzione dei modelli grafici

3581
Giuseppe Amoruso
Disegno furioso e rappresentazione aumentata: modelli tattili per la Torre Garisenda di Bologna

3582
Marco Filippucci, Fabio Bianconi, Simona Ceccaroni, Claudia Cerbai, Michela Meschini, Laura Suvieri
Disegnare per il riuso adattivo. Letture, analisi e sperimentazioni dalla città storica al paesaggio contemporaneo

3583
Sharon Giammetta, Paolo Borin, Stefano Zaggia
Semantics Beyond Measure: On Dimensioning in the Architectural Drawings of Mansutti and Miozzo

3584
Massimo De Paoli, Luca Ercolin
Il palazzo Martinengo Colleoni in Brescia: rilievo e modellazione
The Martinengo Colleoni palace in Brescia: survey and modeling

3585
Daniele Rossi, Francesca Cicero
Per un atlante dei Carnevali Storici del Piceno. Proposta metodologica per la documentazione grafica del patrimonio festivo

3586
Ilaria Trizio, Gianluca Ciuca, Federica Miconi
Furious and Fast Drawing. Considerations and comparisons between analog and digital processes

3587
Renan Rolim, Massimiliano Lo Turco, Concepción López-González, María José Viñals
From Data to Memory: HBIM as a Tool for Risk Representation

3588
Fausta Fiorillo, Clementina Caputo, Corinna Rossi
Beyond the Plan: Reconstructing the Lost Space of the Early Christian church of Umm al-Dabadib

3589
Alessandra Pagliano, Alessandra Coppola
Digital storytelling e tecnologie digitali immersive per l'accessibilità del patrimonio archeologico di Santa Maria Capua Vetere

3590
Michele Calvano
Restituire la memoria con il segno. Processi proiettivi per l'annotazione semantica di superfici complesse

3591
Sara Antinozzi, Marika Falcone
Isometrie generative di pattern cosmateschi: un approccio algoritmico

3592
Erika Elefante, Sara Gonizzi Barsanti
Esplorare il Patrimonio Culturale attraverso la Realtà Virtuale e i dati di indagine integrati

3593
Ygor Fasanella, Paolo Borin, Rachele A. Bernardello, Andrea Giordano
Contemporary Geometric configuration analysis: digital tools for digital design

3594
Alessio Pozzoni, Daniela Oreni
Disegno, misura e memoria: la reinterpretazione stilistica di un palazzo seicentesco milanese

3595
Dario Simula
Il Disegno come infrastruttura della memoria

3596
Barbara Tramelli
Dalle Stampe ai Pixel: Metodologie Digitali per lo Studio delle Illustrazioni Rinascimentali dell'*Orlando Furioso*

3597
Luca Vespasiano, Stefano Brusaporci, Pamela Maiezza
Rilievo e analisi della chiesa di S. Sisto all' Aquila

3598
Andrea Angelini, Eleonora Scopinaro
From numerical data to form. 3D printing and the representation of material memory in Cultural Heritage

3599
Celeste Johana Romero Causil, Massimo Leserri, Caterina Montanaro, Gabriele Rossi, Sara Brescia, Sebastian Johan Wilches Rivera
Il Disegno furioso contro l'isolamento: un modello digitale come strumento di cura

3600
Isabella Friso, Gabriele Casarano, Arianna Amato
La frammentazione dello spazio. Il progetto di Lorenzo Lotto per il coro ligneo di S. Maria Maggiore a Bergamo

3601
Alexandra Fusinetti, Andrea Sias
Il recupero della memoria: interpretazione e valorizzazione del paesaggio nuragico nella sfida UNESCO

3602
Maria Pompeiana Iarossi, Cecilia Santacroce
Cronaca grafica di un amore. Bottoni e Ferrara
Graphic Story of a Love Affair. Bottoni and Ferrara

3603
Roberta Spallone, Marco Vitali, Fabrizio Natta, Martina Rinascimento
Modelli tattili fra passato e presente: ricostruzioni del tessuto urbano intorno a Palazzo Carignano

3604
Adriana Rossi, Silvia Bertacchi
RI-LEVARE/DIS-VELARE: scenari di assedio fondati sui fatti e i dati calcolati

3605
Maria Grazia Cianci, Stefano Botta, Daniele Calisi, Sara Colaceci, Michela Schiaroli
Disegnare il senno perduto: metodologie integrate per il recupero della memoria delle cave di Grotta Oscura

3606
Carlo Bianchini, Marika Griffo, Francesca Porfiri, Gabriele Giuliani
Rappresentare il tempo: HBIM come spazio di convergenza per la memoria architettonica
Representing Time: HBIM as a Convergence Space for Architectural Memory

