Dottorato in Architettura

Coordinatore
prof. Paolo Fuschi

Collegio dei docenti
Dottorato di Ricerca in Architettura
XXXV ciclo

Francesca Fatta (coordinatore)
Aragona Stefano
Arena Marinella
Barrile Vincenzo
Bevilacqua Carmelina
Bonsignore Carmelo Peter
Calabrò Francesco
Cardullo Francesco
Carrà Natalina
Colistra Daniele
De Capua Alberto
Della Spina Lucia
Fallanca Concetta
Fatta Francesca
Fuschi Paolo
Gattuso Domenico
Giglio Francesca
Ginex Gaetano
Gioffrè Vincenzo
Hopkins Andrew James
Impollonia Nicola
Lauria Massimo
Lucarelli Maria Teresa
Manfredi Tommaso
Marcianò Claudio
Marino Domenico
Martinelli Flavia
Martorano Francesca
Massimo Domenico Enrico
Mediati Domenico
Milardi Martino
Mistretta Marina
Molica Bisci Giovanni
Morabito Valerio Alberto
Moraci Francesca
Musolino Mariangela
Nava Consuelo
Neri Gianfranco
Passalacqua Francesca
Pisano Aurora Angela
Pucinotti Raffaele
Pultrone Gabriella
Raffa Venera Paola
Rocca Ettore
Russo Antonello
Sarlo Antonella Blandina Maria
Scamardì Giuseppina
Sofi Alba
Taccone Antonio
Tornatora Rosa Marina
Villari Alessandro
Garcia Fuentes Josep Maria
Garcia Nofuentes Juan Francisco
Jakob Michael
Janeiro Pedro Antònio
Martìnez Ramos Maria Roser
Olivieri Francesca

In copertina
René Magritte, paysage, 1927. Museo Magritte, Bruxelles (BE).
Fonte: foto dell'autore (2022).

SCUOLA DI DOTTORATO
Università Mediterranea di Reggio Calabria

DIPARTIMENTO
Architettura e Territorio

DOTTORATO DI RICERCA
Architettura
Architecture: Theory and Design/Urban Regeneration

S.S.D. ICAR/20
XXXV CICLO

POLITICHE DI SVILUPPO, PAESAGGIO E INNOVAZIONE SOCIALE NEL MEZZOGIORNO

Il caso dell'Area Grecanica di Calabria

Dottorando
Pietro Bova

Tutor
prof.ssa Flavia Martinelli

Co-tutor
prof. Vincenzo Gioffrè

Coordinatrice del dottorato
prof.ssa Francesca Fatta
da novembre 2019 a settembre 2022

Coordinatrice del dottorato
prof.ssa Concetta Fallanca
da settembre 2022

Si ringraziano: i miei tutor, la Prof.ssa Flavia Martinelli e il Prof. Vincenzo Gioffrè; il collegio docenti; Il Prof. Pieter Van Den Broeck, i colleghi ed i docenti dell' *International Module in Spatial Development Planning* (IMSDP); la Prof.ssa Nava, il team di ABITAlab e la start up PM openlab; l'Università Mediterranea.

Pietro Bova

Dottorando del XXXV ciclo in Architecture: theory & design. Inizia il percorso dottorale nel 2019 dopo un periodo di volontariato in Bulgaria – all'interno dell'European Solidarity Corps – dove svolge l'attività di heritage reporter per conto dell'Institute of Creative and Civile Strategies (ICCS). Inoltre, svolge l'attività dottorale in concomitanza con il volontariato nell'Associazione Italiana Giovani per l'UNESCO (AIGU) (dal 2018). Per AIGU, coordina dal 2019 i progetti educativi (EDU) calabresi dell'associazione e dal 2021 è eletto coordinatore nazionale dei progetti EDU di AIGU. Infine, è membro di un'unità di ricerca del PRIN *Mezzogiorno 2.0* (http://www.prin2017-mezzogiorno.unirc.it/it/) coordinato dalla Prof.ssa Flavia Martinelli.

Pietro Bova

POLITICHE DI SVILUPPO, PAESAGGIO E INNOVAZIONE SOCIALE NEL MEZZOGIORNO

Il caso dell'Area Grecanica di Calabria

Indice

7 Abstract

11 Introduzione

15 Capitolo 1
La concezione mutevole di paesaggio sullo sfondo delle politiche di sviluppo per il Mezzogiorno dal dopoguerra ad oggi. Il caso dell'Area Grecanica di Calabria

- 1.1 L'evoluzione delle concezioni di paesaggio
- 1.2 Il percorso della legislazione sul paesaggio
- 1.3 Politiche di sviluppo nel Mezzogiorno e paesaggio
- 1.4 La PEC e i *Liaison entre actions de développement de l'économie rurale* (Leader)
- 1.5 Il caso dell'Area Grecanica di Calabria: politiche di sviluppo e impatti sul paesaggio

121 Capitolo 2
Per una definizione comunitaria e partecipata di paesaggio. Scelte metodologiche

- 2.1 Il punto di vista 'esperto': una tassonomia degli impatti delle politiche sul paesaggio
- 2.2 Comunità, innovazione sociale e *Participatory Action Research*
- 2.3 Per una definizione comunitaria di paesaggio
- 2.4 Metodologie di *Participatory Action Research* per comunità, ambiente e paesaggio
- 2.5 Per una lettura comunitaria e partecipata del paesaggio grecanico: una rielaborazione del *Photovoice* per le giovani generazioni

143 Capitolo 3
Gli impatti delle trasformazioni socioeconomiche e dell'intervento pubblico nell'Area Grecanica di Calabria: una lettura "esperta"

- 3.1 Una tassonomia "esperta" per la lettura del paesaggio: permanenze, intrusioni e cancellazioni
- 3.2 L'applicazione della tassonomia in Area Grecanica: un Atlante degli elementi di paesaggio

251 Capitolo 4
Un'applicazione della Participatory Action Research con il metodo Photovoice in Area Grecanica: una lettura "dal basso"

4.1 Gli obiettivi e i risultati attesi della PAR
4.2 L'attivazione del Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) nelle scuole superiori dell'Area Grecanica
4.3 Diario di bordo del PCTO
4.4 Una lettura del paesaggio grecanico "dal basso": la percezione dei giovani in immagini e commenti
4.5 Il confronto con i *decision maker* locali e la redazione del report *Monithon*.
4.6 Potenzialità della PAR rielaborata per azioni durevoli di rigenerazione del paesaggio

351 Capitolo 5
Per una rigenerazione del paesaggio partecipata e dal basso: sintesi e conclusioni

5.1 Obiettivi e risultati attesi
5.2 I risulati della Participatory Action Research
5.3 I risultati del dialogo con i decision maker e del monitoraggio civico avviato
5.4 Considerazioni finali generali sull'utilità della rielaborazione del metodo *Photovoice*.

375 Bibliografia ragionata generale

Abstract

The doctoral thesis, presented in this volume, investigates the relationship between development policies and the landscape of Southern Italy in order to define – in a place-based way – methodologies of *Participatory Action Research* (PAR) useful to activate social innovation processes.
Once the relationships between development policies and landscape forms have been investigated (chapter 1), together with *Participatory Action Research* methodologies (chapter 2) during the doctoral period abroad (KU Leuven), and with the case study of the Greek area of Calabria in Italy (chapters 1 and 3) – by identifying young people as powerless within local decision-making processes - it was possible to prepare and implement a declination and expansion of the visual PAR called "*Photovoice*". This declination of "*Photovoice*" was tested to bring *empowerment* between young people (chapter 4). Finally, as the objective of all the PARs, it was possible to activate a virtuous process of social innovation that led 23 young people from the Greek area of Calabria to become active citizens: learning to draw up a civic *monitoring* on *Monithon* starting from their own perception of the landscape.
In the first chapter of this thesis, through a review of the literature on landscape concepts, a useful approach for understanding landscape is defined. Moreover, in the first chapter is identified a taxonomy to classify landscape elements. Landscape elements, for the taxonomy, are read as the result of actions of nature and man: including spontaneous activities and public policies. The taxonomy for landscape elements is summarized in the thesis in order to make it useful for a participated reading of the landscape dimension of the territory. The participated reading of the landscape dimension is intended like *bottom-up*, innovative, physical and digital. Ultimately, this participatory and *bottom-up* reading of the landscape respects the definition of landscape found in Art. 1 of the Europen Landscape Convention (Council of Europe, 2000): "Landscape" means an area, as perceived by people, whose character is the result of the action and interaction of natural and / or human factors"
The second chapter is dedicated to the study, selection and implementation of a *Participatory Action Research* (PAR) methodology capable of generating social innovation paths. The searched social innovation path has the objective of bringing inclusion of social groups generally excluded from decision-making processes. In particular, this thesis look at social groups excluded from the decision-making processes concerning valorization and safeguarding of the landscape.
In this second chapter, three methodologies of participatory research action are analyzed in particular, both through: 1) *literature review*; 2) participation - but also organization - in their application in the field. The *walk & talk* methodology was applied during the period of doctoral research abroad, involving the Leuven community with the other students of the IMSDP* at KU Leuven (Belgium). The *world cafe* methodology was applied in the spaces of the Metropolitan City of Reggio Calabria, within the larger "RC Metro Citizens in Transition" project **; the *Photovoice* method was declined, expanded and tested in the case study of the Greek area of Calabria.
In the third chapter, an expert reading of the landscape is reported. This landscape reading is not a *top-down* one nor a reading suitable for a tourist guide about the landscape, rather it is a reading of the landscape elements - carried out using the taxonomy developed in the previous chapters - useful for expert knowledge to engage communities and start a dialogue with them during the application of PAR methodologies.
In the fourth chapter of the thesis, the application and implementation of the declination

of the "*Photovoice*" PAR method is reported. The participatory research-action involved 23 young people from the Greek Area of Calabria, aged between 16 and 18, with the aim of bringing social innovation among the young people of a marginal Calabrian community – the one of the Greek Area of Calabria - subject of numerous development programs and projects.
In the field, the *Photovoice* was used and tested to activate a process of social innovation among the young people of the community of the Grecanica area of Calabria. The method has not only been declined in view of its application, it has also been expanded - thanks to its use within a *path for transversal skills and orientation* (PCTO) - with the transfer of knowledge and skills: about landscape, about policies in place and about the use of the platform called *Monithon*. The platform *Monithon* is user friendly, based on data about public policies on the platform *OpenCoesione*. *Monithon* has allowed students to draw up a civic *monitoring* starting from their personal reading of the landscape elements. The students went from recognizing the criticality and potential of their territory - through the creation of their atlas of landscape elements, based on the taxonomy showed in the firsts chapters of this thesis – to identifying a project in progress that has an impact on their landscape. Subsequently, the students were also facilitated by me in the drafting of civic *monitoring*, transferring knowledge and skills for the repeatability of civic action independently.
Leaving young people with the knowledge and skills useful for repeating the action, the thesis does not only bring an advance from a methodological point of view – which is sought to solve the criticality of the *Photovoice*, which according to the *literature review* fails to activate the community in the long term – but achieves one of the objectives (previously not achieved) of social innovation as set by the National Strategy for Internal Areas (SNAI) Grecanica. This application of *Photovoice* led to the activation of a part of the community for the preparation of the first civic *monitoring* report in the Greek area of Calabria. The students were able to make proposals for their landscape, demonstrating that they were able to use tools and open data platforms - *Monithon* and *OpenCoesione* - to be an integral part of the policy making and the *decision making* processes.
The objectives achieved by the thesis therefore go beyond its dissemination, through the application of participatory research-action in the territory of the case study. An added value was left to a part of the community of Calabria - the Italian region that funded this research - by testing a variation of the *Photovoice* method that is useful: 1) for the activation of social innovation processes, which can pursue the sustainability objectives of the United Nations; 2) for the drafting of competitive projects in the calls for regenerative projects (Italian National Plan for Regeneration and Resilience also called PNRR, New European Bauhaus, etc.) that require social innovation as a fundamental requirement to arrive at the co-design of policies and community spaces, co-creation and regeneration of spaces and landscapes.

Keywords: Landscape, development policies, social innovation, *Participatory Action Research*, *Photovoice*, left-behind areas

*The IMSDP programme is an intensive three months teaching and research programme for post-graduate students and researchers in urban studies and planning. This program is hosted at KU Leuven (BE) by the KU Leuven Departments of Architecture and Earth and Environmental Sciences, in collaboration with the research units P&D, OSA and Geography and Tourism and over twenty academic partners. Website: https://esdp-network.net/the-imsdp-overview

**Project about Metropolitan developmental sustainable Agenda, according to natonal and regional strategy on 2030 Agenda (UN) in Metro-City of Reggio Calabria. Promoted by "Ministero della Transizione Ecologica (ex MATTM)", by "Settore 5 - Istruzione e formazione professionale" of Metro-City of Reggio Calabria. Scientific partner of the project: ABITALab dArTe dell'Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria. Scientific Supervisor Professor Arch. C. Nava and technical responsible Arch. Rtda G. Mangano. Website: https: // www.rcmetrocitizensintransition.com/

Introduzione

introduzione

Il mondo della ricerca e dell'università il compito riconosciuto di produrre conoscenze e competenze avanzate, al servizio dell'umanità.. Secondo i ricercatori 'attivisti', questa *mission* deve essere ancor più mirata al benessere delle *comunità* in cui operano. I ricercatori e professionisti coinvolti nel campo delle scienze sociali e delle politiche pubbliche, in particolare, hanno il compito di sostenere processi di *innovazione sociale*, attraverso l'ascolto, il coinvolgimento e l'attivazione delle comunità locali, specie di quelle componenti generalmente lasciate ai margini dei processi di decisione. Nella lunga tradizione di ricerca 'attiva' , uno tra i primi a concretizzare questo pensiero in un approccio definito è stato Orlando Fals Borda (Borda, 2006, 2013). Ricercatore e sociologo colombiano, Borda organizza nel 1977 il primo convegno mondiale dei ricercatori attivisti (Borda, 2006), raccogliendo quei ricercatori – non solo sociologi – che avevano avvertito in quegli anni e in maniera diffusa globalmente (Borda, 2006): 1) il bisogno di intercettare e sostenere le istanze delle comunità; 2) avere una conoscenza più ampia di quanto l'accademia chiusa in se stessa non riuscisse a fornire; 3) trovare risposte a questioni irrisolte coinvolgendo le comunità direttamente interessate, specie i gruppi *powerless*,. Secondo Borda, e i ricercatori attivisti che divennero suoi collaboratori, la ricerca poteva avere impatti significativi – sulle politiche, sulle conoscenze, sulle comunità e sul territorio – solo se dialogava con l'esterno e con le comunità. La parola chiave era "partecipazione"

> *"La "partecipazione" va intesa, quindi, in tutta la sua complessità: come un aspetto del processo di raccolta di informazioni, costruzione di conoscenza, diffusione ponderata e mirata di tale conoscenza e come base politica su cui tale ricerca si svolge."* (Robles Lomeli & Rappaport, 2018, p. 602)

La "ricerca-azione partecipativa' ha da allora sperimentato differenti metodi per l'*engagement* delle comunità, per l'estrazione delle istanze tacite, per l'*empowerment* e la co-progettazione di soluzioni tecniche, politiche pubbliche, iniziative della società civile, spazi architettonici e paesaggistici (Fanzini, 2022). La risultante di questa apertura al dialogo fuori dall'accademia e della ricerca spostata "sul campo" è un sapere qualitativo e non solo quantitativo. Per tale motivo, i ricercatori attivisti utilizzano metodologie di indagine qualitativa, spesso di tipo etnografico, che sono i più produttivi per indagare comunità e territori come "casi" di studio (Yin, 2012) e per innescare processi di coinvolgimento e azione dal basso (Axinte, 2022; Bruns & Münderlein, 2016; Fantini, 2017; Robles Lomeli & Rappaport, 2018; Trell & van Hoven, 2010).
Significativo – per la comprensione di come si possa dialogare con la comunità con l'utilizzo di metodi di ricerca-azione partecipativa (PAR) visuali – è l'esempio portato da Lomeli e Rappaport (2018) su un'esperienza di ricerca-azione partecipativa ad Aguas Negras, San Onofre (Colombia), dove tra il 1972 ed il 1974 l'artista Ulianov Chalarka (Figura 1) ha agito da "facilitatore" della narrazione da parte dei residenti locali dei loro bisogni e delle loro istanze – traducendole in una serie di fumetti – per procedere poi alla ricerca di soluzioni e alla loro attuazione. Un esempio invece recente, che fa utilizzo di una metodologia di PAR più evoluta, è quello di Lorena Axinte (2022), la quale con la metodologia *photovoice* è riuscita ad estrarre le istanze tacite dei giovani in un'area di margine del Galles. Nel mondo dell'architettura e dell'urbanistica non mancano i progettisti che hanno proceduto a rispondere alle istanze delle comunità, ascoltandole e arrivando al *co-design*, un nome fra tutti quello

di Giancarlo De Carlo (Fanzini, 2022).
La tesi che segue si propone di recuperare questa specifica dimensione dell'agire dell'architetto, che non è certamente nuova, ma sta diventando centrale nei nuovi paradigmi di policy, orientati al coinvolgimento delle comunità interessate, in materia di housing, infrastrutture, servizi, ambiente o paesaggio. L'intento è perciò delineare metodologie e azioni utili all'attivazione delle comunità e all'innovazione sociale, da applicare poi nel territorio calabrese per un impatto positivo sulla comunità della Regione Calabria: finanziatrice di questa ricerca. Per il raggiungimento di quest'ultimo obiettivo è stata presa una chiave di lettura del territorio, ma anche delle politiche e del rapporto che le comunità hanno con l'ambiente (costruito e non) dell'ecologia: il paesaggio.
Con questo intento la tesi è stata sviluppata, insieme all'attuazione di azioni sul territorio, in 5 capitoli. Nel primo capitolo "La concezione mutevole di paesaggio sullo sfondo delle politiche di sviluppo per il Mezzogiorno dal dopoguerra ad oggi. Il caso dell'Area Grecanica di Calabria" è presentata una rassegna della letteratura sull'evoluzione delle concezioni di paesaggio nel dibattito del dopoguerra, con particolare attenzione al ruolo attribuito al paesaggio nelle politiche di sviluppo attuate nel Mezzogiorno. Questa discussione – nell'evoluzione continua dell'etimo paesaggio – consente di identificare una tassonomia degli elementi di paesaggio plasmati dalle forze naturali, dall'uomo come "forza" naturale (Morton, 2016) e dalle sue politiche. Nel medesimo capitolo , si presenta anche una lettura delle politiche e degli effetti che queste hanno avuto sull paesaggio del caso studio individuato per la tesi: l'Area Grecanica di Calabria.
Nel secondo capitolo, dal titolo "Per una definizione comunitaria e partecipata di paesaggio. Scelte metodologiche", sono state prese in analisi differenti metodologie di *Participatory Action Research* (PAR), con le loro potenzialità e criticità, con particolare attenzione alla metodologia *Photovoice*, che privilegia l'uso di tecniche di espressione visiva per coinvolgere la comunità. Quest'ultima – particolarmente adatta agli obiettivi della tesi, che si propone di coinvolgere i giovani – è stata rielaborata e integrata con apporti da altre metodologie, per meglio estrarre la percezione del paesaggio ddi questo particolare segmento della comunità grecanica di Calabria (Council of Europe, 2000) e agganciarla a processi di *co-visioning* e *co-design* di politiche per la tutela e la rigenerazione del paesaggio. .
Nel terzo capitolo "Gli impatti delle trasformazioni socioeconomiche e dell'intervento pubblico nell'Area Grecanica di Calabria: una lettura esperta", è presentata un'applicazione della tassonomia di elementi di paesaggio definita nel primo capitolo: permanenze, intrusioni e cancellazioni. Tale lettura è il frutto del sapere 'esperto' del ricercatore e di una applicazione ragionata di tale sapere al paesaggio del caso studio. E' in ogni caso una lettura critica e non agiografica, molto diversa quindi da una tipica guida turistica finalizzata alla promozione dell'area (si veda, ad esempio la bellissima pubblicazione Pucambu predisposta dal GAL dell'Area Grecanica di Calabria (Castagna, 2014)). Come si dirà, verrà poi utilizzata per potenziare il dialogo con la comunità dei giovani coinvolti.
Nel quarto capitolo, dal titolo "Un'applicazione della *Participatory Action Research* con il metodo *Photovoice* in Area Grecanica", è presentata l'applicazione concreta della metodologia *photovoice*, così come rielaborata e integrata nel Capitolo 2. In questa sperimentazione sono stati coinvolti 23 studenti degli ultimi anni delle scuole superiori dell'Area Grecanica, fornendo loro alcune conoscenze sul concetto di paesaggio e sulle chiavi per una sua lettura (incluso la tassonomia), informazioni sulle politiche in atto nell'area, e competenze tecniche per l'avvio di un'azione di monitoraggio civico, attraverso più *step* metodologici. I giovani coinvolti hanno così prodotto una lettura collettiva e 'dal basso' del 'loro' paesaggio (in linea con la Convenzione europea del paesaggio del 2000), molto diversa da quella 'esperta' del ricercatore, riconoscendo gli impatti delle politiche su di esso e selezionando infine uno dei progetti monitorabili, legato alla tutela dell'ambiente dell'ecologia.
Nel quinto capitolo "Per una rigenerazione del paesaggio partecipata e dal basso: sintesi e conclusioni" è riassunto il percorso di tesi, evidenziando i risultati rispetto agli obiettivi prefissati e sottolineando le potenzialità che le metodologie di PAR hanno per il tipo di progettazione partecipata sostenuta dalla Commissione Europea in numerosi ambiti di policy, ma soprattutto in materia di ambiente e paesaggio. Sono infatti di recente avvio i progetti del *New European Bauhaus* (NEB), che ha l'intento di perseguire il Green Deal europeo verso la decarbonizzazzione dell'economia. e Tali progetti vengono finanziati su bandi competitivi,

che richiedono innovazione tecnologica per la rigenerazione degli spazi (e dei paesaggi) delle comunità, e necessariamente – pena l'esclusione – il raggiungimento dell'innovazione sociale tramite l'utilizzo di metodologie di PAR.

Figura 1. Gruppo di studio di Aguas Negras, San Onofre (Colombia) , 1973., Fonte: foto riprodotta per gentile concessione del Centro de Documentación Regional, Banco de la República, Montería, https://www.researchgate.net/publication/327950165_Imagining_Latin_American_Social_Science_from_the_Global_South_Orlando_Fals_Borda_and_Participatory_Action_Research/figures. Nella foto Ulianov Chalarka è la figura centrale.

STOP

Capitolo 1

La concezione mutevole di paesaggio sullo sfondo delle politiche di sviluppo per il Mezzogiorno dal dopoguerra ad oggi. Il caso dell'Area Grecanica di Calabria

Abstract

The debate on the concept of landscape is far from over. Too often the terms "landscape", "territory" and "environment" are mistakenly considered synonymous. By reviewing different concepts of landscape in the relevant literature – and how they have been integrated in the Italian and European legislation – the chapter tries to sort out the different analytical dimensions involved in the term Moreover, the chapter reviews the role attributed to, and the impacts on, landscape in the evolution of public policies.
Brief notes on the classical conception of landscape are taken into consideration, followed by a critical review of eight scholarly works on today's conceptions. These eight works have been selected for their peculiar approaches to landscape, useful for unravelling the concept, as well as to help defining a taxonomy of the constitutive elements of landscape. It also takes into consideration how landscape has been progressively considered within the legislation, from the post-war period to date, and how it has been taken into account (or not) in regional development policies, both national and European. Furthermore, the chapter tries to point out the direct – and indirect – impacts such policies have had on the shape of landscapes. Finally, the chapter examines all of the above in a specific and very emblematic landscape, i.e. that of the Graecanic Area of Calabria.

Rapporto tra uomo ed area grecanica. Montebello Jonico (RC). Foto dellI'autore (2021)

1.1 L'evoluzione delle concezioni di paesaggio

Il dibattito su cosa sia paesaggio è tutt'altro che cessato. Troppo spesso i termini "paesaggio", "territorio" e "ambiente", sono erroneamente considerati sinonimi. L'etimo "paesaggio" deriva dal termine francese *paysage*, composto da *pays*, che a sua volta deriva dal latino *pango*, letteralmente "conficcare pali", e il suffisso *-age* che suggerisce la dimensione collettiva, globale. "Ambiente", dal latino *ambiens-entis* (andare intorno, circondare), è lo spazio vissuto da persone, animali e piante, con i suoi equilibri e le sue trasformazioni dovute ad azioni umane o meno. L'ambiente è perciò il luogo della vita biologica. "Territorio", dal latino *territorium*, deriva da *territor* ovvero "possessore della terra", comprende l'ambiente (terreno, acqueo, aereo), ed è definito sulle cartografie. All'interno del territorio si svolge la vita di una comunità, nell'intreccio del suo ambiente, delle sue componenti spazio-paesaggio e spazio-abitato (Venturi Ferriolo, 2002). Gli etimi vengono in aiuto per una veloce differenziazione dei tre termini che, nonostante non siano sinonimi, hanno degli aspetti sovrapponibili.

Le evoluzioni della concezione di paesaggio hanno radici antiche, legate al rapporto costantemente in evoluzione tra uomo e natura – più volte indagato nella letteratura sulle concezioni di paesaggio – che non produce paesaggi apprezzati «a prescindere» come dichiara il filosofo D'Angelo (2001, pagg. 5, 6). Inoltre, la storia della concezione di paesaggio si lega alla storia del bello naturale, alla nascita stessa del termine *paesaggio* che nel XVI sec. serviva ad indicare sia la pittura di paesaggio – un surrogato che alleviasse la nostalgia di una natura idealizzata – sia il paesaggio reale in cui potersi recare.

Se è vero che la storia della concezione di paesaggio si lega alla storia del bello naturale, vero è che nel mondo antico si poteva discutere del bello di natura senza mai avvicinarsi (o quasi) alle concezioni di paesaggio. In antichità si poteva discutere della "bella" natura intesa come *cosmos*[1], ovvero si discuteva del bello inteso come rappresentazione dell'ordine universale. Era inteso nel mondo greco antico che "bello" fosse tutto ciò che "in sé" era un esempio manifesto dell'ordine universale. Si trattava di una bellezza naturale più pensata che intuita (D'Angelo, 2001, pag. 6), per porzioni osservabili di natura, differente dalla percezione di bello odierna. Per meglio comprendere la definizione del "bello" greco antica, è necessario un approfondimento sul concetto di *cosmos* "ordinato". A elaborare la nozione di *cosmos* come "ordinato", retto da numeri e da rapporti armonici, fu la tradizione pitagorica. In seguito, fu Platone a riprendere la tradizione pitagorica e consegnarla alla metafisica e all'estetica occidentale. Nel *Timeo* di Platone (360 a. C.), come anche ricordato in un testo di D'Angelo (2001, pag. 7), un Demiurgo[2] plasma l'esistente a partire da modelli perfetti ed eterni e ogni prodotto risulta sintesi di perfezione. Se ne deduce che nel mondo antico il singolo oggetto poteva possedere una bellezza che rappresentava l'intero *cosmos*.

La definizione di «bello» del mondo antico ha fatto si che Berque (geografo, filosofo, antropologo, orientalista) (1995)[3], rileggendo quel mondo sulla base di 4 aspetti - che a suo avviso caratterizzano una civiltà che percepisce il paesaggio – catalogasse la civiltà greca (antica) come società incapace di avere una percezione del paesaggio. Di seguito i 4 requisiti:

- presenza di termini che indichino il paesaggio;
- descrizioni verbali del paesaggio;
- rappresentazioni pittoriche di paesaggi;
- giardini ornamentali.

I quattro requisiti identificati da Berque erano comunque presenti in alcune civiltà del mondo antico. Inoltre, Berque stesso nota come una concezione di paesaggio fosse nata in Cina e in India, in civiltà che possedevano questi 4 requisiti, prima che in Europa.

Secondo la tesi di Berque (1995) in Europa non vi sono società "paysagères[4]" fino al XVI secolo, o meglio non erano società che a suo avviso possedevano tutti e quattro i requisiti da lui identificati. D'Angelo (2001, pag. 11) riprende poi i 4 punti elencati da Berque notando che l'antica Grecia non possedeva effettivamente i 4 punti, tuttavia porrà delle

considerazioni sui 2 requisiti che la civiltà greco-antica possedeva: 1) le descrizioni verbali del paesaggio; 2) i giardini ornamentali. Non mancavano nel mondo antico le descrizioni letterarie della natura come quella all'inizio del *Fedro* di Platone (370 a. C.). Non erano assenti nemmeno i giardini ornamentali come i *Kepos*[5].

L'antico mondo greco che è stato più volte descritto come privo di sensibilità della natura, da Laprade (1866), da Dauzat (1914) e altri[6], sembra infine non essere classificabile del tutto senza paesaggio: "*è sufficiente essere stati a Delfi o al Capo Sounion per comprendere come una civiltà che collocava i suoi templi in siti tanto suggestivi doveva possedere un forte senso implicito dei luoghi*" (D'Angelo, 2001, pag. 10). In sintesi, nel mondo antico mancava la sensibilità per il paesaggio nella sua accezione moderna e non la sensibilità per la natura, ciò non toglie che queste due sensibilità siano differenti l'una dall'altra. In ultimo, è da notare che la natura per l'uomo antico era tutt'altro che perduta e ciò lo differenzia in modo sostanziale dall'uomo "moderno ed europeo" (del secolo XVI) che inizierà a parlare di paesaggio. Ancor più differente è l'uomo contemporaneo: che secondo Jakob (2017) rischia di non riconoscere più il paesaggio per la troppa sovraesposizione.

L'uomo moderno ed europeo, del XVI, ha un bisogno di paesaggio che è un bisogno tutto umano (Coccia, 2021), sorto dalla nostalgia – o *stimmung*[7] – della natura da cui ci si allontana. Il filosofo Emanuele Coccia, professore presso *l'École des hautes études en sciences sociales* dal 2011, in un seminario tenutosi presso l'IUAV di Venezia (2021) ha colto l'occasione per sottolineare come la tecnica abbia avuto una grossa parte nella nascita del paesaggio modernamente inteso. Secondo Coccia la tecnica, in particolar modo quella agricola e l'utilizzo di prodotti chimici, ha permesso di raggiungere l'abbondanza nella produzione della terra oltre che un cambiamento nel rapporto uomo-natura. Parti sempre più ampie di comunità poterono guardare all'ambiente non più con l'angoscia della produzione e della fatica – necessaria a produrre ciò di cui vivere – dato che i territori divennero più prosperi grazie alla tecnica: iniziarono a guardare l'ambiente con un inedito distacco. Il "distacco" creato dalla tecnica agraria nell'Italia del 1500, ricordato da Coccia, è accompagnato da una crescente ammirazione per il risultato della tecnica stessa sull'ambiente. Le parole di Coccia trovano conferma ne *Le belle contrade* di Piero Camporesi (1992) che riportano l'esistenza degli ammiratori della tecnica agraria. Negli studi del Camporesi è indicata la presenza in Italia di viaggiatori del '500 "ammiratori degli ambienti agrari" – non degli ammiratori dei paesaggi modernamente intesi – e dei risultati delle modifiche antropiche (sull'ambiente) per le colture. Dalla narrazione di Camporesi ne viene fuori il ritratto di un'Italia cinquecentesca e del seicento brulicante di contadini e artigiani, minatori, fonditori, percorsa da viaggiatori del tutto cechi al paesaggio ma non ai segni del lavoro dell'uomo.

Ciò che era oggetto di ammirazione dai viaggiatori descritti da Camporesi è ben descritto dallo storico dell'agricoltura italiano Emilio Sereni (1962) in *Storia del paesaggio agrario italiano*. Descrizioni, quelle di Sereni, minuziose e precise che ripercorrono la storia del paesaggio agrario ricollegandolo con solerzia di dettaglio alle condizioni (e motivazioni) socio-economiche passo per passo.

Il paesaggio modernamente inteso è la sommatoria delle modificazioni nel tempo, come anche descritte da Sereni per il caso italiano, è vivo e cangiante ed esiste – in quanto ambiente dell'ecologia percepito esteticamente, positivamente o meno – a causa di un bisogno umano (Coccia, 2021). Sempre considerando il legame tra ambiente e bisogni umani, nell'osservare e vivere i paesaggi, viene esaminato il concetto di "tutela produttiva" dei paesaggi e dell'ambiente (non solo rurale) proposto da Massimo Quaini e ripresa dai cosiddetti "Territorialisti" (Magnaghi, 2021). Questa rassegna della letteratura inizia indagando la percezione odierna di paesaggio, che si differenzia sia da quella greco antica che da quella moderna, sfociando nel concetto di "omnipaesaggio" (Jakob, 2017). Infine, a partire dalle definizioni di paesaggio indagate, viene avanzata una definizione di paesaggio quanto più possibile affine a quella dell'Art.1 della CEP: un paesaggio così come è percepito dalle comunità, rispetto alle quali è possibile estrarre le istanze funzionali e guidare processi di co-visioning, co-progettazione, co-*making* e co- *monitoring* del paesaggio.

1.1.1. La selezione dei testi per la rassegna della letteratura

È il testo di Jakob ad aprire questa breve rassegna della letteratura che sarà utile, in seguito e in relazione alle concezioni di paesaggio utilizzate nella normativa, a creare un quadro analitico per la lettura e l'analisi degli elementi di paesaggio. Il testo di Jakob si interroga su quale sia la definizione di paesaggio nell'epoca contemporanea, dove ogni cosa è paesaggio e propone il concetto di "omnipaesaggio" (Jakob, 2017). Il testo di Jakob invita a interrogarsi su quale sia il bisogno a cui il paesaggio assolve, se questo sia un bisogno tutto umano (Coccia, 2021) e se questo bisogno non sussista più. Esiste, quindi, ancora il bisogno di paesaggio? È svanito con l'avvento dell'omnipaesaggio oppure è mutato nel tempo? Jakob affronta questi quesiti, investigando il rapporto tra le comunità e l'ambiente (dell'ecologia) che genera la dimensione paesaggistica dei territori.

Il rapporto investigato da Jakob è il medesimo che secondo la *Convenzione Europea del Paesaggio* (CEP) (Council of Europe, 2000) genera la dimensione paesaggistica dei luoghi. La concezione di paesaggio della CEP è ripresa anche dal territorialista Quaini (Quaini et al., 2014) nel testo *Nello spirito della Convenzione Europea: una rete di Osservatori locali del paesaggio per creare cittadinanza attiva*. Quaini, e insieme a lui coloro che osservano e indagano il paesaggio nell'ottica territorialista, vede nella partecipazione e nel recupero (e innovazione) delle tradizioni della comunità un vero e proprio obiettivo necessario per la "tutela produttiva" del paesaggio, del territorio e dell'ambiente. Alcuni dei testi di Quaini, insieme ad altri sul pensiero del geografo e dei territorialisti (Alborno et al., 2018; Cevasco & Moreno, 2021; Magnaghi, 2021; Quaini et al., 2014), sono ripresi nella rassegna per mettere in luce i concetti di "tutela produttiva" e di paesaggio in ottica territorialista.

Mantenendo la concezione di paesaggio della CEP come *fil rouge*, la rassegna vuole indagare le percezioni che le comunità hanno dei loro paesaggi. La percezione estetica del paesaggio, o l'esperienza estetica di paesaggio, viene indagata riprendendo un testo cardine del filosofo Rosario Assunto – *Il paesaggio e l'estetica* (1973) – oltre che un saggio del filosofo Paolo D'Angelo – "*Estetica e paesaggio*" – per sondare il rapporto tra uomo postmoderno e paesaggio. La rassegna si sposta successivamente sull'azione delle comunità rispetto all'ambiente, e sull'etica alla base delle azioni antropiche che incidono sulla forma del paesaggio, riprendendo un testo del filosofo Massimo Venturi Ferriolo (2002): "*Etiche del paesaggio: il progetto del mondo umano*". Secondo Ferriolo, la dimensione paesaggistica dei luoghi è etica prima che estetica. Tale riflessione deriva dalla constatazione che le comunità (modernamente intese) agiscono sul mondo materiale direttamente e indirettamente secondo etiche cangianti nel tempo e nello spazio: costruendo, seminando, tutelando, inquinando e depauperando l'ambiente (costruito, non costruito, rurale, acqueo, atmosferico, ecc.).

L'attenzione si sposta poi sullo studio della storia umana (ed insieme naturale) che ha plasmato il paesaggio mediterraneo. Il testo selezionato per tale sezione è "*Il Mediterraneo: lo spazio, la storia, le tradizioni*" (Braudel & De Angeli, 1985). Successivamente, la rassegna della letteratura stringe il campo (in termini geografici) d'indagine alle azioni umane sul paesaggio agrario italiano, riprendendo gli studi dello storico dell'agricoltura Sereni (1962). In ultimo, lo studio della letteratura ha voluto indagare due aspetti contrapposti dell'ambiente dell'ecologia: 1) quello costruito e progettato, con elementi risultanti da azioni antropiche dirette e indirette; 2) gli spazi di risulta rispetto l'agire umano. Per l'indagine sul primo aspetto è ripreso il testo dell'architetto paesaggista Franco Zagari *Questo è paesaggio: 48 definizioni* (Zagari, 2006). Per il secondo aspetto, nonostante sia riconosciuto come non esista luogo le cui caratteristiche non siano state influenzate direttamente o indirettamente anche dalla specie umana (Morton, 2016), viene ripresa la definizione di "terzo paesaggio" di Gilles Clément (2004). La definizione di Clément risulta utile per la discussione e successivamente per la trattazione degli spazi di margine o in stato di abbandono come, ad esempio, i luoghi dell'archeologia industriale.

La selezione dei testi per una rassegna della letteratura è cosa complessa per chiunque voglia trattare il paesaggio, dato che paesaggio è anche il punto di incontro (e dibattito) di molteplici discipline (D'Angelo, 2009). Per tale ragione la selezione dei testi è stata ponderata non solo per sondare il dibattito ma anche per prendere una posizione sulla concezione di paesaggio nello sviluppo della tesi. Tale posizione è allineata con quella della CEP (2000). Al termine della rassegna della letteratura si afferma che paesaggio

è: 1) la percezione estetica che le comunità modernamente intese hanno dell'ambiente dell'ecologia; 2) una dimensione dei luoghi che comprende culture e saperi locali i quali (in ottica territorialista) possono essere ripresi e innovati per migliorare processi di ricerca-azione partecipativa (*bottom-up*), e agire per attuare una tutela produttiva (Quaini et al., 2014).

1.1.2. Il contributo di Michael Jakob (2009) per indagare il rapporto delle comunità con il paesaggio.

Tra le tesi di coloro che indagano la percezione odierna del paesaggio, interessante e provocatoria è quella di Michael Jakob. In una società dove tutto è percepito come paesaggio, dove la mole di immagini e spazi paesaggistici superano la domanda, non può esserci quel bisogno del paesaggio indicato da Coccia (2021). Il fenomeno dell'abbondanza, dell'eccesso di immagini e di spazi paesaggistici viene descritto da Jakob con il termine "omnipaesaggio"[8]. È un fenomeno che segna la fine dei vecchi paesaggi e forse la nascita di nuovi bisogni. Il fenomeno dell'omnipaesaggio è la "Babele paesaggistica incessante che invade tutti i campi della vita" (Jakob, 2017, pag. 7), una Babele dove sia le scienze tecniche (*hard science*) che umanistiche moltiplicano a dismisura la produzione di immagini, spazi e narrazioni del paesaggio. È un fenomeno che oltrepassa le barriere linguistiche e che vede il paesaggio anche come un mezzo che contribuisce alla globalizzazione. La super riconoscibilità e la super fruizione dei paesaggi è ciò da cui Jakob deduce la questione relativa alla mancanza del bisogno di paesaggio: se si soddisfa quel bisogno "tutto umano" (Coccia, 2021) di paesaggio, allora il paesaggio perde la sua *raison d'etre*.

Nella contemporaneità non è certo rintracciabile la stessa nostalgia, lo stesso *stimmung*, del passato. Se tutto è paesaggio, si può ancora aver nostalgia di paesaggio? Può rigenerarsi o generarsi un sentimento nostalgico dalla super fruizione dell'omnipaesaggio? Se si, un fenomeno come l'omnipaesaggio può portare il cittadino a desiderare paesaggio? Se il paesaggio ha origine da un bisogno tutto umano (Coccia, 2021), allora solo nuovi bisogni possono generare nuove percezioni di paesaggio. L'indagine, per comprendere che tipo di paesaggio è quello post "omnipaesaggio", sembra suggerire Jakob, deve partire indagando i bisogni umani rispetto all'ambiente dell'ecologia.

La fruizione squilibrata e capitalistica degli ambienti dell'ecosistema globale secondo logiche di profitto, riassumibile nel concetto di *agrilogistica*[9] postulato da Morton in *Dark Ecology* (2016), ha portato l'ecosistema globale a riequilibrarsi con risposte diverse: perdita di biodiversità; cambiamento climatico; la recente pandemia data dalla pressione selettiva dell'*agrilogistica* (Quammen, 2014). Tale risposta dell'ecosistema globale ha generato a tutti gli effetti delle condizioni, anche nefaste e non del tutto imprevedibili, per: ambiente, territorio, paesaggio. Inoltre, quando Jakob scrisse "Il paesaggio" (2017) non poteva prevedere forme ed effetti della nuova pandemia globale del 2020 ed i bisogni di paesaggio che ne sarebbero derivati. Il covid-19 ha mostrato "*quanto l'esperienza di paesaggio, o di natura e di ambiente quando non vi è esperienza estetica, sia importante e necessaria per la psiche del cittadino*" (Bova, 2021, pag. 38). Si è ricominciato a ripensare gli spazi, a come dovrebbe essere garantito il paesaggio urbano anche visto da balconi e finestre (Molinari, 2020). L'avvento del distanziamento fisico (detto impropriamente sociale) del 2020, una delle forme di autotutela e responsabilità sociale richiesta contro la pandemia, è stato discusso e percepito come anche distanziamento dal paesaggio (Molinari, 2020) (Bova, 2021). Tuttavia, ciò che è avvenuto nel 2020 non ha portato a sentire il peso della divisone tra naturale e artificiale – dato che l'uomo postmoderno ha già tacciato di semplicità l'opposizione tra artificiale e naturale (D'Angelo, 2009) e che l'essere umano è un essere ecologico parte della natura (Morton, 2016) – piuttosto si è palesato il bisogno di essere soggetto (osservante) dei luoghi nei luoghi: essere fisicamente presenti in un paesaggio.

Certo va specificato che il cittadino contemporaneo del 2020 non ha lo stesso sguardo verso il paesaggio che avevano i viaggiatori raccontati dal Camporesi, né del passeggiatore di Schiller[10], né di artisti di paesaggio. Lo sguardo del contemporaneo ha alla base bisogni diversi rispetto agli osservatori del passato. Riprendendo Jakob, qualsiasi vecchio bisogno di paesaggio è stato ormai soddisfatto da quello che è stato definito "omnipaesaggio": nato come forma massima di eliminazione della nostalgia e del bisogno "tutto umano".

Sommerso dall'omnipaesaggio, l'uomo rimane dipendente dall'ambiente dell'ecologia e cerca in questo le risposte ai suoi bisogni. L'uomo contemporaneo ha ancora un desiderio di natura che non è un bisogno di paesaggio, piuttosto è l'insieme di bisogni che l'uomo colma con l'*agrilogistica* (Morton, 2016). Il desiderio (ecologista) di natura e il desiderio di paesaggio sono quindi due desideri differenti e umani che derivano dal rapporto che l'uomo postmoderno ha con la natura (Jakob, 2017). Tolti i bisogni che l'uomo soddisfa tramite l'*agrilogistica*, super soddisfatti i bisogni di paesaggio - con narrazioni e immagini di paesaggio derivanti da molteplici discipline sia scientifiche che umanistiche (filosofia, geografia, sociologia, antropologia, archeologia, tecnologia, architettura e via dicendo) – sembra non esserci più la *raison d'etre* del paesaggio. Si è sovraesposti al paesaggio di massa, questo è a portata di "tap[11]". Tuttavia, ogni forma di sovraesposizione genera una mancanza, ricorda Jakob, ed è la nascita dell'"omnipaesaggio" a generare mancanza e nostalgia del suo "altro". Questo "altro" è il paesaggio atteso, è il paesaggio ricercato dalla specie umana che tenderà ad agire (seppur sempre secondo logiche dell'agrilogistica) cercando di soddisfare nuovi bisogni di paesaggio generati dalle condizioni al contorno.
Serve fare un passo indietro quindi, per indagare come sia stato generato questo distacco percepito tra uomo e natura durante la pandemia e il bisogno di vivere il paesaggio e non solo osservarlo. Il bisogno di paesaggio reale è quasi un bisogno di ritorno alla natura, un bisogno che nasce dalla presupposizione di essere cosa altra rispetto alla natura. In realtà, come ricorda Morton (2016), l'uomo è un essere ecologico ed è parte della natura. I bisogni naturali dell'uomo erano e continuano ad essere soddisfatti dall'*agrilogistica*, ed è singolare come sia sempre stata l'agrilogistica a creare le condizioni per il manifestarsi del desiderio di paesaggio: ad esempio prodotto dell'*agrilogistica* è la città. Già nel medioevo è la città a definire per contrasto il suo "altro" e l'esterno dalle mura diviene in seguito il paesaggio temuto o desiderato dal cittadino. Sempre il concetto di "città" ha definito poi le declinazioni dei ritorni alla natura e al paesaggio: un paesaggio che aveva il ruolo di codice sociale per un élite che si riconosceva nella condivisione di rappresentazioni topiche e luoghi emblematici. Successivamente al Medioevo, nel rapporto uomo-natura sono venuti a mancare i limiti fisici delle mura di cinta e il paesaggio è entrato gradualmente nella città. Contestualmente, la città è entrata gradualmente nel paesaggio. Arrivando ai tempi moderni, le infrastrutture fisiche hanno garantito l'accesso ai paesaggi, le infrastrutture del web hanno dato poi l'illusione di essere ovunque con un click o un tap. Oggi l'omnipaesaggio reale e virtuale è di tutti, delle comunità, dei turisti, dei passanti per le infrastrutture reali e virtuali.
Arrivati ad esperire il fenomeno dell'omnipaesaggio non si ha paesaggio da desiderare e a cui fare ritorno, si è sempre in un paesaggio. Rimangono spazi riconosciuti e nati per soddisfare il bisogno passato, lo spazio-paesaggio, che hanno la loro sintesi in: riserve, parchi, aree protette da normative.
La pandemia del 2020 ha poi fatto sorgere, come detto, nuovi bisogni e desideri per spazi che la comunità ri-vorrebbe, con una sorta di nostalgia del futuro. Se qualcosa di altro si può intravedere oltre l'omnipaesaggio, se un paesaggio che soddisfi un bisogno è stato sentito come necessario (anche maggiormente durante il lockdown), quello è il paesaggio identitario che è percepito non dal singolo ma dalla comunità: un paesaggio futuro verso cui non si farà ritorno ma vi si andrà. Si tratta di un paesaggio che contiene in sé i risultati (anche nefasti) dell'agrilogistica, un paesaggio che pone delle domande ed a volte suggerisce delle risposte su territorio e ambiente. È un paesaggio, l'oltre omnipaesaggio, frutto del rapporto del "soggetto + natura" dove il soggetto è la comunità e la popolazione come sembra suggerire anche l'Art. 1 della CEP.
Questo bisogno di paesaggio di comunità, potenziato durante la pandemia, potrebbe erroneamente essere scambiato per il semplice bisogno di spazio o per il bisogno di uscire dal confino. Tuttavia, il paesaggio è "più che spazio" (Assunto, 1973). Prima di trattare quello che è lo spazio-paesaggio, da un punto di vista percettivo ed estetico riprendendo le parole di Rosario Assunto – filosofo i cui scritti animano ancora il dibattito sulle concezioni di paesaggio – questa *literature review* indaga ancora la relazione funzionale (o agrilogistica) dell'uomo con la natura e con il paesaggio. Per tale scopo è interessante l'ottica dei

territorialisti, in particolare la concezione di "tutela produttiva" proposta da Quaini (2014) in relazione a paesaggi, ricerca azione e partecipazione in processi di *governance*.

Figura 1. Joseph Daniel von Huber- Vogelschauansicht von Wien (42-teilig), 1769-1773. In questa rappresentazione è possibile osservare la crescita della città all'esterno delle mura. Il quadro è esposto presso l'Albertina Museum, Vienna (Austria). Foto dell'autore (2021).

Figura 2. Dettaglio da *Johan Jakob Hartmann (1658 - 1736). Rural excursion. Forest edge with Christ and the Calling of Peter. In quest'opera è possibile osservare la visione di un paesaggio che, come nella maggior parte dei dipinti di paesaggio di Hartmann, vede una città in lontananza. Il quadro è esposto presso l'Albertina Museum, Vienna (Austria). Foto dell'autore.*

Figura 3. Franz Sedlacek - *Mountain landscape 1931.* In questa opera di Franz Sedlacek è percepibile la "velocità di accesso" ai paesaggi (foto dell'autore). *Il quadro è esposto presso l'Albertina Museum, Vienna (Austria). Foto dell'autore (2021).*

1.1.3. La concezione di paesaggio nell'alternativa territorialista: il concetto di "tutela produttiva" secondo Massimo Quaini

Per comprendere la concezione di paesaggio in ottica territorialista e il concetto di "tutela produttiva" è necessario riprendere, tra le varie voci che hanno contribuito a delineare il pensiero territorialista (De Matteis, Magnaghi, Gambino ed altri), il contributo del geografo Massimo Quaini. Tra il 2009 ed il 2011 Quaini lavora per la formazione di "una scienza del luogo come fondamento per la costruzione di una scienza del territorio/paesaggio"(Magnaghi, 2021, p. 126). Quaini si concentra sull'esperienza che l'umano ha dei luoghi e tratta il luogo come "operatore attivo" strutturato in abitudini, ritmi, storia, spazio di base della vita sociale e "condizione della specie umana"" (Magnaghi, 2021, p. 126). Quaini delinea quindi un concetto di luogo come "bene comune" vissuto e reso tale dalla comunità (direttamente e indirettamente) – rifacendosi al pensiero di voci eminenti della filosofia e della geografia tra cui Aristotele[12], Platone[13], Bachelard, Lefebvre, Gérardot[14], Bonesio e altri – che sta alla base del suo suggerimento di ridefinizione dei termini: "luogo", "territorio", "paesaggio".

Per il concetto di territorio viene ripresa la descrizione di territorio/*terroir* di Paul Zumthor, ovvero uno "*spazio di radicamento e di esperienza profonda, paese natale, quello in cui, meglio che ovunque altrove, si sa misurare lo scorrere del tempo dal colore delle foglie e dalla forma d elle nuvole"* (Magnaghi, 2021, p. 126). La descrizione di territorio ripresa da Quaini mostra una presa di posizione nel tentativo di riunificare la tripartizione della geografia – denunciata a metà del secolo scorso da Gambi (1956) – in fisica, umana ed ecologica (Gambi, 1956; Quaini, 2008) riconoscendo la dimensione storica del territorio. Tale riunificazione, auspicata anche dallo stesso Quaini, è ancora in corso di dibattito, nonostante già una parte degli ecologi riconosca la dimensione storica dei processi ambientali in ecosistemi e paesaggi (Cevasco & Moreno, 2021, p. 246)[15]. Il concetto di territorio, così come descritto da Quaini, fa da ponte agli altri due concetti di luogo e paesaggio. Tale ponte riconosce che "luogo" e "paesaggio" sono pregni di memoria storica (dei luoghi), partendo dal presupposto che ogni cosa sedimentata dall'uomo (nella storia) non viene perduta (Quaini, 2008)[16].

In sintesi, Quaini contribuisce alla definizione di questi termini con un'ottica geografica incentrata sulla storia, spronando all'approccio interdisciplinare come via per la lettura dei luoghi[17] e dei paesaggi. Ne viene fuori una " *visione territorialista della centralità della storia e dei processi di territorializzazione, come analisi patrimoniale del territorio di cui elaborare una metodologia analitica per la descrizione, interpretazione e rappresentazione dell'identità dei luoghi"* (Magnaghi, 2021, p. 127).

Il concetto suggerito da Quaini di "tutela produttiva" si basa appunto su quest'ultima visione territorialista, ed è suggerito come un'alternativa alle attuali politiche di tutela di luoghi, ambienti e paesaggi. È un'alternativa alle politiche di "rinaturalizzazione" e "iperprotezione" che hanno mostrato il fianco – come nel caso del Promontorio del Mesco e delle Cinque Terre (Cevasco & Moreno, 2021, p. 255) – nei casi in cui le aree rimangono totalmente vulnerabili rispetto a dissesto idrogeologico, incendi, depauperamento di risorse ambientali e paesaggi (Agnoletti, 2013, p. 50). La proposta di Quaini vuole invertire tali processi in corso soprattutto per le arre abbandonate – rinaturalizzaione e iperprotezione – invitando a ripensare le "categorie dominanti del discorso ambientalista" (Cevasco & Moreno, 2021, p. 256) per arrivare a mutare la conservazione e la tutela in una possibile ripresa produttiva su base locale (*bottom up*). L'invito qui raccolto è quello di un'azione ricerca partecipativa, dove l'approccio ai luoghi deve essere interdisciplinare ed il sapere esperto può essere di ausilio alla riscoperta e all'innovazione dei saperi locali, per una "tutela produttiva" che garantisca la "non fragilità" dei paesaggi. Si noti come Quaini, per lo studio dei luoghi, si discosta dal vecchio paradigma cartografico – che si basa sullo studio delle cartografie in primis – e va verso il "nuovo paradigma topografico" riprendendo a piene mani dalle attuali pratiche dell'ecologia storica fino alle pratiche del "*voyage statique*" del XVIII secolo dove: "scienziati, viaggiatori, medici, militari, philosophes, si ritrovano sul terreno per leggere e descrivere territori, ambienti, paesaggi che la carta rappresenta in maniera troppo riduttiva e astratta" (Cevasco & Moreno, 2021, p. 256; Rossi & Papotti, 2006).

In definitiva è una via di azione (e ricerca) non nuova, basata sull'indagine e sull'inchiesta nei luoghi, ma che utilizzata in modo innovativo può innescare processi utili per la tutela (produttiva) *bottom-up* dei paesaggi. Tale idea di indagine dei luoghi sarà ripresa ed

applicata in questa tesi, nel caso studio specifico, con l'utilizzo di metodologie di azione-ricerca partecipativa riconoscendo che i paesaggi sono rappresentati in maniera troppo "riduttiva e astratta" (Magnaghi, 2021) sulla carta; non possono essere considerati solo "spazio" (Assunto, 1973) e sono comprensivi di una dimensione storica in evoluzione continua riconosciuta dalle comunità.

1.1.4. Rosario Assunto e l'esperienza estetica per definire lo spazio-paesaggio.

È stata sopra ripresa un'affermazione di Assunto: "il paesaggio è uno spazio più che spazio" (Assunto, 1973, pag. 28). È un'affermazione di Assunto che, seppur complessa, può risultare di grande utilità per lo sviluppo di uno strumento di analisi degli elementi paesaggistici. Un'altra considerazione ripresa da Assunto - riguardante le differenze tra "spazio" e "paesaggio" - è la definizione di paesaggio come oggetto di contemplazione estetica, degno di rappresentazione pittorica. Si terranno a mente queste due affermazioni per le loro implicazioni in ambito estetico, etico e progettuale. Per procedere serve tentare di chiarire cosa si intenda con quel *più*, che viene sapientemente indicato dal filosofo, e per farlo si rende utile un quesito: lo spazio è paesaggio? Invertendo i termini della domanda ci si accorge dell'impossibile totale sovrapposizione: il paesaggio è *più* che spazio, la definizione generalista di spazio non basta per definire il paesaggio. È paesaggio uno spazio esteticamente contemplabile? Assunto ricorda che non tutto lo spazio costituisce oggetto di esperienza estetica. Inoltre, uno spazio esteticamente giudicabile e contemplabile non è necessariamente paesaggio. In sintesi: spazio e paesaggio non sono totalmente sovrapponibili. Il filosofo prende in considerazione anche lo spazio siderale, il cielo, affermando che non può esservi paesaggio senza di esso. Infine, afferma sul "cielo" che esso da solo non costituisce paesaggio. Ciò non toglie che la volta celeste in sé possa essere uno spazio oggetto di contemplazione estetica: può essere contemplata esteticamente ma senza essere paesaggio. Cosi come è per la volta celeste, l'essere oggetto di contemplazione estetica è una caratteristica necessaria ma non sufficiente per definire uno spazio-paesaggio. Per un'ulteriore conferma, Assunto si sofferma sulla descrizione degli spazi al chiuso contemplabili esteticamente: seppur con valore estetico - siano questi artefatti o ad opera delle forze ecosistemiche - gli spazi nello spazio possono essere oggetti di esperienza estetica senza essere paesaggi. L'autore si sofferma poi sugli spazi all'aperto, ad esempio lo spazio urbano. Per Assunto lo spazio urbano – che può sorgere all'interno del paesaggio – è uno spazio più che spazio, a volte degno di contemplazione ma differente dallo spazio-paesaggio. Come distinguere lo spazio-paesaggio dallo spazio urbano? Rileggendo le parole di Assunto si ritrova una sostanziale differenza tra quello che i due spazi rappresentano per occhi umani: 1) il primo è l'immagine nello spazio della temporalità infinita della natura; 2) il secondo è un'immagine nello spazio della temporalità storica finita e dell'agire umano. In breve: il primo racchiude la storia della natura, il secondo racchiude la storia dell'uomo nella natura. Vi è però una serie di sentimenti esperibili dall'osservatore per entrambi gli spazi: 1) il sentirsi infinitamente piccoli rispetto al tempo naturale (il sublime), 2) il sentirsi parte dell'infinità (la grazia), il pittoresco (o sublime in potenza).

Figura 4. Pieter Bruegel - large Alpine Landscape 1555 /1556 (foto dell'autore). Nell'opera di Bruegel qui riportata è osservabile come lo spazio-paesaggio sia rappresentato come vivo e abitato. Nella rappresentazione, il finito si scambia i connotati con l'infinito (cielo). Le forze antropiche si sostanziano nella rappresentazione dell'urbano che è tutt'uno con il paesaggio.Il quadro è esposto presso l'Albertina Museum, Vienna (Austria). Foto dell'autore (2021).

Figura 5. Caspar David Friedrich - View of Arkona in the rising moon 1805/1806 (foto dell'autore). In questa vista di Arkona è possibile intravedere il lavoro dell'uomo nella figura della piccola barca (nella zona centrale), mentre sulla destra la luna sorge dalla linea d'orizzonte. La finitezza dell'uomo, nella figura della barca che guarda un mare solitamente spaventoso (o sublime) nell'opera di Friedrich, è in uno scambio di connotati con l'infinito della volta celeste.Il quadro è esposto presso l'Albertina Museum, Vienna (Austria). Foto dell'autore (2021).

Figura 6. *Paul Delvaux - Landscape with Lanterns – 1958 (foto dell'autore).* La finitezza della vita umana è in quest'opera manifesta, all'interno di un "paesaggio con le lanterne" è visibile la salma trasportata di un uomo. Il quadro è esposto presso l'Albertina Museum, Vienna (Austria). Foto dell'autore (2021)

Seguendo le parole di Assunto si potrebbe dire dello spazio-paesaggio, che è uno spazio contemplabile esteticamente, si apre alla volta celeste, comprende la natura, comprende l'uomo e il suo agire. Di nuovo, lo spazio-paesaggio per Assunto è: 1) un continuo scambio di connotati tra finitezza aperta e un'infinità limitata, 2) uno spazio naturale che può comprendere spazi artefatti. Questa definizione di Assunto è utile a delimitare gli spazi – ed influenza ancora oggi il dibattito sull'estetica di paesaggio – ma serve ancora indagare il rapporto tra l'uomo post-moderno e lo spazio-paesaggio in chiave estetica. Un'ottima rassegna del dibattito sull'estetica è quella a cura del filosofo Paolo D'Angelo (2009) che, mettendo a dialogo teorie contrastanti, delinea i connotati del rapporto tra uomo post moderno e spazio-paesaggio.

1.1.5. Paolo D'Angelo e le molte teorie del paesaggio.

Il recente rapporto tra uomo postmoderno e natura, successivo a quello instaurato dall'uomo moderno, ha riabilitato il paesaggio: nella sua teoria e nel suo spazio (o spazio-paesaggio). D'Angelo precisa che anche questo paesaggio riabilitato dall'uomo post-moderno non può prescindere da una sua propria teoria e non è che il risultato di una vicenda assai lunga. Sintetizzando le ultime fasi di tale vicenda, gradualmente la città è entrata nel paesaggio ed il paesaggio è entrato nella città. Le nuove vie di comunicazione e telecomunicazione, i trasporti, la mobilità, i non-confini, hanno segnato il passaggio da una società industriale ad una post-industriale: con ampi spazi che si sono resi disponibili ad una riqualificazione paesaggistica. Il numero dei cittadini ha superato rapidamente quello degli abitanti fuori dalla città, e "si sa che il paesaggio è un'invenzione dei cittadini" (D'Angelo, 2009, pag. 8). Ma non è stato l'abbandono dell'extraurbano in sé ad aver riabilitato il paesaggio. A riabilitare il paesaggio è l'evoluzione del rapporto uomo-natura – se di rapporto si può ancora parlare dopo aver considerato l'uomo come parte della natura (Morton, 2016) – anche nell'arco di pochi decenni. Negli anni 70 l'uomo vedeva la temporalità come progresso e viveva il predominio dell'artificiale sul naturale, rifiutava la dimensione paesaggistica (Assunto, 1973). L'uomo postmoderno ha invece riabilitato lo spazio-paesaggio tacciando di semplicità l'opposizione tra artificiale e naturale (D'Angelo, 2009). D'Angelo stesso, preso atto di questo cambiamento nella relazione uomo-natura, si sofferma sulla teoria di paesaggio: poiché un occhio che scruta non può riconoscere lo spazio-paesaggio senza una teoria. È necessaria una teoria, molte teorie, per comprendere cosa sia paesaggio in relazione al rapporto cangiante tra uomo e natura. Inoltre, il paesaggio sembra essere oggetto di riflessione di numerose discipline, ed ogni disciplina lo impiega

con una propria accezione seppur contaminata da altri saperi. Le molte teorie a cui D'Angelo fa riferimento collocano il paesaggio al *limite* delle discipline: geografiche, ecologiche, estetiche, architettoniche. Senza contare che il paesaggio è punto di contatto tra scienze naturali ed umane, cosa che rende ancor più difficile una valutazione oggettiva. L'antologia presentata da D'Angelo – premettendo questa difficile valutazione oggettiva – non cerca di indagare una completezza pluridisciplinare, data la complessità di tale obiettivo, ma cerca di sondare il complesso e denso dibattito sul paesaggio in campo estetico.

Figura 7. *Francois Lefebvrè - Perspectical plan of Schoonenberg (laeken) 1787.* Sia scienze naturali che umane trattano il paesaggio, toccando o mappando aspetti del territorio o dell'ambiente. Il quadro è esposto presso l'Albertina Museum, Vienna (Austria). Foto dell'autore (2021)

Le varie voci chiamate in causa (Georg Simmel, Rainer Maria Rilke, Joachim Ritter, Rosario Assunto, Allen Carlson, Emily Brady, Jay Appleton, Augustin Berque, Alain Roger, Martin Seel, Gianni Carchia, Massimo Venturi Ferriolo, Luisa Bonesio) meriterebbero tutte un approfondimento, ma le si analizza qui nel complesso.
In estrema sintesi, nel testo si illustra una parte di dibattito sull'immagine del paesaggio, sullo spazio-paesaggio, sul rapporto dell'uomo con il paesaggio. Nel percorso tortuoso proposto da D'Angelo, le voci prese in esame sono messe in contrapposizione ed hanno linee di pensiero anche del tutto contrastanti. Infine, ciò che si trae dal complesso dibattito messo insieme nel saggio è una descrizione del rapporto tra uomo e spazio-paesaggio. È un rapporto cambiato (e cangiante) nel tempo, in funzione dei cambiamenti delle società e delle sue etiche, delle politiche, degli eventi naturali (terremoti, alluvioni, pandemie).
Compreso che l'agire umano da forma al paesaggio – inteso l'agire umano come una delle forze dell'ecosistema che plasma i paesaggi – e che l'agire umano è guidato da un'etica fortemente storicizzata oltre che localizzata, non ci si stupisce nell'osservare il completo contrasto tra alcune delle voci autorevoli richiamate nel saggio di D'Angelo: luoghi e momenti storici diversi alterano il modo in cui l'uomo vive nella natura, o il modo in cui cerca di staccarsi dal resto della natura per meglio osservarla, producendo differenti concezioni di paesaggio. Per indagare l'etica umana e quindi l'agire antropico nei confronti dei paesaggi, che cambia con il cambiare delle condizioni al contorno, è utile riprendere gli scritti di un altro filosofo: Massimo Venturi Ferriolo (2002).

1.1.6. Massimo Venturi Ferriolo: l'etica e il paesaggio.

La relazione tra la specie umana ed il resto della natura può generare lo spazio-paesaggio. Bisogna però tenere a mente che il bisogno di paesaggio non è un bisogno primario della specie umana – i bisogni primari sono soddisfatti dalla logica dell'*agrilogistica* descritta da Morton (2016) – ma che piuttosto il bisogno di paesaggio sia nato in modo consequenziale all'agire umano sulla natura. La specie umana, per il suo proprio sostentamento, ha tentato di dominare parti del resto della natura e l'ha sempre fatto secondo etiche specifiche e differenti in base alle condizioni al contorno.

Lo spazio-paesaggio è quindi generato da fattori naturali e antropici (Assunto, 1973) e Massimo Venturi Ferriolo pone l'accento sui secondi. Per Venturi Ferriolo l'azione dell'uomo rispetto allo spazio-paesaggio è guidata dai bisogni e dai desideri di comunità. Il filosofo non si riferisce al solo desiderio di paesaggio, si riferisce all'intera sfera di bisogni della comunità che portano alla progettazione del mondo circostante secondo l'etica di quella determinata comunità. Il paesaggio è allora, secondo Venturi Ferriolo, una realtà etica prima che estetica che è cioè plasmata *in primis* per ragioni etiche. Ferriolo conferma perciò il fenomeno dell'*agrilogistica*, dove le modificazioni di parti di natura apportate dalla specie umana sono funzionali nel soddisfare i bisogni primari della specie stessa secondo etica. Ovviamente non è possibile per la specie umana avere il controllo totale sul resto della natura, piuttosto la regolarità delle stagioni (utile all'agricoltura) ha dato forse l'illusione di poter tenere sotto controllo l'ecosistema globale. A plasmare i paesaggi di ieri e di oggi sono state quindi, certamente, le azioni antropiche ma anche le altre inarrestabili forze del globo. Il paesaggio è quindi il risultato dell'agire umano e delle forze del resto della natura, contiene in sé le tracce della cultura e dell'etica di interi popoli che lo hanno man mano plasmato. Inoltre, il paesaggio è stato promosso o degradato dalla specie umana secondo motivazioni e contesti socio-economici differenti oltre che secondo diverse sensibilità verso di esso.

Venturi Ferriolo riprende allora gli scritti di Kant per chiarire con quale sensibilità l'uomo progetti lo spazio circostante, lo spazio agricolo o il bel giardino. Kant studiò il problema morale del legame tra etica ed estetica e le sue conclusioni furono che l'arte di paesaggio era la bella composizione dei prodotti di natura, un miglioramento della vita umana associata, un miglioramento tramite il progetto del genio[18]. Non può esistere per Kant paesaggio in assenza del genio, piuttosto: è paesaggio un «metaspazio» che comprende la vita umana associata e l'etica della comunità; è una realtà etica plasmata con la sensibilità e lo spirito del proprio tempo; è ambito di relazioni antropiche. Date anche le considerazioni di Kant, per Venturi Ferriolo è paesaggio: un «metaspazio» – uno spazio più che spazio (Assunto, 1973) – che supera la nozione di spazio per interessare l'ambito della vita della comunità. Lo spazio-paesaggio allora si fa specchio dell'etica delle comunità passate e presenti, un contenitore che può racchiudere in sé la storia delle comunità.

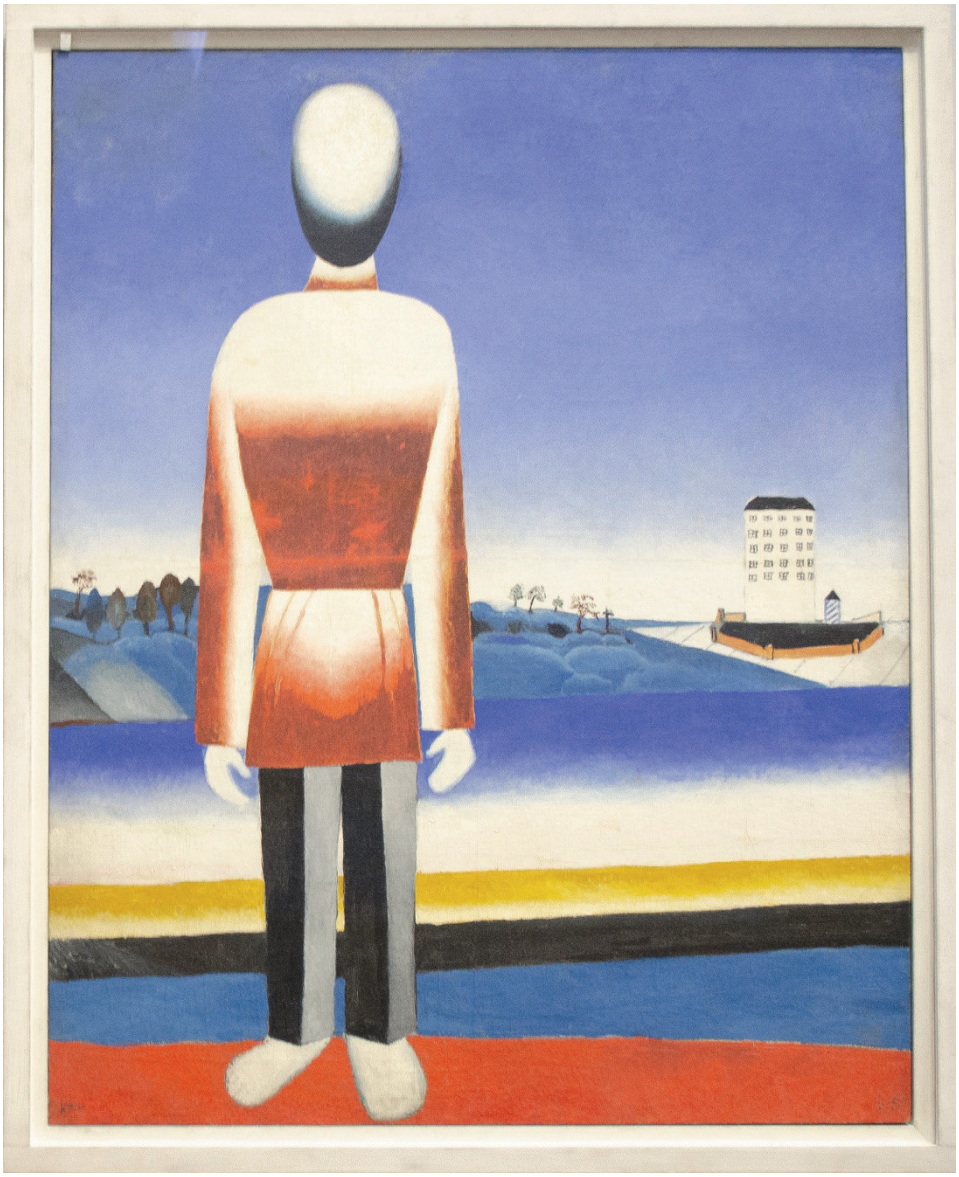


Figura 8. *Kazymir Malewitsch 1930 – 1931 man in a suprematist landschaft.* Il paesaggio come proiezione dell'etica umana di un determinato tempo e luogo, questo è cio che si ritrova in quest'opera di Malewitsch. L'autore riporta nel paesaggio la sua alienazione e le sue sofferenze dopo la prigionia presso un'edificio del KGB nell'URSS dipinto nel paesaggio. La motivazione della sua prigionia fu proprio la sua arte che lo fece classificare come un sovversivo politico, per tale motivo fu imprigionato e interrogato. Il quadro è esposto presso l'Albertina Museum, Vienna (Austria). Foto dell'autore (2021).

Figura 9. *Suprematist Landscape' ('Cosmic Device') by Russian avant-garde painter Konstantin Rozhdestvensky (1935).* Un'ulteriore rappresentazione di un paesaggio "suprematista". La rappresentazione di questo paesaggio è fortemente storicizzata ed è opera di un pittore dell'avant-garde russa degli anni '30 del XX secolo. Il quadro è esposto presso l'Albertina Museum, Vienna (Austria). Foto dell'autore (2021).

Di questa concezione di paesaggio come contenitore di storia (e non solo) (Venturi Ferriolo, 2002) deve tenerne conto il progettista che si appresti a intervenire sul paesaggio. Non va tenuto conto solo della forma del paesaggio o del "lotto di terra" dove si è chiamati a intervenire, occorre che il progettista risponda alle domande che il paesaggio pone e che sappia rispondere con la progettazione (partecipata) ai suoi bisogni. Occorre al progettista la visione del paesaggio come sintesi della storia naturale e umana (Assunto, 1973) ma anche la capacità di interrogare la comunità che vive il paesaggio cosi da procedere a progettazioni che non degradino il paesaggio. Il progettista, interrogata la comunità insieme al suo paesaggio, può poi procedere con progettazioni che rendano il paesaggio capace di prestazioni e servizi ecosistemici (Ricci & Ferretti, 2022) su misura per l'aumento della qualità della vita delle comunità: 1) in termini fisici e grazie ai servizi ecosistemici; 2) in termini psichici tramite l'esperienza estetica che offre il paesaggio.
Infine, per meglio esplorare la concezione di paesaggio come contenitore di storia, lo storico Fernand Braudel diventa preziosissimo nei suoi testi ed in particolare nel suo testo sulla storia del Mediterraneo (1985). Dal testo di Braudel si possono ricavare informazioni su come le forze antropiche abbiamo plasmato i paesaggi insieme alle forze e alle cause non antropiche.

1.1.7. Fernand Braudel: la storia nello spazio-paesaggio

Tra le conclusioni tratte dai precedenti autori si è delineato uno spazio-paesaggio che è incubatore della storia delle comunità, della storia e del presente delle civiltà. Per approfondire tali affermazioni, in ambito storico, risulta esplicativo un testo di Braudel: "Il Mediterraneo: lo spazio, la storia, gli uomini, le tradizioni" (1985). In Particolare, sono due i capitoli di maggior interesse per meglio definire lo spazio-paesaggio:

- La storia
- Spazi

Il primo capitolo menzionato è scritto da Braudel stesso. Il secondo dei capitoli è opera di Maurice Aymard, storico e successore di Fernand Braudel alla direzione della *Maison des Sciences de l'Homme*, è *directeur d'études presso l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales* di Parigi. Aymard contribuisce insieme ad altri noti studiosi alla stesura di questo testo: Filippo Coarelli, Piergiorgio Solinas, Jean Gaudemet, Roger Arnaldez, Georges Duby. Dal capitolo "la storia" si traggono delle concezioni interessanti di civiltà, suggerite da Braudel. Le civiltà, diversamente dalle comunità, sono: 1) legate ad uno spazio geografico ed immobili nello spazio e nel tempo; 2) in mutamento continuo pur mantenendo valori antichi, rappresentano una realtà di lunghissima durata. Che le civiltà siano saldamente legate ad uno spazio geografico potrebbe non sembrar vero, tuttavia gli esempi proposti da Braudel confermano questo legame tra civiltà e spazio dove la civiltà può anche spostarsi – o essere costretta a farlo – dallo spazio geografico a cui sono legate ma senza mai perdere il legame con questi ultimi. Gli esempi portati nel capitolo "la storia", che Braudel porta per sostenere le sue affermazioni e/o per metterle alla prova, sono: 1) la conquista della Gallia da parte di Roma; 2) il trionfo di Cartagine in Africa; 3) il trionfo degli europei in America. Negli esempi riportati si è sempre trattato, per Braudel, di civiltà poco strutturate che si abbandonavano all'intruso e alla sua conquista, senza però mai perdere il loro legame con alcuni luoghi. Quando invece si invade una comunità strutturata non può che esserci un'invasione fallita. Le civiltà mature prendono ancor più coscienza di sé quando invase, e "sviluppano nazionalismi intransigenti" sul lungo periodo (Braudel & De Angeli, 1985, pag. 117). In sintesi, per Braudel queste conquiste temporanee, questo prevalere episodico di una civiltà sull'altra, sono da tradursi a livello spaziale in uno spostamento dei margini ma mai dei cuori delle civiltà. Il cuore delle civiltà è quindi saldamente aggrappato ad uno spazio geografico, è immobile nel tempo, ed inoltre è nella sua dimensione etica: l'insieme di valori immutabile nella continuità mutante della civiltà.

Figura 10. *5. JakobAlt – view of rome 1835*. Nell'immaginario collettivo italiano (e non solo) la città di Roma rappresenta il cuore inamovibile di una civiltà. Letteralmente un luogo contenitore di storia, un "museo" a cielo aperto. Il quadro è esposto presso l'Albertina Museum, Vienna (Austria). Foto dell'autore (2021).

Ma in quali spazi-geografici, in quali territori, si vedono gli effetti del cuore delle civiltà? Gli effetti sullo spazio-paesaggio? Al capitolo "spazi" di Aymard si trova più che una risposta. Aymard ricorda innanzitutto che tutte le sponde del Mediterraneo hanno subito forme di valorizzazione e di abbandono del territorio: dato che le comunità delle civiltà dovevano spostarsi per soddisfare i bisogni umani cercando luoghi consoni o sviluppando la tecnica secondo l'*agrilogistica*[19]. È come se, afferma Aymard, il dominio del territorio non sia mai totale – nonostante l'uomo si illuda di avere il controllo sulla restante natura a causa della regolarità delle stagioni, tuttavia si può prendere ad esempio la situazione in cui i terreni non riuscivano più a sostentare il fabbisogno della comunità e serviva spostarsi – ed in determinate situazioni non rimane che abbandonarlo. Infine, l'azione umana e delle comunità trasformano effettivamente il territorio – sempre in concomitanza con le altre forze naturali – ed è possibile individuare i segni dell'agire umano nel paesaggio di quelle comunità (Venturi Ferriolo, 2002). Alcuni territori portano gli effetti benefici dell'intervento dell'uomo mentre altri ne tengono le stimmate: nel bene e nel male sono segni sullo spazio-paesaggio frutto dell'etica umana in quel luogo e quel tempo (Venturi Ferriolo, 2002).
Aymard pone poi l'accento sulla necessità degli uomini di vivere in società. Nel Mediterraneo un migliaio di uomini che vivevano di raccolto e pastorizia formavano una città, altrove sarebbero stati a malapena un villaggio (Aymard in Braudel, 1985), ma ciò che lega questi fenomeni di aggregazione rimane la forte volontà di vivere la socialità. Il pensiero che Aymard esprime è che, a prescindere dalla ricchezza della comunità creata, l'uomo cercherà di vivere evitando la solitudine.

Figura 11. *Pablo Picasso, Mediterranean landscape, 1952.* La rappresentazione di un paesaggio mediterraneo (Greco) opera di Picasso. In questo quadro è possibile osservare un rapporto dell'uomo con l'ambiente ed il paesaggio Mediterraneo. Il rapporto dell'uomo con il mare non è sempre stato pacifico, si legge nel testo di Braudel, ed ha sempre un forte ruolo nella vita delle civiltà.Il quadro è esposto presso l'Albertina Museum, Vienna (Austria). Foto dell'autore.

Figura 12. Jacopo Dé Barbari - Birds eye's view of Venice. Il rapporto tra le civiltà nel mediterraneo ed il mare è concreto nelle tratte mercantili, l'attraversabilità del mare decideva i tempi e condizionava le modalità di trasporto delle merci. Luoghi come Venezia o Trieste crebbero appunto grazie alle vie mercantili. Inoltre, per quanto riguarda Venezia, nel testo di Braudel (1985) si ritova un intero capitolo sulla bellezza cristallizzat della città "sul mare". Il quadro è esposto presso l'Albertina Museum, Vienna (Austria). Foto dell'autore.

Con uno sforzo di sintesi si potrà dire che gli individui delle civiltà tenderanno sempre a voler vivere raggruppandosi in comunità, creando un modello base da cui si diramano i diversi livelli d'urbanizzazione (villaggio, borgo, città, metropoli ecc.), lasciando segni tangibili del loro passaggio nello spazio-paesaggio, lasciando intatti o alterando elementi di paesaggio. I segni nello spazio (e nel tempo) lasciati dall'uomo, sommati all'azione delle forze naturali, sono ciò che rende lo spazio-paesaggio una sintesi della storia "naturale e umana" (Assunto, 1973). Progettare lo spazio-paesaggio è allora un gesto etico (Venturi Ferriolo, 2002) ed estetico allo stesso tempo dove il progettista di paesaggio avrà a che fare con valori storici, etici ed estetici. Esiste un modo giusto di progettare il paesaggio? Per gestire tali aspetti? Per avvicinarsi ad una risposta si prendono in esame gli scritti di: 1) Emilio Sereni, per indagare le modifiche allo spazio-paesaggio italiano anche precedenti la nascita del termine paesaggio; 2) Franco Zagari, in un suo testo che indaga le molteplici concezioni di paesaggio.

1.1.8. Storia degli elementi del paesaggio agrario: il caso italiano studiato da Emilio Sereni (1962)

Il termine medioevale tedesco *landschaft* nasce per indicare un luogo, uno spazio, i rapporti interni alla comunità, la produzione agricola, e potrebbe effettivamente indicare in una parola "il soggetto" di cui scrisse Sereni nel testo "Storia del paesaggio agrario italiano" (1962). La «storia del paesaggio agrario italiano» viene narrata per fasi – ma anche per tecniche – da Sereni. Partendo dal medioevo fino ai primi anni '60 del XX secolo, ciò che risalta dal testo dello storico dell'agricoltura sono i rapporti sociali di produzione. I rapporti presi in esame sono condizionati dall'orografia del territorio, dalla produttività del suolo, dalla sicurezza che dava un luogo rispetto alle incursioni di possibili invasori.

L'esistenza di tecniche avanzate di per sé non comportava il cambiamento dei rapporti sociali di produzione, innanzitutto perché determinate tecniche si adattavano solo a determinati territori, secondariamente perché talvolta i rapporti sociali stessi impedivano l'applicazione e l'evoluzione di tecniche man mano più produttive o sicure. Si prendano ad esempio le situazioni createsi nel sud Italia rilette da Sereni, dove la forma del paesaggio fu determinata da a rapporti socio-economici per lo più feudali: questi impedivano alle volte l'utilizzo della tecnica – non fornendo conoscenze o strumenti a chi lavorava le terre feudali – o il progredire di questa.

Ogni influenza esterna, rispetto all'area che oggi è Italia, è tenuta da conto nella formazione del paesaggio durante la narrazione di Sereni. Le invasioni, i rapporti di mercato tra diverse comunità segnano cosi l'evoluzione delle trasformazioni antropiche del territorio, cosi come anche delle colture. Tra l'VIII e il IX secolo la Sicilia venne invasa dal popolo arabo che travolse il dominio bizantino (Sereni, 1962, pag. 100), tale evento segnò in modi duraturi le forme del paesaggio agrario del Mezzogiorno (e poi di tutta la penisola italica) e sancì anche la nascita del "giardino mediterraneo". Basta vedere l'apporto delle colture

importate dagli arabi – il riso, il cotone, la canna da zucchero, il carrubo, il pistacchio, le melanzane, gli spinaci e altre essenze orticole – per comprenderne l'impatto sull'attualità. La Sicilia, ma anche tutto il Mezzogiorno, deve all'invasione araba una certa preminenza agricola che si manterrà fino al XVI secolo (Sereni, 1962, pag. 101). Più nello specifico, in riferimento alla forma del paesaggio agrario, l'apporto più sostanzioso dell'invasione fu l'arrivo e la diffusione nel Mezzogiorno (e poi in tutta Italia) della sericultura e della cultura degli agrumi: limoni e aranci.
Al contrario, sempre d'importazione araba, l'introduzione di colture come quella del gelso non sarà di grande impatto sulla forma del paesaggio agrario del Mezzogiorno: cambieranno invece i connotati del centro e del nord Italia quando la tecnica dopo il XVI secolo permetterà il diffondersi del gelso (Sereni, 1962, pag. 101)
I limiti della tecnica circoscriveranno le colture del limone e dell'arancio nel solo sud fino al XVI secolo, detteranno i limiti di quella forma del paesaggio definito "giardino mediterraneo". Per il nord europeo e per il nord Italia, il Mezzogiorno diverrà il luogo dove "fioriscono i limoni"(Sereni, 1962, pag. 101). Se si vuol riprendere qualche affermazione di E. Coccia (2021) si potrà dire che il giardino mediterraneo acquisterà un fascino di paradiso per coloro i quali non dovevano osservalo con ansia, per coloro che non dovevano osservare la produttività per l'autosostentamento. Tuttavia, si è pur sempre nell'Italia "pre coniazione del termine paesaggio" quando i "frutti d'oro e di fiamma" (Sereni, 1962) inghirlandano l'ambiente rurale del Mezzogiorno. La valutazione di questa bellezza è ancora legata all'apprezzamento della tecnica come risultato dell'ingegno umano.
Nell'Italia dell'età comunale e poi rinascimentale il gusto del "bel paesaggio" nasce e rinasce, si afferma e si riafferma. Il gusto per il "bel paesaggio" è legato a doppio filo a quel processo storico – tecnico, economico, sociale, culturale – che permette agli uomini associati di donare forme ai paesaggi agrari. In sintesi, il paesaggio agrario italiano è - cosi come illustrato da Sereni – uno specchio che mostra il grado di sviluppo delle forze produttive: nel tempo e nella cornice dei rapporti socio-economici.
Nel Rinascimento in diverse zone d'Italia – per lo più a Nord – vengono superati i limiti dei rapporti schiavistici o dell'età feudale, di conseguenza la sfera sociale che poteva godere del bel paesaggio era cresciuta a grandezze inedite. Nonostante ciò, il contadino o l'artigiano della Toscana rinascimentale non potevano godere del paesaggio. Coloro che creavano manualmente il paesaggio, che mettevano tutto il gusto e le capacità artistiche maturate negli elementi costruiti e nei campi, non potevano godere dell'esperienza di paesaggio. Il bel paesaggio, nato perché libero dal giogo dei rapporti di produzione schiavistici, rimaneva appannaggio delle classi privilegiate: per il loro oziare, festeggiare e il riposare. Rimaneva escluso il fautore della forma, colui che aveva dato il bell'ordine ai cipressi o alle balaustre.
Sempre nell'età comunale e in quella rinascimentale nascono le forme della villa all'italiana. Le ville rinascimentali all'italiana rappresentavano "esse stesse il bel paesaggio agrario" (Sereni, 1962, pag. 191) e rispondendo visibilmente alle esigenze nate dall'evoluzione della tecnica e dei rapporti sociali di produzione agrari. Nel Mezzogiorno, sempre in periodo rinascimentale, il movimento dei comuni non fiorisce come in settentrione e permangono rapporti socio-economici feudali: che continuano a riflettersi nella forma dei paesaggi meridionali. Tuttavia, non mancano eccezioni meridionali dove le forme sociali di produzione garantiscono iniziative individuali. L'esempio riportato da Sereni è quello della città di Nardò in terra d'Otranto. Nonostante la Nardo tardo-rinascimentale si trovasse immersa in un territorio dove prevaleva la dottrina della feudalità universale, la città sviluppò al suo interno un confluire di forme del giardino mediterraneo ricco di iniziative individuali: piccoli appezzamenti irregolari, fitte piantagioni arboree e arbustive, divisioni a muretto. Oltre a Nardo, nelle aree meridionali dove i rapporti di stampo feudale erano meno pesanti che in terra d'Otranto, poterono svilupparsi più largamente simili iniziative che producevano un paesaggio differente dal tipico "feudale". Quasi ovunque, nonostante le eccezioni, i rapporti di potere nel Mezzogiorno vedevano il prevalere delle iniziative dei signori feudali ed ecclesiastici sulla forma del paesaggio: starze[20] di viti, cosi come di ulivi e di agrumi, sono frequenti negli inventari feudali del XVI e XVII secolo. Le proprietà dei signori del feudo e delle autorità ecclesiastiche ripetono le forme del giardino mediterraneo, ma a scale più grandi: a riprova della preminenza economica e politica dei proprietari. Il risultato di questo predominio feudale è una forma caratteristica del paesaggio meridionale legata

al danno subito dai piccoli coltivatori. Non mancano casi di chiusure abusive "attestate dalle commissioni feudali" (Sereni, 1962, pag. 229) – che impedirono ai coltivatori meridionali di applicare e sviluppare liberamente la tecnica e il gusto come fecero i colleghi settentrionali. Il Sereni riporta che il Settentrione poté meglio sviluppare la tecnica e modificare il paesaggio, finche l'Italia secentesca entrò in un processo di rifeudalizzazione della società. Non mancavano, annota Sereni, le capacità tecniche e il gusto per dare al paesaggio forme più elaborate anziché andare verso il disfacimento. L'inadeguatezza della nuova nobiltà di corte del XVII sec., "retriva e parassitaria" (Sereni, 1962, pag. 253), impedì lo sviluppo delle forze produttive che la tecnica avrebbe consentito. Anche nel Settentrione, dove il gusto del singolo artigiano o contadino contribuivano alla forma del bel paesaggio, la conoscenza tecnica divenne inutile sotto il giogo di rapporti sociali di produzione votati solo al massimo profitto di pochi. La rifeudalizzazione in corso nell'Italia del XVII secolo avrà un minore impatto al sud, ma solo perché la preminenza del feudo non era mai sparita.
Negli anni di questa degradazione dello spazio-paesaggio dovuta ai processi di rifeudalizzazione del XVII sec., come a fare da contraltare si osserva l'arrivo di molteplici rappresentazioni pittoriche di paesaggi. I pittori italiani di paesaggio nel XVII secolo cominceranno a manifestare ed a denunciare di una mancanza: quella del bel paesaggio pre-rifeudalizzazione. La degradazione del paesaggio si riflette nelle tele dei pittori ed esemplari sono le pitture di paesaggi sconvolti, secenteschi, di Salvator Rosa. Il Sereni stesso riporta una «veduta Marina» del Rosa per commentare come non sia ritratto un paesaggio ordinato e incivilito dall'uomo, è ritratto invece un paesaggio imbarbarito. Nella pittura presa a esempio da Sereni non si muovono ninfe o eroi, non vi sono Madonne gentili, vi sono invece "fratacchioni e pezzenti, contadini e briganti, cavallanti e soldati di ventura" (Sereni, 1962, pag. 255) tra alberi in disordine e fronzuti che si inerpicano su terreni accidentati. Questi dipinti iniziano quella che è un'aperta polemica contro le politiche feudali e parassitarie della rifeudalizzazione, contro le classi sociali complici nell'attuare il degrado paesaggistico. Gli autori di tali dipinti erano consapevoli dell'esistenza delle tecniche agrarie per i bei paesaggi, del resto tali spazi erano stati ritratti in passato e ciò non poteva che accrescere in loro il desiderio di bel paesaggio. Se dalla tecnica dipendevano i bei paesaggi, vero è che la conoscenza e l'applicazione della tecnica era legata ai rapporti sociali e di produzioni (differenti tra Nord e Sud).
Altri fattori che si legavano alla forma del paesaggio, insieme alla tecnica, erano (e sono) il mercato e la concorrenza. Nel Mezzogiorno del XVIII secolo si assiste anche a una crisi dovuta allo sviluppo dei processi e delle tratte mercantili in agricoltura. Lo sviluppo mercantile dell'agricoltura porta verso le specializzazioni colturali delle regioni, verso la crisi di colture particolarmente ricche che in passato avevano assicurato una certa preminenza agricola meridionale. Il Sereni porta l'esempio delle colture del cotone e della canna da zucchero che quasi spariscono sotto la concorrenza straniera. Altri esempi sono quelli del riso e della seta, colture che grazie alla tecnica trovano un fiorire nel settentrione mai visto al Mezzogiorno. Ci si trova tra il XVIII e il XIX secolo a veder maturare gli elementi di inferiorità agraria meridionale. Di fatto tale inferiorità non sarà naturale (Sereni, 1962) bensì sarà legata alla tecnica e ad un determinato sistema dei rapporti di produzione, un'inferiorità che andrà aggravandosi nel quadro dello sviluppo capitalistico italiano.
Dalla lettura del Sereni si denota continuamente la presenza di un *fil rouge* tra rapporti socio economici – che si legano anche all'evoluzione della tecnica ed al mercato – e paesaggio: le forme del paesaggio agrario sono legate allo sviluppo della tecnica e del mercato; lo sviluppo e il diffondersi della tecnica è legata ai rapporti sociali di produzione – i rapporti feudali mozzavano le iniziative individuali – e non è sempre stata una scelta libera (o possibile) l'utilizzo di tecniche esistenti. Inoltre, nota Sereni riportando una serie di riproduzioni pittoriche di paesaggio del XVII, la nostalgia del bel paesaggio è legata alla conoscenza del paesaggio e della tecnica che lo rende possibile. Serve specificare che la conoscenza della tecnica in sé non crea il desiderio del bel paesaggio, ad esempio i viaggiatori descritti dal Camporesi (1992) non soffrono la nostalgia del paesaggio poiché sono immersi in luoghi di cui ammirano la tecnica in se. Altro caso è quello di un pittore come il Salvator Rosa che è sofferente per una mancanza che i viaggiatori del XV sec. de "le belle contrade" non potevano avere, uno *stimmung*[21]. Si ritorna quindi alle parole di E. Coccia (2021) che descrive il bisogno di paesaggio come un bisogno tutto umano, una

nostalgia e una mancanza.
Le parole di Sereni chiariscono come le forme del paesaggio siano profondamente legate allo sviluppo della tecnica e dei rapporti socio-economici, cosi come anche alle condizioni ambientali di determinati tempi e luoghi. Il progettista di paesaggio, colui che dovrebbe interrogare forme e comunità dello spazio-paesaggio, si ritrova ad operare come un medico con il suo paziente (Zagari, 2006): serve interrogare la forma del paesaggio, mettere a fuoco i rapporti socio-economici della comunità che vive i luoghi, producendo una diagnosi a partire dalla forma del paesaggio prima di qualsivoglia intervento.