3607
Marta Rotundo, Alessandro Merlo, Gaia Lavoratti
Le ragioni della Fonte Sotterra di Fiesole nelle fonti iconografiche

3608
Alessandro Merlo, Giulia Lazzari, Marta Rotundo, Gaia Lavoratti
La digitalizzazione di un ambiente ipogeo mediante ROV subacqueo: la Fonte Sotterra di Fiesole

3609
Mariachiara Troise
Lo spazio della memoria visiva: un'installazione prospettica per l'Arco di Capua

3610
Marika Griffo, Carlo Inglese, Simone Lucchetti
Il Teatro di Marcello come palinsesto "furioso": rilievo 3D integrato e modellazione ibrida per il recupero della memoria diacronica
The Theatre of Marcellus as a "Furious" Palimpsest: Integrated 3D Survey and Hybrid Modelling for the Recovery of Diachronic Memory

3611
Luca Vespasiano
La perduta pianta dell'Aquila di Geronimo Pico Fonticulano

3612
Jesus Esquinas-Dessy, Eva Jimenez Gómez, Xavi Llobet i Ribeiro, Isabel Zaragoza
Recreating memory between layers: a cartographic palimpsest

3613
Massimiliano Campi, Marica Camerino, Marika Falcone
Il disegno errante. Dispositivo critico e culturale nel progetto Gallerie d'Italia di Napoli

3614
Andrea Rolando, Alessandro Scandiffio
The Po River and the UNESCO MaB network in northern Italy

3615
Ornella Zerlenga, Vincenzo Cirillo, Saverio D'Auria, Giuseppe Antuono
Un viaggio nell'architettura stratificata: rilievo e itinerari di conoscenza in Palazzo Spinelli di Laurino a Napoli

3616
Irene Gennaro, Domenico Iovane, Daniela Palomba, Simona Scandurra
Rilievo integrato e AI per la conoscenza dell'Abbazia di San Lorenzo ad Septimum ad Aversa

3617
Carlo Battini, Matilde Ridella
Utilizzo di reti neurali convoluzionali nella tecnica *Structure from Motion*
The Use of Convolutional Neural Networks in the Structure from Motion Technique

3618
Jessica Romor, Chiara Bottarelli
Pingo, ergo cogito. Restituire lo spazio dipinto: percorsi nella memoria d'autore

3619
Martina Attenni, Alfonso Ippolito
Il paradosso della scala ridotta. Un'analisi dello spazio rappresentato nella cupola di San Rocco

3620
Francesca Cicero
Tra effimero e permanente: i lampadari storici del Carnevale di Ascoli Piceno

3621
Nicola La Vitola
La Metropoli che non c'è

3622
Leonardo Baglioni, Esterletizia Pompeo
Geometria come progetto. Poliedri, antipoliedri e strutture reticolari

3623
Salvatore Damiano
Disegni di Carlo Aymonino per Ferrara

3624
Emanuela Chiavoni, Natalia Jorquera Silva, Elena De Santis, Maria Belen Trivi
Il disegno del tempo: memoria delle case di terra di Malandra Vecchia in Abruzzo

3625
Marco Ricciarini, Dante Certomà
Astolfo e l'Agón: un Atlante digitale del patrimonio sportivo per il recupero della memoria

3626
Francesca Picchio, Francesca Galasso, Silvia La Placa, Justyna Borucka, Karin Lehmann, Rolando Volzone
(Dis)continuity fury: digital fragments for townscape narrative

3627
Graziana D'Agostino, Mariateresa Galizia, Gloria Russo
Strategie digitali per il recupero della memoria: i cinematografi e le sale storiche di Catania

3628
Stefano Brusaporci, Pamela Maiezza, Alessandra Tata, Luigi Fradiani, Luca Frezzini, Davide Pecilli
La digitalizzazione del patrimonio edilizio tra modellazione HBIM e fascicolo del fabbricato: il Rettorato dell'Università dell'Aquila

3629
Pamela Maiezza, Davide Pecilli
Workflow operativi per la modellazione HBIM

3630
Maria Chiara Forfori
Il Teatro Verdi di Firenze: rilievo digitale e rappresentazione interattiva per il recupero della memoria

3631
Marcello Scalzo
Da Giuliano da Sangallo a Giuseppe Poggi: la genesi evolutiva di Palazzo Gondi
From Giuliano da Sangallo to Giuseppe Poggi: the evolutionary history of Palazzo Gondi