1.1.9. Franco Zagari: progettare i paesaggi.

Franco Zagari è Architetto e paesaggista (2021), già professore ordinario di Architettura del paesaggio presso l'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria e professore presso l'Università "la Sapienza" di Roma. Pubblica nel 2006 un volume dal titolo «Questo è paesaggio. 48 definizioni» dove raccoglie "definizioni" di paesaggio richieste a studiosi e autori appartenenti a diverse discipline: architetti, artisti, biologi, ecologi, filosofi, geografi, giuristi, scrittori, semiotici, sociologi, storici, urbanisti ecc. Il testo si apre con una prima sezione che contiene le riflessioni di Zagari sul progetto di paesaggio per poi continuare con le voci degli altri esperti interpellati.
All'interno del testo del 2006, in un sotto-capitolo della prima sezione – "spazio e società" – viene fatta una considerazione sulle modifiche apportate alla forma del paesaggio dagli anni 50 del XX secolo al 2006: gli effetti della società sullo spazio-paesaggio sono divenuti , dal '50, innumerevoli e sovrastano per entità quelli del resto della storia umana (Zagari, 2006, pag. 47). Il benessere, la promozione sociale, il nuovo urbanesimo, la motorizzazione individuale, il tempo libero, il turismo, l'informatica, sono elementi parte di una mutazione capillare dei comportamenti (Zagari, 2006, pag. 47) che per Zagari hanno comportato uno stato di degrado dello spazio-paesaggio. Con tale degrado deve spesso confrontarsi il progettista di paesaggio. Inoltre, la figura del paesaggista progettista si ritrova a dover agire, in molti paesi europei, in un paesaggio con statuti che descrivono diritti e doveri dei fruitori del paesaggio stesso. Per la concezione di paesaggio come oggetto risultante dalle forze antropiche e non, per gli statuti che salvaguardano sia il paesaggio che i suoi fruitori, il paesaggista non può guardare solo alla forma del paesaggio ma deve interrogare chi lo vive, chi lo abita.
Nel caso europeo il progettista può approcciare il suo oggetto di studio secondo una «Convenzione Europea del Paesaggio» (2000), e in Italia secondo l'art. 9 della costituzione oltre che ad una vasta normativa: ad esempio il «Codice dei beni Culturali e del Paesaggio» (2004) come summa dell'evoluzione normativa nazionale italiana sul tema. Non si pecca quindi di eufemismo propagandistico, secondo Zagari, nel momento in cui si afferma che il progetto di paesaggio è una disciplina con autonomia teorica e pratica. Le basi teoriche sono rintracciabili in molteplici discipline – sulle basi teoriche si va a costruire anche l'impalcato giuridico in cui il paesaggista si muove – e la disciplina della progettazione ha nel tempo attinto a piene mani per lo sviluppo della pratica. Definita brevemente l'esistenza della disciplina, almeno sul piano della ragion pratica, si va ad un quesito: esiste un modo giusto di progettare il paesaggio? La risposta non è affermativa, non esiste "un" modo. Per Zagari la progettazione del paesaggio deriva dalla sua diagnosi e dalla sua interpretazione. Una diagnosi per "indagare i luoghi come fossero mappe iniziatiche o volti: un'indagine quasi fisiognomica ne evoca i caratteri e il paesaggista ne trova i punti giusti da mettere in tensione" (Zagari, 2006, pag. 59). Sempre Zagari asserisce che il compito del paesaggista è "comprendere la potenziale vocazione" del luogo per accompagnarla con interventi discreti. Gli interventi del progetto di paesaggio traducono e "interpretano" un contesto ed è il progettista a dover tradurre contesti sempre più ibridi:

> *"ambiti grandi o piccoli, riguardano la totalità di un luogo per come esso è riconosciuto e percepito da chi lo abita [...] l'importante e saper riconoscere i contesti e saper valutare le potenzialità con raffinati strumenti di diagnosi e progetto, rinunciando ad ogni schematico determinismo dal generale al particolare"*
> (Zagari, 2006, pag. 66)

Figura 13. *Paul Klee - ancient town by the water – 1924*. Una rappresentazione di Paul Klee, pittore e poi docente presso l'Accademia del Bauhaus nel XX sec., di una città/architettura in relazione con un paesaggio d'acqua. Il quadro è esposto presso il Bergrennen Museum (Berlino). Foto dell'autore (2019)

Per l'autore il progetto di paesaggio è costituito da un'interpretazione preceduta da una diagnosi, e non a caso viene paragonata ad un'indagine fisiognomica: si valuta caso per caso. Viene fatto anche notare, infine, che non esiste progetto di salvaguardia del paesaggio senza un progetto di gestione e viceversa. Gestione e salvaguardia del paesaggio non entrano in conflitto, sono parte integrante di una sola visione progettuale che guarda al paesaggio – contenitore della storia delle comunità come disse Aymard nel testo di Braudel (1985) – e al paesaggio come sintesi della storia naturale e umana (Assunto, 1973). Franco Zagari sembra suggerire un modus operandi che assecondi il genio del luogo e le sue forze naturali, quando vengono raccomandati gli interventi discreti. L'invito ad "agire discretamente" – nella progettazione e nel making di paesaggio – sembra indicare lo sprecare meno energia possibile per sfruttare quella già presente in natura: sia quella che agisce nel presente ma anche quella inglobata dalla forma stessa del paesaggio[22]. Si invita quindi il paesaggista a prendere in considerazione tutte le forze che hanno agito sulla forma, leggerle ed interpretarle senza poi esercitare un dominio "fittizio" dell'uomo sulla natura (Morton, 2016), per poi procedere con la progettazione solo se necessaria. Infine, a prescindere che ci sia una progettualità "nel" paesaggio, "sul" o "per" il paesaggio, ci saranno sempre spazi residuali inutilizzabili, abbandonati, impraticabili, accidentati, rurali o urbani, come luogo di rifugio della diversità biologica. Il primo a dare nome e riconoscimento a questi spazi residuali è il "paesaggista-giardiniere" Gilles Clement, e si riferisce a loro con il nome "terzo paesaggio"[23]

1.1.10. Assecondare la natura del margine: il "terzo paesaggio" definito da Gilles Clément.

Gilles Clément è agronomo, biologo, scrittore, entomologo, paesaggista, insegnante al *École nationale du paysage* di Versailles. Si definisce "un giardiniere prima di tutto".
All'interno del suo testo "Manifesto del terzo paesaggio" (2004) descrive una tipologia di paesaggio formata da tutte le superfici che non ospitano più attività umane, o non ne hanno mai ospitate. Per l'autore è terzo paesaggio un agglomerato di superfici piccole e grandi senza attività umana. È la circoscrizione di tutti quegli spazi indecisi, residui privi di

funzione e senza nome. Nei territori rurali questi si traducono in spazi di risulta, a volte sono spazi accidentati, a volte margini legati all'organizzazione stessa del territorio: siepi, bordi delle strade, confini dei campi. In ambito urbano il terzo paesaggio si manifesta invece in progetti sospesi e incompiuti per diverse ragioni – finanziarie, politiche – o in spazi urbani impraticabili e dimenticati.
Per il manifesto, questi spazi della biodiversità possono originarsi in tre modi differenti e essere catalogati in altrettante categorie. La prima categoria è quella degli "insiemi primari": mai sottoposti a sfruttamento, hanno un aspetto unitario, è l'insieme dove la biodiversità è ottimale per l'ambiente. La seconda categoria è quella dei "residui", derivano dall'abbandono degli spazi e delle attività e evolvono naturalmente in paesaggi secondari. La terza categoria è quella delle "riserve", spazi considerati fragili e tenuti lontani dall'azione umana, che sono considerate ricche di una diversità a rischio. Per Clément la rappresentazione del terzo paesaggio dipende dai suoi limiti geografici e tuttavia non è una rappresentazione per aree ma piuttosto per tratti: è una rappresentazione di piccoli spazi non confinanti ma connessi dallo scambio di biodiversità. Per rendere meglio quella che è una rappresentazione grafica di un "terzo paesaggio" serve pensare a una rete, ad un insieme di spazi che nonostante la loro dimensione hanno un rapporto di scambio di elementi biologici. Gli spazi che costituiscono la rete sono margini risultanti da azioni umane: comportamenti delle comunità rispetto all'ambiente vissuto, finanche il non agire; progettazioni e azioni che incidono sul paesaggio; politiche agricole, industriali, comunitarie ecc. Tale rete di spazi, siano questi minuscoli o meno, esiste a prescindere da tutte le modifiche antropiche sull'ambiente. Infine, gli spazi del terzo paesaggio sono anche essi parte della narrazione storica leggibile in un paesaggio che comprende parti di territorio mai abitate e coltivate. Oppure, è possibile indicare il terzo paesaggio nelle zone abbandonate per necessità (Aymard in Braudel & De Angeli, 1985). In definitiva si potrà dire che il terzo paesaggio è una componente spesso polverizzata ma sostanziosa dello spazio-paesaggio, una rete di elementi paesaggistici che nonostante la sua incontrollabilità merita di essere osservata: nell'indagine fisiognomica che precede un'azione progettuale – o politica – sul paesaggio.

1.1.11. Paesaggio, storia, comunità

La breve rassegna qui presentata ha avuto lo scopo di delineare le basi per la creazione di uno strumento di analisi degli elementi di paesaggio - indagando le concezioni di paesaggio - utilizzabile e declinabile a seconda del luogo/regione da sottoporre a lettura. Partendo da brevi cenni sul mondo antico e il rapporto uomo-natura in esso, ci si è soffermati sulla valenza estetica ed etica degli elementi di paesaggio. Preziose indicazioni sono state estrapolate dal testo di Sereni: sul legame in chiave storica tra gli elementi di paesaggio ed i fenomeni socio-economici. Si è preso atto, in ottica territorialista, grazie ai contributi di Quaini, della dimensione storica di luoghi e paesaggi che vanno "investigati" per poter innescare processi *bottom-up* verso una "tutela produttiva". Inoltre, si è sondato l'aspetto estetico con testi di Jakob, Assunto, D'Angelo. Dai testi sull'estetica del paesaggio sono state estrapolate letture anche contrastanti ma che concordano su come il paesaggio sia contenitore della storia e del presente delle comunità. Inoltre, si è indagato il come l'aspetto estetico del paesaggio sia formato dalle forze naturali e dagli interventi antropici secondo etica. Ponendo l'accento proprio sull'etica, ci si è soffermati su uno spazio-paesaggio che è realtà etica ancor prima che estetica. Con l'aiuto del testo di Massimo Venturi Ferriolo si è osservato un paesaggio che si fa specchio dell'etica delle comunità passate e presenti, si è riconosciuto un contenitore che racchiude in sé la storia delle comunità. Di seguito, per analizzare l'aspetto storico dello spazio-paesaggio, ovvero della storia che gli elementi di paesaggio raccontano, ci si è rivolti al testo di Fernand Braudel. Con uno sforzo di sintesi, si è detto che gli individui delle civiltà tenderanno sempre a voler vivere raggruppandosi in comunità, a voler creare un modello base da cui si diramano i diversi livelli d'urbanizzazione (villaggio, borgo, città, metropoli ecc.). Le comunità inevitabilmente lasciano segni tangibili del loro passaggio nello spazio-paesaggio. Avendo preso atto che approcciarsi allo spazio-paesaggio significa considerare i suoi diversi aspetti etici, estetici, storici, ci si è chiesti come vi si approccia un progettista di paesaggio. Secondo Franco Zagari, il progettista deve prima effettuare una diagnosi dello spazio e solo successivamente dare un'interpretazione

per un'azione: 1) effettuando interventi nel modo più discreto possibile; 2) assecondando la naturale potenzialità dei luoghi. Infine, si è rivolto lo sguardo verso quegli spazi marginali che rimangono fuori dall'agire umano ancor prima che dal progettare: spazi abbandonati e impraticabili. Grazie al testo di Gilles Clément si può dare un'identità omogenea a questi spazi (o elementi) dissimili tra loro ma tutti rifugio della biodiversità: sotto il nome di "terzo paesaggio".
A conclusione della rassegna si afferma che questo spazio-paesaggio: è una realtà etica, estetica, storica, presente, in divenire. Nonostante si sia cercato di restringere la trattazione ad una categoria di spazio nella realtà senza trattare l'immagine del paesaggio, escludendo quindi il dibattito sulla pittura di paesaggio «per sé», ci si ritrova con un oggetto/spazio complesso il cui studio è al limite tra diverse discipline. Non a caso per trattare tale complessità, all'interno delle politiche europee, il Consiglio d'Europa ha dato delle linee guida (ELC o Convenzione Europea del Paesaggio, 2000) per agevolare una scrittura della normativa coerente tra i diversi paesi dell'UE. Ancor prima della ELC (o CEP), normative per il paesaggio sono nate precedentemente a livello nazionale. In Italia, un esempio fra tutti, la normativa mostra accenni di attenzione allo spazio-paesaggio già dall'inizio del XX secolo. Tuttavia, nel caso italiano un "codice" arriverà solo nel 2004: «Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio». Il prossimo sotto capitolo ha come scopo l'analisi delle concezioni di paesaggio utilizzate (e non create) nella scrittura delle norme dal dopoguerra alle politiche di coesione europee. Tali normative, come riportato dal Severini (2019), attingono dal dibattito extragiuridico le concezioni di paesaggio utilizzate. Infine, di interesse per questa tesi è il riprendere la normativa intesa e non per il paesaggio – dal dopoguerra ad oggi – per poter successivamente delineare un metodo di lavoro partecipato utile a leggere gli impatti delle politiche sul paesaggio.

1.2 Il percorso della legislazione sul paesaggio

La scrittura di normativa italiana che abbia una certa attenzione agli elementi di paesaggio risale agli inizi del XX secolo. La scrittura di tale normativa non ha mai comportato un apporto a quella che è la concezione del paesaggio ma, piuttosto, è una scrittura che attinge a teorie extragiuridiche. La concezione di paesaggio per i giuristi è «nozione aperta, il cui contenuto viene dato dai teorici di altre discipline"(Giannini, 1976, pag. 3). Essendo "paesaggio" un tema liminale, al limite tra molte discipline, cosi come ricorda D'Angelo (2009), la sua stessa nomenclatura in ambito legislativo italiano merita un breve resoconto: da "bellezze naturali" nel 1922 a "paesaggio" nel 2004.
È da constatare secondo Severini (2019) che il termine "paesaggio" appare, oltre ad essere nominato nella costituzione italiana del 1947, solo nel 2004 nel nome di una legge nazionale: *Codice dei beni culturali e del paesaggio* (d.lg. 22 gennaio 2004, n. 42). Il decreto legislativo n. 42 del 2004 indica una definizione del concetto di paesaggio, all'art. 131 (commi 1 e 2):

> *"Per paesaggio si intende il territorio espressivo di identità, il cui carattere deriva dall'azione di fattori naturali, umani e dalle loro interrelazioni [...] Il presente Codice tutela il paesaggio relativamente a quegli aspetti e caratteri che costituiscono rappresentazione materiale e visibile dell'identità nazionale, in quanto espressione di valori culturali"*[24].
> (Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio, 2004)

La definizione di paesaggio nel *Codice dei beni culturali e del paesaggio* del 2004 segue così la definizione dell'art. 1 dell' ELC: ***«****Landscape means an area, as perceived by people, whose character is the result of the action and interaction of natural and/or human factors****»*** (Council of Europe, 2000). Le definizioni del Codice (art. 131) e della ELC riconoscono in modo implicito l'esistenza di un paesaggio che va "sempre" considerato identitario, a prescindere che questo sia presente o no nei più ristretti e qualificati "beni paesaggistici" (art. 134 del Codice) di eccezionale bellezza. Inoltre, il Codice del 2004 è confermativo delle normative che lo hanno preceduto e che prima sottoponevano a regime di tutela i "beni paesaggistici" come "gli immobili e le aree indicati [...] costituenti espressione dei valori storici, culturali, naturali, morfologici ed estetici del territorio, e gli altri beni individuati dalla legge o in base alla legge" (art. 134 del Codice).
Precedentemente al 2004 la normativa italiana indicava con "beni paesaggistici" o "bellezze naturali" solo alcuni elementi e senza nominarli direttamente come "paesaggi".
Dall'inizio del XX secolo al 2004, la normativa italiana vedrà l'endiadi "bellezze naturali" con un'accezione particolare, "implicante una perimetrazione della rilevanza giuridica e una finalizzazione degli strumenti amministrativi" (Severini, 2019, pag. 2). Nella storia della nomenclatura da "bellezze naturali" a "paesaggio", nel percorso storico del significato "giuridico" di "paesaggio", il Severini propone 3 periodi chiave (2019, pp. 3,4):

1. La legge Croce del 1922 n. 778 *Per la tutela delle bellezze naturali e degli immobili di particolare interesse storico,* poi aggiornata e sostituita dalla legge Bottai del 1939 n. 1497 *Protezione delle bellezze naturali*. Queste leggi furono seguite dall'art. 9 della costituzione, costituzionalizzando quelle che erano le linee delle leggi precedenti (Cassese, 1975, pag. 124, ss.).

2. L'arrivo del decreto legge Galasso del 27 giugno 1985 n. 312: *Disposizioni urgenti per la tutela delle zone di particolare interesse ambientale.*

3. Il d.lg. 22 gennaio 2004, n. 42 *(Codice dei beni culturali e del paesaggio,* ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137*)* e la sua seconda integrazione e correzione con il d.lg. 26 marzo 2008, n. 63.

Ai 3 periodi individuati dal Severini, a cui per completezza si può far menzione di eventi episodici come le leggi "Rava" per la tutela della Pineta di Ravenna (l. n. 441/1905 e l. 376/1908), può essere addizionato il momento chiave della firma dell'*European Landscape*

Convenction: documento del Consiglio d'Europa firmato a Firenze nel 2000. Questo momento vede la nascita di un documento di indirizzo – utile alla scrittura della normativa – per una concezione di paesaggio comune nei paesi dell'Unione Europea. Inoltre, nella concezione di paesaggio ribadita nella ELC, a definire il paesaggio è specificatamente chi lo vive: "as perceived by people" (ELC, 2000, art. 1). Dati questi 4 periodi chiave, di cui il terzo di respiro europeo, è possibile ricostruire brevemente il percorso e l'evoluzione della normativa italiana che ha inciso direttamente o meno sul paesaggio cosi come inteso dalla ELC.

1.2.1 Dall'arrivo della legge Croce del 1922 all'art. 9 della Costituzione nel 1947

Evento episodico e locale, su cui val la pena soffermarsi, precedente alla legge Croce del 1922, è la scrittura della coppia di leggi "Rava" del 1905 a tutela della Pineta di Ravenna.
L'iniziativa di Rava, da Ministro dell'agricoltura nel 1905, portò all'approvazione di due leggi per la tutela della Pineta di Ravenna: legge 16 luglio 1905 n. 441 e legge 28 giugno 1908 n. 376. Queste due leggi, seppur in ambito locale, si collocano tra gli esempi di tutela a fini "nazionali" ed economici. La legge "Rava" n. 441/1905, inoltre, non menziona mai "paesaggi" o "bellezze naturali" ma il suo valore sta nelle motivazioni che la mossero: "era voluta per proteggere non solo una particolare porzione del litorale adriatico, ma anche il luogo celebrato da una novella del Decamerone - quella di Nastagio degli Onesti - e dalle tavole della scuola del Botticelli." (Severini, 2019, pag. 5). La legge n. 441/105 fondava l'intervento sulla storia del sito e le sue memorie, rifacendosi anche ad opere letterarie: l'invasione di Teodorico per deporre Odoacre (489 a. C.), la "divina foresta spessa e viva" di Dante, scritti di Dryden e Byron, le vicende di Giuseppe e Anita Garibaldi. Sempre nel 1905 il Ministro della Pubblica Istruzione Errico De Marinis (Governo Fortis II) istituisce una commissione preposta alla stesura di un provvedimento legislativo che vada a tutela del patrimonio storico e artistico nazionale. A capo della commissione istituita dal Ministro c'è Giovanni Rosadi, deputato che in più governi ebbe incarichi specifici per l'antichità e le belle arti. Non di poca importanza fu la presenza di Rosadi, le sue idee in merito erano in linea con le opinioni delle associazioni e degli intellettuali più fortemente impegnati nella protezione del patrimonio[25]. Nel 1906 avviene un cambio di Governo, parte il Governo Giolitti III (1906 – 1909), l'incarico di Ministro della Pubblica Istruzione passa a Luigi Rava ma il lavoro di Giovanni Rosadi (e della commissione) non viene sprecato. A livello nazionale le prime azioni di Rava si concretizzarono, con la legge n. 386 del 1907, nella suddivisione e ripartizione degli uffici e del personale per le Antichità e le Belle Arti. La legge 386/1907 divideva il territorio nazionale in Soprintendenze, suddivise a loro volta in: «Soprintendenze a scavi» e «musei e Soprintendenze alle gallerie». Inoltre, prima della legge 386/1907, con l'accompagnamento di una lettera appassionata di Giovanni Rosadi (Marchetti, 2018), Rava riprende il lavoro della commissione istituita dall'ex Ministro De Marinis e presenta un disegno di legge nel 1906. Tale disegno di legge, che prenderà il nome da Rava e da Rosadi (perché suo ispiratore), verrà modificato e diverrà la legge 364/1909: legge protezionista per l'acquisizione e la conservazione del patrimonio. (*RAVA, Luigi in «Dizionario Biografico»*, 2021)
L'articolo 1 della legge 364/1909 stabilisce che:

- l'interesse pubblico ha la precedenza su quello privato per "le cose mobili e immobili che abbiano interesse storico, archeologico, paleontologico o artistico".
- I compiti di sorveglianza e conservazione sono, con questa legge, affidati allo Stato.
- I beni privati possono essere sottoposti a piena tutela se di "importante interesse" e sono espropriabili da Stato, Province e Comuni se in forte deterioramento e convertibili a uso pubblico.

Tuttavia, nonostante gli intenti dei promotori, la legge del 1909 arrivò a tutelare solo le "cose d'arte". Solo con la legge Croce si arriverà alla tutela delle "bellezze naturali e degli immobili di interesse storico".

Tutto ciò avviene in un contesto europeo dove la protezione delle "bellezze naturali e degli immobili di interesse storico" è già normata in Francia con la legge 1906 (detta "Beauquier"[26]) "*ayant pour objet la protection des sites pittoresques*". La legge "Beauquier" si rifa apertamente allo stile del pittoresco[27] e non si ferma al puro "bello di natura" dato che la norma francese in questione tutela elementi riconducibili all'intervento umano (come le costruzioni). Successivamente, quello che si scrive nella legislazione italiana è simile a ciò che recita la legge "Beauquier" in Francia: non casualmente, per la reciproca influenza che i due stati avevano nel dibattito europeo sul tema (Settis, 2010, pag. 149).
In seguito nel dibattito sulla concezione di paesaggio (in contesto europeo) e di bellezze naturali, già nella seconda decade del XX secolo, Benedetto Croce e diversi altri intellettuali arrivano in maniera autonoma ad un pensiero comune: paesaggio non è natura bensì storia, e lo si riconosce attraverso la letteratura e l'arte. A riprova di concezioni e teorie comuni, alla base degli scritti giuridici in materia, sono da annoverare gli scritti del calabrese Luigi Parpagliolo[28] tra cui "La legislazione estera in materia di tutela delle bellezze naturali e del paesaggio"[29] (Parpagliolo, 1922)
Non mancarono personalità coinvolte sia nel dibattito extragiuridico che nella definizione della norma, come visto nella figura di Benedetto Croce negli anni '20: voce importante nello sviluppo della concezione di paesaggio e Ministro della pubblica istruzione nel quinto Governo Giolitti (dal 1920 al 1921). Croce presentò la proposta di legge: "Per la tutela delle bellezze naturali e degli immobili di particolare interesse storico". A tale proposta lavorarono nella commissione: Giovanni Rosadi, come presidente; gli artisti Giulio Aristide Sartorio e Camillo Innocenti; Luigi Parpagliolo; Arduino Colasanti, storico dell'arte; Matteo Marangoni, che più tardi fonderà la rivista Casabella; l'archeologo Vittorio Spinazzola e l'avvocato Luigi Biamonti. La proposta venne presentata al Senato il 25 settembre 1920 e divenne poi la legge n. 778/1922. La proposta fu accompagnata da una nota introduttiva scritta dal Croce stesso e tra i suoi promotori ebbe Giovanni Rosadi e Luigi Rava.
La legge "Croce" sarà il prototipo di un regime vincolistico su cui si delineerà la futura legge "Bottai" 'del 39, ponendo maggiore attenzione su ciò che è di notevole interesse per le comunità e metterà l'accento sui legami con storia e cultura. Di fatto, la legge "Bottai" fu un aggiornamento della legge del '22 scritta in linea con l'evoluzione del dibattito sui beni culturali. Di fatto il dibattito italiano che precedette la legge «Bottai» fu intenso e vide una forte contrapposizione tra due partecipanti al «Convegno dei soprintendenti» dal 4 al 6 luglio del '38: l'architetto Gustavo Giovannoni e il "direttore generale alle antichità e belle arti" Marino Lazzari. Secondo Giovannoni i «paesaggi urbani tradizionali», ad oggi «centri storici», dovevano essere posti sotto salvaguardia applicando il «mimetismo» con l'intento di conservare l'immagine stessa dei centri storici. Secondo Lazzari il "mimetismo" andava eliminato:

> *"È chiaro infatti che l'interesse per il paesaggio non potrebbe neppure esistere se non esistesse un continuo rapporto tra il paesaggio e l'attività dell'uomo [...]"; "poiché è impossibile pensare un paesaggio [...] che non abbia lentamente subito l'azione dell'operosità umana"*[30]
> *(Cazzato, 2001, pag. 504)*

Con tale concezione di paesaggio si legava il plauso di Lazzari all'idea dei "piani regolatori paesistici" dato che non erano basati su una logica conservativa, ma piuttosto accompagnavano il naturale mutamento del paesaggio. Successivamente all'acceso dibattito, videro la luce la legge n. 1497 del 1939 – Legge Bottai – ed anche la n. 1089 del 1939 come legge gemella. Nella n. 1089:

1. viene ristretto il campo dei beni privati da poter sottoporre a tutela statale passando dalla dicitura "importante interesse" a "di interesse particolarmente importante".

2. vengono espressamente inserite ville, parchi e giardini con importante interesse storico.

3. viene anche accresciuto il potere delle soprintendenze

4. viene introdotta la possibilità per province e comuni di redigere delle liste di beni da porre sotto tutela.

Nella n. 1497, "Protezione delle bellezze naturali", viene riutilizzata la dicitura "cose" per indicare ciò che era di interesse pubblico per "cospicui caratteri di bellezza naturale o di singolarità geologica". Questa legge "Bottai" comprende ville, giardini e parchi che non fossero già nelle liste per interesse storico: con l'effetto di far crescere di molto la percentuale di territorio italiano (ed elementi di paesaggio in esso) da sottoporre a tutela. Quello che venne dopo, di massima importanza per la tutela del paesaggio, fu il dibattito dell'assemblea costituente per la scrittura dell'art. 9. Tale articolo, principio fondamentale della costituzione, recita: "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione." Del lungo dibattito in Assemblea costituente per l'art. 9, in cui grande importanza ebbero il comunista Concetto Marchesi e il democristiano Aldo Moro, sono da notare le molte modifiche e cambi di posizione durante i 270 giorni di lavoro (Settis, 2010, pag. 183). La concezione di paesaggio di cui si discusse fu quella stessa alla base della legge Bottai n. 1497. Inoltre, a riprova del dibattito internazionale che influenzava la scrittura dell'art. 9, il Severini fa notare che la prima proposta di articolo fu improntata sull'art. 150 della democratica costituzione di Weimar (Severini, 2019, pag. 9): "I monumenti artistici, storici e naturali del Paese costituiscono un tesoro nazionale e sono posti sotto la vigilanza dello Stato". L'appassionato e lungo lavoro sull'art. 9, almeno sul piano legislativo, fu seguito poi da un lungo silenzio. La questione della tutela del paesaggio entrò in penombra per circa un ventennio e, negli anni della ricostruzione post-bellica, fu assorbita dall'urbanistica.

1.2.3 Il lungo silenzio e l'arrivo della legge Galasso del 1985

Per comprendere tale silenzio normativo serve considerare che in quel ventennio post bellico è messa in primo piano la necessità della ricostruzione. Inoltre, è un ventennio che vede la ricostruzione post bellica ed il miracolo economico italiano. Si assiste in Italia al fenomeno della grande urbanizzazione accompagnata dalle migrazioni interne – da sud a nord e dalle campagne alle città – oltre che al miglioramento del benessere generale, le condizioni favorevoli portarono alla costruzione e all'acquisto di molte "seconde case" su coste e montagne. Le seconde case erano spesso legate a fenomeni di abusivismo o autocostruzione[31] (Fera, 1984), oltre che ad un aumento di benessere legato sia alla riforma agraria – che recupera le terre in disuso e le distribuisce a contadini senza terra – e a grandi investimenti statali per: l'industria, nuove infrastrutture. Inoltre, i nuovi mezzi di trasporto divenuti più comuni – treni, automobili ecc. – cambiarono la percezione cittadina: della geografia del territorio e del paesaggio. Le infrastrutture crebbero e si innestarono nel paesaggio italico, creando i "paesaggi funzionali all'industria" dove le infrastrutture non venivano pensate seguendo la linea dei monti ma la linea più corta possibile per trasportare merci e lavoratori.

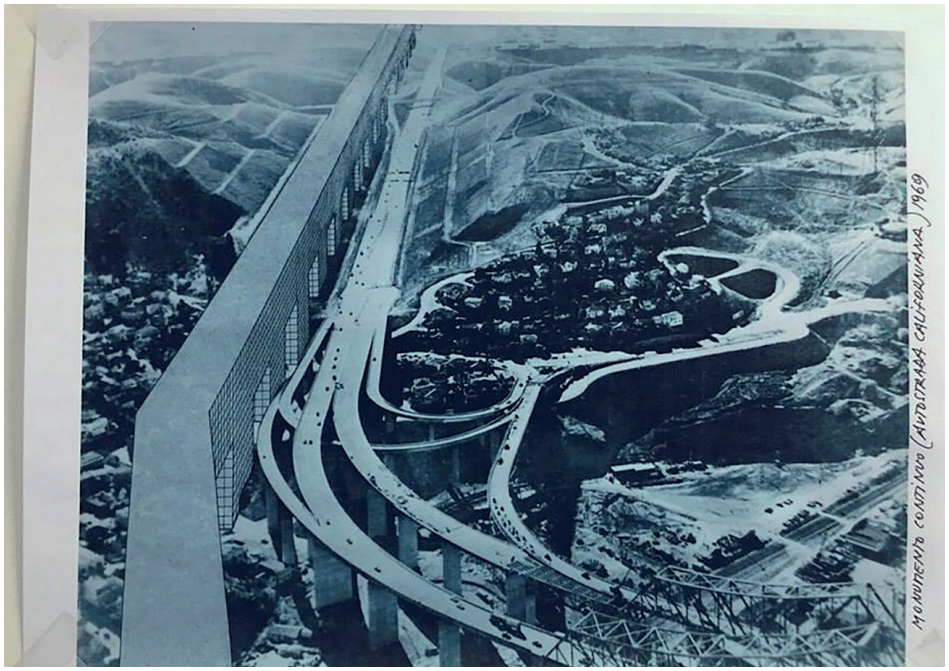


Figura 14. Superstudio, Monumento Continuo (autostrada Californiana), 1970. Il collage dei super studio è ispirato al movimento della land art nato in America tra il 1968 e il 1969. L'opera in figura non guarda a obiettivi funzionali ma è piuttosto uno sguardo critico al reale. (Felicolari, 2020). Fonte: https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2019/03/mostra-open-call-peter-fend-yona-friedman-pink-summer-genova/attachment/superstudio-monumento-continuo-autostrada-californiana-1969-courtesy-pinksummer/ (consultato il 10/10/2021)

A differenza delle autostrade tedesche dello stesso periodo, per le quali nella progettazione era coinvolto un apposito apparato diretto dal paesaggista Alwin Seifert, le autostrade italiane furono la manifestazione dell'efficienza prima di tutto. Tale manifestazione è palese nella "linea dritta" come concetto applicato che garantiva il miglior collegamento infrastrutturale possibile per l'economia. Un esempio celebre è l'autostrada tra Bologna e Firenze: in 90 km vi sono 67 ponti e 24 gallerie. Tale concetto di "linea dritta" sarà non di rado criticato da chi in ambito extragiuridico continuava a dibattere sul paesaggio, si trova un esempio nella critica di Assunto (1973) su progetto per un ponte sullo Stretto di Messina:

> *«[...] anche a chi navigasse nello Stretto e guardasse quella strada con i suoi palazzi disposti, scriveva Brydone, a guisa di luna crescente, essa appariva come attributo di un paesaggio più vasto, del quale (o meglio: di quello che di esso rimane) è oggi minacciata, forse imminente, una retrocessione a semplice spazio utilitario, quando verrà portato ad esecuzione il disegno di un ponte che allo Stretto si propone di togliere la sua metaspazialità, il suo valore epifanico.»*
> (1973, pag. 54)

La preoccupazione di Assunto era motivata da un iter progettuale italiano con scarsa attenzione alla dimensione paesaggistica dei territori. Di fatto, solo nei secondi anni '60 veniva interpellato in Italia un paesaggista per mitigare l'impatto di un tratto autostradale: Pietro Porcinai per il tratto Verona-Brennero.
Porcinai – che conosceva personalmente Seifert, l'architetto dell'apparato tedesco per la valutazione paesaggistica sui progetti di infrastrutturazione – fu interpellato nell'autunno del 1965. Nota negativa fu che ciò avvenne in un momento successivo alla consegna del progetto di massima del tratto autostradale. Al paesaggista fu evidente che il rapporto autostrada-paesaggio era un aspetto secondario per i *decision maker* e che l'interesse primario era avere un collegamento stradale a scorrimento rapido. Porcinai scrisse, nella sua relazione sul tratto autostradale (1970-1971):

> *"il tracciato di un'autostrada è, in un certo senso, una ferita che si apre sul volto della natura; occorre che questa ferita non sia un volgare sfregio, ma un'opera di alta "plastica", che accresca la bellezza e che, in ogni caso, arrechi il minor danno possibile"*[32].

Il silenzio normativo sulla tutela del paesaggio fu interrotto dalla legge "Ponte" del 6 agosto 1967 n. 765 – successiva alla frana di Agrigento del 1966, un esempio eclatante degli impatti della speculazione edilizia – la quale coordinava, o meglio gettava le basi per coordinare, i procedimenti della legge urbanistica n. 1150 del 1942 in accordo con la legge Bottai n. 1497. Nella stagione post legge "Ponte" si immaginava che la questione della tutela del paesaggio potesse esser risolta con una buona urbanistica, con l'assunto che le amministrazioni locali fossero il miglior presidio possibile per tale scopo. Tale assunto era sostenuto nel *frame* del decentramento delle competenze con l'introduzione dell'ordinamento regionale negli anni '70: venivano istituiti i governi regionali a statuto ordinario. Non poche sono le critiche al periodo successivo alla legge ponte, come quella che farà il Settis sull'avere accolto un emendamento che creava un anno di moratoria prima dell'entrata in vigore della normative della legge n. 765 (Settis, 2010, pag. 204). Nell'anno di moratoria il Settis riporta una crescita esponenziale dell'approvazione di interventi, di forte impatto sul paesaggio, che non sarebbero più stati possibili con l'avvio della legge n. 765 (Settis, 2010). Infine, per gli impatti sullo spazio-paesaggio del periodo post legge "ponte", serve constatare: 1) una sostanziale debolezza dell'apparato delle Sopraintendenze, poche seppur avessero elevata professionalità; 2) il limitato numero di vincoli, utili alla tutela dello spazio-paesaggio e dei suoi elementi, prima dell'introduzione della legge Galasso del 1985.

1.2.4. Dalla concezione di paesaggio nella legge Galasso del 1985 alla concezione giuridica dei paesaggi italiani nelle politiche europee di coesione.

Dopo il d.lg. 27 giugno 1985 n. 312 convertito dalla legge 8 agosto 1985 n. 431, che riportava le competenze per la tutela allo Stato e introduceva nuovi vincoli[33] *ex lege*[34], a riordinare e ridefinire i concetti fondamentali fu il d. lg. 22 gennaio del 2004: *"Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137".*

Riguardo al codice del 2004 è utile fare un resoconto delle due principali concezioni di paesaggio – ridotte a due per semplificazione proposta da Amorosino (2010, pag. 5) – su cui fondavano le ragioni di tutela utilizzate in ambito giuridico: 1) la concezione "oggettiva"; 2) la concezione "soggettiva". Nella concezione "oggettivizzante" il paesaggio è un valore per come si presenta sotto il profilo geografico, territoriale, è uno spazio fisico ed economico. Nella concezione oggettiva il paesaggio "appartiene" ed è a disposizione delle popolazioni che lo vivono. Tale assunto, alla base della panurbanistica, vedeva nella tutela paesaggistica la precedenza delle Regioni italiane sullo Stato: essendo queste rappresentazioni istituzionali delle popolazioni (Settis, 2010, pag. 260). Non mancano le critiche alla concezione oggettivizzante, che secondo Severini (2019, pag. 12) riecheggia nell'art.1 della *European Landscape Convention* firmata a Firenze nel 2000 e ratificata in Italia nel 2006 . Una delle critiche è quella di Salvatore Settis, il quale dichiara logoro il ragionamento fallace per cui la tutela è migliore se è più vicina ai cittadini.

In contrapposizione, la concezione "soggettiva" o "relazionale" vede il paesaggio esprimere un valore estetico-culturale e non lo intende come mero spazio fisico-economico. Questo valore percepito dalla concezione soggettiva rinvia al valore ambientale – come faceva la legge Galasso ripresa nell'art. 142 del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* del 2004 – che implica una rivalutazione assidua (e ripetuta nel tempo) del valore estetico-culturale. Inoltre, la concezione soggettiva rimanda alla cultura in senso lato ed alla pittura (sublime, pittoresca) come anche alla storia, all'antropizzazione e alla memoria, finanche all'identità collettiva. Questa concezione è alla base del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* e, a ben vedere, questa concezione sta anche alla base delle linee guida europee – seppure la ELC abbia in se delle contraddizioni come fa notare il Settis (2010), nel momento in cui non è chiaro se serva istruire le comunità ad apprezzare i paesaggi o se basti estrarre le loro percezioni – che vanno interpretate in Italia secondo l'art. 9 della Costituzione[35].

Infine, il *Codice dei beni culturali e del paesaggio* incorpora quelle che erano le concezioni di paesaggio soggettive delle leggi Rava, Croce e Bottai ma fa anche perno sull'art. 9 della Costituzione. Questa legge organica, non solo compilativa, rende giustizia a quell'idea di paesaggio dei primi decenni del XX secolo: inglobando i tratti essenziali della tradizione legislativa in materia (Settis, 2010, pag. 263) e le norme della legge Galasso. In summa l'approccio odierno al paesaggio, in Italia, è reso nella normativa come il risultato di un dibattito extragiuridico che continua ancora oggi (2021).

1.2.5. La tutela del paesaggio fra Stato e Regioni

Fin qui ci si è limitati all'osservazione delle concezioni di paesaggio che il mondo giuridico prendeva dal mondo extragiuridico, essendo il paesaggio un tema fortemente liminale e che questo «non è oggetto di un'unica disciplina» (Salzano, 2003, pag. 208)[36]. Non ci si è soffermati, se non per alcuni celebri esempi di "ferita" come quella commentata dal Porcinai, a rintracciare e leggere gli effetti di queste politiche che nel bene e nel male rappresentano la "memoria collettiva" intrinseca nel paesaggio secondo la visione "soggettiva". Si è tuttavia delineata quella che è la concezione di paesaggio rintracciabile nella normativa e la sua evoluzione. Inoltre e stata portata alla luce la questione del silenzio normativo sul paesaggio – dagli anni '50 agli anni '70 –in contrapposizione al dibattito extragiuridico che invece non si arrestava. A partire dal 1971 - con l'istituzion dei Governi Regionali - le Regioni assorbono le competenze urbanistiche che indirettamente conferiscono il potere di modificare o non modificare la forma del paesaggio. La tutela paesaggistica rimase però competenza dello stato secondo l'art. 9 e leggi regionali per la protezione paesaggistica risultavano inammissibili e incostituzionali. Un esempio esplicativo delle problematiche sulla tutela, dovute a questa distribuzione delle competenze per l'urbanistica ai neonati governi regionali, è quello che riguarda la costruzione di un'immobile nella costa calabrese. La Calabria, con propria legge regionale, aveva vietato la costruzione di qualsiasi immobile all'interno del demanio marittimo in una fascia di 200 metri: quando un cittadino violò tale legge venne sottoposto a procedimento penale. Il caso calabrese avvenne a Belvedere Marittimo dove il Pretore del luogo dichiarò la legge regionale inammissibile: poiché la tutela del paesaggio era competenza dello stato secondo l'art 9 della Costituzione. La faccenda si risolse quando la Corte Costituzionale, chiamata in causa, dichiarò che la materia urbanistica comprendeva l'intero territorio senza delimitazioni. La Corte, nella sentenza n. 239 del 1982, per poter asserire la legittimità della legge urbanistica calabrese dovette però negare che questa riguardasse la tutela paesaggistica. La Corte guardò al paesaggio solo come aspetto estetico e storico della costa, affermando che le coste (di tutta Italia) fossero materia dell'urbanistica (Settis, 2010, pag. 240). Tale aneddoto mostra come si sia dovuto cedere alla logica della panurbanistica, ovvero asserendo che la costa calabrese non fosse uno spazio definibile come paesaggio, pur di far rispettare un vincolo (per legge urbanistica regionale) che di fatto salvaguardava ambiente e paesaggio.

Tale caso limite è esemplificativo di ciò che poteva succedere al paesaggio nel durante della battaglia per le competenze regionali. Settis stesso dichiara che non sa come la vicenda sia finita ma che di certo ebbe un impatto sul paesaggio. Per stringere il campo su quelli che possono essere impatti sul paesaggio, impatti delle politiche sia intenzionali che non intenzionali, il focus del prossimo capitolo è rileggere gli impatti delle politiche di sviluppo nel Mezzogiorno dal dopoguerra ad oggi (2021): specie con attenzione alla riforma agraria e agli investimenti della Casmez per poi passare alle politiche europee di coesione. Infine, la lettura degli impatti sarà effettuata in modo da essere funzionale alla creazione di uno strumento di lettura degli stessi: che possa essere utilizzato per creare dialogo tra comunità e *decision maker*

1.3 Politiche di sviluppo per il Mezzogiorno e Paesaggio

Così come le azioni umane e le forze del resto della natura modificano i luoghi (Braudel & De Angeli, 1985; Sereni, 1962), anche politiche attuate a sostegno dello sviluppo nel Mezzogiorno dal dopoguerra ad oggi hanno avuto effetti rilevanti sul paesaggio, benché molto differenziati nel tempo. Le diverse politiche di sviluppo succedutesi in Italia, dalla fine degli anni '40 del secolo scorso, hanno visto la macroregione del Mezzogiorno dapprima come parte integrante e necessaria allo sviluppo dell'intero paese e successivamente – dalla fine dell' Intervento Straordinario per il Mezzogiorno nel 1992 (Giannola, 2010; Martinelli, 2020; Martinelli, 2019) – come una questione esternalizzata rispetto allo sviluppo del paese e affidata "al burocratico rapporto tra Unione Europea e regioni dell'obiettivo 1" (Giannola, 2010, pag. 607). Il cambio dei paradigmi dello sviluppo (Martinelli, 2022), da nazionale a locale, che arrivò in concomitanza con le politiche europee di coesione – e ancor prima con i Patti Territoriali negli anni '90 (De Rita & Bonomi, 1998) – mostrò, di fatto, un progressivo abbandono del Mezzogiorno come problema nazionale: all'insegna del "mito dello sviluppo autopropulsivo" nato negli anni '80 (Giannola, 2010, pag. 600). La liquidazione della Casmez nel 1992 e la mancanza di interventi fino al 1998[37] (Giannola, 2010, pag. 607) – quando la convergenza riprende lievemente fino al 2003 in concomitanza ad un rallentamento dell'economia del Centro-Nord e dell'avvio dell'unione monetaria (Giannola, 2010, pag. 598) – sono la conseguenza di un Italia che, nel processo di integrazione europea che portò al trattato di Maastricht[38] e che mise le basi per l'Unione monetaria europea di fine anni '90, vedeva il Sud come una parte sempre più passiva e marginale del paese. La questione meridionale venne sostituita dalla "questione settentrionale". Di fatto, all'interno della "questione settentrionale", il partito secessionista rivendicava un federalismo fiscale sulla base del luogo comune del Sud come zavorra del paese (Giannola, 2010, pag. 607). Si sommarono, tra la fine degli anni '70 e l'inizio degli anni 90: 1) la perdita di interesse verso la questione meridionale ed il connesso passaggio da Intervento Straordinario (centralizzate e per il Sud) a Politiche regionali Europee di Coesione (decentrate); 2) la fine della convergenza tra Nord e Sud, dal 1951 al 1973 il divario in termini di Prodotto lordo regionale pro capite si era ridotto del 19% rispetto al dato nazionale- passando dal 53% del '51 al 34% del '73 per poi riprendere a crescere dopo lo smantellamento della Casmez (1976) (Martinelli, 2022; Giannola, 2010, pag. 594).

Questa sommatoria di cambiamenti socio-economici – visibili in concreto nelle differenze tra qualità della vita, infrastrutture e servizi di cui godono le popolazioni nelle diverse regioni tra Sud e Centro-Nord – hanno plasmato il paesaggio meridionale a volte cicatrizzandolo. Il modificarsi del paesaggio meridionale – cosi come di tutto il paesaggio italiano – è stato, dal dopoguerra, più rapido che nel resto della storia umana (Zagari, 2006, pag. 47). Ci furono cambiamenti sia dell'oggetto percepito esteticamente – dato che il paesaggio non è altro che l'ambiente dell'ecologia preso a oggetto di esperienza estetica (Assunto, 1973; Ricci & Ferretti, 2022) – che del soggetto che lo percepisce cioè le comunità. Quest'ultima affermazione tiene presente la definizione di paesaggio rintracciabile nella Convenzione Europea del Paesaggio (CEP), per la quale il paesaggio è tale e quale come percepito dalle comunità che lo vivono. La politica dell'Intervento straordinario e l'infrastrutturazione ad opera degli Enti di riforma fondiaria co-plasmarono il paesaggio meridionale – insieme alle restanti forze naturali – almeno fino all'inizio degli anni '90 mentre successivamente il paesaggio verrà co-plasmato dalle politiche europee di coesione.

Per agevolare una lettura di tali effetti sul paesaggio è qui adottata la periodizzazione delle politiche cosi come delineata da Martinelli (2022):

> 1) il periodo dell'Intervento straordinario (1950-92), caratterizzato da un forte intervento dello stato centrale, orientato allo sviluppo dell'intero paese, con un approccio centralizzato e *top-down*.
>
> 2) il periodo della Politica europea di coesione (dal 1989 ai giorni nostri), caratterizzato da una *governance* multilivello (UE, stato membro, regioni, enti locali) e allargata (cooperazione pubblico-privata), che privilegia il governo locale delle strategie e dell'attuazione delle politiche.

Nel primo periodo l'attenzione al paesaggio è nulla o limitata, nonostante il dibattito sulla concezione (di paesaggio) fosse prospero ma non ripreso nella scrittura delle politiche nazionali e regionali (Severini, 2019)[39]. È il periodo della 'modernizzazione' a tutti i costi e dell'industrializzazione, gli interventi poco si curano degli impatti sul paesaggio. Per questa prima fase che termina nel '92 si possono identificare tre sotto-periodi che hanno impatti diversi sul paesaggio meridionale (Martinelli, 2022):

- Nella prima fase dell'Intervento Straordinario (1950-60), si segnalano importanti trasformazioni del paesaggio agrario, rilevate dallo stesso Sereni, a seguito della riforma fondiaria e delle opere pubbliche ad essa associate (bonifiche, opere di irreggimentazione delle acque – quali argini, dighe, canali – sistemi di irrigazione e infrastrutture di trasporto).

- Nella seconda fase dell'Intervento straordinario (1960-80) gli impatti riguardano soprattutto le coste e i centri urbani, a seguito della politica di industrializzazione, degli intensi processi di urbanizzazione (anche abusivi), e dello sviluppo impetuoso del turismo di massa accompagnato da ulteriori importanti investimenti infrastrutturali.

- Nella terza fase dell'Intervento straordinario (1980-92), caratterizzata dalla chiusura della Cassa e dalla legge 64/1986, sono ancora le coste e i centri urbani quelli più condizionati dall'intervento pubblico in funzione soprattutto dell'urbanizzazione diffusa e dello sviluppo turistico.

1.3.1. La prima fase di intervento straordinario: le politiche di pre-industrializzazione (1950 – 1957)

L'impatto sugli aspetti economico-sociali di questo periodo è indagato da una vastissima letteratura – tra cui si indicano a titolo esemplificativo i molteplici contributi di Sereni (1962), Martinelli (2021), Giannola (2010), Provenzano (2015), Viesti (2021) – che può aiutare a ricostruire la misura in cui il paesaggio è stato plasmato dalle politiche e viceversa[40].
Sono gli anni della ricostruzione postbellica e della prima fase dell'intervento straordinario nel Mezzogiorno. L'intervento è regolamentato dalla legge 646/1950 che istituisce la Cassa per il Mezzogiorno (Casmez), con un fondo di 1000 miliardi di Lire correnti (circa 24.000 mld di Lire del 1992) e dalla legge 949/1952: strumentale per il sostegno e lo sviluppo delle imprese artigiane.
La Casmez ha il compito di progettare, finanziare e realizzare, un programma decennale di opere pubbliche straordinarie esteso poi a 12 anni con 1280 mld (Martinelli, 2020). La Cassa ha anche il fine di potenziare le infrastrutture (strade, ferrovie, fognature, acquedotti, ecc.) e di modernizzare l'agricoltura in concomitanza con la riforma agraria. Quest'ultima, attuata tramite la Legge "Sila", la Legge "Stralcio e la Legge Regionale Sicilia, ha avuto rilevantissimi impatti sul paesaggio.
La stabilizzazione idrica, con le bonifiche e i sistemi di irrigazione, con l'esproprio delle parti più marginali dei latifondi improduttivi (redistribuiti in poderi e quote tra contadini senza terra) ha un effetto evidente sull'assetto del territorio, sullo spazio-paesaggio, oltre che sulla struttura economica e sociale: viene infatti creata una classe di piccoli coltivatori diretti.
Ricostruendo la distribuzione e la redistribuzione delle terre grazie ai testi di Marciani (1966) e dell'INSOR (Istituto nazionale di sociologia rurale e Barberis, 1979), l'Italia pre-riforma agraria vedeva un malcontento diffuso tra i piccoli e piccolissimi proprietari che a stento raggiungevano la sussistenza, non riuscivano ad accumulare nemmeno il capitale utile agli investimenti in agricoltura. Inoltre, ancora più problematica ed estesa era la situazione per i contadini senza terra: braccianti e affittuari.
I dati sulla distribuzione della proprietà nelle aree di riforma – visibili nella tabella 1 – danno una più chiara immagine della situazione. Nell'assetto pre-riforma agraria, nelle aree dei comprensori di riforma del Mezzogiorno, più del 44% delle terre era in mano a grandi proprietari terrieri (proprietà > 100 ha) e l 22,34% dei proprietari deteneva possedimenti superiori ai 500 ha.

Tabella 1.1. Distribuzione per classi di ampiezza della proprietà nei comprensori di riforma nel 1947 (percentuali di superficie sul totale del comprensorio di riforma)

Comprensori di riforma	Classi di ampiezza						
	Fino a 2 ha	Da 2 a 10 ha	Da 10 a 50 ha	Da 50 a 100 ha	Da 100 a 500 ha	Da 500 ha	Totale per comprensorio di riforma
Campania	13,90	18,00	17,70	7,90	21,90	20,60	100,00
Puglia-Lucania-Molise	10,90	13,50	14,50	9,00	29,60	22,50	100,00
Calabria	8,50	11,10	13,20	8,20	28,50	30,50	100,00
Sardegna	5,50	13,70	24,60	12,20	19,50	24,50	100,00
Sicilia	19,60	20,30	17,80	8,20	20,50	13,60	100,00
Totale per l'insieme dei comprensori di riforma nel Mezzogiorno	**11,68**	**15,32**	**17,56**	**9,10**	**24,00**	**22,34**	**100,00**

Fonte: riproposizione parziale da tab. 4 di "L'esperienza di riforma agraria in Italia" (Marciani, 1966, pag. 38)

Questa distribuzione delle terre e l'arretratezza delle tecniche utilizzate era la conseguenza del carattere assenteista dei latifondisti e dell'eredità feudale rimasta soprattutto nel Mezzogiorno. In questo contesto, il malcontento della classe contadina – la grande fetta che non possedeva terreni ed è perciò non conteggiata nella tabella 1 – sfociò in occupazioni delle terre incolte e poi nei provvedimenti presi dal governo centrale tramite la riforma agraria e la Casmez.

Figura 1. Renato Guttuso, Occupazione delle terre incolte in Sicilia, 1949-1950, olio su tela, 265 x 344 cm. Dresda, Staatliche Kunstsam mlungen, Gemalde galerie.

Fonte: www.istitutoagrariosartor.edu.it/wp-content/uploads/2018/02/Bonifiche-e-riforma-in-Basilicata-e-in-Italia.pdf (consultato il 14/08/2022)

La redistribuzione attuata dalla Riforma Agraria ha esiti differenti a seconda delle regioni. In Calabria (in maniera maggiore che in Puglia-Basilicata-Molise) è riscontrabile come le terre redistribuite (in ha) siano andate per lo più a "braccianti e salariati" – 84,4% dei poderi e 52,9% delle quote di latifondo – il che denota la precedente situazione di grande povertà. In Campania e in Sardegna si legge invece la presenza di una comunità contadina fatta per lo più da affittuari e mezzadri: categorie che godevano di una condizione contrattuale più favorevole rispetto ai braccianti e salariati senza terra Calabresi, Lucani, Pugliesi e Molisani. Barberis, che 30 anni dopo rilegge le vicende della riforma con 10 tesi (Barberis, 1980, pag. 390), nota che, dati alla mano, la riforma agraria ha avuto un forte ruolo politico – ma non statistico – nella conquista della terra da parte dei contadini. Infatti, 700 mila ettari sono stati redistribuiti dalla riforma agraria, un milione e mezzo circa di ettari sono stati acquistati dai piccoli coltivatori sul libero mercato. Ciò accadde perché la piccola e media borghesia rurale vedeva nel disfarsi delle terre una via per ottenere capitale utile da investire nello sviluppo urbano e industriale (Barberis, 1980, pag. 390). Sempre Barberis sottolinea come tali cambiamenti sul suolo italico – e quindi sul paesaggio rurale ma anche urbano – ed il lungo balzo economico (dal 1951 al 1971) sarebbero stati impossibili senza le commesse degli enti di riforma e della Casmez (Barberis, 1980, pag. 391) [41]
Nel lungo periodo, la redistribuzione della proprietà determinata dalla riforma (tabella 2) ha favorito la diversificazione e in alcuni casi l'aumento della produzione agricola[42], comporando un importante mutamento del paesaggio e delle comunità. Con la già citata nascita di una classe di piccoli coltivatori diretti, il mutamento del paesaggio si noterà soprattutto nel passaggio da uno amorfo e latifondistico ad altri più articolati, risultanti dalla nuova organizzazione delle comunità. A tal proposito, Sereni commenta cosi gli elementi che si sono inseriti nel paesaggio grazie alla redistribuzione delle terre, specialmente grazie ai piccoli coltivatori precedentemente senza terra:

> *"la nostra umanità associata è capace di compiere, la dove essa coscientemente, e secondo un piano, concentra le sue energie su un terreno, magari naturalmente e storicamente ostico, per improntarlo di forme adeguate alle proprie esigenze di progresso economico e sociale"*
> (Sereni, 1962, pag. 443)

Oltre alla redistribuzione delle terre, a modificare gli elementi del paesaggio furono anche le opere di trasformazione fondiaria eseguite dagli Enti di riforma (tabella 3) e la realizzazione di opere infrastrutturali (tabella 1.4)

Tabella 1.2. Assegnatari di poderi o di quote secondo le categorie professionali di provenienza nel Mezzogiorno (situazione al 30 settembre 1960).

Comprensori di riforma	Tipo di assegnazione	Categorie di provenienza				
		Braccianti e salariati (percentuale su totale di riga)	Piccoli proprietari, coltivatori diretti (percentuale su totale di riga)	Affittuari, mezzadri, ecc. (percentuale su totale di riga)	Altre categorie - per Puglia-Molise-Lucania sono Enfiteuti, Per la Sardegna sono Braccianti e affittuari - (percentuale su totale di riga)	Totale
Campania	Poderi	11,41%	7,16%	75,58%	5,85%	1.691
	Quote	23,33%	13,28%	60,82%	2,56%	1.950
Puglia-Lucania-Molise	Poderi	65,58%	5,06%	29,24%	0,11%	16.222
	Quote	15,03%	16,09%	62,96%	5,92%	15.347
Calabria	Poderi	84,45%	2,56%	8,59%	4,40%	11.411
	Quote	52,29%	22,89%	11,71%	13,11%	7.491
Sardegna	Poderi	34,95%	4,77%	28,86%	31,42%	2.807
		38,43%	7,16%	23,26%	35,40%	791
Totale per l'insieme dei comprensori di riforma nel Mezzogiorno	Poderi	21.450	1.368	7.812	1.501	32.131
	Quote	6.982	4.467	11.910	2.220	25.579

Fonte: https://www.istitutoagrariosartor.edu.it/wp-content/uploads/2018/02/Bonifiche-e-riforma-in-Basilicata-e-in-Italia.pdf (consultato il 3/05/2022).

Tabella 1.3. Opere di trasformazione fondiaria eseguite dagli enti di riforma – per 1000 abitanti – nel Mezzogiorno (Situazione al 30 settembre 1962).

Comprensori di riforma	Sistemazione terreni (ha)	Trasformazione irrigua (ha)	Impianti arborei (per migliaia di piante)	Strade poderali e interpoderali (km)	Abitazioni rurali e centri aziendali (n.)	Popolazione al 30 dicembre 1960 da dati ISTAT
Campania	3,14	1,75	0,09	0,04	0,33	4727775
Puglia-Lucania-Molise	49,39	1,22	26,02	0,35	4,49	3414401
Calabria	30,54	3,30	4,96	0,59	2,70	2052093
Sardegna	33,76	2,97	20,11	0,34	1,93	1412113

Sicilia	16,14	0,15	2,05	0,07	1,04	4708966
Totale per l'insieme dei comprensori di riforma nel Mezzogiorno	22,67	1,48	8,43	0,21	1,84	16315348

Fonte: Ns elaborazione su: 1) : Comuni-italiani.it, Popolazione dal 1861 al 2016 (su dati censuari Istat) (consultato il 3/05/2022); 2) tab. 18 in "L'esperienza di riforma agraria in Italia" (Marciani, 1966, pag. 97)

Tabella 1.4. Opere di dotazione infrastrutturale eseguite dagli enti di riforma – per 1000 abitanti – Nel Mezzogiorno (situazione al settembre 1962)

Comprensori di riforma	Strade di bonifica (km)	Acquedotti (km)	Elettrodotti (km)	Borgate rurali (n.)	Costruzioni per servizi civili (n.)	Popolazione al 30 dicembre 1960 da dati ISTAT
Campania	0,000	0,000	0,000	0,002	0,001	4.727.775
Puglia-Lucania-Molise	0,160	0,035	0,040	0,019	0,052	3.414.401
Calabria	0,319	0,308	0,217	0,013	0,012	2.052.093
Sardegna	0,060	0,335	0,489	0,013	0,034	1.412.113
Sicilia	0,041	0,013	0,012	0,004	0,002	4.708.966
Totale per l'insieme dei comprensori di riforma nel Mezzogiorno	0,091	0,079	0,081	0,009	0,016	16.315.348

Fonte: Ns. elaborazione su 1) Comuni-italiani.it, Popolazione dal 1861 al 2016 (su dati censuari Istat) (consultato il 3/05/2022); 2) tab. 17 in "L'esperienza di riforma agraria in Italia" (Marciani, 1966, pag. 97)

Dalla tabella numero 3 si evince come le opere di trasformazione fondiaria nei comprensori di riforma meridionali siano ripartite – per ogni 1000 abitanti – in modi diversi a seconda delle necessità regionali: 1) le sistemazioni dei terreni avvengono in forma più diffusa in Puglia, Lucania, Molise – 49,39 ha per 1000 ab. – e, in misura minore anche in Calabria con più di 30 ha ogni 1000 ab., dato utile per comprendere il livello di necessità di tali sistemazioni in queste regioni; 2) le trasformazioni irrigue hanno invece visto un maggior sforzo in Calabria – con 3,30 ha ogni 1000 ab. – e in Sardegna con 2,97 ha ogni 1000 ab., ovvero nelle regioni più montagnose (e più prive di strade interpoderali); 3) le strade poderali e interpoderali vedono un grande intervento in Calabria – con 0,59 km ogni 1000 ab. – in Sardegna e in Puglia-Lucania-Molise, ovvero in regioni poverissime di infrastrutture nel secondo dopoguerra; 4) vi sono maggiori investimenti in abitazioni rurali e centri aziendali in Puglia-Lucania-Molise – con un valore di 4,49 ogni 1000 ab. – e in Calabria.
Questi dati sono uno specchio delle condizioni del paesaggio meridionale del dopoguerra: paesaggi "informi" (Sereni, 1962) del latifondo che si trasformano a seguito delle lotte contadine e della Riforma Agraria. Le opere di dotazione infrastrutturale (tabella n.4) vanno ad aggiungere altri tasselli all'immagine del paesaggio agrario di questa prima fase (1950-1957). In Calabria in primis, e in Sardegna a seguire, vedono arricchirsi la propria dotazione infrastrutturale. Verranno innestati 0,3 km di strade di bonifica e di acquedotti per ogni 1000 ab. in Calabria, oltre che 0,2 km di elettrodotti (per ogni 1000 ab.). Per quanto possa essere contestabile e perfettibile il modo in cui venivano inserite le infrastrutture – che non prevedeva vere e proprie valutazioni paesaggistiche come nella Germania degli stessi anni (Severini, 2019) – tali dotazioni infrastrutturali costituiranno la base con cui i contadini potranno prendersi cura del paesaggio: dandogli quindi forma come affermato da Sereni (Sereni, 1962, pag. 443). Tale distribuzione degli interventi ad opera degli enti di riforma è da considerarsi in relazione all'effettiva necessità, maggiore in alcune regioni piuttosto che in altre, di preparare il terreno per uno sviluppo rurale ma anche per le politiche di industrializzazione attiva che seguiranno (1957-1980).

La riforma agraria, tuttavia, non riesce a fermare l'esodo delle popolazioni agricole delle aree interne. Tra il 1951 e il 1961, 700.000 persone abbandonano l'agricoltura e 2.054.000 persone lasciano il Mezzogiorno, circa il 12% della popolazione meridionale (Martinelli, 2020). La migrazione interregionale vede differenti mete, ma privilegia il triangolo industriale (Torino-Milano -Genova) e il Lazio con Roma Capitale (figura 2). Un'importante componente migratoria è rappresentata dalle migrazioni interne che si spostano dalle aree montane e rurali verso i centri urbani e le coste. Infine esiste un'ultima componente della popolazione migrante che ha come meta il nord Europa e paesi oltreoceano.

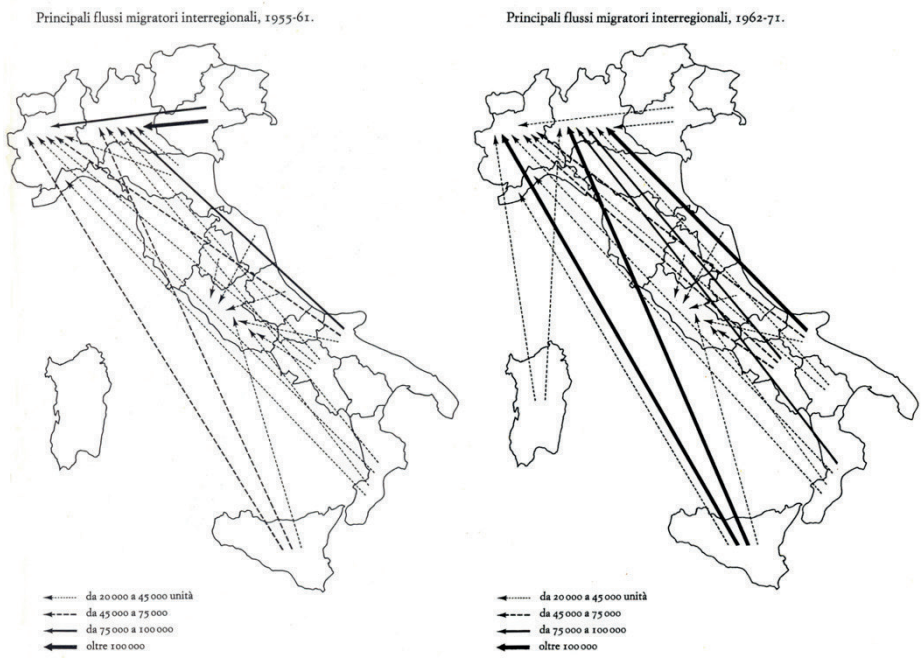


Figura 2. Flussi migratori interregionali, 1955-1961 e 1962-1971. Fonte: "Storia d'Italia dal dopoguerra ad oggi" (Ginsborg, Paul et al., 1989, pag. 589)

Le migrazioni ebbero anch'esse un forte impatto sul paesaggio del Mezzogiorno, che acuisce forme legate all'abbandono e al dissesto idrogeologico. Un tipo di impatto, questo, sul paesaggio, similare a quello descritto da Aymard per le aree abbandonate dalle popolazioni per necessità (Aymanrd, 1985). Nel corso degli anni '60 tuttavia, una parte delle piccole aziende agricole create dalla riforma sparisce per le difficoltà dovute alla piccola dimensione: delle 122.621 aziende agricole create dalla riforma agraria – per la maggior parte a gestione familiare – al 1974 se ne contano ancora 97.400 (Barberis, 1980, pagg. 392, 393). Alla fine di questo dodicennio, che dal dopoguerra ha visto i risultati delle lotte contadine, con la redistribuzione dei comprensori e delle quote dei latifondi, il paesaggio del Mezzogiorno rimane dunque segnato da una parte dalla creazione di piccola proprietà contadine e dall'altra dall'abbandono delle aree più impervie. Con grave degradazione dei terreni montani dovuta a disboscamenti, sovraccarico di bestiame, mancata politica di difesa del suolo "con la frequenza e l'irruenza di nefaste alluvioni" (Sereni, 1962, pag. 473).

Un impatto sul paesaggio si avrà anche nelle aree del Centro-Nord, con il miracolo economico industriale, nascono infatti i paesaggi urbani/industriali che nel loro rifiutare il passato – non è più una sovrapposizione di *layer* nel paesaggio ma la cancellazione dei vecchi *layer* per i nuovi – risulta per Assunto la negazione stessa di "paesaggio" in quanto il paesaggio industriale produce scarto e non ciclicità (Assunto, 1973). Ipotesi, questa di Assunto, che si rivela annullata nel momento in cui ci si ritrova in paesaggi anche industriali in cui vige la logica della produzione e del consumo circolare (Ricci & Ferretti, 2022). Tali paesaggi urbani e industriali, in un'ottica presa in prestito dall'ecologia (Ricci & Ferretti,

2022) – ma anche tenendo presente gli scritti di Assunto per cui paesaggio è l'ambiente dell'ecologia fatto oggetto di esperienza estetica – cominciarono a far venir meno alcune delle prestazioni dell'ambiente abitato/paesaggio urbano: si riducono i servizi ecosistemici[43] ma solo perché la logica industriale non vede (ancora) lo scarto come risorsa.
In conclusione, in questo contesto della prima fase, in termini di infrastrutturazione ed aumento dei servizi (acqua, elettricità, scuole, ospedali) l'intervento della Cassa per il Mezzogiorno ha impatti rilevanti per l'aumento della qualità della vita (Martinelli et al., 2013). Tuttavia in alcuni territori l'infrastrutturazione si rivela cosa ardua per le difficoltà che l'ambiente/paesaggio – afflitto da frane e alluvioni per le avverse condizioni idrogeologiche – pone ai progettisti/pianificatori. Di fatto, prima di avviare la politica di industrializzazione attiva si osserva in tutto il Mezzogiorno un notevole sforzo da parte della Casmez per la riduzione del rischio idrogeologico: sistemazione degli alvei, regolazioni delle portate, messa a dimora di alberi, consolidamento dei costoni.
Un caso emblematico è quello calabrese, in cui nel 1957 si è ancora nella fase dell'infrastrutturazione, ed anche negli anni '60 gli investimenti industriali sono limitati (Tino, 1985, pag. 840) per queste difficoltà. La mancanza di infrastrutture in Calabria, prima dell'Intervento straordinario della Cassa e della Riforma – come nelle tabelle 3 e 4 – era particolarmente accentuata con difficile accesso all'acqua potabile e l'assenza di fognature e servizi sanitari (Cassa per il Mezzogiorno, 1968, p.77; Tino, 1985). Inoltre, le statistiche rilevate dal ministero dei lavori pubblici registrano un generale sottodimensionamento delle reti stradali nel dopoguerra: con molti borghi interni che rimanevano isolati per lunghi periodi (Cassa per il Mezzogiorno, 1968, p.76). Franosità e rischio idrogeologico in Calabria sono, insieme alla bassa percentuale di pianure (figura 3), tra le motivazioni che contribuiscono a rendere complessa la progettazione di reti infrastrutturali.

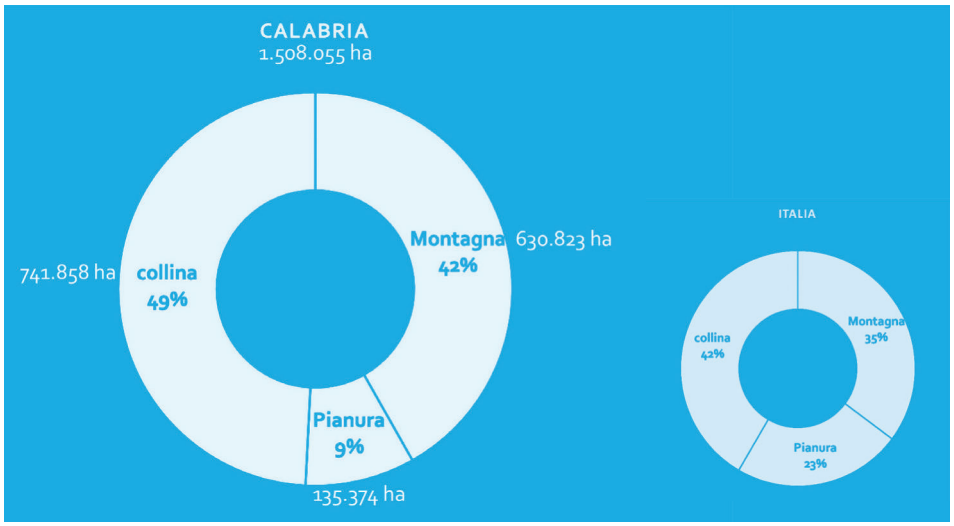


Figura 3. Rielaborazione grafica sulla base dei dati presenti in tabella 1.4 dell'Annuario Statistico Italiano (ISTAT, 2020, pag. 29)

In Calabria le condizioni di fragilità idrogeologica portano all'alluvione del 1953, preludio alla nascita di una legge speciale per organizzare e migliorare l'infrastruttura regionale. La legge n. 1177 del 1955, detta 'Legge speciale Calabria', si occupa di interventi programmati assieme alla Cassa per il Mezzogiorno (Cozzupoli, 2002) che riguardano: la difesa del suolo, il potenziamento dell'agricoltura e dell'economia silvo-pastorale, il trasferimento degli abitanti dissestati e il potenziamento delle attività produttive. Per il disseto idrogeologico, viene redatto un "Piano regolatore di massima" che individua inizialmente 83 bacini: raggruppandoli per franosità ed erosione. Successivamente vennero raggruppati in 5 classi tenendo conto della densità demografica e agricola, della produttività dei terreni e degli interessi generali connessi (Travaglini, 1985, p. 709).
In conclusione, gli effetti sullo spazio-paesaggio meridionale di questa fase sono nel complesso, soprattutto, legati: 1) allo sviluppo infrastrutturale del Mezzogiorno; 2) alla "presa in cura" delle terre incolte da parte dei piccoli coltivatori che aumenta la qualità del paesaggio come ambiente dell'ecologia (Assunto, 1973; Ricci & Ferretti, 2022; Salzano,

2003); 3) dall'abbandono delle aree interne.
In questa fase si assiste, per molte zone meridionali, alla trasformazione del latifondo – caratterizzato da meno servizi ecosistemici e biodiversità – ed all'inserimento di nuovi elementi di paesaggio riconoscibili anche dall'osservatore più profano (Sereni, 1962, pag. 474) tra cui: nuove piantumazioni, nuove infrastrutture, muretti e muretti a secco a delimitare la quotizzazione di vecchi latifondi.

1.3.2. La seconda fase dell'intervento straordinario: le politiche di industrializzazione attiva (1958 – 1980)

Nella seconda fase dell'Iintervento Straordinario (IS) la Cassa è prorogata e rifinanziata più volte (Cafiero, 2000): con le leggi 634/1957, 717/1965, 853/1971 e 163/1976. Con la legge 634/1957 si avvia la strategia di industrializzazione attiva, con un sistema di incentivi finanziari agli investimenti industriali. Per l'introduzione nel Sud di nuovi impianti di produzione industriale venivano previsti sia contributi in conto capitale[44] che contributi in conto interessi[45]. Il tutto parte nel contesto europeo del '57 che vede la firma del Trattato di Roma (Giannola, 2022): trattato che rappresenta il primo nucleo di Mercato Comune Europeo. Si entra perciò nella prospettiva di un mercato e di una concorrenza a livello europeo.
Sono gli anni della vera convergenza tra Nord e Sud – con un andamento costante (Giannola, 2010, pag. 598) – che tra il 1957 e il 1974 portano alla creazione nel Mezzogiorno di una base industriale e, successivamente, dal 1969 al 1973 ad un'accumulazione industriale nei settori manifatturieri delle seconde lavorazioni (industria meccanica, elettronica, aeronautica, automobilistica). Giannola e altri (Martinelli, 1985) segnalano come, in questa fase, le imprese che investono nel Sud sono prevalentemente esogene (2010, pag. 599).
Rimane da sottolineare che le spese per gli incentivi all'industria, della Casmez, fu notevole in questa seconda fase. In percentuale sulla spesa totale, si passa dal 4,8% della spesa complessiva negli anni '50 al 34% del periodo 1966-75 (Giannola e Del Monte, 1978). La crescita resa possibile dall'IS – il PIL pro capite nel Mezzogiorno in % del Centro-Nord sale dal 53% al 61% e gli investimenti pro capite dal 55% al 92% (Martinelli, 2022) – vede anche l'invertirsi di un esodo: tra il 1951 e il 1971 4 milioni di meridionali avevano lasciato il Sud, prima alla volta di destinazioni oltreoceano e poi verso il Nord Europa e il Triangolo industriale (Graziani, 1998; Pugliese, 2002), ma negli anni '70 si assiste alla migrazione di ritorno.
Tuttavia va sottolineato come il processo di industrializzazione non fosse identico per tutte le regioni del Mezzogiorno. La politica dei poli di sviluppo privilegiava le aree con maggiori potenziali di sviluppo, mentre in Calabria, in parte per una morfologia avversa che rendeva ancora necessari forti investimenti infrastrutturali, gli investimenti industriali sono stati limitati (Tino, 1985, pag. 830). Solo il 2,3% degli investimenti industriali della Cassa andò infatti in Calabria, mentre il 48% venne ripartito tra Campania e Puglia, il 42% venne ripartito tra Sardegna e Sicilia (Tino, 1985, p.833). Inoltre, Tino fa ulteriori considerazioni sulla ripartizione degli investimenti statali prendendo come esempio le aziende a capitale pubblico nel Mezzogiorno: dei 90.000 occupati in aziende a capitale pubblico se ne contavano 1.700 in Calabria, 22.000 in Puglia e 44.000 in Campania (Ministero delle partecipazioni Statali, 1973, p.79).

Tale differenza numerica è dovuta al fatto che gli interventi in Calabria, in questo decennio, sono ancora mirati a: bonifiche, miglioramento della rete idrica e stradale, consolidamento degli spazi abitati (Tino, 1985, p. 844).
Per il Mezzogiorno, dunque, grazie alla Cassa si registra in questa fase un miglioramento ulteriore delle infrastrutture assieme ad uno sviluppo industriale. Nel giro di un ventennio di "politiche attive dell'offerta" (e di emigrazione verso il Centro-Nord), il gap tra il PIL pro capite nazionale e quello del Sud si riduce di quasi 20 punti percentuali (Giannola, 2010, pag. 594) tra il 1951 ed il 1973[46]. Nonostante ciò, rimangono alcune criticità che si rendono più evidenti dopo le crisi finanziarie e la soppressione della Casmez nel 1984.
Altro cambiamento degno di nota - asincrono rispetto alla fase Keynesiano-fordista in cui vi è l'approccio top down dello stato nello sviluppo del paese – è il decentramento

amministrativo del 1970 che genera contraddizioni e conflitti tra Stato centrale e amministrazioni regionali, anche nelle competenze per il paesaggio e l'urbanistica (Nucifora, 2021).
Alla metà degli anni '70 il Sud può considerarsi un sistema industriale in via di consolidamento (Giannola, 2010, pag. 599), tuttavia viene minato dal processo di deindustrializzazione che si avvia negli anni '80 in tutta Italia e lascia i segni di un'industrializzazione "sperata" (Tino, 1985) sul paesaggio del Mezzogiorno. Gli impatti sul paesaggio di un così rapido sviluppo, e altrettanto rapida deindustrializzazione, si concretizzano in diversi modi e luoghi: dalle cicatrici lasciate da impianti industriali costruiti (e a volte mai attivati), ad effettivi miglioramenti della qualità della vita grazie ai nuovi impianti e alle infrastrutture, seppure l'innesto manchi ancora di una particolare attenzione al paesaggio percepito. Inoltre, come sottolinea Zagari (2006), si hanno effetti sul paesaggio italiano e sul Mezzogiorno ancor più accentuati e velocizzati che in passato: dal contesto della ripresa post bellica in poi. Infine, è da considerarsi anche il già citato ventennale silenzio giuridico sul tema del paesaggio (Severini, 2019) che – comportando una scarsa considerazione del paesaggio in relazione alle questioni dello sviluppo – si concretizza in azioni che mirarono alla sostenibilità solo economica, con effetti rapidissimi sulla società e sullo spazio-paesaggio. Gli effetti di questa fase sui paesaggi meridionali – essendo il paesaggio la stratificazione delle azioni umane e del resto delle forze dell'ecosistema[47] – sono rintracciabili in termini di 1) archeologia industriale; 2) infrastrutture cicatrizzanti - come lamentato da Porcinai in una relazione sul caso emblematico di un intervento per l'autostrada del Brennero (1971)[48] – che stanno venendo riassorbite dal paesaggio a seconda della percezione delle comunità; 3) la crescita di infrastrutture e servizi che hanno reso più raggiungibili e vivibili anche alcune aree interne (o dell'osso); 4) un generale abbandono dei borghi interni che non si è mai arrestato nonostante gli interventi di infrastrutturazione e messa in sicurezza per ridurre il rischio idrogeologico e nonostante ci sia stata un'inversione dell'esodo dal Mezzogiorno.

1.3.3. La terza fase dell'intervento straordinario: crisi energetica e deindustrializzazione, urbanizzazione diffusa, sviluppo del turismo (1980 – 1992)

Per comprendere il declino della realtà industriale meridionale, Giannola (2010, pag. 599) evidenzia due fattori principali: 1) Il sistema industriale italiano (tutto) dovette rispondere alla crisi energetica del '73[49] , con un processo di ristrutturazione che dettò la fine della politica orientata all'industrializzazione per un'effettiva redistribuzione dello sviluppo; 2) l'illusione che la costruzione tardiva dello stato sociale potesse essere un sostituto, tramite meccanismi redistributivi e di sostegno alla domanda, alle politiche dell'offerta che fino ad allora avevano colmato il divario Nord-Sud (figura 4). Per maggiore chiarezza su politiche della domanda e dell'offerta, Giannola riassume cosi la differenza tra questi tipi di politiche:

> *"Con indubbia approssimazione, si considerano qui politiche dell'offerta quelle più immediatamente tese a rimuovere i vincoli, ad attrezzare e potenziare la struttura produttiva di un sistema al fine di adeguarla alle esigenze della società di riferimento. Politiche della domanda sono quelle invece mirate ad attivare e sollecitare potenzialità esistenti, risorse inutilizzate, sussidiare e sostenere redditi di famiglie e imprese."*
> (Giannola, 2010, pag. 597)

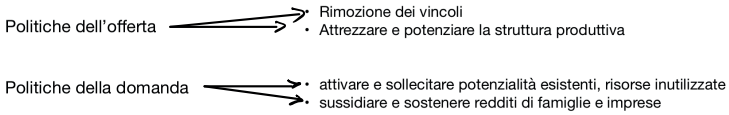


Figura 4. politiche della domanda e dell'offerta, per punti sulla base di Giannola (2010, pag. 597)

All'inizio degli anni '80 si modifica l'immagine del Mezzogiorno all'interno delle vicende nazionali. A tutti gli effetti il Mezzogiorno di questa fase cessa di essere considerato parte funzionale e utile allo sviluppo del Paese (Martinelli, 2022), ma viene considerato come una macro-regione con delle dinamiche staccate e proprie. Inoltre, alla fine degli anni '80 viene annunciata la scoperta della Banca d'Italia - senza nessun fondamento (Giannola, 2010, pag. 600) - della radice meridionale dell'esplosione del debito pubblico. Secondo questa narrazione, che vede il sud assorbire risorse in modo improduttivo, il Sud era:

> *"il luogo fisico (sistema sociale e cultura) dove hanno origine, si sedimentano e si concentrano storture e vizi capitali della società italiana: sprechi, inefficienza, clientelismo, criminalità."*
> (Giannola, 2010, pag. 600)

È in questo contesto, e con questa narrazione non veritiera (Giannola, 2010), che si prendono decisioni come la prematura fine dell'IS nel 1992.
In questa fase, la macro-regione del sud muta il suo rapporto di dipendenza dal C-N da funzionale a patologica (Giannola, 2010, pag. 605). Sono gli anni dell'aggiustamento strutturale (legge 675/77)[50], che avvia un nuovo e diverso rapporto tra Sud e C-N, il quale trova il culmine appunto nel 1992 con chiusura dell'IS e la marginalizzazione del Mezzogiorno. Negli anni 80 la crisi del fordismo (Martinelli, 2022) – post crisi energetica del '73 (figura 7) – porta il dibattito e la produzione scientifica su nuove direzioni, in particolare su: ristrutturazione industriale; terziarizzazione dell'economia (Momigliano e Siniscalco, 1980; Martinelli, 1989); innovazione tecnologica (Dosi et. Al, 1988); sistemi di sviluppo e modelli di industrializzazione diffusa (Bagnasco, 1977; Becattini, 1979; Brusco, 1982; Fua e Zacchia, 1983; Garofoli, 1991). Dal dibattito e dalla produzione scientifica vengono riprese le idee per una vera e propria transizione da politiche dell'offerta a politiche della domanda (Giannola, 2010). Soprattutto, viene identificato nelle piccole e medie imprese del Centro-Nordest il nuovo motore dello sviluppo nazionale, in contrapposizione con il modello di "grande impresa fordista" (Martinelli, 2022).
Tuttavia, il passaggio da politiche dell'offerta a quelle della domanda rimane un tentativo fallimentare di favorire lo sviluppo locale. Questa politica della domanda, data la natura dipendente del Sud, vede il Mezzogiorno divenire un mercato di sbocco per le produzioni settentrionali (Giannola, 2010, pag. 606). La stessa retorica dello sviluppo endogeno, in questo periodo, giustifica la lenta deindustrializzazione del Mezzogiorno, in gran parte industrializzato con apparati produttivi di matrice esterna al Sud. Inoltre, alle politiche attive dell'offerta si sostituisce un sostegno assistenziale ai redditi delle imprese che operano nell'area, con un costoso sistema di fiscalizzazione degli oneri sociali e contributivi[51]. Sono vincoli severi per l'Italia in balia del crescente debito pubblico. Negli anni '80, dopo 10 anni dal crollo del sistema monetario di Bretton Woods, riprende il processo di integrazione europea che arriva al trattato di Maastricht e prepara il passaggio all'UME (Mercato unico europeo) a fine anni '90. Un processo di integrazione – quello europeo – che viene velocizzato[52] e accompagnato da slogan come "Un'Europa delle Regioni", che alimentano la retorica sui benefici del regionalismo (Martinelli, 2022) e sono paralleli alle prime sperimentazioni dei Programmi Integrati Mediterranei (PIM 1985 – 1993).
In quest'ottica dello sviluppo regionale autocentrato l'Intervento straordinario viene riformato pesantemente[53]. Nel 1984 viene soppressa la Cassa per il Mezzogiorno; nel 1986 viene approvata, non senza un iter tormentato (Martinelli, 2022), la riforma "organica" dell'Intervento Straordinario con la legge n. 64/1986 che rifinanzia per altri 9 anni e ne

riforma l'architettura; nel 1992 viene infine soppresso l'Intervento prima della fine dei nove anni previsti dalla legge 64.
La legge 64 prevede che le funzioni prima affidate alla Cassa, e quindi centralizzate, siano separate e affidate a diversi soggetti: 1) al Dipartimento per il Mezzogiorno è data la funzione di indirizzo, coordinamento e valutazione dei progetti presentati; 2) all'Agenzia per il Mezzogiorno è affidata la funzione di erogazione dei contributi; 3) alle Regioni ed agli attori locali, infine, è dato il compito della formulazione ed attuazione dei progetti (se approvati e finanziati). Questo approccio per progetti, da approvare a livello centrale, è accompagnato da una novità negli ambiti di intervento che integrano le sollecitazioni del dibattito sul tema (Martinelli, 2013): oltre agli investimenti "hard" (opere pubbliche, infrastrutture, investimenti industriali) si guarda all'investimento nella formazione di capitale "*soft*" (ricerca scientifica, ricerca e sviluppo, innovazione tecnologica, servizi avanzati, capitale umano e imprenditorialità) (Martinelli, 2022).
Tuttavia, questa riforma organica mostra le sue criticità nelle regioni e nei territori con minori competenze tecniche per la stesura dei progetti. È noto come quest'ultima fase dell'intervento soffra di grandi ritardi nella sua attuazione, con i governi Regionali che sono qui chiamati in prima persona ma senza un aggiornamento delle competenze (Martinelli, 2022). La risposta delle regioni risulta molto lenta ed anche differenziata nei momenti di formulazione e coordinamento dei progetti (Annesi, 1989, Osservatorio Politiche Regionali, 1994; Svimez, 1994).
In questo contesto il paesaggio meridionale continua a modificarsi. Una prima considerazione va al paesaggio agrario, il quale non vede un cospicuo abbandono delle terre (Barberis, 1980) nonostante l'allarme sollevato dall'Istituto nazionale di sociologia rurale (INSOR): le comunità di piccoli coltivatori si prendono ancora cura delle quote e dei poderi distribuiti dalla Riforma come emerge da una *survey* dell'INSOR (Barberis, 1980). Nel Mezzogiorno, delle 83.681 aziende nate grazie alla riforma ne restano ancora 65.407 (tabella 1.5), pari al 78% di cui quasi il 63% non cambia gestione dalla Riforma.

Tabella 1.5. Mobilità degli insediamenti nelle aree di riforma fondiaria. Poderi + quote.

Comprensori di riforma - Regione - (poderi + quote)	Insediamenti originari	Insediamenti attuali	Numero e percentuale di insediamenti attuali in relazione a quelli iniziali		Insediamenti che non hanno cambiato assegnatario	
			Numero	%	Numero	%
Campania	3.668	4.035	367	110,01%	3.614	98,53%
Puglia	22.641	17.667	-4.974	78,03%	14.738	65,09%
Lucania	10.116	5.450	-4.666	53,88%	3.880	38,36%
Molise	753	633	-120	84,06%	513	68,13%
Calabria	19.316	16.732	-2.584	86,62%	16.531	85,58%
Sardegna	23.046	17.153	-5.893	74,43%	11.260	48,86%
Sicilia	4.141	3.737	-404	90,24%	2.136	51,58%
Totale Mezzogiorno	83.681	65.407	-18.274	78,16%	52.672	62,94%

Fonte: Ns elaborazione su dati INSOR riportati da Barberis (1980) in "Giornale degli economisti e Annali di Economia, Maggio-Giugno 1980, Nuova serie, Anno 39, No. 5/6 (maggio-giugno 1980), pp. 389-401" source: https://www.jstor.org/stable/i23244297

Nel frattempo, parallelamente alla deindustrializzazione si accentuano al Sud i processi di urbanizzazione (anche abusiva) che lasciano segni tangibili ancora oggi sulle coste, le quali appaiono "una periferia di una città che non arriva mai"[54] (figura 5 e 6). Emblematico il caso della Calabria dove gli studi di Fera (1984), fanno presente come in questa Regione la 'Ndrangheta[55] avesse trovato nell'edilizia il settore utile al riciclaggio dei proventi derivanti dal traffico di droga e dai sequestri. Il fenomeno mafioso andava certamente stroncato con la più assoluta fermezza, afferma Fera, ma – anche tolto il fenomeno del riciclaggio – il settore dell'edilizia era trainato in buona parte dall'abusivismo, imputabile alle istanze di migliaia di famiglie mosse dal bisogno della prima casa. Molte "ditte familiari" cercavano *escamotage* per potersi autocostruire una casa, in un contesto dove – dagli anni '70 – i costi di costruzione (e degli immobili) erano saliti fino a divenire incompatibili con i bassi redditi. In questo scenario, l'autocostruzione – quando non l'abusivismo – divenne la soluzione più economicamente efficiente[56], ma che in assenza di pianificazione vide nascere abitati scarsi di servizi. L'abusivismo, in particolare non aveva particolare attenzione nel rispettare le normative su materiali o standard abitativi (Fera, 1984) e ovviamente non era preceduto da nessuna valutazione paesaggistica. Il risultato è da leggersi nell'estetica del paesaggio – il quale con il tempo può vedere il prodotto dell'abusivismo divenire un elemento identitario (anche se non necessariamente apprezzato) – oltre che nell'impatto che ciò ha sull'"ambiente dell'ecologia" (Assunto, 1973) e sulla scarsa qualità abitativa degli immobili abusivi (Fera, 1984).

Figura 5. Locandina de "Il paee interiore" di Luca Calvetta. Il corto è ispirato alla vita e alle opere dell'Antropologo Vito Teti. Fonte: https://www.lacnews24.it/cultura/magna-graecia-school-in-the-city-a-soverato-il-racconto-di-una-calabria-bella-e-sconosciuta-_138642/ (on 28/06/2022).

Figura 6. Scorcio di una periferia continua. In foto è ritratta una sezione di Roghudi Nuovo (RC) che affaccia sulla SS106: strada che sembra collegare questa lunga periferia raccontata nel corto "il paese interiore" di Luca Calvetta (2021). Foto dell'autore (2021).

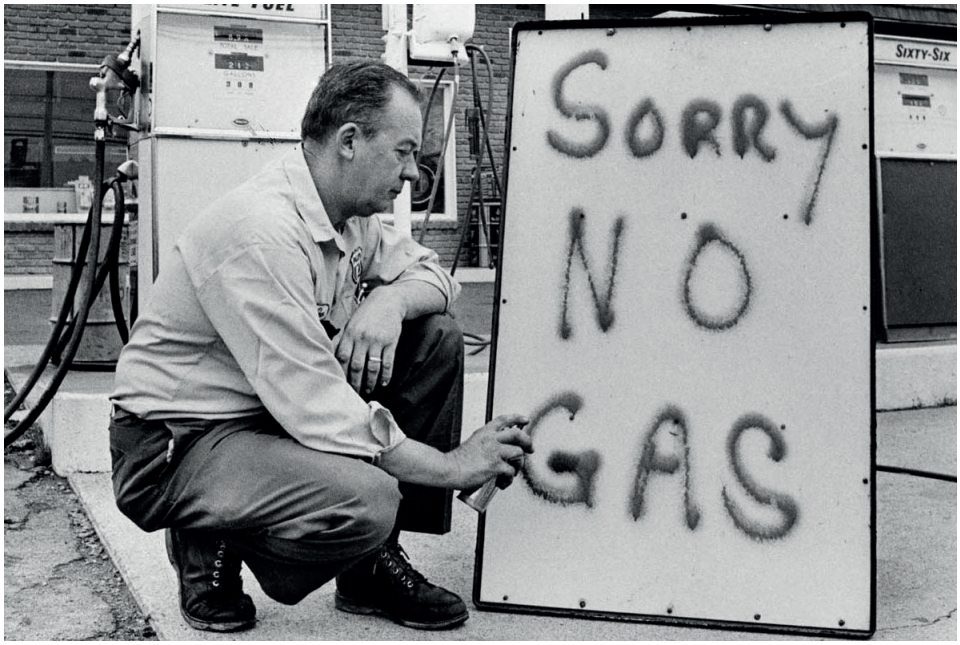


Figura 7. il proprietario di un distributore di carburante a Perkasie, Pennsylvania (USA), chiude i battenti nel 1973: anno di una crisi energetica globale. Fonte: https://amag75.ch/it/innovazioni/lanno-in-cui-la-svizzera-si-fermo-per-tre-domeniche/ (consultato il 5/05/2022).

1.3.4. La soppressione dell'Intervento Straordinario, i Patti territoriali e la Programmazione negoziata

L'"esternalizzazione" della questione meridionale – ovvero la delega della questione al rapporto tra l'Unione Europea e le Regioni in via di sviluppo (obiettivo 1) (Giannola, 2010, p. 607) – avviene in un confluire di eventi nazionali e internazionali che portano negli anni '90 a segnare un punto di svolta epocale nella politica italiana, sullo sfondo di scandali che determinano lo smantellamento della "Prima Repubblica", oltre che avere significativi effetti sul Mezzogiorno (Martinelli, 2019) e sul suo paesaggio.