3632
Anastasia Cottini
Rilievo digitale e ricostruzione della memoria: strategie integrate per la conservazione e la valorizzazione del Museo Stibbert

3633
Matteo Bigongiari, Andrea Lumini
Per una semantica dell'imperfezione. HBIM e unicità della forma nella Sagrestia Vecchia

3634
Marianna Calia, Roberto Pedone, Rossella Laera, Ali Yaser Jafari, Emanuela Borsci, Antonio Conte
"Vedere più cose di quelle che si conoscono": l'Atlante come processo interpretativo nella complessità delle aree interne

3635
Alessia Garozzo
Dove stanno le immagini perdute. Un progetto di Franco Marescotti a Catania

3636
Pasquale Argenziano, Alessandra Avella, Nicola Pisacane
The drawing of pleats in fashion design, between traditional craftsmanship and parametric modelling

3637
Mirco Cannella, Maria Isabella Grammauta
La cappella scomparsa di Santa Rosalia. Analisi grafica e ricostruzione digitale

3638
Alessio Cardaci, Pietro Azzola, Gabriele Daleffe
La Porta di San Lorenzo tra regola e fabbrica: rilievo, geometria e IA nella Fortezza di Bergamo

3639
Sandra Mikolajewska, Veronica Riavis, Susanna Mattioli
From Digital Documentation to Cultural Accessibility: Proposals for the Mauriziano - Ariosto's Casino, Reggio Emilia

3640
Marta Salvatore
La prospettiva materiale et di rilievo nella scenografia di Sebastiano Serlio

3641
Luca Chiavacci, Justyna Borucka, Anna Dell'Amico, Hangjun Fu
Da rovina a modello. La rappresentazione come pratica di recupero della memoria bellica sospesa nel paesaggio costiero baltico

3642
Alberto Pettineo
La seduzione del dato digitale: orientarsi nel patrimonio fortificato tra Italia e Croazia

3643
Sonia Mollica, Lorella Pizzonia, Paola Raffa, Francesco Stilo
Maschere rituali indoeuropee: dal museo al teatro

3644
Fabrizio Agnello Manuela Milone
Ernesto Basile e il progetto per l'Esposizione Nazionale di Palermo

3645
Giulia Porcheddu
Tracce, linee, ritorni. Disegno e viaggio nello spazio della memoria funeraria

3646
Marinella Arena, Sonia Mercurio
Tra illusione e forma. La moschea come spazio ontologico nell'arte dell'Islam

3647
Manuela Incerti
Rilievo integrato e analisi algoritmica del cielo astronomico della Sagrestia Vecchia di Firenze

3648
Haroldo Gallo, Marcos Tognon
Drawing as a form of thought to reclaim the practice of sketching: understanding heritage through drawing

Focus 3 | Contaminazioni e ibridazioni (l'ippogrifo e l'isola di Alcina)

Focus 3 | Contaminations and hybridisations (the hippogriff and Alcina's island)

3650
Chiara Vernizzi, Virginia Droghetti
Dall'immagine al prompting: l'IA nella rappresentazione architettonica. Un'esperienza didattica

3651
Sonia Mollica
Traduzioni intersemiotiche dello spazio. Segni e figurazioni nella cartografia rinascimentale

3652
Matteo Del Giudice
Integrazione BIM-GIS e ibridazioni GeoBIM per la gestione del patrimonio sanitario

3653
Domenico Mediati, Francesco Stilo
La furia di Prometeo. Dalla rappresentazione digitale alla rappresentazione teatrale

3654
Veronica Tronconi, Laura Baratin, Joseph Zaarour
Restauro furioso. Modalità speditive di visualizzazione del degrado per alcuni dipinti danneggiati durante l'esplosione del porto di Beirut

3655
Víctor Antonio Lafuente-Sánchez, Daniel López-Bragado, Efrén Labrada-Rey
Velocità, luce, architettura: il disegno come atto furioso di sintesi nella pubblicità dell'automobile

3656
Enrico Cicalò
Incantesimo e persuasione. Le arti magiche dell'AI generativa tra illusione, desiderio e progetto

3657
Chiara Zuddas
Edutainment and Cultural Heritage: intersections between representation, immersive experience, and learning

3658
Gabriella Liva, Roberta Ena
La ricerca "furiosa" del proprio io nella modellazione e rappresentazione del volto

3659
Gabriele Stancato
Fast and Fourier. The use of fluid dynamics for architectural concept design

3660
Cecilia Bolognesi, Vasili Manfredi, Deida Bassorizzi, Simone Balin, Domenico D'Uva
XR and AI in Cultural Heritage Platforms: A Taxonomic Framework