A livello internazionale avviane il definitivo passaggio dal periodo Keynesiano-Fordista, caratterizzato dall'egemonia degli USA – egemonia che favorisce il consolidamento del capitalismo europeo e garantisce una certa stabilità monetaria (Martinelli, 2022) – e da

una crescita economica sostenuta (*les Trente glorieuses*), al regime Neoliberista che arriva in risposta alla crisi del fordismo. La crisi mette fine al circolo virtuoso del fordismo – si esaurisce il potenziale della produzione di massa nei mercati ormai saturi – e gli Stati appesantiti dalla *crisi fiscale* cercano un nuovo equilibrio virtuoso tra regolazione e accumulazione (Martinelli, 2022, pag. 8).
Nella cornice europea si registra un'accelerazione dell'integrazione: con l'Atto Unico Europeo del 1986 e il Trattato di Maastricht del 1992 (figura 13, pag. 101).
L'UE assume un ruolo sempre più ampio e vincolante delle politiche nazionali e regionali, portando di fatto verso le nuove politiche regionali per la coesione. Altri eventi rilevanti a dipingere il contesto europeo sono la caduta del muro di Berlino (1989) e la dissoluzione dell'URSS nel dicembre del 1991. Questa sequenza di avvenimenti modifica radicalmente l'equilibrio europeo che vede lo spostamento del baricentro economico a est verso i paesi dell'ex URSS come nuove "regioni depresse". I paesi dell'est Europa, insieme alla Germania dell'est, sono i tasselli di un nuovo scenario europeo con: 1) un più alto numero di paesi eleggibili per gli aiuti comunitari; 2) nuovi paesi con un basso costo del lavoro che invogliano a decentrare gli investimenti.
Nello stesso arco temporale ma nella cornice nazionale si verifica una recessione economica, con il precipitare della *crisi fiscale dello Stato* e del collasso della lira nel Sistema Monetario Europeo: il debito supera negli anni '90 il valore del PIL e la lira esce dallo SME (Martinelli, 2019). Dal 1992, in vista dell'adesione all'euro, viene attuata una serie di politiche di austerità, tagli alla spesa pubblica e una marcata svalutazione della lira. Inoltre, gli anni '90 in Italia sono cruciali per una serie di scandali che coinvolgono l'intero sistema politico. Dopo 40 anni di egemonia della Democrazia Cristiana, la "prima Repubblica" nata dal secondo dopoguerra viene scardinata dalle indagini su atti di corruzione svolte da un pool di Magistrati di Milano. Con la caduta della prima Repubblica, nuove forze politiche si affermano cavalcando la necessità di una riorganizzazione politica e istituzionale: sul sistema elettorale, sul sistema amministrativo ed anche sugli strumenti storici di politica economica. Le modifiche radicali, nazionali e regionali, portano alla cosiddetta "Seconda Repubblica". Inoltre, dopo la soppressione dell'IS del 1992, la politica regionale viene lasciata in "in un 'limbo' a mezza strada tra il quadro sovranazionale della *politica regionale europea per le 'aree depresse'* e nuove azioni nazionali per lo 'sviluppo locale'" (Martinelli, 2019, pag. 3/25).
Con la soppressione dell'IS, il problema del dualismo tra Centro-Nord e Sud viene accantonato e delegato alle politiche europee di coesione (PEC). Essendo la PEC una politica multilivello (UE, Stato membro, Regioni, Enti Locali) allargata (cooperazione pubblico-privata) che privilegia il governo locale delle strategie e dell'attuazione delle politiche, ben si adatta al tipo di dibattito e produzione scientifica che in quegli anni vede il decentramento (da stato a regioni) "foriero di una maggiore efficienza economica e democrazia" (Martinelli, 2022, pag. 4)[57] (Rodriguez-Pose, 2013).
La retorica dell'Europa delle regioni, condiziona notevolmente la costruzione delle istituzioni europee tra fine anni '80 e '90. L'Italia non fa eccezione e la ricerca del decentramento smonta la questione meridionale e la ridimensiona a una serie di problemi locali. Fino al 1992 gli obiettivi dell'intervento pubblico sono ancora orientati al raggiungimento della crescita nazionale ma, nel contesto delle narrazioni che invocavano la maggior efficienza della libera concorrenza e della necessaria innovazione, si attenua l'obiettivo della redistribuzione a favore della competitività (Martinelli, 2022, pag. 6). Le strategie adoperate nel nuovo approccio sono: privatizzazione delle imprese pubbliche e liberalizzazione dei mercati (prima statali).
La distribuzione delle risorse viene negoziata, non più a scala nazionale ma regionale e subnazionale, e finisce per privilegiare le aree e gli attori più forti in termini di capitale umano e competenze. Infine, in favore della competitività, cambia la strumentazione delle politiche: si afferma un approccio per progetti su bandi competitivi, con i progetti da negoziare con i privati. Questo cambio di prospettiva, che finisce con il creare un circolo vizioso lasciando indietro coloro che non riescono ad accedere alle risorse pubbliche, ha un forte impatto su: servizi pubblici, politiche sociali, politiche regionali e politiche urbane (Martinelli, 2022). In definitiva è possibile rintracciare, nell'arrivo della competizione per l'ottenimento delle risorse, l'origine di una serie di impatti sui territori e sui paesaggi che

sono (a diverse scale) un *fil rouge* delle aree *left behind*.
Nonostante in questa nuova fase la questione del paesaggio sia meglio messa a fuoco, sia dalla PEC che dall'Italia – viene firmata la CEP nel 2000 e in Italia viene approvato nel 2004 il nuovo *Codice sui beni culturali ed il paesaggio* – le aree che arrancano nell'ottenimento dei fondi europei (sostitutivi del nazionale) non riescono ad avviare interventi che contrastino il graduale degrado dei paesaggi, come ribadito da Settis (Settis, 2010). Inoltre, l'arrivo della PEC va a combaciare con la seconda regionalizzazione italiana ed è a sua volta a ridosso della soppressione dell'IS e di una nuova stagione politica. In questa stagione politica la questione meridionale – dopo il 1992, con la soppressione dell'IS – viene esternalizzata e affidata al rapporto burocratico tra Unione Europea e Regioni dell'obiettivo 1[58] (prima con Agenda 2000 e poi con Agenda 2007-2013) nel tentativo di creare le condizioni per uno sviluppo sostenibile.
Le Regioni tuttavia – istituite negli anni '70 – non risultano ancora adeguatamente preparate o in possesso delle competenze necessarie per poter competere nell'ottenimento dei fondi. Se prima potevano contare su un approccio *top-down* e sul supporto degli esperti della Casmez, all'inizio della nuova programmazione si ritrovano impreparate a dover gestire interamente lo sviluppo locale.
In questo contesto il governo della nuova stagione politica degli anni '90 – a partire dal 1995 – inizia a mettere ordine nella complessa e articolata mole dei provvedimenti di legge nati in seguito della soppressione dell'IS. La Legge 104/1995, la Legge 662/1996, insieme a diverse delibere del *Comitato interministeriale per la programmazione economica* (CIPE), concorrono a delineare la cosiddetta stagione di "programmazione negoziata".
In risposta alla soppressione dell'IS, nella cornice della "Nuova programmazione (o "programmazione negoziata" dal 1992), prendono forma i Patti Territoriali (PT) *"come strumento di sviluppo e programmazione dal basso del proprio destino «comunitario»"* (De Rita & Bonomi, 1998, pag. 41). I PT sono il principale strumento della programmazione negoziata, una programmazione che si attua con 5 strumenti di intervento (disciplinati e governati dal CIPE): il contratto di programma, il patto territoriale, il contratto d'area, l'intesa istituzionale di programma, l'accordo di programma. Gli strumenti della programmazione negoziata tendono ad un utilizzo razionale ed integrato delle risorse pubbliche di differente origine (comunitarie, nazionali, regionali, provinciali, comunali) stimolando i privati ad investire. Inoltre, questa programmazione ha forte attenzione alla dimensione territoriale. L'esperienza dei PT, seppur con i suoi difetti e limiti, viene ripresa e adattata in Europa (nella PEC). Con i PT vennero coinvolti migliaia tra Sindaci e presidenti di Provincia oltre che, ancor più notevole, molti soggetti: artigiani, piccoli imprenditori, micro-operatori turistici. De Rita riporta una criticità dei PT affermando che, a causa della normativa dell'allora Ministero del Bilancio in relazione ai PT, questi divengono un semplice strumento di finanziarizzazione dello sviluppo locale miope verso il vitalismo dei soggetti locali (De Rita & Bonomi, 1998, pag. 45). In quegli anni, per mettere in piedi un Patto territoriale si doveva prima presentare il PT a Roma ed essere valutati positivamente (De Rita & Bonomi, 1998, pag. 46). Nonostante ciò, De Rita – che in quegli anni dirigeva il Comitato Nazionale Economia e Lavoro (CNEL) – elenca una serie di meriti dei PT:

1. *hanno contribuito a mantenere viva la questione meridionale. Vale forse la pena di ricordare che nel 1993, dopo l'abolizione per decreto dell'intervento straordinario, nessuno si pose il problema di rafforzare con una strategia l'intervento ordinario e la progettazione dal basso che poteva alimentare l'accesso ai fondi dell'Unione Europea."* (De Rita & Bonomi, 1998, pag. 65)
2. hanno sia evidenziato la domanda e sia dato voce ai problemi irrisolti del Mezzogiorno;
3. hanno messo in evidenza, facendola emergere, la classe dirigente locale: stimolandone la maturazione per renderla pronta al dialogo con il Centro e con l'Europa;
4. hanno prodotto beni relazionali, mobilitando culture e creando interconnessioni che consentivano ai soggetti sociali di operare in una dimensione collettiva;
5. hanno sfavorito i mali relazionali della criminalità organizzata *"nella misura in cui la concertazione locale concorre a fare selezione al proprio interno, esercitando quindi un controllo sociale, sia sulla credibilità sia sulla qualità delle attività economiche."* (De Rita & Bonomi, 1998, pag. 65);

6. hanno prodotto una cultura della responsabilità;
7. hanno mobilitato – ed il merito è stato incentivare questo modus operandi – risorse e investimenti delle imprese e delle Pubbliche amministrazioni locali prima di ricorrere agli strumenti per le regioni in deficit;
8. hanno riacceso la cultura del fare progetto – indispensabile per accedere ai fondi europei – che sembrava spenta (almeno al Sud), mobilitando i saperi locali e mettendo a rete università, territorio e settore terziario;
9. hanno rafforzato il ruolo e il radicamento delle forze sociali. *"Le rappresentanze del mondo del lavoro hanno negoziato dentro il Patto nuove forme di relazioni industriali e, soprattutto, la creazione di nuovi posti di lavoro andando oltre la pura difesa dell'esistente."(De Rita & Bonomi, 1998, pag. 66);*
10. hanno individuato, anche in aree più avverse, la forza della "coesione sociale" identificata come fattore competitivo nei processi di sviluppo;
11. hanno iniziato a delineare un mutamento culturale e antropologico diffuso, che si è concretizzato nel passaggio dalla logica del "chiedere" alla strategia del "fare";
12. hanno delineato mutamenti del conflitto sociale, passando dal verticale all'orizzontale per meglio valutare – talvolta anche in modo conflittuale – interessi ed opportunità presenti al livello territoriale;
13. hanno favorito l'emersione del "sommerso", con talvolta interi processi produttivi sommersi (distretti invisibili) che si sono messe in dialogo con le amministrazioni locali – rendendosi disponibili a forme di regolamentazione della forza-lavoro, come il salario di gradualità – per l'opportunità di insediarsi in aree industriali dismesse;
14. hanno accompagnato il passaggio da comunità naturali ad artificiali,

    "Le comunità naturali avevano nel Paese e nel vivere comunitario la propria ragion d'essere, si basavano sulle reti corte dei soggetti. Le comunità artificiali fanno «comunità» nella misura in cui producono reti lunghe in grado di interconnettere il locale con il centro e con l'Europa. I Patti sono, in quanto embrione di reti lunghe, un primo tentativo di creare comunità locali adeguate ai tempi"
    (De Rita & Bonomi, 1998, pag. 67);

15. Sono stati riconosciuti come strumento di intervento da parte dell'Unione Europea, con la Commissione Europea che accompagnava sperimentalmente i PT in tutti i paesi dell'Unione

Tra questi aspetti positivi dei PT – seppur si rammenta che tali PT non erano al sicuro da concertazioni vuote o monche per il solo fatto di basarsi sulla concertazione fra attori locali – ve ne sono alcuni utili che evidenziano una maggiore attenzione al paesaggio come bene comunitario. Nonostante De Rita differenzi la comunità naturale da quella artificiale – intendendo la comunità artificiale come quella delle reti lunghe che interconnettono le comunità locali con il contesto più ampio – si può affermare che la comunità artificiale sia il rapporto tra comunità naturali che risponde alle loro necessità: concetto rintracciabile anche in passato nelle dinamiche dell'antropizzazione del mediterraneo (Braudel & De Angeli, 1985). Tale rapporto ha permesso interscambi materiali e immateriali tra le comunità che hanno finito per: 1) modificare il modo di trattare (o il prendersi cura) del paesaggio con riflessi sulla sua forma materiale; 2) cambiare ed espandere la percezione comunitaria del paesaggio, le comunità si considerano più interlacciate di prima, percezione il cui esempio si ritrova (in anticipo) in uno stralcio del cortometraggio *Il paese interiore* (Calvetta, 2021):

> *"Da bambino Vito Teti immaginava che Toronto [Canada] fosse una prosecuzione del suo paese, si considerava appena una piccola scheggia di un universo esploso in migliaia di frantumi che hanno sempre tentato di riconoscersi senza però riuscirci"*

Infine, l'esperienza dei Patti territoriali influenza la PEC. Quest'ultima nonostante alcune criticità – che si sono sviluppate nelle aree *left behind* concretizzando e modificandone i paesaggi – ha effettivamente favorito una convergenza tra i paesi dell'Unione. A ben vedere i dati sui prodotti interni lordi pro capite, gli effetti positivi della PEC sono visibili nella crescita del Prodotto interno lordo (PIT) che risulta maggiore nei paesi meno sviluppati dell'UE dal

2000 (46,3% vs 29%), e questa differenza vi è anche durante la crisi iniziata nel 2008 (12,5% vs 4,5%) (Giannola et al., 2016). Questi dati, tuttavia, sono fortemente influenzati dalle performance dei nuovi Stati membri dell'Est mentre si accentua la divergenza "interna" agli stati (8th Cohesion report, 2021).
Una contestazione alle politiche di coesione arriva gia alla fine del ciclo 2000-2006, quando viene fatta notare una mancanza generale di *addizionalità*[59] delle risorse (Martinelli, 2019).
Ma quali sono gli impatti voluti (diretti ed indiretti) sul paesaggio influenzato dalla PEC? Di seguito sono riportate in sintesi le riforme dei fondi strutturali europee, nella cui cornice sono innestati i Leader – *Liaison entre actions de développement de l'économie rurale* – dai quali è possibile estrarre relative considerazioni sugli impatti nel paesaggio europeo ed italiano (diretti ed indiretti).

1.4. La PEC e i *Liaison Entre Actions de Développement de l'E'conomie Rurale* (Leader)

Per trattare gli impatti sul paesaggio italiano conseguente alle politiche ad agli strumenti di livello europeo, nella quale ci fu effettivamente una maggiore attenzione al paesaggio già in fase di scrittura delle policy (Severini, 2019), sono di seguito prese in esame le fasi scandite dai progetti Leader[60], cosi da leggere il paesaggio rimanendo nel solco della lettura (del paesaggio agrario) attuata dal Sereni, per poi integrare le considerazioni su urbanizzazione e comunità. I periodi presi in esame, con una breve sovrapposizione rispetto all'IS, sono così suddivisi per questa lettura degli impatti sul paesaggio:

1. 1988: Riforma dei fondi strutturali attuata attraverso il Reg. CE 2052/1988.
2. 1991-1993: primo Programma di iniziativa comunitaria[61] (PIC) Leader
3. 1994-1999: secondo programma di iniziativa comunitaria Leader II
4. 2000 - 2006: terzo programma di iniziativa comunitaria Leader+ disciplinato dall'art. 20 del Reg. 1260/1999[62]
5. 2007 - 2013: i Leader non sono direttamente finanziati dall'UE ma fanno parte dei Piani di Sviluppo Rurale (PSR) con il Fondo europeo agricolo per lo sviluppo rurale (FEASR) sotto responsabilità regionale.
6. 2014 - 2020: la programmazione Leader ha un approccio che mantiene le stesse caratteristiche di quello precedente (artt. 32 ss. del Regolamento UE n. 1303/2013).
7. 2021 - 2027: in fase di partenza.

I programmi Leader si collocano nella più ampia cornice delle Politiche Europee di Coesione (PEC), che vedono la loro origine nel "Trattato di Roma" del 1957, documento che istituisce la prima comunità economica europea attraverso i cosiddetti Fondi di solidarietà progressivamente istituiti: il Fondo sociale europeo (FSE), il Fondo europeo di orientamento e garanzia in agricoltura (FEOGA), il Fondo europeo di sviluppo regionale (FSE). Nel 1988 la Riforma dei Fondi strutturali definisce la "Politica di Coesione" ed i primi programmi operativi dal 1989 al 1993. Inoltre vengono qui introdotti 5 principi fondamentali: 1) la concentrazione delle risorse in pochi e specifici obiettivi; 2) la programmazione pluriennale della spesa che deve essere predisposta dagli stati membri, attraverso lo strumento programmatico detto Quadro comunitario di sostegno (QCS), che va a sostituire il precedente sistema "a 'rimborso' e a pioggia" (Martinelli, 2019, p.9); 3) partenariato e coordinamento, con la stretta collaborazione tra i diversi livelli di governo coinvolti – dalla Comissione Europea fino ai partner sociali non governativi – in termini sia finanziari e sia nella formulazione di azioni; 4) l'addizionalita delle risorse comunitarie rispetto agli investimenti programmati per ogni stato membro, si ha una co-responsabilità dove la spesa comunitaria deve aggiungersi alla spesa degli stati e non sostituirla[63]; 5) la corretta gestione dei programmi e la loro rendicontazione, con misure di sorveglianza e valutazione per una rigorosa disciplina di bilancio (Martinelli, 2019).
Di seguito sono riportati i cicli della PEC con particolare attenzione ai Leader

1.4.1. Gli strumenti della PEC

Gli strumenti finanziari della Politica europea di coesione (PEC), dal 1988, sono i Fondi Strutturali Europei (FS). I primi 3 che già esistevano con il nome di "Fondi di solidarietà", vengono ora finalizzati a compensare gli effetti del completamento del Mercato unico europeo (Giannola, 2010) e a ridurre i divari di sviluppo fra i paesi dell'unione (Martinelli, 2019).

1) *Il Fondo sociale europeo* (FSE), è il primo strumento finanziario della Comunità Europea. È previsto già nel trattato di Roma (1957) e viene avviato nel 1960 come il principale strumento della politica sociale in ambito "risorse umane e occupazione". Sostiene azioni per la formazione, la riconversione professionale, la creazione di posti di lavoro e uguali opportunità. Favorisce anche l'integrazione nel mondo del lavoro e la parità di genere, lo sviluppo duraturo e la coesione sia economica che sociale. Nel 2006, con la quarta riforma viene riconfermato il suo ruolo chiave, inserendolo nella "Strategia europea per l'occupazione" (SEO).

2) *Il Fondo europeo di orientamento e garanzia per l'agricoltura* (FEOGA), nasce nel 1962 come il principale strumento finanziario della Politica agricola comunitaria (PAC) e secondariamente dello "sviluppo rurale". Questo fondo è suddiviso inizialmente nella sezione "orientamento" – per lo sviluppo rurale e gli aiuti agli agricoltori nelle regioni in ritardo di sviluppo – e la sezione "garanzia" che finanzia le "organizzazioni comuni di mercato" e ha misure per garantire i redditi degli agricoltori (Martinelli, 2019). Nella quarta riforma dei fondi strutturali (2006) il FEOGA viene sostituito dal "Fondo europeo agricolo di sviluppo rurale" (FEASR), quest'ultimo non fa più parte dei fondi strutturali ma è uno strumento finanziario e di programmazione a sé. Il nuovo FEASR (dal 2007 al 2013) provvede a cofinanziare la nuova Politica di sviluppo rurale – non solo lo sviluppo dell'agricoltura ma lo sviluppo dei territori intesi come rurali, comprendendo anche altri settori e servizi oltre l'agricoltura – sulla base di Piani strategici nazionali (PSN) e Piani di sviluppo rurale (PSR) a cura delle Regioni. In questa fase di programmazione i Programmi di iniziativa comunitaria Leader vengono integrati nei PSR, e vi rimangono anche nella fase successiva. Con la quinta riforma (figura 13, pag. 101) – ciclo 2014-2020 – il FEASR rientra nei Fondi strutturali ridenominati "Fondi strutturali e di investimento europei" (FSIE).

3) Il *Fondo europeo di sviluppo regionale* (FESR) che viene istituito nel 1975 (figura 13, pag. 101) ed è il fondo dotato di più risorse per la politica di coesione. Nelle battute iniziali mira principalmente allo sviluppo ed all'adeguamento strutturale nelle regioni in ritardo di sviluppo, alla riconversione economica delle regioni in declino industriale – come risposta alla crisi globale del 1973 – e allo sviluppo delle aree rurali. Successivamente è utilizzato per supportare tutte le regioni con un reddito pro capite inferiore al 75% della media comunitaria (Martinelli, 2019). La riforma dei Fondi strutturali del 2006 lo conferma come principale strumento finanziario con l'obiettivo di promuovere gli investimenti e ridurre lo squilibrio tra le regioni. Inoltre, nella riforma del 2006 vengono individuati dei settori prioritari, quali: ricerca, innovazione, salvaguardia dell'ambiente. In ultimo, si può dire che questo il FESR agisce sia direttamente sullo spazio del paesaggio – attraverso la salvaguardia dell'ambiente – sia indirettamente agendo sulle comunità: tramite la promozione degli investimenti in ricerca e innovazione.

Agli iniziali 3 Fondi strutturali si aggiungono nel 1993:

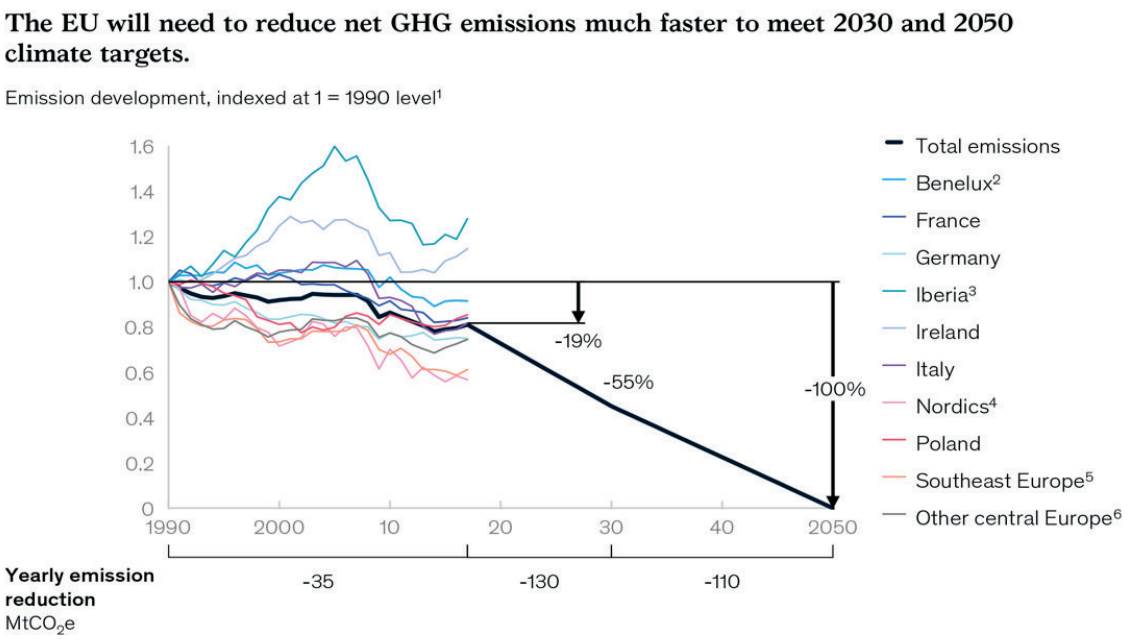
4) Lo *Strumento finanziario di orientamento pesca* (e acquacoltura) (SFOP). Istituito nel 1993 come strumento finanziario (figura 13, pag. 101) per la modernizzazione e riconversione delle aziende e per il sostegno alle zone specializzate in pesca e acquacoltura, nel 2006 con la riforma dei fondi strutturali viene sostituito dal Fondo europeo per la Pesca (FEP), che come il FEASR non rientra nei fondi strutturali ma è uno strumento di programmazione a sé. Con la V riforma dei fondi strutturali viene inserito nei Fondi strutturali di investimento europei (FSIE) e cambia in "Fondo europeo per gli affari marittimi e la pesca" (FEAMP). Questo strumento, come gli altri, ha impatti diretti ed indiretti sui paesaggi europei. In particolare – nell'ottica del paesaggio inteso come ambiente dell'ecologia fatto oggetto di esperienza estetica (Assunto, 1973) – agisce sul patrimonio della biodiversità acquatica che nel giardino globale (Clément & De Pieri, 2004) interagisce con il resto della natura (uomo compreso) (Morton, 2016).

5) Il *Fondo di coesione* del 1993 (figura 13, pag 103). Nato con la seconda riforma dei fondi strutturali, è destinato agli Stati membri con PIL pro capite inferiore al 90% di quello medio europeo. Al momento della sua creazione gli stati che potevano accedere a questo fondo erano Irlanda, Spagna, Grecia e Portogallo, ed è stato successivamente esteso alla maggior parte degli Stati dell'Europa centrale ed orientale (Martinelli, 2019). Il Fondo ha come obiettivo: 1) finanziare infrastrutture di trasporto; 2) finanziare iniziative di salvaguardia ambientale. Nel 2006 viene riconfermato dalla IV riforma dei Fondi, che aggiunge ai primi 2 obiettivi quello delle energie rinnovabili. Anche questo fondo tende ad avere degli effetti diretti ed indiretti sul paesaggio, sia per quanto riguarda l'impegno preso per le infrastrutture – se si fa una considerazione sulle infrastrutture come quella di Porcinai per gli impatti che queste hanno sul paesaggio (Severini, 2019) – sia per l'impegno verso la salvaguardia dell'ambiente e degli ecosistemi. L'aggiunta dell'obiettivo per le energie rinnovabili, inoltre, aggiunge l'attenzione all'impatto che l'attività antropica ha sul clima e sul rischio del collasso ecosistemico connesso al cambiamento climatico.
Dei cinque fondi elencati si può dire che questi, nei loro obiettivi e nelle loro intenzioni,

abbiano impatti diretti ed indiretti sul paesaggio e sugli aspetti che lo compongono – gli elementi all'interno dell'ambiente dell'ecologia – finanche sulle comunità che lo vivono e lo percepiscono. L'ulteriore aggiunta dell'obiettivo sulle energie rinnovabili si ricollega anche alla ricerca di *paths*/*percorsi* che portino l'Unione europea verso la sostenibilità ambientale. Questo percorso è auspicato a livello globale dai 17 Goal dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite (2015) ed anche nella presentazione dell'obbiettivo della Commissione Europea – del dicembre 2019 – di raggiungere le emissioni nette zero di CO^2 e suoi equivalenti. L'obiettivo della Commissione Europea, a sua volta, indica i *paths* descritti dal rapporto commissionato – dalla stessa Commissione – a McKinsey (*Europe's path to decarbonization*, 2020). La società di consulenza internazionale McKinsey, elaborando un rapporto utile per favorire gli sforzi di pianificazione di policy *makers* e Leader aziendali, ha: 1) individuato 5 settori che emettono la maggior parte dei gas serra nell'Unione Europea – 28% delle emissioni dal settore dei trasporti, 26% dal settore industriale, il 23% dal settore dell'energia, il 23% dal settore edilizio, il 12% dal settore dell'agricoltura – indicando dove agire con priorità; 2) delineato tra i percorsi possibili, quello ottimale (seppur arduo) per raggiungere le emissioni zero al 2050 in UE.

Figura 1. I 5 settori che emettono più gas serra secondo il rapporto di McKinsey (2020).

Figura 2. Percorso ottimale per raggiungere le emissioni di CO2 equivalenti in Europa, entro il 2050. Fonti: Mckinsey, Eurostat, EEA. (Europe's path to decarbonization, 2020).



Ma per leggere il dettaglio degli impatti sul paesaggio agrario e rurale – nelle intensioni e negli obiettivi – è utile tenere conto dei progetti Leader, nelle loro 5 differenti declinazioni.

1.4.2 I programmi di iniziativa comunitaria Leader per le aree rurali: evoluzioni in relazione alla tematica del paesaggio

I programmi Leader sono un'iniziativa comunitaria europea che segue ancora oggi un solco che ha origine nel primo Programma di iniziativa comunitaria (PIC) del 1991: innestato nel ciclo 1989 - 1993 della PEC. In particolare, fin dalla loro nascita, i Leader hanno adottato un metodo basato su 8 specificità: 1) partenariato; 2) *bottom-up*; 3) integrazione tra settori; 4) innovazione; 5) approccio territoriale; 6) reti; 7) cooperazione tra territori, 8) decentramento della gestione e finanziamento. Le prime 5 specificità sono imperniate sui rapporti che il metodo instaura a livello locale, il sesto ed il settimo guardano alle relazioni instaurabili in contesto regionale e nazionale, ed infine la n. 8 rappresenta il metodo di gestione.

Figura 3. Le 8 specificità del metodo Leader, rielaborazione sulla base di "The anomaly of the CAP: heterogeneity and dynamics of Leader in Italy (Martino, 2009).

Vi è una serie di motivazioni che hanno portato alla stesura di policy per lo sviluppo delle aree (e paesaggi) rurali europee

> *"invecchiamento della popolazione, esodo rurale, calo dell'occupazione, degrado ambientale, impoverimento del tessuto economico, sociale e dei servizi. D'altra parte, l'esperienza avviata e consolidata in alcune zone con Leader ha messo in evidenza che queste zone hanno saputo fornire una risposta originale a tali fenomeni e, sia pure con risorse scarse, innescare una dinamica territoriale"*
> (Martino, 2009, pag. 5)

La situazione al contorno descritta da Martino (2009) ritrae una condizione paesaggistica che può trovare conferma nello spopolamento esposto da una vasta serie di studi sulla demografia italiana e anche nel variare delle caratteristiche della Superficie agricola utilizzata (grafici 1) e non utilizzata (grafici 2 e 3).
Il contesto in cui i Leader agiscono, vede una Superficie agricola utilizzata (SAU) che varia vedendo una crescita del valore nel Mezzogiorno tra il 2000 ed il 2010 (grafico 1).
Il rallentamento della diminuzione della SAU è dovuto soprattutto agli interventi nelle Regioni insulari, specie la Sardegna (grafico 1).

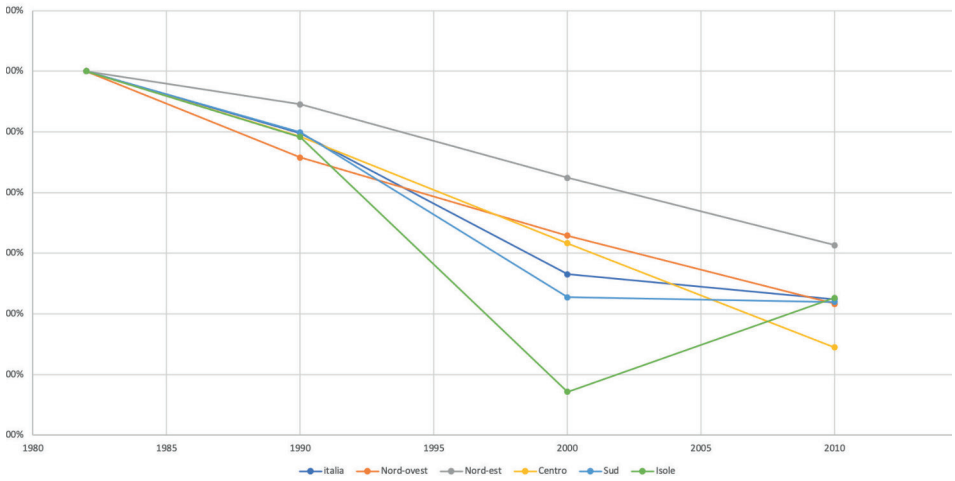


Grafico 1. SAU dal 1982 al 2010 (come in tabella 1.6): Italia, Nord-ovest, Nord-est, Centro, Sud, Isole. Fonte: 6° censimento Istat.

Nonostante il variare del contesto, con il valore di SAU in generale decrescita, il Mezzogiorno rimane la macroregione con il maggior numero di ettari (tabelle 1.8, 1.9 e 1.10). Inoltre, andando a confrontare la superficie Superficie agricola totale (SAT) (che contenente superficie agricola utilizzata e non utilizzata) in relazione alla superficie totale delle macroregioni, è possibile notare una riduzione maggiore della SAU nel Centro-Nord data la maggiore conversione dell'economia verso i settori industriali.

Tabella 1.6. SAU sul totale della superficie delle macroregioni d'Italia 1982, 1990, 2000, 2010 (%) - serie storica da data warehouse ISTAT (6° censimento dell'agricoltura)

Anni	SAU totale Nord	Superficie totale macro-regione (ha)	Percentuale di SAU su superficie macroregio-ne (percentuale)
1982	8.422.376,58	11.992.300,00	70,23%
1990	8.075.482,60		67,34%
2000	7.130.822,37		59,46%
2010	6.284.547,77		52,40%

Anni	SAU totale Centro	Superficie totale macro-regione (ha)	Percentuale di SAU su superficie macroregio-ne (percentuale)
1982	4.478.193,91	5.834.800,00	76,75%
1990	4.339.831,05		74,38%
2000	3.898.891,62		66,82%
2010	3.349.801,41		57,41%

Anni	SAU totale Mezzogiorno	Superficie totale macro-regione (ha)	Percentuale di SAU su superficie macroregio-ne (percentuale)
1982	9.497.262,23	12.305.800,00	77,18%
1990	9.213.041,29		74,87%
2000	7.737.181,44		62,87%
2010	7.446.749,82		60,51%

Fonte: ns elaborazione da data warehouse ISTAT (6° censimento dell'agricoltura)

In aggiunta - per avere un idea di quale fosse l'utilizzo della superficie agricola dagli anni 90 in poi - risulta utile riportare la variazione del numero di aziende per fascia di superficie negli anni (grafico 2).

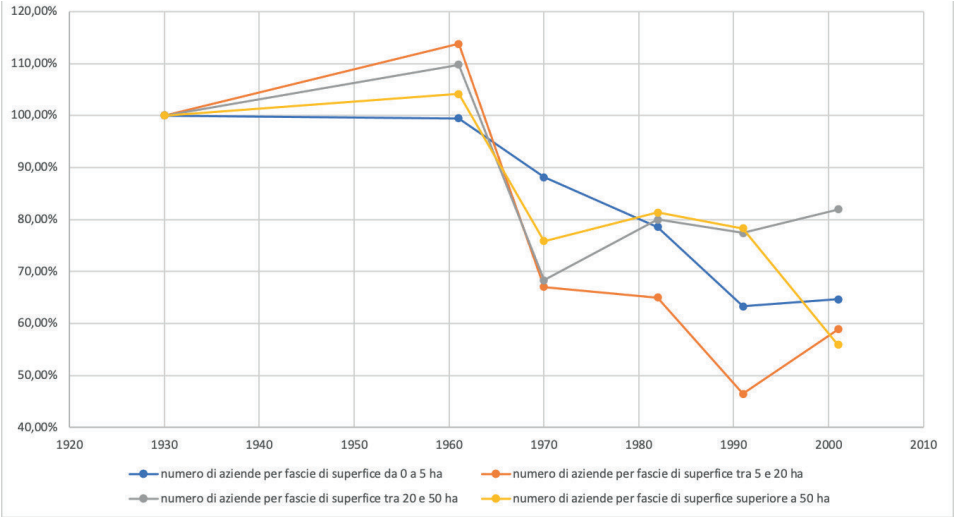


Grafico 2. Evoluzione di alcuni caratteri strutturali dell'agricoltura italiana aventi relazioni con i cambiamenti del paesaggio e della biodiversità. Per Superficie Agricola Utilizzata (SAU) in questo grafico si intende la superficie coltivata e non coltivata ma utilizzata a fini agricoli che comprendente prato-pascoli permanenti e castagneti da frutto. Non comprende i boschi e le pioppete. (Dati Istat). Fonte: (Almea, 2013)

Da questa variazione (grafico 2) si può osservare come dagli anni '80 ci sia stato un calo significativo delle aziende con grandi e grandissime superfici, insieme ad un aumento – più significativo dal 1990 al 2000 – delle aziende nelle fasce sotto i 50 ha: con la fascia tra 5 e 20 ha maggiormente in crescita. Questo cambiamento della gestione della SAU non indica necessariamente una maggior differenziazione delle colture.
I Leader agivano inizialmente a livello locale con l'obiettivo primario di aumentare l'efficienza del settore agricolo e far sviluppare il territorio rurale: con meno attenzione alla questione ambientale[64]. Tuttavia si può già dire che il primo Leader agisca indirettamente sul paesaggio modificando la struttura socioeconomica delle aree rurali, oltre che la superficie agricola. Per quanto riguarda i cambiamenti sulle dinamiche socio-economiche e sulle comunità, secondo Scornaieghi (2014, pag. 13) il primo Leader (1991 – 1993) – all'interno dei PIC – avvia effettivamente una nuova impostazione per lo sviluppo rurale con approcci dal basso: che adesso presuppongono il coinvolgimento attivo delle comunità, attraverso forme di partenariato locale tra soggetti pubblici e privati detti Gruppi di azione locale (GAL). I GAL sono chiamati a individuare soluzioni atte allo sviluppo, ma il primo Leader non contribuisce ancora in modo sostanziale a salvaguardia e sviluppo del paesaggio.

Infine, per uno sguardo al variare del paesaggio nazionale, sempre grazie alla documentazione prodotta da Almanza et al. (2006) sulla base dei dati Istat, è possibile notare che la riduzione generale dei terreni agricoli sia compensata da un continuo aumento della superficie forestale.

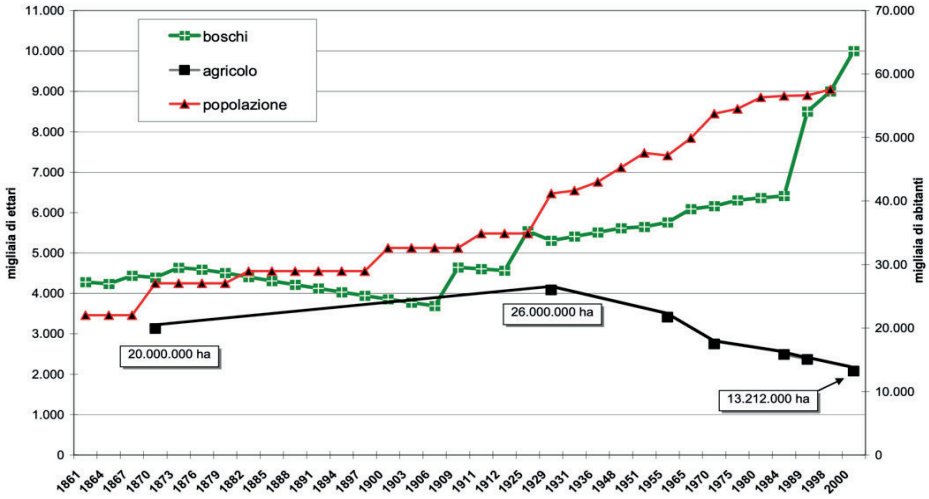


Grafico 3. "andamento delle superfici forestali, agricole e della popolazione in Italia fra 1861 e 2000. I dati forestali sono quelli ISTAT a cui per il 1985 ed il 2005 sono stati aggiunti quelli dell'inventario forestale nazionale , i quali hanno modificato i parametri per la classificazione delle superfici boscate" (Almanza et al., 2006, pag. 18)

Tale dato aiuta a riflettere sulle motivazioni della riduzione della superficie agraria, e si lega perfettamente alle dinamiche di aggregazione della popolazione (in crescita) nelle città e al parallelo abbandono delle aree interne e rurali: lasciando grandi parti di paesaggio che ad oggi contiene anche i borghi e i paesi in costante abbandono (Zagari, 2006).
Per quanto riguarda la Politica agricola comunitaria (PAC) in relazione a paesaggio ed ambiente, Scornaieghi (2014) riporta che è solo dopo la riforma Mac Sharry (1992) – la quale introduce le misure di accompagnamento della Politica agricola comunitaria (PAC) – che si ha una PAC più concreta e decisa in materia di salvaguardia dell'ambiente e del paesaggio. In particolare il Regolamento (CEE) n. 2078/92 prevede interventi mirati su ambiente e paesaggio attraverso il sostegno all'impiego: 1) di metodi produttivi compatibili (misura D) di cure nei terreni agricoli o forestali abbandonati (misura E). I risultati della riforma Mac Sharry spostano ulteriormente l'attenzione sulla realtà agraria e rurale, e si afferma l'importanza dell'attività agricola per la realizzazione di servizi complementari a giovamento della collettività:

> *"I dati relativi al periodo 94-97 sugli interventi attivati all'interno delle sud- dette misure dalle regioni italiane nei rispettivi programmi agroambientali mostrano il notevole successo delle misure che con il coinvolgimento di oltre 27.000 aziende, per un totale di 526.000 ettari, raggiunse il traguardo definito in sede di programmazione, anche se con differenze notevoli tra Nord e regioni meridionali."*
> (Scornaieghi, 2014, pagg. 13, 14)

Questi risultati portano infatti a quella che è, alla fine del secondo ciclo della PEC, l'Agenda 2000[65]: documento che riconosce la multifunzionalità del settore agricolo.
La stesura di Agenda 2000 è seguita dal regolamento europeo (CE) n. 1257/99 sullo sviluppo rurale, il quale dà alle Regioni la possibilità di attivare interventi specifici per la salvaguardia paesaggistica: ad esempio la conservazione o la realizzazione di elementi tipici di paesaggio, la cura dei terreni agricoli abbandonati, la cura e conservazione di pascoli e prati. Sempre Scornaieghi (2014) riporta come questo regolamento europeo abbia avuto maggiori risultati rispetto a misure più mirate e *bottom up* come il Leader II. Quest'ultima affermazione di Scornaieghi è indicativa di istituzioni locali con ancora scarso coordinamento e scarsa conoscenza delle emergenze legate al paesaggio.

Arrivati all'inizio del nuovo millennio, il paesaggio è finalmente riconosciuto in maniera ufficiale dalla Politica agricola comunitaria, nei suoi aspetti: ambientali, umani, economici, culturali, emotivi, anche grazie al dibattito che ha portato nel 2000 – a Firenze – alla firma della Convenzione Europea del Paesaggio. Inoltre, viene riconosciuto che tali aspetti sono da tutelare nel loro insieme e non solo per le realtà paesaggistiche di pregio (Council of Europe, 2000).
Con l'inizio del nuovo millennio prende il via anche la terza fase dei Leader, ancora di iniziativa comunitaria (Martino, 2009). Il Leader + (2000-2006) mantiene e consolida l'approccio Leader (tabella 10) ma ha un importante novità: viene finanziato solo dal fondo Fondo Europeo Agricolo di Orientamento e Garanzia (FEOGA). In questa fase il Leader ha lo scopo di diversificare le attività economiche all'interno delle aree rurali e, si innesta in una PAC più attenta alla salvaguardia di paesaggio. L'attuazione del Leader + vede, come nelle precedenti edizioni, i Gruppi di azione locale (GAL) protagonisti nell'attuazione di strategie di sviluppo innovative, sia integrate che partecipate. Di fatto il Leader+ mantiene il carattere sperimentale delle azioni di sviluppo precedenti, puntando a: 1) progetti di grande qualità; 2) effetti durevoli nel tempo; 3) strategie concentrate su alcuni temi specifici; 4) contributi all'occupazione (Martino, 2009, pag. 7). Inoltre questo Leader ha come obiettivo lo sviluppo di complementarità con i Programmi operativi specie i POR, che lo differenzia dal Leader II il quale era concepito come programma autonomo. Martino afferma che il Leader + è effettivamente il salto evolutivo più interessante tra i vari Leader,

Tabella 1.10. Evoluzione degli obiettivi dell'approccio Leader dal '94 al 2013

Evoluzione degli obiettivi dell'approccio Leader dal '94 al 2013		
Leader II (1994 – 1999)	Leader + (2000 – 2006)	Asse Leader (2007-2013)
Promuovere azioni innovative e diffonderle in tutta la Comunità europea	Mantenere il carattere sperimentale delle azioni di sviluppo, ma con connotazioni più precise: • Progetti di grande qualità • Effetti durevoli • Strategie concentrate su alcuni temi • Contributo all'occupazione	Attribuire al Leader un carattere di modalità ordinaria di intervento ed un asse ad hoc (asse 4), con le seguenti priorità: • Le priorità degli assi 1 e 2 e soprattutto dell'asse 3 • Il miglioramento della *governance* • La mobilitazione del potenziale di sviluppo
Differenziarsi dai Programmi strutturali (POP, DocUP).	Sviluppare una complementarità con i Programmi strutturali (POR, PSR, DocUP).	Integrarsi nel quadro dei Piani di Sviluppo Rurale (PSR)
Promuovere progetti in comune tra operatori rurali (cooperazione transnazionale).	Promuovere la cooperazione fra territori di uno stato membro, fra stati membri ed anche Stati non dentro l'UE.	Promuovere la cooperazione internazionale e transnazionale

Fonte: rielaborazione da Martino (2009, pag. 7)

Nelle esperienze dei Leader fino al 2006 l'approccio muta notevolmente: da un approccio da "laboratorio" (Martino, 2009), ad una gestione con un unico fondo, il FEOGA, che in occasione della programmazione 2000-2006 vede un ampliamento della sua missione. Inoltre a beneficiare del Leader+, a differenza dei precedenti, sono tutti i territori rurali e in particolare coloro che hanno già partecipato alle edizioni precedenti (D'Amico, 2014).

Tabella 1.11. Principali aspetti sui quali l'Unione Europea ha teso a rafforzare e migliorare l'approccio Leader

- La concentrazione su tematiche più specifiche, orientando in tal modo l'azione di tutti gli Stati Membri su priorità che possano fungere da catalizzatore per tutte le azioni sviluppate nel quadro del Leader;
- La concentrazione degli interventi su alcuni territori, giudicati più meritevoli di sostegno da parte di ciascun paese;
- Una enfasi maggiore sulla qualità progettuale, sull'innovazione, sulla necessità di una maggio- re massa critica, sulla complementarietà con gli altri programmi strutturali;
- Il rafforzamento dei partenariati locali, con un più equilibrato bilanciamento della partecipazione dei partner privati, al fine di evitare una prevalenza di quelli pubblici;
- La semplificazione gestionale, con l'introduzione di un unico Fondo (il FEOGA – Orientamento nella programmazione 2000-2006) a sostegno finanziario dei progetti locali, con un parallelo ampliamento della missione del FEOGA, tradizionalmente destinato ad interventi di tipo agricolo.

Fonte: rielaborazione da Martino (2009, pag. 8)

Nella programmazione 2007-2013 il programma Leader entra organicamente nella programmazione regionale della PEC: da iniziativa comunitaria diventa azione di competenza regionale, all'interno del PSR.
Lo sviluppo delle aree rurali accoglie – rispetto alle problematiche di paesaggio – i concetti di esternalità positiva dell'agricoltura e del paesaggio inteso come bene collettivo. Inoltre, nella PAC vengono introdotti i Criteri di gestione obbligatori (CGO) e delle Buon pratiche Agronomiche e Ambientali (BPAA). Sempre per quanto riguarda il rapporto tra mondo aziendale agricolo e paesaggio, con il completamento della riforma Fischler che coincide con l'Healt check della PAC 2007-2013 – in applicazione del Regolamento (CE) n. 73/2009 – le aziende agricola devono rispettare delle condizionalità per accedere ai finanziamenti. Di queste condizionalità, di particolare interesse per il paesaggio sono le Buone condizioni agronomiche e ambientali (BCAA)[66] relativamente al mantenimento del paesaggio e degli ecosistemi.
Le BCAA rappresentano una novità rilevante per gli aspetti del paesaggio, con condizionalità legate alla conservazione di elementi caratterizzanti dei paesaggi tra cui: siepi, stagni, fossi, muretti a secco, alberi in filari, ecc. In aggiunta, tra le condizioni che le aziende devono assolvere c'è il rispetto dei provvedimenti regionali di tutela del paesaggio. Questo è rilevante soprattutto in Italia con l'introduzione dei piani paesistici e del nuovo Codice dei beni culturali e del paesaggio (2004) (Severini, 2019). Per il nuovo codice del 2004 è da sottolineare che questo tratta in modo specifico il paesaggio agrario solo nel suo articolo 135: dove invita Stato e Regioni a collaborare nella scrittura a quattro mani dei piani paesaggistici, ponendo particolare attenzione alla salvaguardia di aree rurali (Ferrucci, 2012).
In ultimo, l'approccio Leader della programmazione 2014-2020 ha mantenuto le caratteristiche del suo predecessore con pochi cambiamenti. Quest'ultimo Leader ha posto tra gli obiettivi principali: "una produzione agricola più forte e di qualità, una maggiore protezione delle risorse naturali e il mantenimento dell'attività agricola in tutti i territori" (Scornaieghi, 2014, pag. 17). Gli interventi previsti da questo approccio sono orientati allo sviluppo di un'economia basata su conoscenza e innovazione, promuovono inoltre metodi produttivi più efficienti e che permettano al contempo: 1) un alto tasso di occupazione; 2) favoriscano la coesione sociale e territoriale. L'attuazione di questo Leader è ancora in corso nel 2022. Tuttavia, è da notare il contesto di partenza lasciato dai precedenti Leader, in termini di SAU, di aziende per ettari, dell'aumentare della superficie forestale e

dell'abbandono delle aree rurali. Questo contesto di partenza – delineato parzialmente dai dati Istat e dai documenti di Almanza et al. (2006) sulla riduzione della superficie agraria e l'aumento di quella forestale, in concomitanza con le dinamiche migratorie dalle aree rurali alle aree urbane – vedeva al 2014 una riduzione del 25% del paesaggio agricolo italiano in 15 anni (Scornaieghi, 2014), segno di una tendenza ormai difficile da invertire ma su cui lavorare.

1.4.3. Leader, comunità e innovazione sociale

Durante i diversi cicli della PEC, della PAC e dei differenti approcci Leader si assiste ad una rilevante evoluzione – sia a livello normativo che negli approcci – dell'attenzione al paesaggio. Specie in Italia, dove, a seguito del nuovo Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (2004) e nonostante la riduzione percentuale del paesaggio agrario italiano (Scornaieghi, 2014) (Almanza et al., 2006), si continuano a sperimentare ed incoraggiare metodi per il coinvolgimento delle comunità e per la tutela del paesaggio. Di particolare interesse per il paesaggio è l'approccio dei Leader. Quest'ultimo, ancor prima della firma della Convenzione Europea del paesaggio (2000), mirava al coinvolgimento degli attori locali e delle comunità attraverso i GAL. Ad oggi, per rimanere nel solco segnato dalla CEP e del nuovo Codice del 2004, i Gruppi di azione locale vedono tra i loro interventi anche quelli per l'innovazione sociale.

Di particolare interesse per un'analisi critica dei Leader è la teoria dell'innovazione sociale secondo Moulaert, MacCallum ed altri (2019). Per questi autori, l'innovatore sociale deve: 1) chiarire l'approccio dell'innovatore sociale mettendo ordine tra i vari significati rintracciabili nella teoria e nella pratica; 2) chiarire come l'innovazione sociale possa portare a plasmare policy e accordi socio-politici per uno sviluppo territoriale equo ed inclusivo che tenga conto delle sfide contemporanee; 3) Promuovere il potenziale dell'innovazione sociale attraverso l'applicazione di metodologie transdisciplinari e di azione-ricerca.

Per assolvere a queste tre task principali, tenendo conto delle sfide contemporanee che sono rintracciabili nell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile (2015), l'innovatore sociale deve applicare metodologie di azione ricerca partecipativa che contemplino anche i risultati dell'innovazione tecnologica (Bova, 2022), rispettando, assecondando e utilizzando le forze presenti nell'ambiente dell'ecologia. Infine, in relazione alle azioni partecipate intraprendibili per e nel paesaggio, l'innovatore sociale – che deve porsi come un facilitatore delle azioni e non come protagonista – deve utilizzare metodologie visuali che siano utili ad estrarre il "paesaggio percepito" dalle comunità locali, per far sì che le istanze tacite (Bruns & Münderlein, 2016) della comunità, in relazione ai loro paesaggi, contribuiscano alla stesura delle policy e all'attivazione di azioni benefiche per la collettività e per l'ambiente dell'ecologia, percepito come paesaggio.