3661
Amedeo Ganciu
Analisi comparata di approcci classici per la Texture Analysis nel principio del No Free Lunch Theorem

3662
Simone Sanna
Atmosfere e sinestesia. Il *Disegno Furioso nei Capricci* di Piranesi

3663
Paolo Giandebiaggi, Daniela Paltrinieri, Antonio Zagaria
Rappresentare l'utopia: il Rilievo Urbano Totale dell'UNIPR CITYLAB

3664
Paolo Clini, Renato Angeloni, Laura Coppetta, Irene Galli, Michele Polonara
Avatar e Intelligenza Artificiale: un approccio progettuale basato sul prompting
Avatar and Artificial Intelligence: a design approach based on prompting

3665
Fabio Bianconi, Marco Filippucci, Filippo Cornacchini, Matilde Cozzali
Andrea Migliosi, Chiara Mommi, Rebecca Rossi
Strategie di piano per il territorio. Processi conoscitivi per il nuovo PRG del comune di San Giustino

3666
Daniele Colistra
Iconoclasts and Iconodules. Furious Drawing in Authoritarian Regimes

3667
Noelia Galván Desvaux, Marta Alonso Rodríguez, María Soledad Bustamante
Poéticas del objeto cotidiano: hacia una taxonomía de la maqueta analítica

3668
Michele Valentino
Eroico, innamorato e furioso. Paradigmi narrativi per una riflessione sul Disegno

3669
Sereno Marco Innocenti
Il disegno del ponte dalla furia pittorica di Vincent Van Gogh alla furia politica nei ponti dell'ultimo millennio

3670
Tiziana Iorio
Nello scarto del Disegno: contraddizione, complessità e alterità nella rappresentazione contemporanea
In the Gap of Drawing: Contradiction, Complexity, and Alterity in Contemporary Representation

3671
Mara Gallo, Simona Scandurra
Strutture grafiche *rule-based* nella didattica del disegno: un'esperienza ispirata allo *zentangle*

3672
Ornella Zerlenga, Margherita Cicala, Riccardo Miele
La furia del cavallo nell'iconografia del galoppo fra illusione visiva e ricostruzione del movimento

3673
Ramona Quattrini, Romina Nespeca, Mirco D'Alessio, Umberto Ferretti, Simona Lisi
Expanding LI: La realtà estesa come ponte tra rilievo digitale e performance site-specific

3674
Carlos Campos, Alessandra Cirafici
Il possibile/o l'impossibile che è la stessa cosa. Aleatorietà e A-rappresentazioni come strumenti di non-progettazione

3675
Denada Veizaj, Gjergji Islami, Saimira Arapi, Edmond Pergega, Blerina Tabaku,
Gianluca Gioioso, Andrea Maligari, Luigi Corniello
Architectural drawing "under presssure": Hybrid representations in Socialist Albania (1944-1991)

3676
Andrea Tomalini, Melanie Nicole Giler Pinargote
A VPL Workflow for the Automated Printability Verification of BIM Models

3677
Alessandra Avagliano, Luca J. Senatore
Modellazione e scultura digitale per la valorizzazione. Il Teseo del frontone del Tempio di Apollo Sosiano a Roma

3678
Rosa Corso, Emanuela Lanzara
Dal Segno all'Opera. Un ecosistema multidimensionale per la narrazione del processo creativo

3679
Mara Capone, Angela Cicala
Upcycling_Geometrie del riuso. Il disegno come strumento di reinterpretazione dell'oggetto iconico

3680
Giulio Lucio Sergio Sacco, Carlo Battini
Caos, segno e struttura: il disegno nella produzione architettonica e musicale di Iannis Xenakis

3681
Giovanni Rasetti
Rage against the machine. Recezione, ontologia e ibridazione della fotografia sintetica

3682
Alekos Diacodimitri
Il disegno di Kim Jung Gi: tensione creativa tra ordine e caos

3683
Alessandro Luigini, Giuseppe Nicastro, Daniele Frusone
Disegnare ciò che non c'è. Modello, interpretazione e rappresentazione come pratica di plausibilità

3684
Michela Rossi, Sara Conte, Giorgio Buratti
Prosopopea digitale. Strumenti e tecniche di AI applicate al riconoscimento dei ritratti
Digital Prosopopoeia. AI Tools and Techniques Applied to Portrait Recognition

3685
Fabrizio Gay, Irene Cazzaro
Il disegno artificiale di una Venezia vegetale. Modelli ibridi di AI generativa per la laguna di Venezia

3686
Stefano Bertocci, Federico Cioli
Progetti e manifatture italiane in Siam. Una mappatura preliminare delle principali opere a Bangkok