1.5 Il caso dell'Area Grecanica di Calabria: politiche di sviluppo e impatti sul paesaggio

1.5.1. Introduzione all'Area Grecanica

L'Area Grecanica di Calabria è un caso studio emblematico per quanto riguarda il legame tra politiche di sviluppo, comunità è paesaggio. La storia di quest'area si colloca all'interno della cornice di politiche italiane ed europe per lo sviluppo e ha visto il suo paesaggio modificarsi profondamente negli ultimi 80 anni. Ciò si può affermare sia riprendendo la considerazione generale di Zagari (2006) – secondo il quale il paesaggio ha ricevuto una densità maggiore di modificazioni antropologiche dal dopoguerra ad oggi – sia considerando la peculiare chiusura a cui era sottoposta l'area prima delle infrastrutture finanziate dalla Casmez e dalla riforma agraria in Calabria. In aggiunta, il caso studio contiene una serie di impatti sul paesaggio che sono la risultante delle forze naturali agenti, forze che comprendono l'agire delle comunità che l'hanno vissuto. Ad esempio, la grecità del caso studio ha radici ancora più antiche del tempo della Magna Grecia e di essa se ne trova traccia ancora oggi (Castagna, 2014), o ancora, permangono tracce del suo essere stato un avamposto di una provincia dell'impero Bizantino (*Tema Tis Calavrias*[67]) prima del X secolo d.C.

Segno vistoso di un passato di chiusura verso il resto della penisola – e dell'essere un paesaggio con comunità in passato quasi autosufficienti – è la lingua grecanica, ancora parlata in alcuni paesi e borghi. Questa lingua è tenuta in vita e tramandata per via orale, da alcuni anziani e da associazioni locali che ne promuovono la pratica: come *Jalò tu vua* o Stella del sud – *Astro tu Notu*.

L'importanza della lingua grecanica – che è stata anche argomento per una tentata candidatura a bene immateriale UNESCO (Campolo & Spelsberg, 2009) – è uno dei tanti criteri con cui delimitare l'area sulle cartografie. Tuttavia nelle diverse documentazioni di piano si ritrovano differenti criteri con i quali delimitare l'area, con il risultato che non esiste una delimitazione unica ma piuttosto si ha una delimitazione per ogni criterio. Queste delimitazioni sono simili ma non sovrapponibili in toto. Se ne possono individuare almeno 9 tra cui: l'area definita per il Gruppo d'azione locale (GAL) e per il programma Leader 1994-1999 (figura 1); l'area del Parco della Calabria Greca (figura 2); l'area del sistema locale del lavoro (figura 3), l'area del PIT (figura 4); l'area del Sistema locale del lavoro (figura 5); l'area ellenofona (nelle figure da 1 a 5); l'Area della Strategia nazionale per le aree interne (nelle figure da 1 a 5).

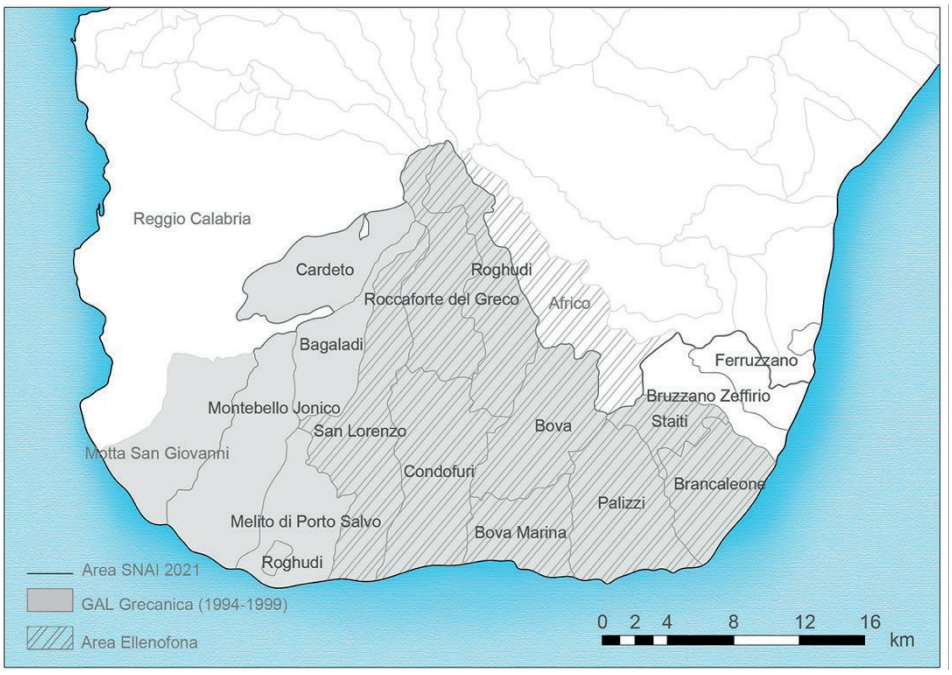


Fig. 1. Area grecanica secondo SNAI (2021), GAL Grecanica (1994 – 1999), Area ellenofona. Elaborazione grafica dell'autore.

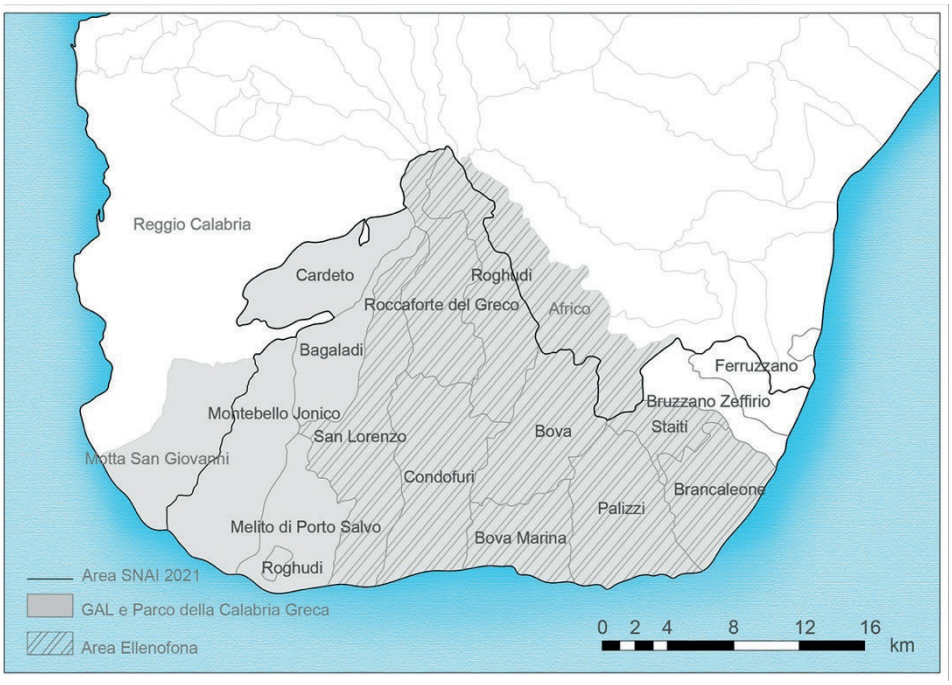


Fig. 2. Area grecanica secondo SNAI (2021), GAL e Parco della Calabria Greca (1994 – 1999), Area ellenofona. Elaborazione grafica dell'autore.

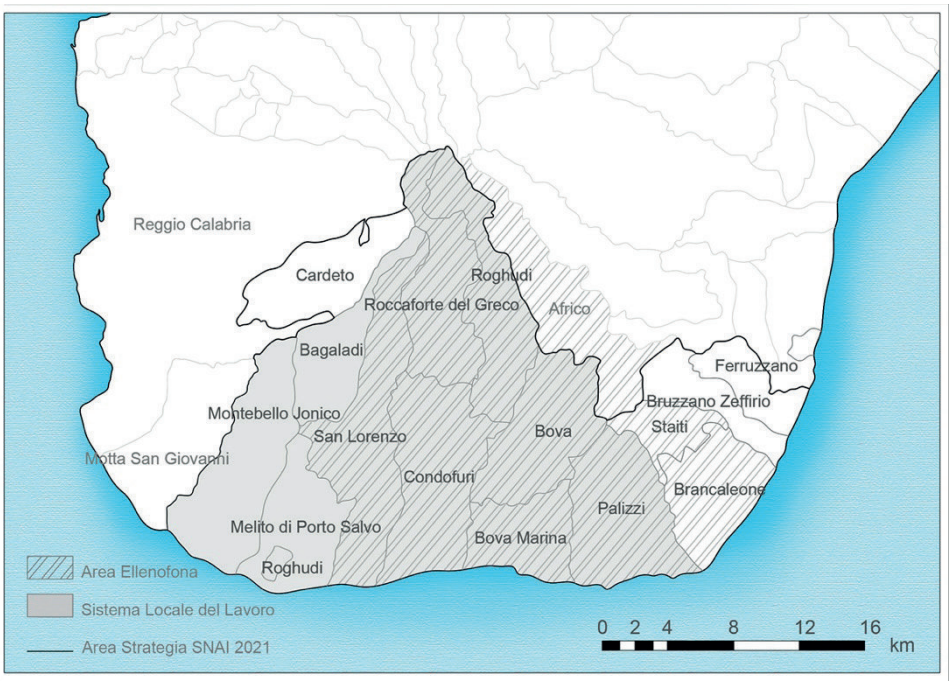


Fig. 3. Area grecanica secondo SNAI (2021), Sistema locale del lavoro, Area ellenofona. Elaborazione grafica dell'autore.

Per narrare le politiche dell'area – e i relativi impatti sugli elementi di paesaggio – si terrà conto di due delimitazioni in particolare: quella dei GAL e quella della Strategia Nazionale delle Aree Interne (SNAI). La prima è collegata alle politiche europee per il mondo rurale (Leader). La seconda definizione si ricollega alla SNAI, un programma nazionale di sviluppo territoriale per le aree definite di "margine" (Cersosimo & Donzelli, 2020) o *left behind* – in base a criteri come la carenza di servizi essenziali e infrastrutture, la lontananza dai grandi centri urbani, lo spopolamento ecc. – lanciato nel 2017 dal Ministero delle Politiche Agricole, Alimentari e Forestali.

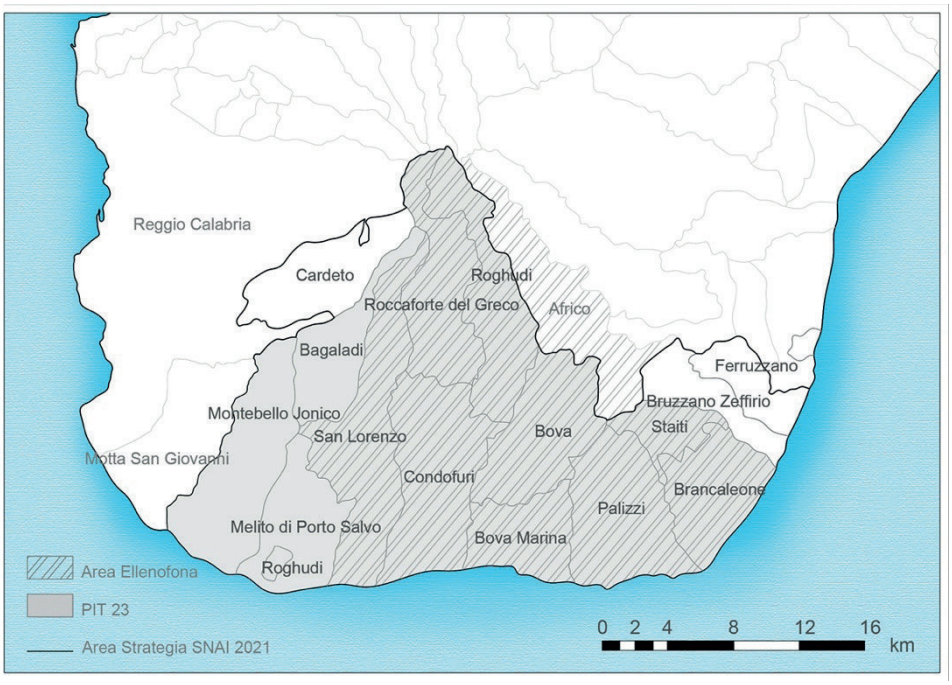


Fig. 4. Area grecanica secondo SNAI (2021), PIT 23, Area ellenofona. Elaborazione grafica dell'autore.

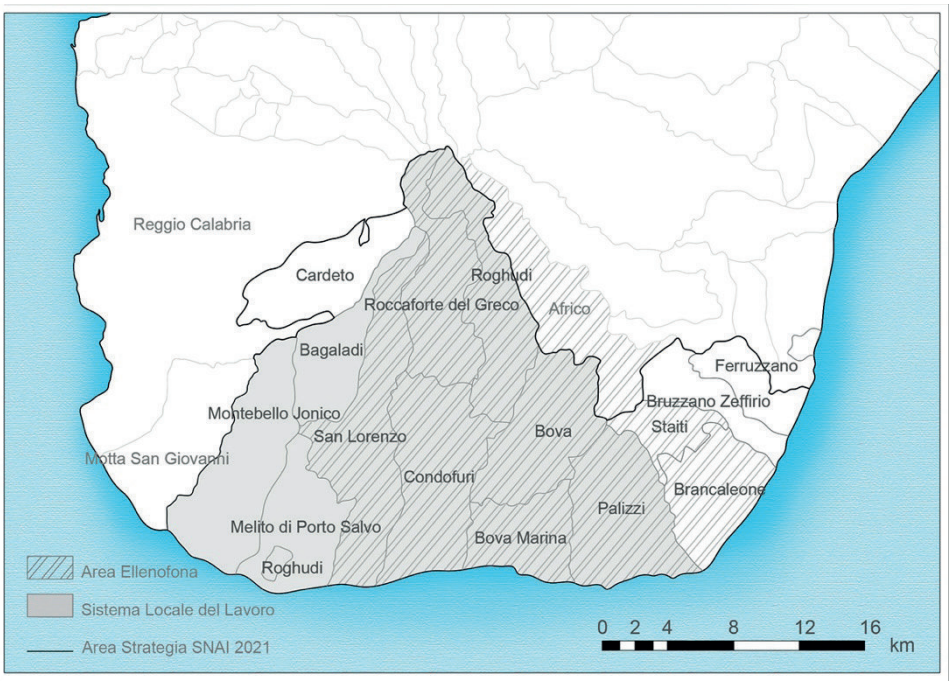


Fig. 5. Area grecanica secondo SNAI (2021), GAL e Parco della Calabria Greca (1994 – 1999), Area ellenofona. Elaborazione grafica dell'autore.

La SNAI ha un approccio *place-based* e conferisce secondo Frabrizio Barca – che propone la SNAI da ex Ministro per la Coesione Territoriale (2007-2013) – un ruolo cardine alle autorità locali nell'innescare processi di sviluppo e innovazione (anche) sociale nel panorama delle politiche di coesione. Le aree pilota, individuate dalla SNAI e poi divenute area progetto, sono 72 compresa l'Area Grecanica di Calabria. Ulteriore motivo della selzione della delimitazione ad opera della SNAI è l'attenzione della strategia verso la comunità: il soggetto che percepisce il paesaggio secondo la CEP (2000).

Infine, per schematizzare la serie di impatti delle politiche del paesaggio si riprenderà la suddivisione delle politiche proposta da Martinelli (2022) – periodo Keynesiano Fordista, periodo neoliberale, periodi delle politiche di coesione – ma ancora prima è utile una lettura dei paesaggi dell'Area Grecanica così come riportati, prima della seconda guerra mondiale, da artisti, pittori e viaggiatori come Edward Lear, Arthur John Strutt e Maurits Cornelis Escher.

1.5.2. Camminatori e artisti nel paesaggio dell'Area Grecanica del XIX e del XX secolo

In modo opposto ai camminatori dei paesaggi agrari descritti da Camporesi in "Le belle contrade" (1992) – che riportano l'esistenza degli ammiratori della tecnica agraria ed i suoi risultati nel XVI secolo, ma non in modo specifico dei paesaggi – diversi giovani artisti erano attirati dai paesaggi agrari del Sud Italia del XIX e del XX: sia perché questi paesaggi si trovavano nel XIX e ne XX più vicini ad un'ideale di natura incontaminata e con una meno evidente opera dell'uomo a modificarne i connotati, sia per una sorta di chiamata all'ignoto (ed al rischio) che queste aree poco visitate contenevano. Tra questi paesaggi era compreso quello dell'Area Grecanica di Calabria.

Nel XIX, personalità come quella di Arthur John Strutt – pittore, incisore, viaggiatore, scrittore ed archeologo inglese – e di Edward Lear – illustratore e scrittore inglese – vollero fortemente visitare l'Area Grecanica a piedi e non utilizzando animali da soma (se non per i bagagli) cosi da poter meglio dedicarsi a: riflessione, osservazione, disegno. Entrambi hanno lasciato scritti e diari di viaggio (Lear, 1852; Strutt, 1838) ed Edward Lear si distingue per la mole di illustrazioni prodotte.

Dai diari di viaggio, ripubblicati anche in anni recenti, se ne ricava uno spaccato della comunità che abitava l'Area Grecanica – benché entrambi si spingano nei loro cammini oltre l'Area Grecanica, con tragitti che passavano per l'Aspromonte e ridiscendevano sulla costa calabrese opposta – con le sue dinamiche: 1) sia verso gli stranieri in se che potevano essere oggetto di truffe e furti (Strutt, 2011); 2) sia dal punto di vista socio-politico, visto dall'ottica di Lear (2009) che si ritrova in una fuga da Reggio Calabria nel bel mezzo di una rivolta contro i regnanti di allora. I paesaggi rappresentati da Lear accompagnano i suoi diari di viaggio in Calabria – pubblicati sotto il nome di "*Journals of a landscape painter in Southern Calabria*", 5 anni dopo il suo viaggio – ed i suoi incontri ed esperienze con la comunità locale. Tra le vedute di Lear, si riporta in figura 6 la veduta del comune di Palizzi.

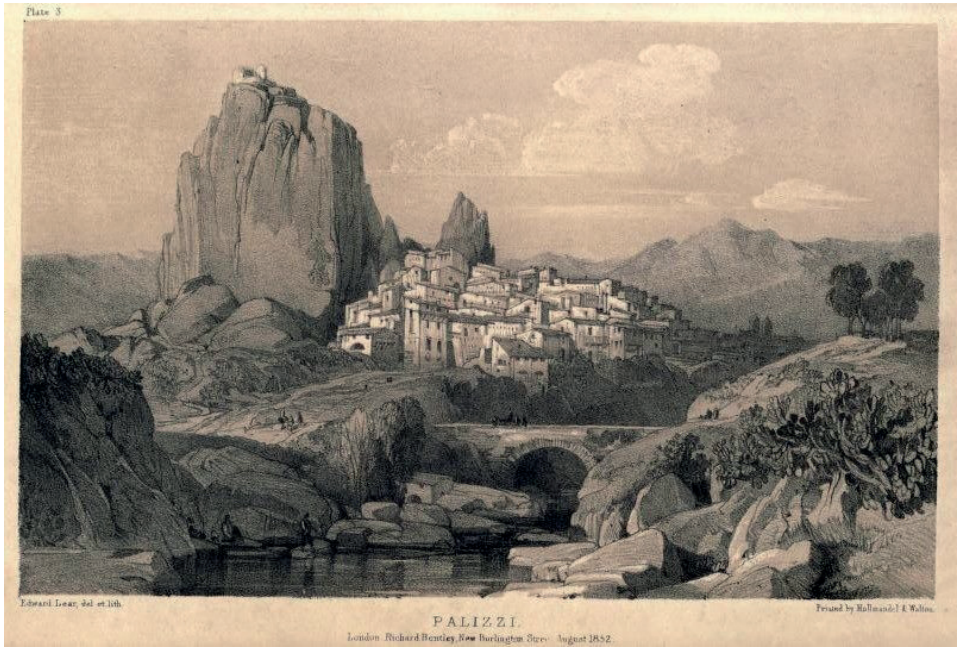


Fig. 6. Edward Lear – Veduta di Palizzi (Reggio Calabria), tratta da "Journals of a lanscape painter in Southern Calabria", 1852 – Immagini tratte dalla prima edizione del volume (coll. priv.), opera in pubblico dominio. Fonte: https://www.famedisud.it/la-calabria-dell800-nelle-incantevoli-tavole-del-pittore-inglese-edward-lear/ (consultato il 20/01/2021)

Tale tipo di antropizzazione, rappresentata da Lear, che vede per lo più un'antropizzazione che si cristallizza in villaggi e borghi di fondo valle o arroccati, è un leitmotiv storicizzato sia nell'Area Grecanica che nel resto della Calabria. Curti ritrova la motivazione di tale antropizzazione nella presenza (e non presenza) delle infrastrutture (Curti, 2001). Già la via Popilia (128 a.C.), che univa Napoli a Reggio Calabria, oltrepassava l'entroterra se non con poche eccezioni che affacciavano sulle coste: questa mancanza di collegamenti contribuì alla chiusura delle popolazioni che si stanziavano nell'entroterra a svolgere attività agricolo-pastorale. Il Gambi (Gambi, 1965, pag. 133) nota come in maniera controintuitiva ci sia in passato una chiusura delle popolazioni calabresi verso il mare, nonostante la lunghezza delle coste della regione[68]. Di fatto, le popolazioni, nonostante la lunghezza delle costa calabrese, si insediavano nell'entroterra per necessità: di sfuggire sia al rischio di epidemie in zone costiere paludose, sia alle incursioni di invasori.
Una chiusura accentuata dal popolo Bruzio (Curti, 2001), quella verso il mare, poi ulteriormente consolidata in periodo bizantino (date) se non per una parentesi di avvicinamento alla vita marittima durante il periodo di invasione araba: una parentesi che durò finché i bizantini non respinsero gli arabi (Curti, 2001, pag. 100; Gambi, 1965). Una discreta apertura alle comunicazioni sia interne che esterne ci fu nel XII secolo quando, con l'intento di aiutare la "rinascita agricola dei paesi d'intorno" (Gambi, 1965, pag. 145), le abbazie benedettine presenti nell'area consentivano l'alloggio alla forza lavoro necessaria all'agricoltura: proveniente dai paesi interni e non solo. Sia le abbazie benedettine che i conventi dei monaci basiliani (successivamente) erano posizionati in punti strategici adatti allo scopo della rinascita agricola (Curti, 2001, pag. 101): collegati da linee visuali tutt'ora individuabili, erano dei veri e propri elementi del paesaggio modernamente inteso. In questo periodo del XII, è l'insieme delle esigenze primarie a dettare la forma del paesaggio agrario (Curti, 2001, pag. 101; Sereni, 1962) e sempre le stesse esigenze definiscono la maggiore o minore precarietà delle forme di antropizzazione. Inoltre la durata degli insediamenti anche in luoghi impervi, che vede alcuni centri perdurare nel tempo nonostante fenomeni naturali traumatici, porta a considerare una caratteristica delle comunità passate: la "capacità delle popolazioni locali di avvalersi delle più note peculiarità dei siti naturali per connotare in modo singolare i luoghi urbani del territorio" (Curti, 2001, pag. 101).
Similmente a Curti, se ne trae la conclusione che tale caratteristica delle comunità – che si riflette nella forma del paesaggio dell'Area Grecanica – permane nel tempo ed è tra le motivazioni per cui paesi e borghi non sono stati abbandonati nonostante eventi traumatici. Piuttosto, dal XX secolo, molti abitanti emigrati hanno poi investito i guadagni nel recupero dei loro luoghi topici: i luoghi identitari da loro riconosciuti come paesaggi.
Nel periodo successivo alla seconda guerra mondiale, dal '50, si ha poi una serie di rapide modificazioni delle forme dell'antropizzazione – dei luoghi urbanizzati – con fenomeni di autocostruzione e abusivismo (Fera, 1984) e con industrializzazioni sperate (Tino, 1985). Di seguito sono esaminati i due periodi che, con le relative politiche, in modo diretto ed indiretto, distruttivo e rigenerativo, hanno modificato nel modo più rapido di sempre (Zagari, 2006) la forma del paesaggio e la percezione di questo.

Fig. 7. Rappresentazione di Pentedattilo, borgo in Area Grecanica che rispecchia la carettaristica della comunità calabrese dell'avvalersi delle peculiarità dell'ambiente naturale (Curti, 2001). ad opera di Escher (19xx). Fonte immagine: https://www.italyhowto.com/catanzaro/1495-escher-la-calabria-il-mito.html

1.5.1 Impatti sul paesaggio dell'Area Grecanica: le politiche dal '50 al '92. Le comunità tra i cambiamenti del mondo agrario, dell'antropizzazione e del mercato immobiliare.

I primi trent'anni seguenti il secondo conflitto mondiale sono un periodo di ripresa per tutta la penisola italica. Per il Mezzogiorno e per il Sud sono anche gli anni che vedono un miglioramento delle condizioni di vita e l'inizio di un periodo di convergenza con il Centro-Nord (Giannola, 2010). In questo scenario la Calabria vede, grazie all'istituzione della Cassa per il Mezzogiorno e alla riforma agraria un miglioramento delle infrastrutture, dei servizi ed una modernizzazione dell'agricoltura nonché una redistribuzione delle terre improduttive e dei latifondi: una distribuzione delle terre eredità di un sistema feudale che vedeva in Calabria grandi latifondi e contadini senza terre nel '47. Prima della redistribuzione delle terre ai contadini, ad opera della riforma agraria, quasi il 60% dei terreni erano sotto il controllo dei latifondisti: con una grande fetta di terreni che erano rimasti improduttivi (tab. 1.6)

Tabella 1.6. Distribuzione per classi di ampiezza della proprietà nei comprensori di riforma nel 1947 (percentuali di superficie sul totale del comprensorio di riforma).

	Distribuzione per classi di ampiezza della proprietà nei comprensori di riforma nel 1947 - nel Mezzogiorno (percentuali di superficie)						
	Classi di ampiezza						Totale per comprensorio di riforma
Comprensori di riforma	Fino a 2 ha	Da 2 a 10 ha	Da 10 a 50 ha	Da 50 a 100 ha	Da 100 a 500 ha	Da 500 ha	
Calabria	8,50	11,10	13,20	8,20	**28,50**	**30,50**	100,00
Totale per l'insieme dei comprensori di riforma nel Mezzogiorno	11,68	15,32	17,56	9,10	**24,00**	**22,34**	100,00

Fonte: Ns. elaborazione da tab. 4 di "Strutture e servizi per lo sviluppo produttivistico delle campagne" (Ministero dell'agricoltura e foreste, 1964).

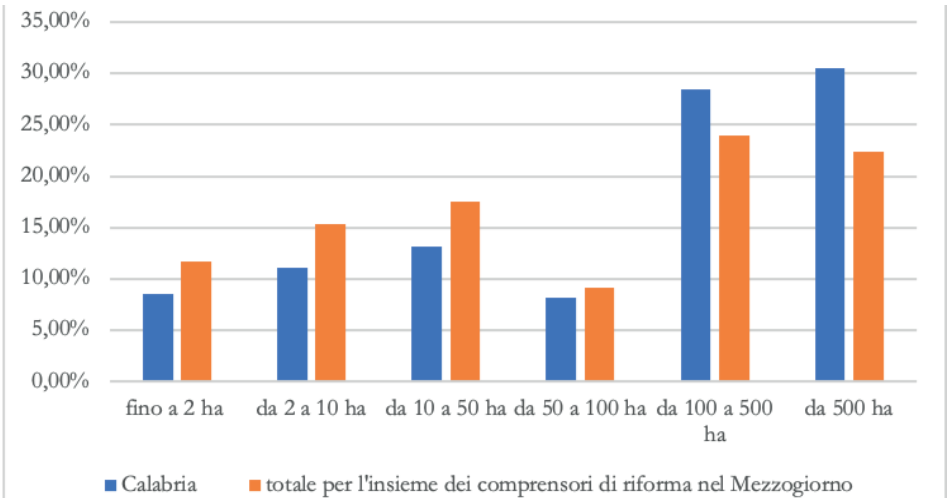


Grafico 4. Elaborazione grafica per "Distribuzione per classi di ampiezza della proprietà nei comprensori di riforma nel 1947 ". Fonte: www.istitutoagrariosartor.edu.it/wp-content/uploads/2018/02/Bonifiche-e-riforma-in-Basilicata-e-in-Italia.pdf (consultato il 3/05/2022)

La redistribuzione, che vede gli assegnatari calabresi composti in maggioranza da braccianti e salariati – l'84,5% dei poderi viene ricevuto da questi ultimi in poderi, inoltre ricevono il 52,29% delle quote da redistribuire[69] – comporta un rapido cambiamento del tessuto socio-economico ed anche una rapida variazione della cura verso suoli e paesaggi. Tale cambiamento socio-economico della Calabria, e dell'Area Grecanica – considerando i 15 comuni dell'area progetto secondo la SNAI (2021) – vanno letti all'interno di un'ottica meridionale e nazionale delle migrazioni e più in generale della variazione demografica. Dal 50 al 71, ad accompagnare l'aumento della qualità della vita portata dalla Casmez e dalla riforma agraria in Area Grecanica, si nota una diminuzione del 23% della popolazione (grafico 13, pag. 101): tendenza che continua anche dopo l'arrivo delle politiche di coesione europee.

Si osserva il lento abbandono dei paesi e dei borghi, da parte delle comunità, nonostante gli apporti positivi delle politiche. Esistono anche delle variazioni nella distribuzione della popolazione calabrese. Negli anni dell'unificazione nazionale, riporta Gambi (1960), la popolazione montana tra i 300 m e gli 800 m di altitudine era il 60 % del totale, contro un 34% al di sotto dei 300 m e un 6% al di sopra degli 800 m (Gambi, 1960, pp. 67, 68). Dopo la seconda guerra mondiale i centri urbani sotto i 300 metri videro un'esplosione di cemento, in parte imputabile alla legge speciale per la Calabria n.1177 del 1955 e in parte alle nuove infrastrutture. Nel 1951 i dati sulla distribuzione degli abitanti mostrano un ripopolamento dei litorali, oltre alla rivalutazione dei massicci forestali più elevati. I dati vedono al 1951 il 48,2% della popolazione al di sotto dei 300 m dal livello del mare, contro il 34% registrato nel 1861. Certamente le cause della diversa distribuzione della popolazione e dell'abbandono sono complesse e non racchiudibili in un semplice numero – di fatto lo spopolamento potrebbe sembrare controintuitivo se si guarda solo agli apporti positivi delle politiche – come rimarcato da Nucifora:

> *"È bene dunque dichiarare fin da adesso che gli aspetti del fenomeno dell'abbandono si presentano molteplici, così come lo sono i criteri con cui esso si verifica. Chi tentasse infatti di indicare in modo univoco e perentorio la causa che induce un'intera comunità di persone a lasciare per sempre il sito dove ha lungamente vissuto e lavorato, si imbarcherebbe in un'impresa a dir poco improbabile. Tante e complesse risultano essere le variabili partecipanti che ridurre il tutto ad una sola data e ad un solo avvenimento equivarrebbe disconoscere la naturale complessità delle vicende storiche di un territorio e delle sue popolazioni."*
> (Nucifora, 2001, pag. 69)

Tuttavia rimane di notevole interesse, al fine di valutare i cambiamenti della comunità e del paesaggio, mettere in relazione: 1) il variare della popolazione dell'area progetto (SNAI) dal 50 al 92; 2) il variare del numero di stanze e/o delle abitazioni; 3) il variare dalla SAU totale e della SAU in accordo con le riforme agrarie su tutto il Mezzogiorno; 4) gli interventi di tentata industrializzazione dell'area che arriveranno a seguito dei moti di Reggio, con il pacchetto Colombo (Tino, 1985).
Per quanto riguarda la demografia dei singoli (15) comuni dell'Area Grecanica, in relazione al numero di stanze in abitazioni ad uso abitativo, si guardi ai grafici dal n. 5 al n. 22: elaborati sulla base delle tabelle 1.7 e 1.8.

Tabella 1.7. Popolazione residente nei comuni dell'Area Grecanica ai censimenti dal 1951 al 2011 e alle anagrafi comunali dal 2011 al 2018[70] (valori assoluti)

Area	**1951**	**1.961**	**1.971**	**1981**	**1991**	**2001**	**2011 (Demo-i-stat)**	**2.017**	**2.018**
Bagaladi	2.286	2.131	2.022	1.523	1.437	1.286	1.082	1.027	984
Bova	2.155	1.893	1.401	1.175	602	474	454	457	431
Bova Marina	4.192	4.068	4.008	3.786	4.371	3.967	4.149	4.220	4.200
Brancaleone	4.543	4.245	3.915	3.931	4.014	3.882	3.622	3.550	3.542
Bruzzano Zeffirio	3.028	3.018	3.119	1.950	1.842	1.401	1.218	1.094	1.094
Cardeto	3.404	3.479	3.366	3.220	2.825	2.325	1.821	1.562	1.521
Condofuri	5.865	5.777	5.447	5.316	5.461	5.055	5.068	5.053	4.998
Ferruzzano	2.068	1.556	1.154	954	916	852	743	785	789
Melito di Porto Salvo	8.704	8.756	8.782	9.237	10.727	10.506	11.148	11.240	11.217
Montebello Jonico	8.710	8.247	7.674	7.567	7.521	6.922	6.244	6.179	6.161
Palizzi	5.147	4.574	3.383	3.047	3.085	2.709	2.294	2.436	2.393
Roccaforte del Greco	1.778	1.740	1.377	1.186	1.213	802	545	445	425
Roghudi (UP)	**1.782**	**1.691**	**1.650**	**1.868**	**1.530**	**1.365**	**1.170**	**1.036**	**1.000**
San Lorenzo	5.727	5.190	4.553	4.299	3.934	3.357	2.680	2.562	2.546
Staiti	1.434	1.199	894	742	516	395	277	238	225
TOTALE Area progetto (15)	60.823	57.564	52.745	49.801	49.994	45.298	42.515	41.884	41.526
Provincia di Reggio Calabria	639.471	609.140	578.323	573.093	576.693	564.223	550.832	551.212	548.009
CALABRIA	2.044.287	2.045.047	1.988.051	2.061.182	2.070.203	2.011.466	1.958.238	1.956.687	1.947.131
Mezzogiorno	17.685.424	18.576.001	18.874.266	20.053.334	20.574.681	20.515.736	20.618.533	20.697.761	20.597.424
ITALIA	47.515.537	50.623.569	54.136.547	56.556.911	56.885.336	56.995.744	59.685.227	60.483.973	60.359.546

Tabella 1.8. Stanze delle abitazioni in edifici ad uso abitativo per epoca di costruzione - Area Grecanica SNAI (dettaglio comunale) - Censimento 2001[71].

	Prima del 1919	Dal 1919 al 1945	Dal 1946 al 1961	Dal 1962 al 1971	Dal 1972 al 1981	Dal 1982 al 1991	Dal 1992 al 2001	Totale
Bagaladi	347	533	515	405	361	431	186	2.778
Bova	760	324	516	187	39	115	2	1.943
Bova Marina	231	433	1.451	2.186	1.800	2.864	818	9.783
Brancaleone	34	548	1.622	2.492	1.665	1.656	1.095	9.112
Bruzzano Zeffirio	92	532	322	470	819	750	988	3.973
Cardeto	0	329	921	1.224	1.161	1.445	18	5.098
Condofuri	417	606	1.760	2.272	2.615	2.233	589	10.492
Ferruzzano	526	624	261	80	241	839	242	2.813
Melito di Porto Salvo	498	1.972	2.847	5.172	5.954	5.156	1.178	22.777
Montebello Jonico	514	1.501	2.928	3.879	3.714	2.199	764	15.499
Palizzi	393	1.042	1.241	1.285	1.799	1.167	564	7.491
Roccaforte del Greco	0	126	475	271	100	314	22	1.308
Roghudi	9	61	518	264	37	2.287	73	3.249
San Lorenzo	141	1.362	2.233	1.659	1.828	1.264	529	9.016
Staiti	0	254	299	363	49	77	17	1.059
Area Grecanica SNAI	3962	10247	17909	22209	22182	22797	7085	106.391
Totale provincia RC	67.086	141.360	180.526	231.113	246.070	196.246	78.254	1.140.655

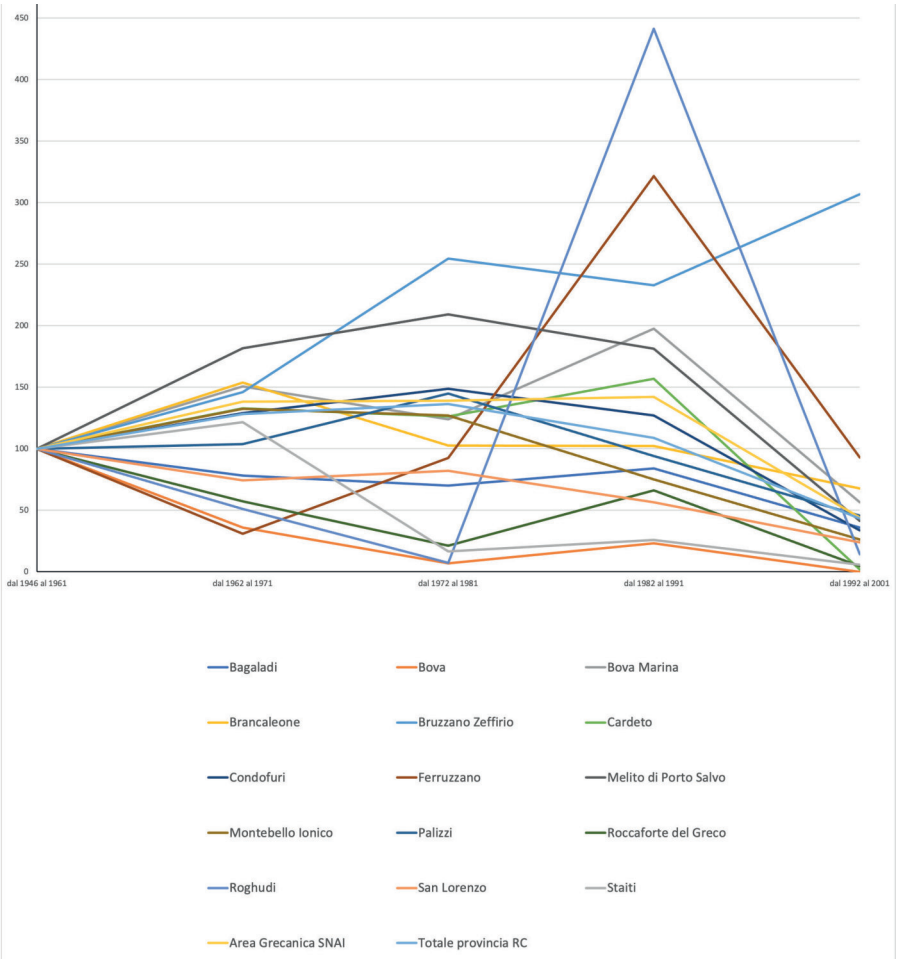


Grafico 5. Variazione percentuale del numero di stanze costruito nei periodi intercensuari nell'Area Grecanica di Calabria (SNAI). Periodo 1946 - 1961 = 100

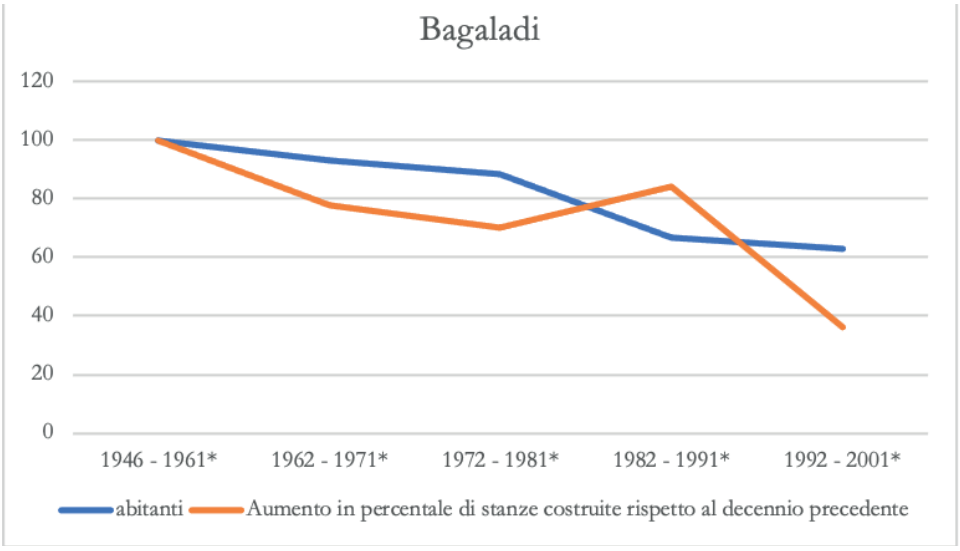


*Grafico 6. Confronto tra aumento in percentuale del numero di stanze costruite rispetto al periodo intercensuario precedente e variazione percentuale del numero di abitanti nel comune di Bagaladi. *Il numero di abitanti abbinato è quello ISTAT all'inizio del periodo intercensuario. Es. La costruzione dal 1992 al 2001 è abbinata al dato ISTAT del 31 dicembre 1991*

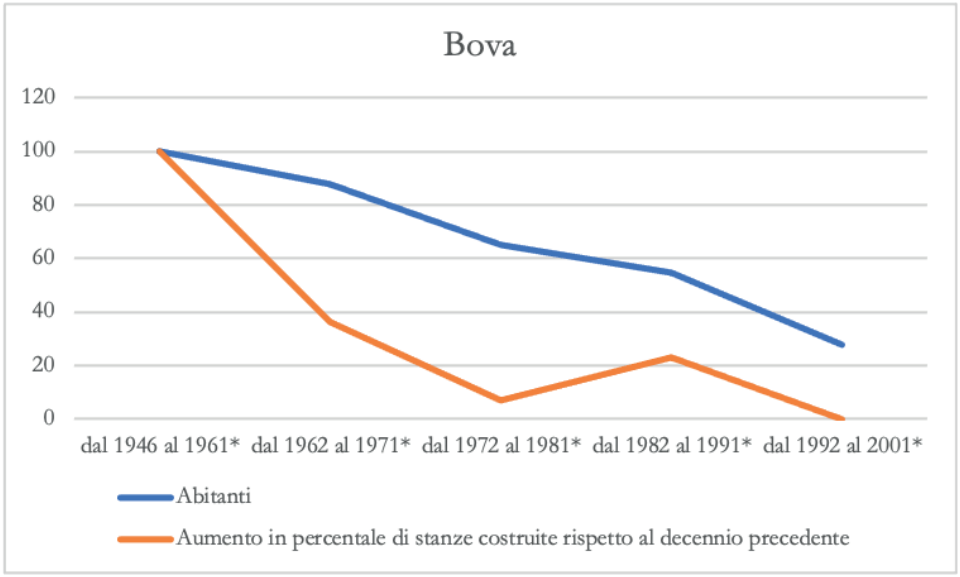


*Grafico 7.. Confronto tra aumento in percentuale del numero di stanze costruite rispetto al periodo intercensuario precedente e variazione percentuale del numero di abitanti nel comune di Bova. *Il numero di abitanti abbinato è quello ISTAT all'inizio del periodo intercensuario*

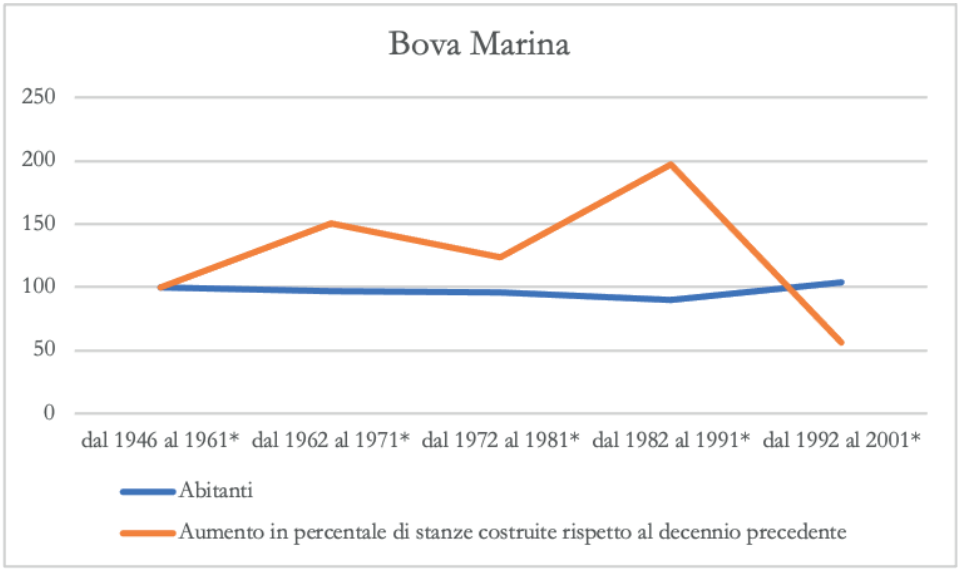


*Grafico 8.. Confronto tra aumento in percentuale del numero di stanze costruite rispetto al periodo intercensuario precedente e variazione percentuale del numero di abitanti nel comune di Bova Marina. *Il numero di abitanti abbinato è quello ISTAT all'inizio del periodo intercensuario*

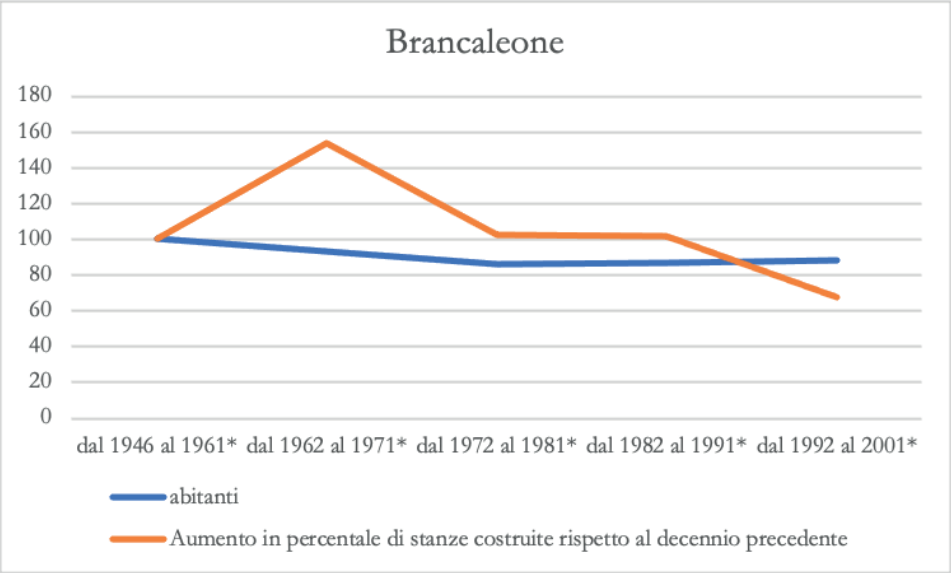


*Grafico 9.. Confronto tra aumento in percentuale del numero di stanze costruite rispetto al decennio precedente e variazione percentuale del numero di abitanti nel comune di Brancaleone. *Il numero di abitanti abbinato è quello ISTAT all'iniziodel periodo intercensuario*

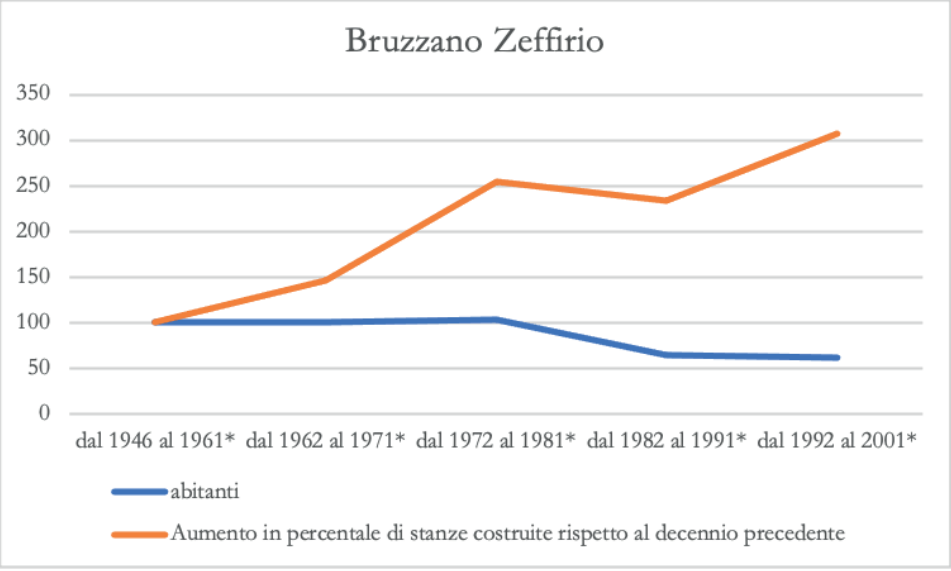


*Grafico 10.. Confronto tra aumento in percentuale del numero di stanze costruite rispetto al decennio precedente e variazione percentuale del numero di abitanti nel comune di Bruzzano Zeffirio. *Il numero di abitanti abbinato è quello ISTAT all'iniziodel periodo intercensuario*

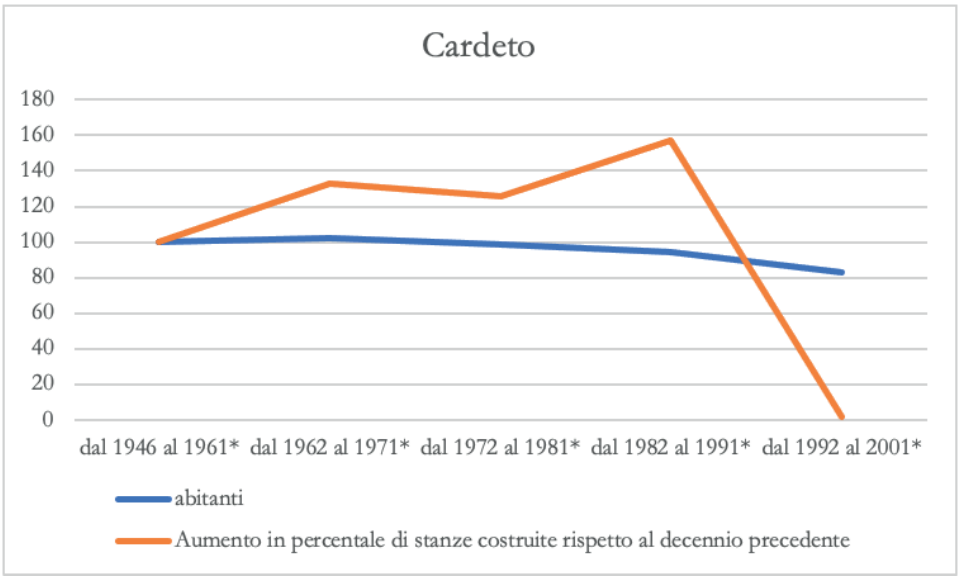


*Grafico 11. Confronto tra aumento in percentuale del numero di stanze costruite rispetto al decennio precedente e variazione percentuale del numero di abitanti nel comune di Cardeto. *Il numero di abitanti abbinato è quello ISTAT all'inizio del periodo intercensuario.*

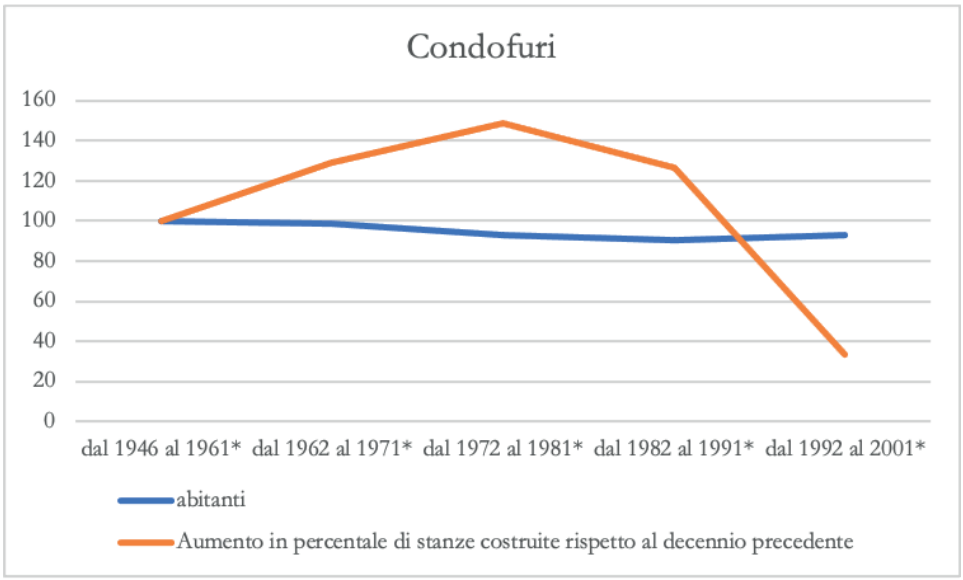


*Grafico 12. Confronto tra aumento in percentuale del numero di stanze costruite rispetto al decennio precedente e variazione percentuale del numero di abitanti nel comune di Condofuri. *Il numero di abitanti abbinato è quello ISTAT all'inizio del periodo intercensuario.*

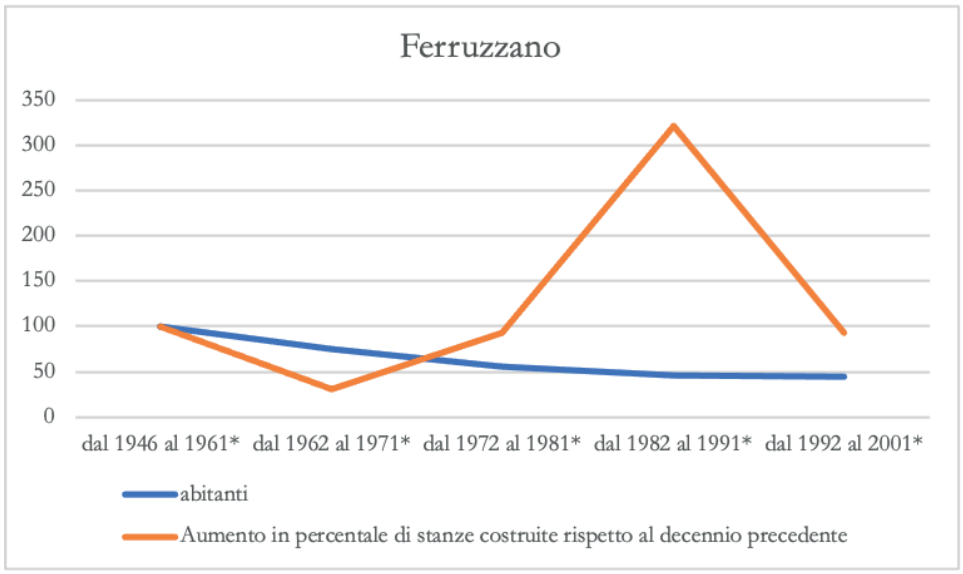


*Grafico 13. Confronto tra aumento in percentuale del numero di stanze costruite rispetto al decennio precedente e variazione percentuale del numero di abitanti nel comune di Ferruzzano. *Il numero di abitanti abbinato è quello ISTAT all'iniziodel periodo intercensuario.*

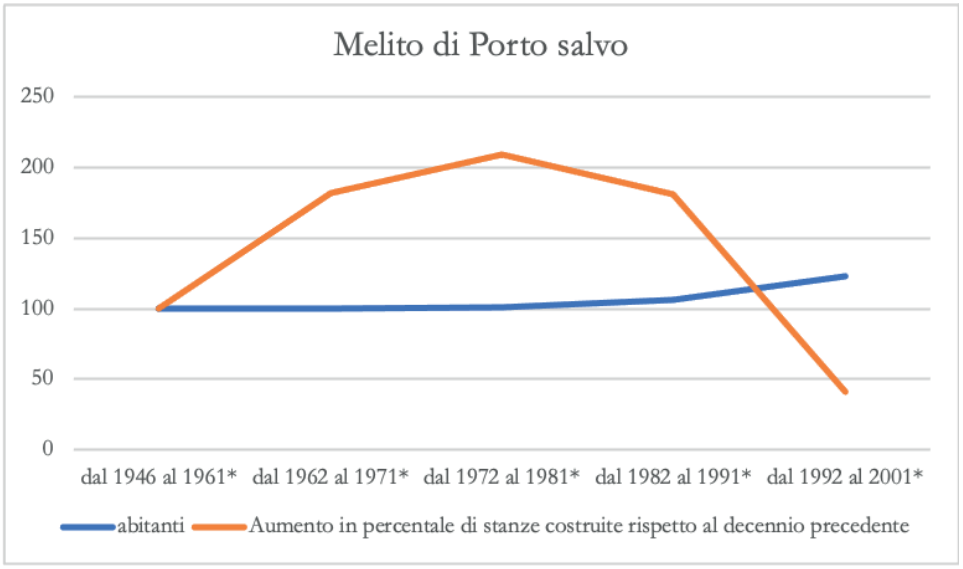


*Grafico 14. Confronto tra aumento in percentuale del numero di stanze costruite rispetto al decennio precedente e variazione percentuale del numero di abitanti nel comune di Melito di Porto Salvo. *Il numero di abitanti abbinato è quello ISTAT all'iniziodel periodo intercensuario.*

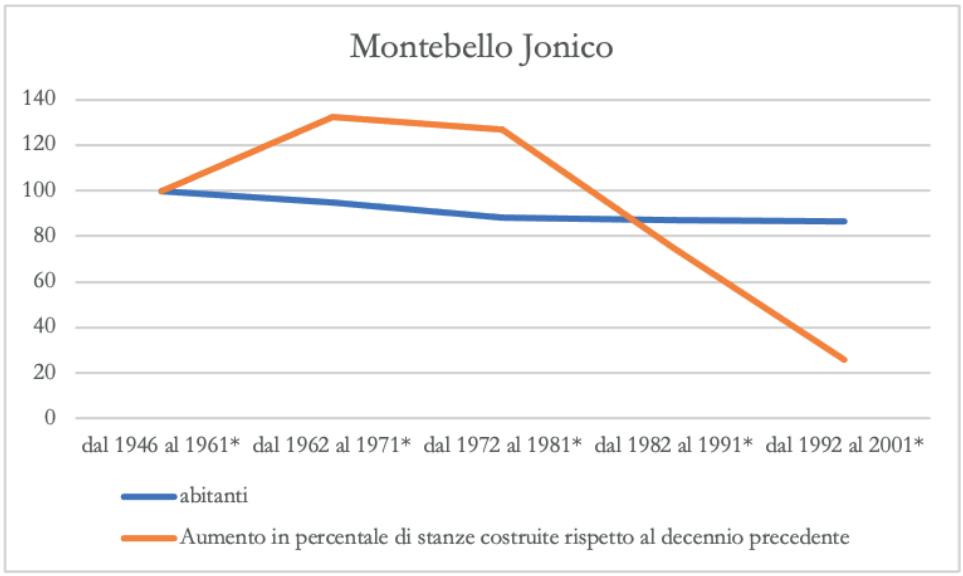


*Grafico 15. Confronto tra aumento in percentuale del numero di stanze costruite rispetto al decennio precedente e variazione percentuale del numero di abitanti nel comune di Montebello Jonico. *Il numero di abitanti abbinato è quello ISTAT all'iniziodel periodo intercensuario.*

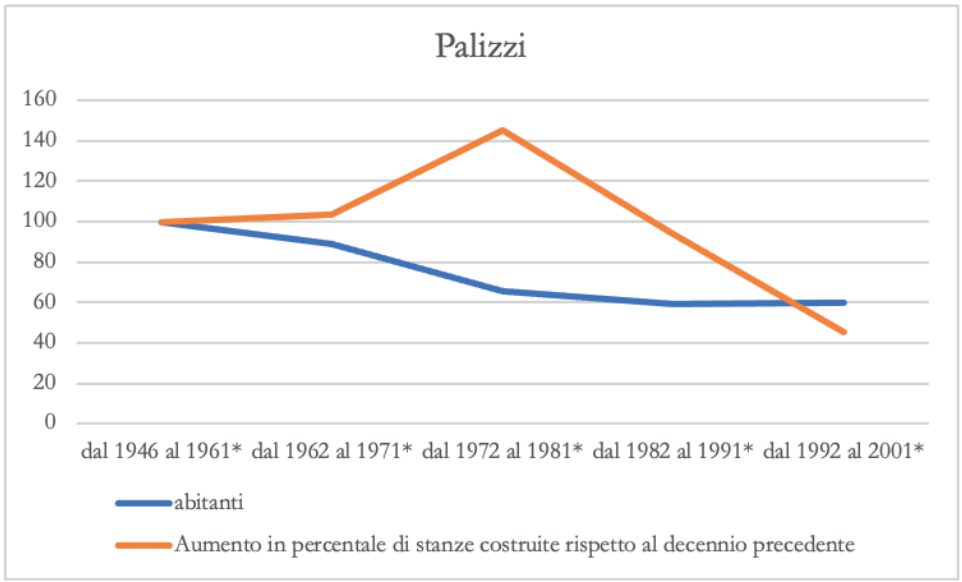


*Grafico 16.. Confronto tra aumento in percentuale del numero di stanze costruite rispetto al decennio precedente e variazione percentuale del numero di abitanti nel comune di Palizzi. *Il numero di abitanti abbinato è quello ISTAT all'iniziodel periodo intercensuario.*

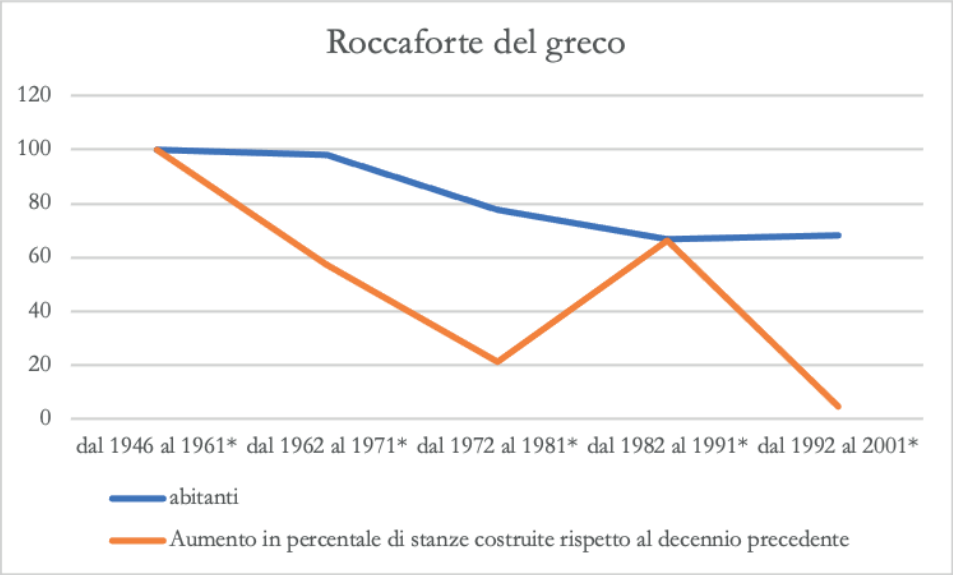


*Grafico 17. Confronto tra aumento in percentuale del numero di stanze costruite rispetto al decennio precedente e variazione percentuale del numero di abitanti nel comune di Roccaforte del Greco. *Il numero di abitanti abbinato è quello ISTAT all'iniziodel periodo intercensuario.*

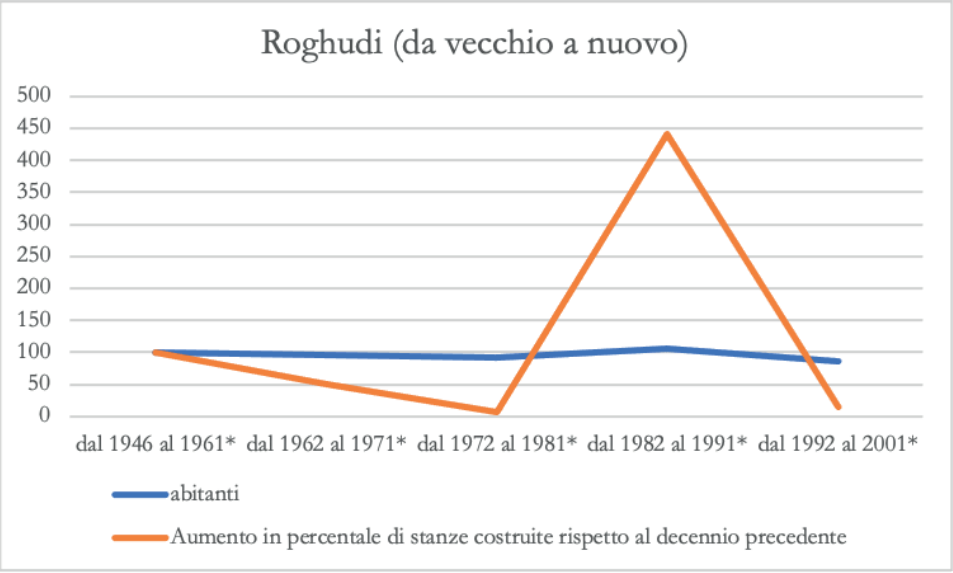


*Grafico 18.. Confronto tra aumento in percentuale del numero di stanze costruite rispetto al decennio precedente e variazione percentuale del numero di abitanti nel comune di Roghudi (da vecchio a nuovo). *Il numero di abitanti abbinato è quello ISTAT all'iniziodel periodo intercensuario.*

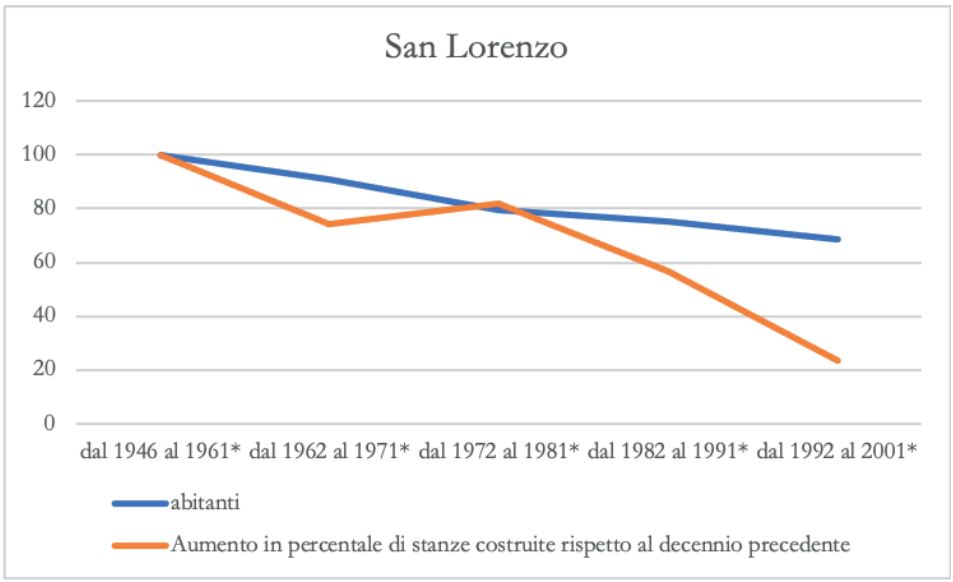


*Grafico 19. Confronto tra aumento in percentuale del numero di stanze costruite rispetto al decennio precedente e variazione percentuale del numero di abitanti nel comune di San Lorenzo. *Il numero di abitanti abbinato è quello ISTAT all'iniziodel periodo intercensuario.*

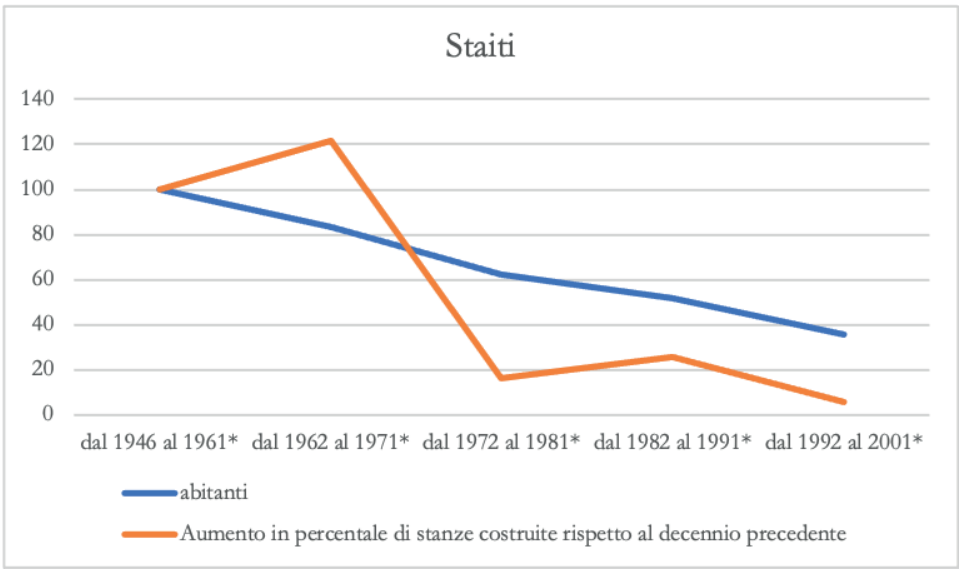


*Grafico 20.. Confronto tra aumento in percentuale del numero di stanze costruite rispetto al decennio precedente e variazione percentuale del numero di abitanti nel comune di Staiti. *Il numero di abitanti abbinato è quello ISTAT all'iniziodel periodo intercensuario.*

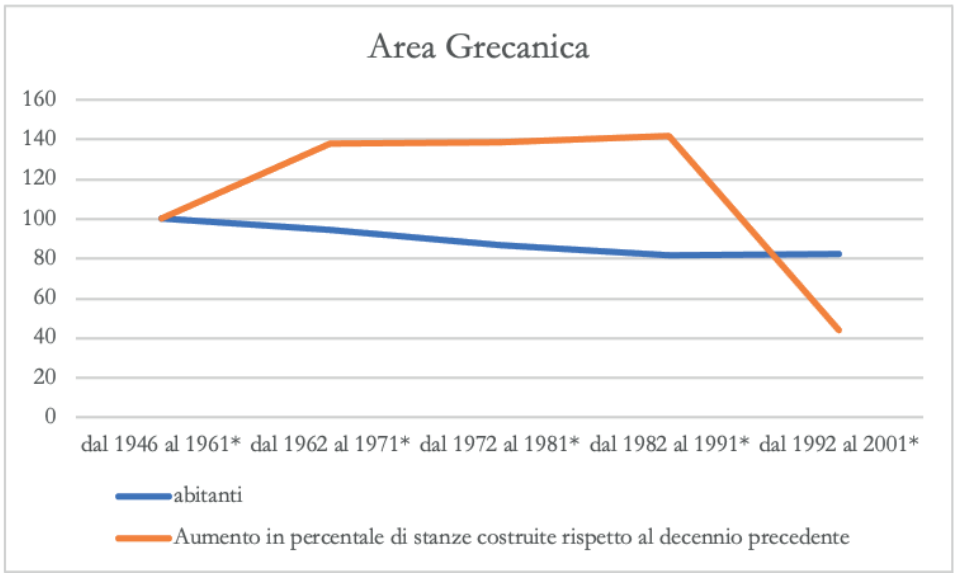


*Grafico 21. Confronto tra aumento in percentuale del numero di stanze costruite rispetto al decennio precedente e variazione percentuale del numero di abitanti nell'Area Grecanica (SNAI). *Il numero di abitanti abbinato è quello ISTAT all'inizio del periodo intercensuario.*

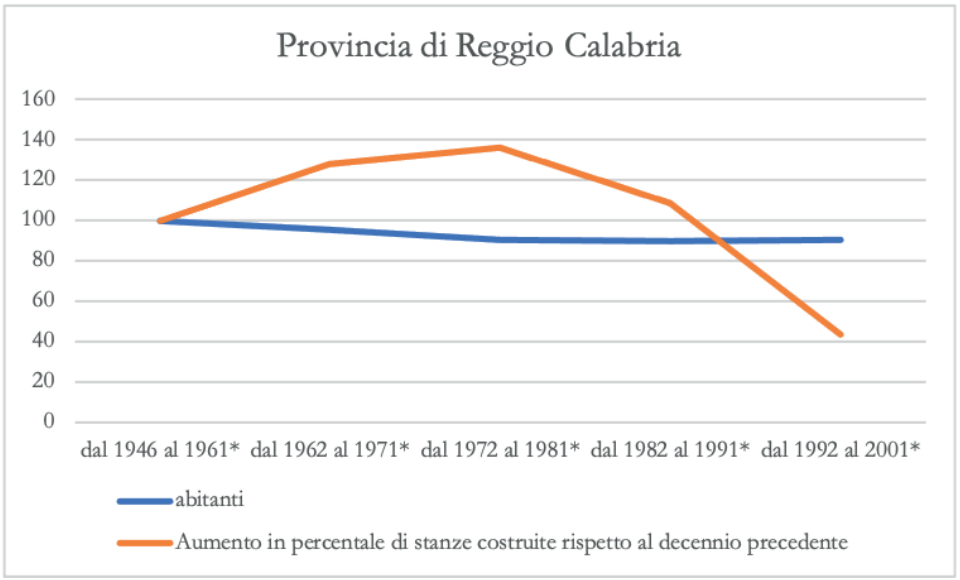


*Grafico 22. Confronto tra aumento in percentuale del numero di stanze costruite rispetto al decennio precedente e variazione percentuale del numero di abitanti nella Provincia di Reggio Calabria. *Il numero di abitanti abbinato è quello ISTAT all'inizio del periodo intercensuario.*

Ogni singolo paese o borgo in Area Grecanica ha delle sotto-dinamiche proprie, che hanno portato alla crescita del numero delle stanze soprattutto nel decennio successivo all'inizio del boom economico e della crisi finanziaria del '73: dal 1982 al 1991. Nella totale Area Grecanica vediamo una crescita asincrona del numero di stanze rispetto alla Provincia di Reggio Calabria – in Area Grecanica si costruiscono più stanze tra gli anni '80 e '90, a

differenza dell'intera provincia di RC che vede il picco tra gli anni '70 e '80 – ed ogni caso (dei 15) nell'area SNAI in esame meriterebbe un approfondimento a parte per comprenderne le complesse ragioni. A titolo esemplificativo, considerando anche gli impatti su comunità e paesaggio percepito, si prende il caso di Roghudi nuovo: borgo spostato di sana pianta da un luogo all'altro, con conseguenze riscontrabili nella comunità e sul paesaggio.
Per comprendere al meglio il caso di Roghudi bisogna guardare in particolare alcuni momenti e cause che, in una complessa serie di eventi, hanno forzato lo spostamento – se non l'esilio – di un'intera comunità (Bova, 2021).
La serie di eventi che ha portato allo spostamento del borgo deve essere ricercata sia nelle caratteristiche morfologiche dell'area che in nuovi rapporti di forza instauratisi (Nucifora, 2001) nel tempo tra decision maker e resto della comunità.
In accordo con la descrizione del "Quadro Territoriale Paesaggistico Regionale" (QTPR) della Calabria (2016), l'Area Grecanica Calabrese è caratterizzata da una complessa morfologia determinata da articolate formazioni collinari. Il suolo dell'area è caratterizzato per lo più da litologie terrigene interessate spesso da fenomeni erosivi. Selle, cime e valloni dell'Area Grecanica si saldano all'Aspromonte e caratteristiche sono le profonde incisioni dei corsi d'acqua ("fiumare"). Sull'Amendolea (figura 9), la più ampia delle fiumare, si erge il vecchio borgo di Roghudi. L'Amendolea fungeva da elemento organizzatore degli insediamenti grecanici, come sottolineato anche da Curti (2001), ed è la motivazione della collocazione del vecchio borgo in un'altura che da una vista suggestiva della fiumara. La posizione stessa di Roghudi (vecchio) gli conferisce grande valore paesaggistico del borgo (in accordo al QTPR).
La particolare composizione del suolo, che è spesso interessato da fenomeni di erosione, fu uno dei fattori che portarono al trasferimento della comunità. Roghudi, abitata sin dal 1050 (Martino, 2009), fu dichiarata inagibile a seguito di due distruttive alluvioni: nell'ottobre 1971 e nel gennaio 1973. A seguito dei catastrofici eventi degli anni '70 la popolazione di Roghudi (Grafico 18) fu prima distribuita in paesi limitrofi, poi nel 1988 fu collocata in prossimità della costa ionica, più precisamente fu collocata nella periferia occidentale di Melito di Porto Salvo (figura 8 e 11).

Fig. 8. La comunità ha subito uno spostamento non poco brusco, dal borgo inerpicato sulla fiumara dell'Amendolea ad una zona di costa adiacente la più recente Strada Statale 106. L'SS 106 è utile anche ad un accesso più rapido ai servizi al cittadino, tuttavia questo non sembra aver arrestato lo spopolamento.

Fig. 9. Fiumara dell'Amendolea vista dal Castello Ruffo in Area Grecanica. Ph. autore (2021)

Fig. 10. Vecchio Borgo di Roghudi, tutt'oggi è possibile incrociare anziani pastori o piccoli agricoltori che mantengono vivo il legame con questo luogo/ paesaggio. Fonte: https:// www.calabriamagnifica. it/wp- content/ uploads/2019/06/ Roghudi-vecchio- Giovedi-31- ottobre- 2013-ore-16.30. jpg-raccontidallostretto. jpg (consultato il 29/03/2021).

Fig. 11. Nuovo Borgo di Roghudi. Le tipologie costruttive sono più semplici e ripetitive che nel vecchio borgo. Ciò ha garantito una più rapida ed efficemte costruzione degli immobili. Tuttavia il nuovo insediamento manca di quelle caratteristiche che, scondo Curti (2001) e Gambi (1965) determinavano la forma degli insediamenti a partire dalle caratteristiche della comunità.

La costruzione ex novo fu anche un modo per riconnettere la comunità di Roghudi, dando un luogo, avvicinandola alle principali e (allora) più nuove arterie stradali che dovevano essere utili ad un'industrializzazione sperata grazie al "pacchetto Colombo"[72]. Il pacchetto prevedeva la costruzione di un impianto della Liquigas nel comune di Saline Joniche. Tuttavia, le aspettative del Pacchetto Colombo per uno sviluppo industriale dell'Area Grecanica furono disattese.
L'avvicinamento alle principali arterie stradali – in questo caso la SS 106, l'autostrada in figura 30 – significava anche avere accesso più rapido e sicuro a determinati servizi, tra cui quelli dedicati alla salute e all'istruzione, in parte disponibili grazie alla Casmez. È certo che tale avvicinamento ha comportato lo spostamento in toto della comunità di Roghudi, nel 1988, con grande dispendio di energie e risorse per la costruzione delle nuove abitazioni, questo spiega il picco di stanze costruite in grafico 18 e ritratte in figura 11.
Tuttavia, la soluzione adottata non frenò il fenomeno di abbandono già in atto, nonostante l'enorme sforzo, se non per poco (come visibile in grafico 18). Nella comunità che ha vissuto il vecchio borgo permane un legame tra comunità & luogo-suolo. Riportando le parole di Sebastiano Nucifora (2001):

> *"Può verificarsi che, per particolari condizioni, (prima fra tutte una relativa vicinanza con il nuovo centro in cui la comunità si è trasferita) la città abbandonata non sarà totalmente dimenticata dai suoi ex abitanti, e sarà, in parte, ancora frequentata [...] Se la città "X" fosse Roghudi, potremmo prendere ad esempio il caso dei pastori che, ancora oggi, portano in quel luogo le loro pecore al pascolo e al ricovero"*
> (Nucifora, 2001, pp. 79,80)

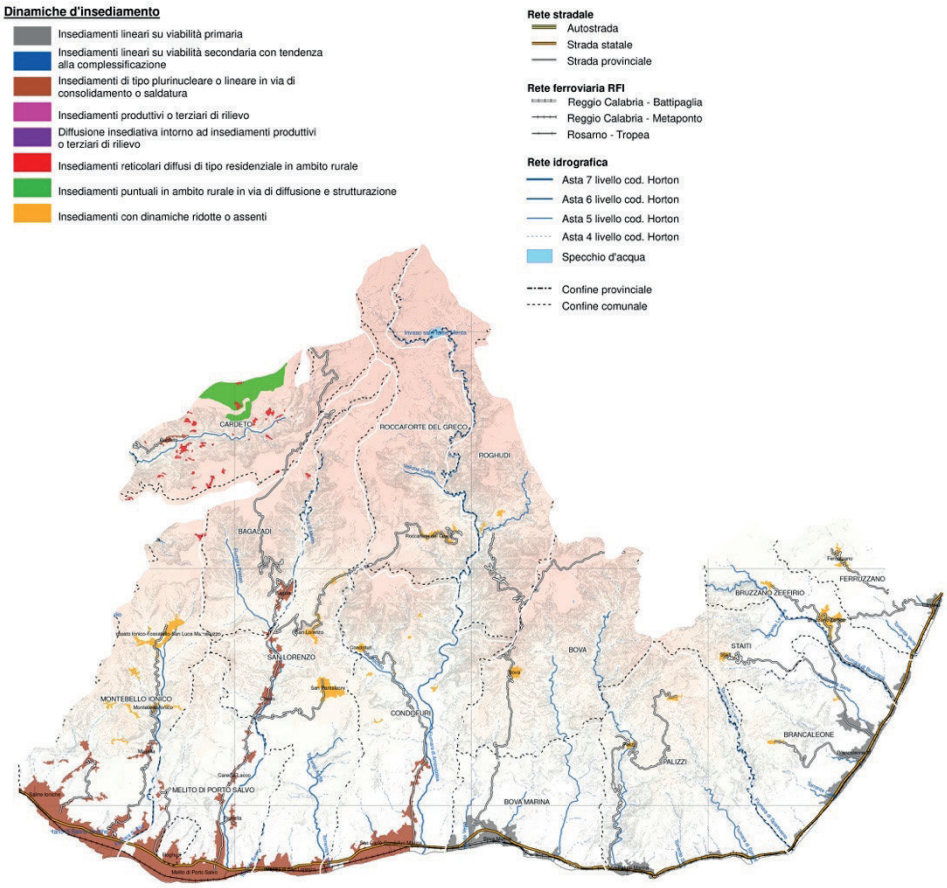


Fig. 12. Dinamiche di insediamento, caratteri e tendenze evolutive. Rielaborazione grafica da tav. 1.3 del PTCP Reggio Calabria (2013)

Infine, si rimarca che il caso di Roghudi è esemplare per prendere atto di un determinato legame (di certo situazionale) tra una comunità ed un luogo-suolo. Quello di Roghudi è, considerando la dinamica generale di spopolamento in Area Grecanica dagli anni '50, un esilio che si è andato a sommare ad un abbandono territoriale già in corso (Grafico 19). È comunque da notare come la demografia di Roghudi non vari, nonostante la tendenza generale allo spopolamento dell'Area, se non successivamente allo spostamento della comunità: dal 1981 al 2019 il nuovo Borgo di Roghudi perde quasi la metà degli abitanti in una decrescita costante (tabella 1.7) mentre in precedenza si manteneva costante. Se ne deduce che nel complesso agglomerato di cause che porta allo spopolamento (Nucifora, 2001), a fare da tampone era anche il legame tra comunità e paesaggio.
Negli stessi anni ('80), per quanto riguarda glia altri comuni che vedevano comunque uno spopolamento accompagnato da un aumento di stanze, si vede una molto rapida antropizzazione – soprattutto delle coste – non di rado segnata da autocostruzione e abusivismo (Fera, 1984). I fenomeni di autocostruzione e abusivismo erano diffusi in tutta la regione calabrese – ma non solo – per complesse motivazioni che avevano portato negli anni '70 ad un mercato immobiliare non accessibile ai redditi della maggioranza delle famiglie (Fera, 1984, pag. 184). Inoltre, sempre Fera fa notare che i fenomeni di autocostruzione e abusivismo potevano dividersi in due frange: quella della speculazione, quella della necessità. I prodotti della speculazione producevano stanze e alloggi per lo più inaccessibili alle famiglie. Di conseguenza, le famiglie che non riuscivano ad accedere in modo convenzionale ad una casa di proprietà – tra cui anche famiglie sfollate e terremotati – trovavano nell'abusivismo e nell'autocostruzione una soluzione più economica fino al 60%

per poi ricorrere ai (periodici) condoni edilizi o autodenuncie (Fera, 1984, pag. 185). Tale bisogno delle famiglie, a cui il governo nei suoi vari livelli non era riuscito a dare risposta, ha prodotto effetti ancora evidenti sul paesaggio:

> *"da qui il paesaggio delle nostre periferie ormai diffusamente disegnato da scheletri vuoti di cemento armato, da case già abitate ma perennemente non finite, che ha i toni rossicci dei mattoni delle facciate, lasciate senza rivestimento, punteggiato da pilastri di cemento grigio e ferri che fuoriescono dall'ultimo piano, immagine-emblema ormai dello sviluppo urbano di questi anni."*
> (Fera, 1984, pag. 185)

1.5.1 Impatti sul paesaggio dell'Area Grecanica: le politiche dal 1950 al 1992. Evoluzione del mondo agrario e investimenti per l'industrializzazione nel contesto calabrese

Esplorati i primi due punti utili alle considerazioni su paesaggio e comunità in Area Grecanica – ricapitolando: 1) il variare della popolazione dell'area progetto (SNAI) dal 50 al 92; 2) il variare del numero di stanze – si prendono adesso in considerazione i punti 3 e 4: 3) il variare dalla SAT e della SAU, in accordo con le riforme agrarie su tutto il Mezzogiorno; 4) gli interventi di tentata industrializzazione dell'area, che arrivano in seguito ai moti di Reggio, con il "Pacchetto Colombo".

Ad agire sui connotati del paesaggio dell'Area Grecanica, durante l'intervento straordinario, vi è l'azione della riforma agraria. Questa ha avuto effetti su tutto il Mezzogiorno e l'Area Grecanica non fa eccezione. Nel dopoguerra, secondo Gorgoni (1985), la situazione dell'agricoltura calabrese – ma anche quella occupazionale – era drammatica. In particolare, l'agricoltura del dopoguerra calabrese può essere suddivisa in 4 sezioni sul territorio, ognuna con le sue caratteristiche: l'agricoltura della fascia litoranea ionica, quella della fascia tirrenica, la collina e la montagna. L'Area Grecanica, all'interno della fascia ionica, ha nel dopoguerra un'agricoltura di tipo estensivo, è retta dal grano e dal pascolo naturale (Gorgoni, 1985). I livelli di povertà nella fascia ionica sono riconducibili alla siccità stagionale – primaverile ed estiva – ma anche alle caratteristiche del terreno: terreni poco permeabili e argillosi. Inoltre, pre-riforma agraria del '50, la suddivisione delle terre in fascia ionica vede quasi tutte le proprietà nelle mani di pochi latifondisti (Gorgoni, 1985). Di conseguenza, i coltivatori affittuari dei terreni in fascia ionica sono del tutto disincentivati ad apportare miglioramenti ai fondi da loro coltivati: a differenza di quanto avveniva nella fascia calabra opposta (Istituto nazionale di economia agraria, 1947).

Anche nella Calabria del dopoguerra, così come in tutto il paese, la povertà (abbinata alla distribuzione dei terreni in latifondi) porta a diversi scontri anche armati tra braccianti e forze dell'ordine. Una risoluzione di questi conflitti si ha con l'attuazione della riforma agraria: nel maggio del 1950. La riforma espropria in Calabria 77000 ettari a 156 proprietari – una media di 493 ettari a proprietario – e li distribuisce a 25000 capifamiglia (Gorgoni, 1985, pag. 786). Di questi 25000, il 60% sono braccianti senza terra, il 20% sono coltivatori con terra insufficiente a garantirne la sussistenza, ed il restante 20% sono affittuari, coloni e compartecipanti (Gorgoni, 1985, pag. 788). Questa redistribuzione dei terreni scalfisce il latifondo, tuttavia dei latifondi vengono redistribuite le parti meno produttive – in partizioni che non superavano in grandezza i 10 ettari in montagna ed i 5 ettari in pianura – ed il reddito ottenibile resta scarso. Questa scarsità del reddito prodotto dai terreni è ancora più accentuata in Area Grecanica: 1) per un'agricoltura di tipo estensivo con seminativi che coprivano anche il 90% dei terreni; 2) per la mancanza di macchinari o risorse da investire in questi (Galasso, 1957, pag. 49). La fonte di reddito non è ancora sufficiente per coloro che ricevono i terreni e la riforma cerca di ovviare con investimenti in infrastrutture, ausiliare per ottenere redditi extra.

Anche la Casmez contribuisce con investimenti in infrastrutturazione, oltre che nella sistemazione dei terreni e investimenti nella meccanicizzazione dell'agricoltura (Galasso, 1957, pag. 51). Questo comporta un effettivo aumento della qualità della vita ma permane un alto numero di disoccupati che non fa che stimolare il fenomeno di emigrazione negli anni '50. Chi decide di rimanere in Calabria è per lo più impegnato nell'agricoltura – al 1951 più del 63% della popolazione secondo ISTAT (Tino, 1985, pag. 822) – e ad essere più

svantaggiato, data la distribuzione degli investimenti per le infrastrutture, è chi risiede nella fascia ionica: in cui affaccia l'Area Grecanica. La Casmez aveva infatti favorito nel tempo la fascia tirrenica per garantire una migliore connessione – utile allo sviluppo secondo la strategia dei poli – della Sicilia con il resto d'Italia.
Gli effetti della Casmez sulla Calabria negli anni '60 favorirono la costa tirrenica, a causa delle nuove infrastrutture che la confermano come regione di transito per la Sicilia: 1) la nuova autostrada Salerno-Reggio Calabria; 2) il porto di Gioia Tauro; 3) il raddoppio della linea ferroviaria Reggio Calabria – Battipaglia.
Nonostante la legge speciale (Calabria) 1177/65 intendesse ridefinire l'assetto urbanistico migliorando la qualità della vita, evitando lo spopolamento, non si arrestò l'esodo dalle aree interne e da alcune zone ionico-reggine e catanzaresi: si perse dal 15 al 20% della popolazione (Soriero, 1985).
Sempre negli anni '60 la Casmez passa dalla fase di infrastrutturazione a quella di industrializzazione del Sud, in Calabria però continuava l'infrastrutturazione. Come scritto da Tino (1985, p. 830), questo avvenne perché gli investimenti industriali non furono ripartiti equamente tra le regioni meridionali. Il risultato dei finanziamenti non equamente ripartiti fu a favore delle aree che già avevano un'intelaiatura industriale e un'area idonea ad ospitare impianti: es. in Campania. La regione Calabria non riusciva ancora a sostenere iniziative pro industria negli anni '60, i vantaggi di un qualunque insediamento industriale erano limitati dalla debolezza o dall'assenza delle condizioni utili al contorno: 1) la debolezza della struttura industriale presente; 2) la scarsa disponibilità di servizi e infrastrutture specifiche per l'industria; 2) l'assenza di un'armatura urbana concreta nel territorio (Cozzupoli, 2002). Uniche imprese di un certo rilievo furono lo stabilimento OMECA di Reggio Calabria e la Nuovo Pignone a Vibo Valentia (con 500 operai in totale).
Negli anni '60 La Calabria rimaneva prevalentemente agricola con il 35% dei lavoratori nell'agricoltura, tuttavia il settore agricolo contribuiva solo per il 19,6 % al reddito lordo interno (Benedetti, 1977, pag. 202): questo era segno di una bassissima produttività per addetto (Tino, 1985, pag. 856). Inoltre, fino a tutti gli anni '60 la Calabria era stata tagliata fuori dai grandi investimenti delle PP.SS. nei settori di base e ciò contribuì ad aumentare la tensione sociale. Le tensioni sociali calabresi arrivarono al culmine, ed esplosero, nel '70 con la rivolta di Reggio Calabria per la scelta del capoluogo. Per frenare le rivolte si cercò di favorire in Calabria un veloce processo di industrializzazione in vari settori: siderurgico, chimico, tessile. Tale decisione si concretizzo nel 1970 con l'approvazione, da parte del Comitato Interministeriale per la Programmazione Economica (CIPE), di un programma di finanziamenti noto come "Pacchetto Colombo"[73]. Il Pacchetto Colombo, prevedeva la costruzione di grandi impianti legati alle infrastrutture:

- la costruzione del V Centro Siderurgico nella Piana di Gioia Tauro
- la costruzione di uno stabilimento dell'Egam nella Piana di Sibari
- la costruzione di uno stabilimento della Sir nella piana di S. Eufemia
- la costruzione di due impianti della Liquigas: uno a Reggio Calabria dentro il Nucleo Industriale e uno a Saline Joniche.

Il pacchetto di investimenti arriva all'indomani dei moti di Reggio Calabria (1970) per placare la rivolta, ma l'obiettivo a lungo termine è quello di eliminare le contraddizioni interne alla "grande trasformazione" del Mezzogiorno.
Nonostante l'enorme sforzo e mobilitazione di denaro – flusso di denaro che non fu esente dalle intercettazioni della malavita – il "Pacchetto Colombo" non riesce ad avviare il processo di industrializzazione auspicato. Le ragioni sono molteplici. In primo luogo, il pacchetto è stato predisposto troppo velocemente per regioni politiche; in secondo luogo gli investimenti vengono avviati quando già si sta dispiegando la crisi del modello fordista;
In ultimo rimane privo di uno studio dettagliato dei problemi legati all'ubicazione degli impianti, oltre che uno studio della qualità e della quantità delle infrastrutture richieste e

uno sulle prospettive di mercato (Tino, 1985, pag. 858). Secondo Tino (1985) sarebbe stata necessaria l'inaugurazione di una nuova fase di intervento in Calabria, con una politica che favorisse le piccole e medie aziende, invece si continuò con l'insediamento *capital intensive*. Dei 25000 posti di lavoro previsti a seguito dei provvedimenti del pacchetto, a carattere programmatico-industriale, ne risultavano al '75 solo 3500 realizzati e che presto avrebbero aumentato il numero di cassaintegrati (Tino, 1985, pag. 858).

Nel 1985 si scriveva:

> *"Ancora oggi, lungo l'assolata costa che si snoda a nord di Reggio in faccia al Mar Ionio, le immense arrugginite moli dell'impianto liquichimico di Saline, con la loro allucinante presenza in un ambiente desolato, sono l'emblema del fallimento".*
> *(Tino, 1985, pag. 858)*

Ad oggi, 2021, i risultati del pacchetto Colombo costituiscono una presenza o una ferita, come direbbe il Porcinai, sul paesaggio. Del resto oltre alla mancanza di prospettive ragionate per l'economia, come denunciava Tino (1985), questo tipo di intervento era in linea con il silenzio giuridico sul paesaggio.
L'Area Grecanica degli anni '90 rimaneva dunque prevalentemente agricola, con i segni lasciati dall'industrializzazione sperata, ed è quindi interessante notare la suddivisione della superficie agricola utile (SAU) e totale (SAT) alla fine degli anni '90. Tale ripartizione è ricavabile grazie ai dati a livello comunale del 5° censimento dell'agricoltura (2000), utili anche ad avere una visione del panorama agricolo in cui iniziano ad agire sempre più concretamente le politiche europee ed i programmi Leader.

Tabella 1.9. Superficie agricola utilizzata (in ettari).

COMUNI	SUPERFICIE AGRICOLA UTILIZZATA			
	Seminativi (%)	Coltivazioni legnose agrarie (%)	Prati permanenti e pascoli (%)	Totale (ettari)
Bagaladi	12,24%	40,28%	47,47%	1.312,66
Bova	7,74%	35,84%	56,43%	2.103,58
Bova Marina	15,13%	32,28%	52,59%	394,01
Brancaleone	10,97%	35,34%	53,69%	1.553,09
Bruzzano Zeffirio	**1,00%**	**63,46%**	**35,54%**	352,20
Cardeto	47,48%	23,73%	28,79%	643,08
Condofuri	18,74%	48,78%	32,48%	1.920,63
Ferruzzano	9,03%	37,32%	53,66%	686,58
Melito di Porto Salvo	25,87%	49,28%	24,85%	1.037,34
Montebello Jonico	5,83%	84,53%	9,63%	1.747,28
Palizzi	**2,37%**	**26,20%**	**71,43%**	1.640,88
Roccaforte del Greco	**12,78%**	**19,92%**	**67,30%**	**1.145,56**
Roghudi	21,59%	31,93%	46,48%	1.748,14
San Lorenzo	27,45%	41,25%	31,30%	2.156,85
Staiti	4,77%	39,18%	56,05%	593,87
Totale Area Grecanica SNAI	**14,91%**	**41,26%**	**43,83%**	**19.035,75**
Totale provincia RC	15,21%	57,43%	27,36%	109.475,90
Totale provincia RC senza Reggio Calabria	15,07%	57,10%	27,83%	103.204,96
Totale Calabria	32,49%	42,30%	25,21%	558.224,72

Fonte: 5° Censimento agricoltura 2000, tavola 4.11"Superficie aziendale secondo l'utilizzazione dei terreni per comune (superficie in ettari) https://www4.istat.it/it/censimento-agricoltura/agricoltura-2000 (consultato il 25/1/2021)

Tabella 1.10. Superficie agricola non utilizzata ed altre superfici (in ettari).