3687
Domenico d'Uva, Giorgio Buratti, Marco Seccaroni
IA e Rappresentazione, dalla Modellazione al Prompt: Esperienze didattiche comparate al Politecnico di Milano

3688
Nicoletta Campofiorito, Raissa Garozzo, Cettina Santagati
Contaminazioni e ibridazioni informative: BIM–GIS per la gestione della sicurezza nei contesti universitari

3689
Fabrizio Avella, Davide Gianluca Abbate, Fabrizio Lanza
IA generativa e la "Regola" di Vignola: quando l'ordine si fa confusione

3690
Sara Morena, Anna Sanseverino
Velocità, molteplicità e clustering: un approccio algoritmico dalla segmentazione delle immagini alla produzione additiva
Speed, Multiplicity, and Clustering: Algorithmic Workflow from Image Segmentation to Additive Manufacturing

3691
Stefano Chiarenza, Flavia Camagni, Maurizio Perticarini, Riccardo Miele
Restituzione prospettica e intelligenza artificiale: tra automatismo e controllo geometrico

3692
Alberto Sdegno, Ferdinand Rexhaj
Ricostruire la "folle casa" di Buster Keaton in *One Week* con l'AI: tra Deep Learning, SfM e modellazione ibrida

3693
Gian Marco Girgenti, Sara Morena, Eleonora Mancuso
Graphic Spontaneity in the Age of Digital Automation

3694
Graziano Mario Valenti
ReseArch: verso un 'Disegno come Modello Integrato', open source e open access per lo sviluppo della conoscenza e della comunicazione della ricerca

3695
Luigi Cocchiarella
Disegnar Fuor di Senno a Scanso del Senno di Poi

unione
italiana
disegno

Il Disegno
Furioso

IL DISEGNO FURIOSO
FURIOUS DRAWING

47° CONVEGNO INTERNAZIONALE
DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DELLA RAPPRESENTAZIONE
CONGRESSO DELLA UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO
ATTI 2026
47° INTERNATIONAL CONFERENCE
OF REPRESENTATION DISCIPLINES TEACHERS
CONGRESS OF UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO
PROCEEDINGS 2026

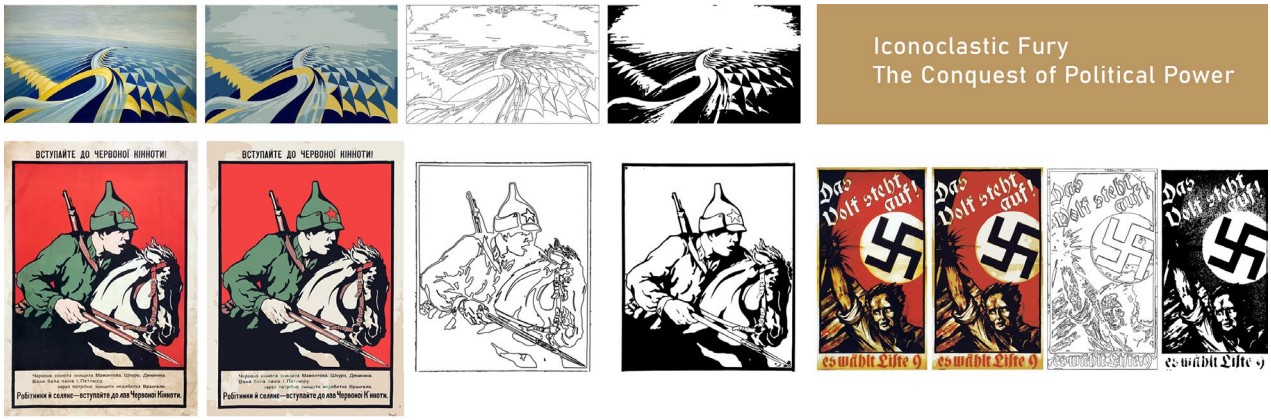
PARTE V
PART V

Immagini Il Furioso Disegno (ovvero alla ricerca di angelica)"
Images "The Furious Drawing (or, in search of angelica)"

Focus I | Visibile e invisibile (il castello di Atlante)
Focus I | Visible and invisible (the castle of Atlante)

a cura di
curated by
Marcello Balzani, Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca Rossato, Fabiana Raco

proceedings



Iconoclastic Fury
The Conquest of Political Power

Fury Takes Shape
The Muscles of Authoritarianism

Phlegmatic Fury and Regime Oxymorons

Modern Iconodules and Root Cults

Iconoclasts and Iconodules: Furious Drawing in Authoritarian Regimes

Daniele Colistra