COMUNI	Arboricoltura da legno (% su Totale SAU non utilizzata + boschi + arboricoltura da legno)	Boschi (% su Totale SAU non utilizzata + boschi + arboricoltura da legno)	SUPERFICIE AGRARIA NON UTILIZZATA		Altra superficie (% su Totale SAU non utilizzata + boschi + arboricoltura da legno)	Totale SAU non utilizzata + boschi + arboricoltura da legno (ettari)
			Totale (ettari)	Di cui destinata ad attività ricreative (ettari)		
Bagaladi	9,58%	**71,10%**	53,73	0,12	4,09%	352,83
Bova	20,37%	53,30%	172,78	-	0,86%	678,51
Bova Marina	0,00%	17,70%	84,95	-	3,60%	107,94
Brancaleone	0,13%	65,71%	99,81	2,10	3,68%	327,42
Bruzzano Zeffirio	4,07%	6,10%	81,33	-	16,26%	110,55
Cardeto	0,00%	54,07%	55,99	3,19	29,71%	345,11
Condofuri	3,74%	47,47%	256,54	0,30	7,17%	616,41
Ferruzzano	49,67%	41,79%	2,54	-	7,81%	344,97
Melito di Porto Salvo	0,00%	10,79%	79,83	1,65	37,99%	155,84
Montebello Jonico	33,83%	19,28%	94,49	0,01	0,70%	204,55
Palizzi	0,37%	53,16%	286,85	-	11,23%	814,04
Roccaforte del Greco	0,41%	**93,36%**	59,28	-	4,45%	3.329,84
Roghudi	0,00%	65,74%	2,98	-	26,48%	38,29
San Lorenzo	0,39%	63,10%	416,04	175,17	6,81%	1.400,51
Staiti	2,45%	**70,15%**	75,25	-	4,35%	326,51
Totale Area Grecanica SNAI	**5,14%**	**67,87%**	**1.822,39**	**182,54**	**7,08%**	**9.153,32**
Totale provincia RC	3,92%	79,93%	7.916,13	249,09	4,36%	67.090,26
Totale provincia RC senza Reggio Calabria	4,18%	79,91%	7.133,32	247,73	4,44%	62.176,64
Totale Calabria	2,04%	80,64%	42.103,28	548,32	5,51%	356.223,48

Fonte: 5° Censimento agricoltura 2000, tavola 4.11 "Superficie aziendale secondo l'utilizzazione dei terreni per comune (superficie in ettari)" disponibile al sito: https://www4.istat.it/it/censimento-agricoltura/agricoltura-2000 (consultato il 25/1/2021)

Alla fine degli anni '90 sono già diverse le politiche di livello europeo ad impattare la forma del paesaggio agrario, nel 1999 si è già alla fine del secondo PIC Leader, tuttavia i numeri rappresentati in tabella 1.9 e 1.10 sono anche il frutto delle passate politiche di Intervento Straordinario e della Riforma agraria. In Area Grecanica si ritrovano delle caratteristiche peculiari anche rispetto al contesto Calabrese e a quello della Provincia di Reggio Calabria: 1) i prati permanenti e pascoli, in relazione al totale della SAU, sono circa il doppio rispetto al dato regionale con i picchi di Palizzi e Roccaforte del Greco intorno al 70% (tabella 1.9); 2) la percentuale di SAU utilizzata per seminativi, se non per la grossa eccezione di Cardeto, si attestano sulla media provinciale; 3) le coltivazioni legnose agrarie si attestano circa sul 10% al di sotto della percentuale regionale; 4) i boschi occupano un'ampia fetta delle superfici comunali, più del 67% (% su totale Superfice Agricola Utile non utilizzata + boschi

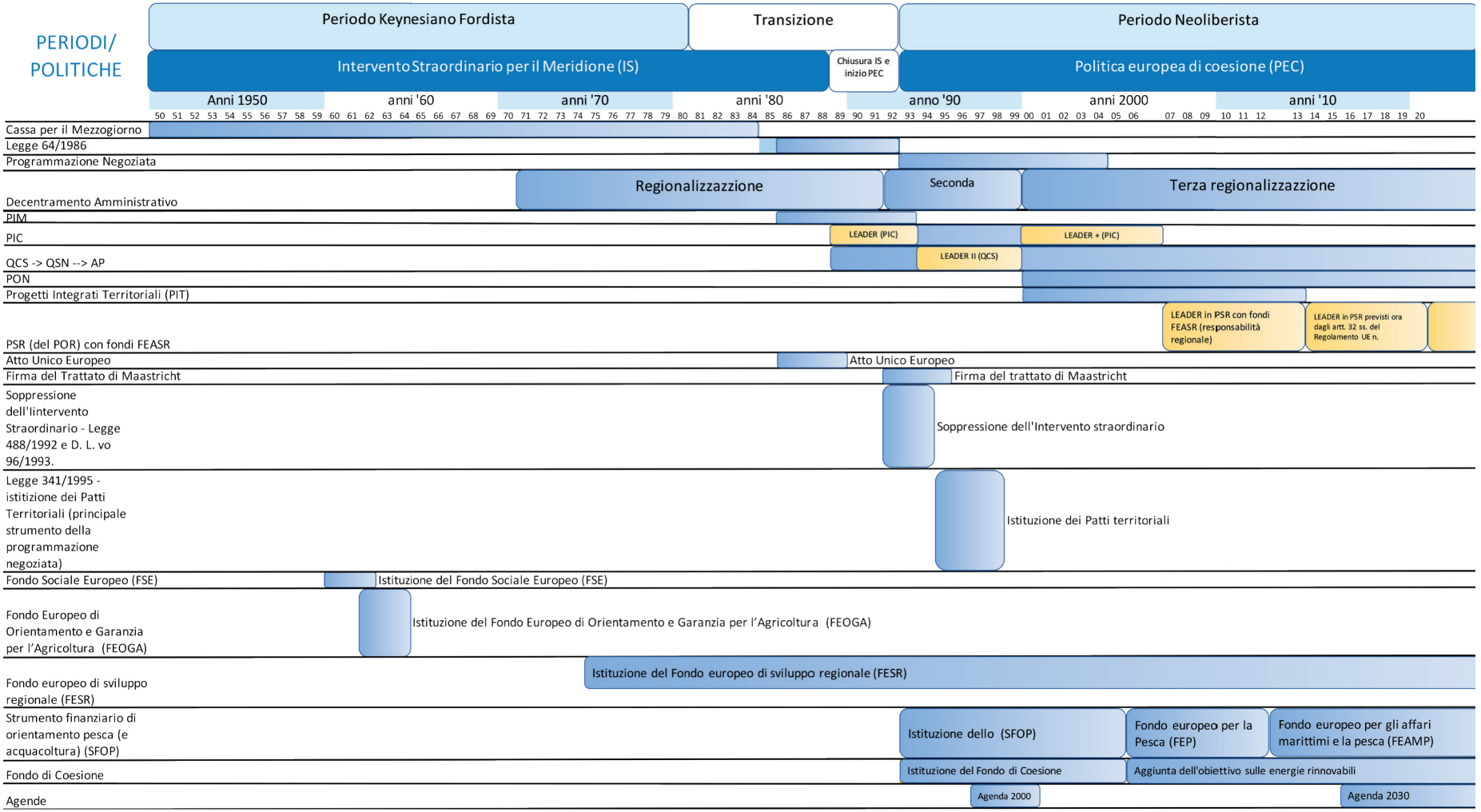
+ arboricoltura da legno) (tabella 1.10), a Roccaforte del Greco si arriva al picco del 93% di superficie boschiva (tabella 1.10). Ognuno dei comuni all'interno del paesaggio dell'Area Grecanica presenta delle caratteristiche peculiari che risaltano dalle tabelle 1.9 e 1.10, queste dipendono sia dalle politiche attuate, sia dalle caratteristiche morfologiche, sia dalle ragioni storiche che hanno portato il tipo di antropizzazione presente in Area Grecanica – tra borghi e paesi – che rispecchiano le caratteristiche delle comunità precedenti (Curti, 2001) e si manifestano anche in un legame duraturo tra comunità e paesaggio (Nucifora, 2001).

1.5.3. Le politiche nell'Area Grecanica dal 1992 ad oggi: la stagione dei Leader e l'approccio comunitario.

Dopo la fine dell'Intervento Straordinario e gli interventi del pacchetto Colombo, dal 1992, l'Area Grecanica rimane un'area *left behind*. In essa rimangono sia i segni sul paesaggio della tentata industrializzazione cosi come i segni (materiali e immateriali) meno recenti che costituiscono l'identità dell'area. È nel recupero di questa identità, con un approccio multilivello e dal basso, che si rende protagonista il Gruppo d'Azione Locale dell'Area Grecanica nato nel 1997 con il programma di iniziativa comunitaria (PIC) Leader (figura 13). Merito del GAL è quello di aver costituito nel tempo un partenariato sociale attivo e stabile, seguendo le linee guida della programmazione Leader, recuperando così l'identità del territorio e del paesaggio. Il programma Leader per lo sviluppo rurale da infatti grande importanza ad un percorso di valorizzazione della storia, della comunità, del territorio e quindi del paesaggio: in un'ottica di sviluppo quanto più sostenibile dell'area.

Il GAL si è trovato ad agire in un'area che a fine anni '90 aveva un debole capitale sociale (D'Amico, 2014), e con una serie di strumenti non sempre coerenti nella delimitazione del territorio grecanico. Nonostante le difficoltà il GAL ha comunque guadagnato in breve tempo la fiducia del territorio e, nel periodo di programmazione europea 2000-2006 diviene anche "Unità tecnica di Gestione" del PIT Area Grecanica. Inoltre, le ultime due programmazioni regionali della PEC (2007-13 e 2014-20) - quando i Leader sono stati inglobati nei Piani di sviluppo rurale regionali (PSR) con fondi FEASR – hanno visto il GAL come soggetto proponente del Piano si sviluppo locale (PSL). In ultimo, dal 2013 gli sforzi del GAL si sommano alla Strategia nazionale delle Aree interne, la quale ha – individuando un area composta da 15 comuni – obiettivi similari rispetto al GAL: 1) tutelare, valorizzare e produrre di capitale sociale identitario tramite processi di rigenerazione sociale, centrati sulle caratteristiche peculiari dell'area e su nuove forme di economia e condivisione di beni e servizi; 2) migliorare la qualità della vita attraverso innovazioni istituzionali, organizzative e tecnologiche che portino adeguati servizi di cittadinanza; 3) creare sviluppo sostenibile e buona occupazione nel territorio nelle produzioni agricole ed agroalimentari, nel turismo sostenibile e nella cultura tramite la messa a rete e di esperienze già esistenti (come il Parco Culturale della Calabria Greca) (*Strategia Nazionale Aree interne - Area Grecanica*, 2019). Di seguito sono riportati, seguendo le fasi della programmazione europea, obiettivi e risultati raggiunti dal GAL e dalla SNAI. Infine, una considerazione su come questi abbiano influito sulle comunità e sui paesaggi.

Fig. 13. La serie dei Leader nel contesto delle politiche italiane ed europee



Il periodo 1993-1999. I primi Leader – dall'89 al '93 – non vedono la loro attuazione in Area Grecanica. Tuttavia nel '94 inizia la predisposizione del Piano di sviluppo rurale dell'Area Grecanica – periodo di programmazione '94-'99 – grazie all'organismo IN.FORM.A della CCIAA di Reggio Calabria che promuove la concertazione nell'area: cosi da attivare il Leader II (1994-1999). Nel 1997 viene costituito il GAL Grecanica mentre nel 1998 viene avviata l'operatività del Piano (Torsello et al., 2005). In questo periodo, seguendo l'approccio dal basso delineato dalla programmazione Leader (Martino, 2009), il GAL compie investimenti materiali e immateriali per un valore di 6 miliardi di lire (D'Amico 2014). Gli investimenti riguardano la valorizzazione delle risorse ambientali, culturali e imprenditoriali: 1) promozione del turismo e creazione di un'agenzia di sviluppo turistico del territorio (Pucambù); 2) promozione di prodotti tipici e dell'artigianato locale, con inoltra la creazione di un consorzio per valorizzare i prodotti tipici locali (Calà Pramata) ; 3) valorizzazione del Bergamotto e derivati; 4) tutela e valorizzazione del Borgo di Pentidattilo; 5) creazione di un festival etnomusicale (Palearìza); 6) curare la risorsa della "Memoria"; 7) costituire una rete di ospitalità diffusa, tra case rurali e aziende agrituristiche; 8) creare un sistema integrato di informazione, animazione ed assistenza (tecnica) per le imprese; 9) curare la cooperazione con la Grecia. I comuni interessati dalla strategia del GAL, che mira fortemente a consolidare l'identità del territorio per stimolare a cascata uno sviluppo sostenibile, sono solo in parte quelli individuati dalla SNAI nel 2013. Sono in toto 11: Bagaladi, Bova, Bova Marina, Brancaleone, Condofuri, Melito di Porto Salvo, Palizzi, Roccaforte del Greco, Roghudi, San Lorenzo, Staiti (Torsello et al., 2005).

Il periodo 2000-2006. Nel secondo periodo di programmazione delle politiche di coesione, viene elaborato il Quadro Generale di programmazione dell'Area Grecanica. È lo strumento definito dal GAL per la strategia di sviluppo (quanto più sostenibile) dell'area. Punto di partenza per la definizione del Quadro è la presa di coscienza rispetto agli impatti delle politiche sul territorio e sulla sua comunità: le considerazioni da cui prende le mosse il Quadro sono perciò gli impatti delle politiche sul paesaggio. Il Quadro si propone di risanare il patrimonio ambientale e culturale, materiale e immateriale, messo a repentaglio dalle passate politiche: tra cui il GAL riprende – a titolo esemplificativo – la perdita dal '70 al 2000 del 50% delle coltivazioni del Bergamotto, il degrado dei centri abitati ed il loro spopolamento, l'intensa cementificazione delle coste con autocostruzione ed abusivismo . La strategia del Quadro cerca di rispondere ad alcune istanze territoriali irrisolte, con un inversione di ritta rispetto alle politiche dei decenni precedenti, con: 1) tutela e valorizzazione della cultura e dell'identità; 2) tutela e valorizzazione dell'ambiente; 3) promozione del turismo sostenibile; 4) valorizzazione delle produzioni tipiche locali; 5) riqualificazione urbanistica e paesaggistica; 6) politiche sociali; 7) scuole, formazione e transizione al lavoro; 8) cittadinanza attiva e partecipazione; 9) cooperazione e apertura territoriale. All'interno del settore "cultura della terra e saperi di uomini" del Quadro Generale di Programmazione - e con obiettivo generale di "Contribuire ad innescare un processo di riappropriazione dell'identità culturale grecanica, attraverso azioni di integrazione e potenziamento dei servizi affini alla gestione del patrimonio culturale ed iniziative innovative finalizzate all' "emersione" ed al riconoscimento di saperi e professionalità legate alla cultura dei greci di Calabria" vedono la luce un Accordo di Programma Quadro ed un Progetto integrato strategico, rispettivamente: 1) "beni e attività culturali per il territorio della Regione Calabria" – Intervento MEL 1-10 A; 2) ISMIA. In particolare ISMIA mira al recupero di edifici di interesse storico-culturale ed alla valorizzazione delle risorse locali.
Nello stesso periodo di programmazione vede la luce il Progetto integrato territoriale 23 per l'Area Grecanica. Progetto che con il titolo "I Calavrìa Dikìma" prevede la riqualificazione del patrimonio storico culturale ed ambientale, in un'ottica di sviluppo sostenibile e di potenziamento dell'identità territoriale. I comuni coinvolti sono: Bagaladi, Bova, Bova Marina, Brancaleone, Condofuri, Melito di Porto Salvo, Montebello Jonico, Palizzi, Roccaforte, Roghudi, San Lorenzo, Staiti.
A fianco del PIT 23 si trova anche Il "Progetto Integrato Aree Rurali (PIAR) Dalla Magna Grecia a Capo Sud". Quest'ultimo è un progetto che tocca vari aspetti del territorio, dalla crescita economica – cerca di potenziare e completare la rete di produzione, trasformazione e commercializzazione dei prodotti agricoli dell'area attraverso il finanziamento delle

piccole imprese esistenti, inoltre prevede la creazione di nuove iniziative imprenditoriali – al turismo, dall'ambiente ed il paesaggio alla connessa qualità della vita.
In aggiunta, il Gal grecanica promuove – nell'ambito dei Leader plus – il Piano di sviluppo locale (PSL) "Riscoperta della terra dei Greci: dal passato al futuro" insieme al GAL della Locride. Gli obiettivi del PSL, in accordo al metodo Leader, ricercano lo sviluppo sociale nonché economico dell'Area Grecanica e della Locride insieme.
Nell'area prende il via anche un altro Accordo di Programma Quadro: "Emergenze urbanistiche e territoriali". Obbiettivo di questo APQ, tramite la valorizzazione delle caratteristiche ambientali e paesaggistiche, è la creazione di un sistema integrato di qualità territoriali che sia riconoscibile sotto il nome di "Parco culturale dei Greci di Calabria".
Infine per questo periodo si menzione "Agenda 21 Locale Capo Sud - L'Area Grecanica verso la Sostenibilità". Questa agenda mira con forza alla sostenibilità ma si pone di farlo con modalità più utili all'innovazione sociale, all'attivazione ed all'*empowerment* della cittadinanza. Nonostante questo coinvolgimento della cittadinanza sia poi divenuto rituale (Martinelli, 2022), ottenendo anche una certa sfiducia dei giovani cittadini rispetto la classe politica (Bova, 2022), vale la pena ricapitolare i suoi fini: contribuire a sviluppare un maggiore rispetto per l'ambiente; una maggiore circolazione delle informazioni e approfondimento; un confronto pubblico più rappresentativo e inclusivo della comunità locale su possibili modalità di sviluppo sostenibile; una maggiore partecipazione attiva cittadina; un lavoro in rete; una maggiore qualità della vita per tutti. Gli intenti dell'Agenda 21 fanno, infine, a paio con quelli del progetto MOOSE - *Models of Sustainability Education* – precursore di quello che sarà l'odierno progetto per le scuole abbinato all'Agenda 2030 delle UN per lo sviluppo sostenibile : Rigenerazione scuola (2022).

Il periodo 2007-2013. Le attività del GAL di questo periodo di programmazione sono precedute da una maggiore attenzione al coinvolgimento delle comunità. Nel tentativo di portare le comunità sui gradini più alti della partecipazione (Arnstein, 1969) si organizza il workshop "Visioniamoci". Nel workshop della durata di 3 giorni, avvenuto nel mese di dicembre del 2008, la comunità è stata invitata a contribuire al visioning per nuove vie di sviluppo. Le tematiche trattate nel workshop sono utili alla definizione del PSL di questo periodo di programmazione: 1) "Competitività e diversificazione dell'Economia Rurale"; 2) "Ambiente e Servizi". In questo periodo di programmazione al GAL viene anche affidato il ruolo di supporto all'Ufficio unico di Piano per elaborare il quadro conoscitivo di riferimento.
Con uno sguardo più diretto verso il paesaggio è Il Progetto Integrato Aree Rurali (PIAR) che ha tra gli obiettivi un punto molto vicino alle linee guida dell'odierno "New European Bauhaus" : qualificare i borghi rurali dell'Area Grecanica attraverso la realizzazione di interventi finalizzati al recupero ed alla valorizzazione degli spazi pubblici – recupero, arredo urbano, verde, servizi primari, piccoli impianti sportivi, manufatti di archeologia contadina, etc. – e del patrimonio pubblico (locali di proprietà dei Comuni da adibire ad attività sociali ed economiche).
In ultimo, si riporta per questo periodo Il Piano di Sviluppo Locale (PSL) "Neo Avlàci": frutto del visioning del workshop VISIONIAMOCI. Le novità di questo PSL non sono poche è sono vistosamente collegate al tentato coinvolgimento delle comunità: propone una strategia che agisce non solamente sugli aspetti materiali ma anche un'innovazione sociale per istituzioni e comunità. In linea di massima, questo PSL mira a "preservare, potenziare, portare a sistema le pratiche sociali e produttive esistenti e fornire le basi fondamentali per costruire le dimensioni economiche, sociali e ambientali per un processo di sviluppo durevole e sostenibile del territorio."

Il periodo 2013 – 2020. Durante questo periodo di programmazione l'impostazione del GAL e delle sue attività rimane sostanzialmente in linea con le attività della programmazione precedente. Lo sviluppo integrato viene ulteriormente incentivato e le forme di finanziamento – portate dalle politiche di coesione – rimangono sostanzialmente le stesse (es. FEASR per i Leader). Si intensifica lo sforzo per l'amministrazione trasparente e viene creato ad hoc il portale "open coesione", inoltre, nel tentativo di portare ulteriore *empowerment* alle comunità ed innovazione sociale, prende piede la piattaforma per il monitoraggio civico "*Monithon*": piattaforma direttamente collegata ai dati open coesione

con cui la cittadinanza e le associazioni locali possono condurre monitoraggi civici semplificati. In 9 anni dalla nascita di *Monithon* sono stati monitorati civicamente circa 800 progetti, e circa il 90% di questi è stato monitorato da studenti grazie al progetto "A scuola di open coesione" (ASOC).
Particolarità di questo periodo di programmazione è l'avvio della Strategia Nazionale per le Aree interne – ideata e condotta inizialmente da Fabrizio Barca (Barca & Ricci, 2018) – che tra le 72 aree pilota in cui testare la strategia – che nel 2022 divengono accordi di programma quadro – individua l'Area Grecanica con 15 comuni: Bagaladi, Bova, Bova Marina, Brancaleone, Bruzzano Zeffirio, Cardeto, Condofuri, Ferruzzano, Melito di Porto Salvo, Montebello Jonico, Palizzi, Roccaforte del Greco, Roghudi, San Lorenzo, Staiti. La strategia nazionale si lega – grazie ad una certa affinità negli obiettivi – al GAL.
Oltre le affinità con il GAL, la SNAI vede come obiettivo cardine quello di invertire la tendenza delle aree interne – le quali con la loro ottica della competitività hanno contribuito a sfavorire sempre le aree più deboli e di margine (Martinelli, 2022, pag. 7) – a rimanere indietro in un panorama di politiche europee che premia sempre i più competitivi. Nel documento SNAI (2020, pag. 16) è manifesto: "l'obiettivo della strategia è bloccare l'attuale irreversibile tendenza allo spopolamento, all'abbandono e alla fuga, soprattutto delle nuove generazioni, dei Centri e dei Borghi interni dell'Area Progetto". Questa affermazione del documento della SNAI Grecanica nasce dalla presa di coscienza dell'inarrestabile spopolamento dell'Area (grafico 23), ponendo una certa attenzione alla composizione demografica che vede l'età media in aumento.

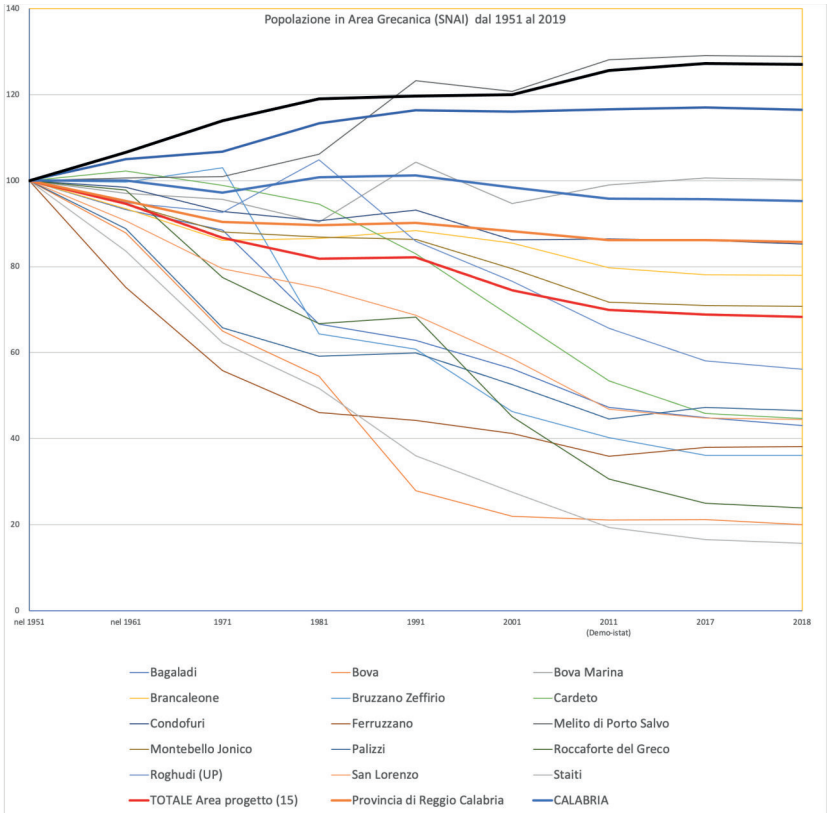


Grafico 23. Popolazione in Area Grecanica (SNAI) dal 1951 al 2019. Fonti: 1) Dal 1951 al 2001: Comuni-italiani.it, Popolazione dal 1861 al 2016 (su dati censuari Istat); 2) per il 2011- Istat, 15° censimento della popolazione e delle abitazioni 2011, Datawarehouse, Popolazione legale; 3) Dal 2011 al 2018: Istat, GeoDemo, Popolazione residente per età, sesso e stato civile, 2012-2019 accessibile su http://demo.istat.it/index.html (consultato il 24/01/20).

Fig. 14. Unità di paesaggio secondo il QTRP, in Calabria. In blu l'area del paesaggio dell'ulivo secolare, in giallo il paesaggio forestale, in arancione il paesaggio degli agrumi, in rosso sulle coste il paesaggio dunale/sabbioso. Fonte: QTRP e Geoportale Regione Calabria http://geoportale.regione.calabria.it/opendata, disponibile il 3/7/2020. Ridisegno e rielaborazione dell'autore da dati GIS.

Prima di considerare l'attuale composizione del paesaggio rurale dell'Area Grecanica, come risultato parziale delle politiche di sviluppo dal dopoguerra ad oggi (2022) si riportano di seguito anche le caratteristiche del paesaggio così come identificate dal Quadro Territoriale Regionale e Paesaggistico (QTRP). Il territorio in esame racchiude 4 unità e sistemi di paesaggio, secondo i dati GIS (*Geographic Information System*) del geoportale della Regione Calabria, delle 5 individuate per l'intera Regione (figura 14): paesaggio forestale, paesaggio degli ulivi secolari, paesaggio dunale sabbioso, paesaggio degli agrumi (figura 15).

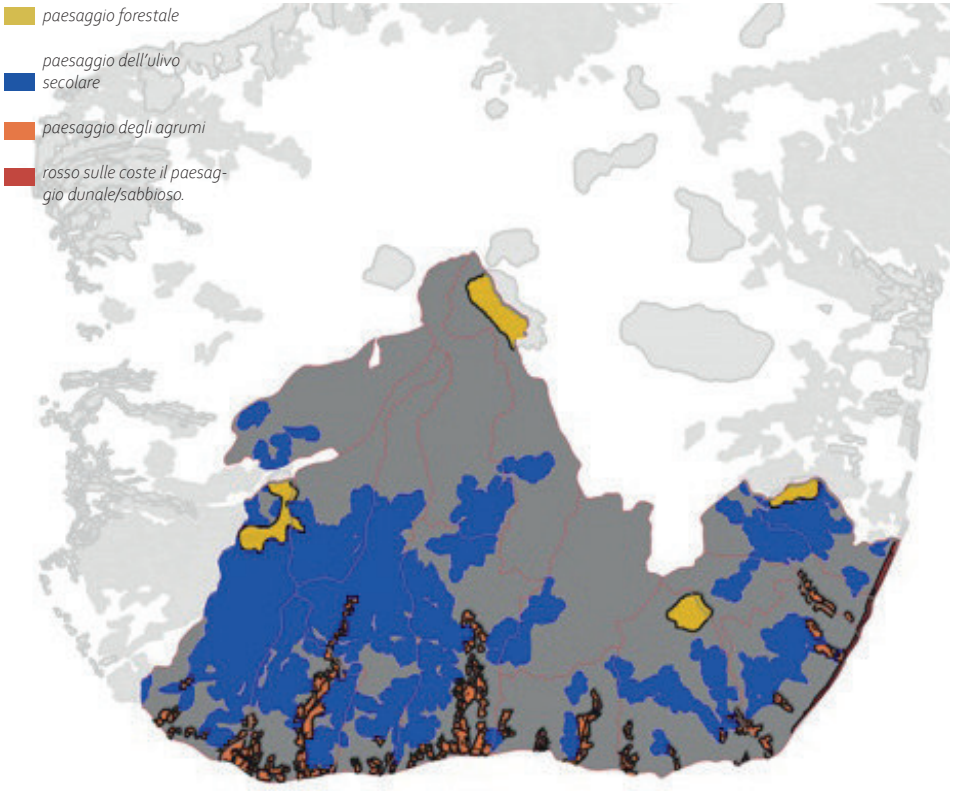


Fig. 15. Unità di paesaggio secondo il QTRP, in Area Grecanica. In blu l'area del paesaggio dell'ulivo secolare, in giallo il paesaggio forestale, in arancione il paesaggio degli agrumi, in rosso sulle coste il paesaggio dunale/sabbioso. Fonte: QTRP e Geoportale Regione Calabria http://geoportale.regione.calabria.it/opendata, disponibile il 3/7/2020. Ridisegno e rielaborazione dell'autore da dati GIS.

1.5.4 La forma del paesaggio agrario dell'Area Grecanica

Nonostante la grande precisione con cui QTRP definisce le unità ed i sistemi di paesaggio, ultima parola alla sua delimitazione e riconoscimento resta alla comunità. Se si prende atto del legame che in potenza si instaura tra comunità e luoghi-suoli (Nucifora, 2001) – nel momento in cui queste riconoscono un legame con un determinato paesaggio come definito dalla CEP (Council of Europe, 2000) – la forma del paesaggio agrario dell'Area Grecanica è più sfumato e irregolare. Sono largamente riconoscibili alcuni elementi caratterizzanti: 1) quelli legati alle leggende ed alla cultura locale, come ad esempio la Rocca del Drako o il Castello Ruffo che affaccia sulla fiumara dell'Amendolea, 2) le forme dell'antropizzazione ereditate dalla tenacia e dall'inventiva delle comunità passate, come i casi emblematici di Roghudi e di Pentidattilo; 3) le forme della sperata industrializzazione (Tino, 1985) che sono largamente riconosciute come simbolo del fallimento di alcune politiche, elementi che hanno cancellato paesaggi ma che allo stesso tempo – nella logica che vede il paesaggio come ambiente dell'ecologia (Assunto, 1973) in continuo mutamento – ne hanno creati di nuovi anche se non di pregio; 4) le forme dell'antropizzazione post guerra, del boom economico e del bisogno di abitare (Fera, 1984). Li dove le politiche non sono riuscite a dare una risposta alle istanze della comunità, la comunità ha ricercato soluzioni: che sono andate dall'autocostruzione nel bisogno della casa all'emigrazione nel bisogno del lavoro.

In questi processi il paesaggio agrario dell'area è inevitabilmente mutato, degradato li dove la popolazione lo abbandona – a volte per disastri come per Roghudi, a volte per complesse serie di motivazioni – e a volte cancellato da investimenti che poco si sono curati della forma del paesaggio in anni di silenzio giuridico sul tema (Severini, 2019). Nonostante ciò, anche li dove la forma del paesaggio è stata sovrascritta nella maniera più forzosa, le comunità trovano segni identitari (seppur non di pregio), soprattutto i più giovani che da sempre vivono anche gli elementi di paesaggio criticati da Tino (1985). Queste considerazioni sulla forma odierna del paesaggio agrario dell'Area Grecanica non vogliono essere un'apologia delle passate politiche, piuttosto vogliono essere un riconoscimento di quanto riportato nell'articolo 1 dell'*European Landscape Convenction* (Council of Europe, 2000): *"landscape means an area, as perceived by people".* Se il paesaggio è cosi come lo percepiscono le comunità che lo vivono e se ne curano, allora ha senso (in prima istanza) interpellare le comunità per qualsiasi delimitazione del paesaggio, nonché per un'analisi delle istanze che sono deducibili dal rapporto che le comunità hanno con i loro paesaggi identitari (Bova, 2022; Bruns & Münderlein, 2016). Sotto questo punto di vista sono da considerare validi gli sforzi del GAL, soprattutto con il workshop VISIONIAMOCI, e della SNAI quando interpellano le comunità nei processi di visioning e di co-design delle policy.
Ad oggi la strada che vede il coinvolgimento delle comunità nel visioning e nel co-design di policy è ancora la migliore possibile – anche in linea con il recente *New Europen Bauhaus* – per la forma del paesaggio, strada che può essere incentivata dalle tecnologie della comunicazione 4.0 e dalla trasparenza con cui sono utilizzati gli investimenti. Un esempio palese di questa potenzialità è la piattaforma *Monithon*. Con quest'ultima è possibile certamente monitorare la spesa dei fondi europei, ma anche avviare dal basso un dialogo con *decision maker*, *stakeholders* e associazioni locali. A differenza del workshop VISIONIAMOCI, ad oggi, anche un singolo studente in Area Grecanica può avviare un percorso virtuoso per discutere degli impatti delle politiche sul suo paesaggio.

Note di chiusura

1. Nel mondo antico si indicava con la parola "cosmos" sia l'ordine, sia l'ornamento, sia il mondo-universo.
2. Semidio che nell'opera di Platone plasma la materia a partire da modelli eterni presenti nel mondo delle idee iperuranio.
3. Riportato da D'Angelo in «Estetica della natura: Bellezza naturale, paesaggio, arte ambientale» (2001, pag. 11)
4. Civiltà capaci di contemplare esteticamente paesaggio.
5. "Kepos" (greco), inteso qui come giardino in uno spazio delimitato.
6. Alcuni di questi scritti vengono ripresi nel testo di D'angelo "Estetica della natura" (2001, pag. 10)
7. Termine utilizzato dal Filosofo Simmel (XX secolo) per indicare una parte integrante e necessaria al paesaggio. Il termine è grossomodo traducibile con "atmosfera". Lo stimmung è un'atmosfera talmente intensa da divenire un'oggetto concreto, secondo Simmel. Stimmung è una caratteristica del luogo che fa da principio unificatore e organizzatore della realtà altrimenti semplicemente percepita (Simmel, Saggi sul paesaggio, ed. 2006)
8. Omnilandscape in inglese, perciò traducibile anche con onnipaesaggio
9. Concetto che secondo Morton sta alla base delle azioni umane per la gestione dell'ambiente globale. Il termine è la fusione delle parole "agricoltura" e "logistica" ed indica tutte le azioni che hanno il fine di dominare la natura per massimizzare la produzione di piante, frutti, prodotti utili alla specie umana. Secondo Morton l'agrilogistica nasce nello stesso momento in cui il primo uomo o la prima donna coltivarono qualcosa nella mezza luna fertile della Mesopotamia. Tutt'oggi l'uomo è guidato dall'agrilogistica e non può non esserne guidato
10. Si fa riferimento qui alla nota poesia di Schiller intitolata Der Spaziergang (La passegiata). La poesia di Schiller racchiude tutti gli elementi costitutivi della natura necessari come paesaggio: il viandante che esce dalla città come fuggiasco dal carcere urbano; la natura nella sua totalità che si mostra al viandante.
11. Onomatopea che indica il gesto di utilizzare il tocco di un dito sugli schermi touch
12. Ripreso per il concetto di luogo (topos)
13. Per il conceto di Khora, o, in estrema sintesi, il luogo della trasformazione nel tempo
14 Codesti ultimi 3 geografi sono ripresi nel suggerimento che Quaini fa sull'utilizzo della ritmo-analisi per la lettura dei luoghi da parte dei geografi, per mantenere uniti i "fili del tempo e dello spazio"
15. Viene riconosciuto, in maniera utile alla definizione di territorio in ottica territorialista, come le interrelazioni materiali tra gli ecosistemi e i paesaggi abbiano una durata storica comparabile con quella (durata storica) politica e sociale.
16. Ci si può ricollegare alla concezione di ecologia oscura di Morton dove l'uomo è immerso nell'ecosistema e ne rappresenta una delle forze naturali (2016) che agiscono nel tempo.
17. Quaini si rifà qui al pensiero di Vidal Le Blanche, secondo il quale la geografia è una scienza dei luoghi che necessità di un approccio interdisciplinare per descrivere la complessità dei luoghi
18. Con la locuzione di genius loci si intende individuare l'insieme delle caratteristiche socio-culturali, architettoniche, di linguaggio, di abitudini che caratterizzano un luogo, un ambiente, una città. Un termine quindi trasversale, che riguarda le caratteristiche proprie di un ambiente interlacciate con l'uomo e le abitudini con cui vive questo ambiente.
19. Si fa rifermineto qui al termine Coniato da Edward Morton (Morton, 2016)
20. Il termine deriva dalla radice indoeuropea "sta-", da cui il latino statio e il medioevale "starcia" = "spazio fissato", "sosta". Come toponimo, nel nostro territorio, dal tempo dei tempi indica un luogo dove si semina e coltiva
21. Inteso qui come il sentimento nostalgico per il paesaggio, cosi come anche definito da D'Angelo (2001, pag. 13): «si ama sempre la natura che si è perduta»
22. Si fa qui riferimento all'energia inglobata nelle piante e negli oggetti. Ad esempio l'energia che ha fatto crescere le piante – luce del sole, acqua, nutrienti – o l'energia che è servita a macchinari industriali per creare oggetti. Questa energia può essere assecondata o riutilizzata: non forzare piante non autoctone a crescere in un luogo o l'upcicling sono alcuni esempi.
23. Terzo rinvia a "Terzo Stato" (riferendosi ad un pamphlet di Emmanuel-Joseph Sieyés del 1789), spazio che non esprime potere, né lo subisce. Per la società il Terzo paesaggio può essere uno spazio improduttivo, del tempo libero o sacro. Nel caso questo venga preso in considerazione per utilità, o si cerchi di non farlo alterare, non sarà più Terzo paesaggio.
24. Dal testo della disposizione dopo l'art. 2, comma 1, lett. a), dell'integrativo e correttivo d.lg. 26 marzo 2008, n. 63.
25. Tra cui: Club alpino italiano dal 1863, Touring club italiano dal 1894, la Lega nazionale per la protezione dei monumenti naturali.
26. A quel tempo, secondo presidente della Société pour la Protection des Paysages de France.
27 Tale estetica nasce e si afferma in inghilterra alla fine del XVIII sec. Basandosi sul rapporto tra arte e natura, l'estetica del pittoresco trova applicazione nella pittura dei paesaggisti.
28 Fu membro della commissione per la legge Croce nel 1922 e per la legge Bottai nel 1939.
29 Saggio di Parpaglio per il Touring Club Italia, scritto nel 1922.
30 Affermazioni di Lazzari in risposta a Giovannoni, riportate in un testo di Cazzato (2001), dove si argomenta come il "mimetismo" rischi di cristallizzare un "paesaggio urbano" ed arrestarne l'evoluzione.
31 Fenomeni che rispondevano, sempre nella lettura dei dati da parte del Fera, anche al bisogno della prima casa.
32 Dal sito http://pietroporcinai.it/works/autostrada_del_brennero:_tratto_verona_- _brennero__autostrada_del_brennero. Consultato il 20/08/2021
33 Coste, fiumi, boschi, cime dei monti, parchi, vulcani, aree archeologiche. Così facendo la percentuale di territorio nazionale tutelato compie un balzo dal 18% al 47%(Gioffrè & Gruppo di azione locale del Basso Tirreno reggino, 2014).
34 Per categorie legali

35 La Convenzione Europea del paesaggio, essendo una *soft* law, viene riletta in virtù dell'art. 9 della Costituzione e non può avvenire l'opposto (Settis, 2010, pag. 248).
36 Già in «M. Prestamburgo, in M. Reho (a cura di), La costruzione del paesaggio agrario, Franco Angeli, Milano 1998, p. 9.»
37 Anno in cui viene avviata la "Nuova Programmazione", sotto la guida dell'allora Ministro del Tesoro Carlo Azeglio Ciampi e di Fabrizio Barca come Direttore del Dipartimento delle Politiche di Sviluppo, anche detta "Nuova Politica regionale": pensata "pensata per dare una regia unitaria agli interventi di politica di coesione europea e nazionale." (Giuseppe L.C. Provenzano, 2015, pag. 496)
38 "Entrato in vigore il 1 novembre 1993, il Trattato ha definito i cosiddetti tre pilastri dell'Unione europea, quali le Comunità europee, la politica estera e di sicurezza comune, la cooperazione nei settori di giustizia e degli affari interni, fissando anche le regole politiche, economiche e sociali, necessarie per l'ingresso dei vari Stati all'Unione. Con la sua adozione è stata introdotta la moneta unica, l'euro" (https://www.marchiopatrimonio.beniculturali.it/trattato-maastricht/ on 12/06/2022)
39 Fù Porcinai il primo paesaggista chiamato a dare una valutazione paesaggistica connessa alla creazione di un'infrastruttura – in Italia – per un tratto autostradale del Brennero negli anni '70 (Severini, 2019).
40 Si prenda ad esempio il caso dell'infrastrutturazione della Calabria dove nel primo dopoguerra, oltre alla prioritaria infrastrutturazione della costa tirrenica per il passaggio delle merci da e per la Sicilia, la costa jonica aveva un ambiente (e paesaggio) che poco si prestava all'inserimento di infrastrutture (Tino, 1985)
41 Barberis nella seconda delle dieci tesi sulla riforma agraria da un'interessante lettura della Casmez: questa viene considerata come strumento atto a dimostrare agli industriali del Nord che – conti alla mano – i soldi investiti al Sud finivano per tornare indietro.
42 "Nel 1963 dopo un decennio di trasformazioni si riducono, nei comprensori di riforma, le produzioni cerealicole dal 52 al 23,6%, le produzioni delle colture arboree si incrementano passando dal 5,9 al 17,8%, quelle zootecniche dall'11,1 % al 26,4%. Si incrementano le produzioni orticole e industriali passando dal 19 al 29%" (INSOR, 1979)
43 I servizi ecosistemici sono l'insieme delle prestazioni prodotte dal paesaggio – inteso come ambiente/ecosistema percepito dalla comunità – che aumenta la qualità della vita ed il benessere psico-fisico delle comunità.
44 Si intendono qui i finanziamenti a fondo perduto, dal 20 al 30 % dell'investimento.
45 Si intendono qui i finanziamenti a tasso agevolato
46 Giannola in questa pubblicazione del 2010 mette in relazione il PIL pro capite del SUD con il PIL pro capite italiano, la percentuale indicata si rifà al gap. Non mette, invece, in relazione i PIL pro capite di Sud e quello del Centro Nord (CN): che con il valore di CN uguale a 100 vedrà nel 1951 un valore del PIL del 53,4% a sud e nel 1971 un valore di 61,3% (Martinelli, 2019)
47 È da considerarsi l'essere umano come parte integrante e non come essere esterno all'ecosistema (Morton, 2016)
48 Dal sito http://pietroporcinai.it/works/autostrada_del_brennero:_tratto_verona_- _brennero__autostrada_del_brennero. Consultato il 20/08/2021. Nonostante sia un caso del nord Italia viene qui riportato come caso emblematico, essendo il primo caso in cui un paesaggista viene ufficialmente chiamato a valutare l'impatto di un intervento infrastrutturale.
49 "La crisi energetica del 1973 fu causata dalla decisione degli Stati arabi, produttori di petrolio, di tagliare del 25% le esportazioni del greggio verso i paesi occidentali, colpevoli di aver sostenuto lo Stato d'Israele durante la guerra del Kippur, che si concluse con il "cessate il fuoco". Fonte: https://startingfinance.com/approfondimenti/la-crisi-energetica-del-1973/ (consultato il 3/05/2022)
50 Provvedimenti per il coordinamento della politica industriale, la ristrutturazione, la riconversione e lo sviluppo del settore. Fonte: https://def.finanze.it/DocTribFrontend/getAttoNormativoDetail.do?ACTION=getSommario&id={74F8331E-5977-4460-82BB-E850075B297A} (on 28/06/2022)
51 In questa fase una delle voci più importanti dell'intervento pubblico (Giannola, 2010, pag. 606)
52 Nel 1981 entra la Grecia, nel 1986 entrano Spagna e Portogallo. Inoltre, nel 1986 viene firmato L'Atto unico europeo: atto che fissa al 1992 il completamento del Mercato unico.
53 Riforma che anticipa alcuni aspetti della successiva politica di coesione europea (Martinelli, 2019).
54 Si fa qui riferimento ad una frase del corto "Il paese interiore" del Regista Luca Calvetta e con Ascanio Celestini. Il corto è ispirato alla vita e alle opere dell'Antropologo Vito Teti.
55 Associazione mafiosa di origine calabrese
56 Fera calcola costi ridotti, per le famiglie che necessitavano della prima casa, fino del 25 al 60% (1984, pag. 185)
57 Nel testo citato vengono ripresi gli scritti di Hooge, Pluchino e Zanardi che a loro volta richiamano il dibattito sul decentramento amministrativo (Hooge et al., 2010; Pluchino e Zanardi, 2016)
58 Obiettivo che guardava alle politiche interne con la volontà di: creare le condizioni necessarie allo sviluppo sostenibile e all'occupazione, porre la conoscenza in primo piano, rinnovare i sistemi di occupazione, migliorare la qualità della vita (Agenda 2000). Fonte: https://eur-lex.europa.eu/resource.html?uri=cellar:80958a30-795a-4152-99a5-cf-86f455a211.0005.01/DOC_1&format=PDF (on 30/06/2022)
59 L'addizionalità che era prevista ma non garantita dalle politiche di coesione (2007-2014), ovvero addizionale anche a politiche nazionali per la coesione come quelle dell'aggiuntività previste dall'art. 119 della costituzione italiana (Giuseppe L.C. Provenzano, 2015, pag. 511). Questa mancata addizionalità porta ad un acuirsi dei divari regionali post crisi del 2008.
60 Dall'acronimo francese "Liaison entre actions de développement de l'économie rurale": Collegamento

tra azioni volte allo sviluppo delle economie rurali
61 Fonte: https://ec.europa.eu/info/food-farming-fisheries/key-policies/common-agricultural-policy/rural-development (on 30/06/2022)
62 Fonte: https://www.politicheagricole.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/795 (on 30/06/2022)
63 Fonte: https://politichecoesione.governo.it/it/la-politica-di-coesione/la-programmazione-2000-2006-e-precedenti/cicli-precedenti-il-2000-2006/ (on 20/06/2022)
64 Il dibattito sul problema ambientale inizia a livello accademico nel 1960, con il libro della chimica Rachel Carson "Silent spring". Inoltre, coincide con la prima PEC la legge "1 febbraio 1989 n. 47": Rifinanziamento della legge 29 maggio 1982, n. 308, concernente norme sul contenimento dei consumi energetici, lo sviluppo delle fonti rinnovabili di energia e l'esercizio di centrali elettriche alimentate con combustibili diversi dagli idrocarburi.
65 Programma di azione adottato dalla Commissione europea (15 luglio 1997). In concomitanza con l'allargamento dell'Unione (a Est). Tratta la riforma delle politiche comunitarie ed il quadro finanziario da applicare nel periodo 2000-2006).
66 "Norme riguardanti le condizioni ottimali in cui dovrebbero essere tenuti i terreni agricoli: gestione minima delle terre che rispetti le condizioni locali specifiche; Copertura minima del suolo; mantenimento dei terrazzamenti; gestione delle stoppie e dei residui colturali; avvicendamento delle colture; uso adeguato delle macchine; protezione del pascolo permanente; evitare la propagazione di vegetazione indesiderata sui terreni agricoli; manutenzione degli oliveti e dei vigneti; Mantenimento degli elementi caratteristici del paesaggio." (Scornaienghi, 2014, pag. 15)
67 Provincia occidentale dell'Impero Bizantino di cui la regione costituì per secoli un avamposto, riconosciuta ufficialmente dall'amministrazione bizantina dal X secolo d.c.: dopo la conquista araba della Sicilia (Castagna, 2014)
68 La Calabria, con i suoi 780 km di costa è la prima Regione italiana non insulare per lunghezza delle coste. La superano appunto solo Sicilia e Sardegna, con rispettivamente 1637 e 1849 km.
69 Fonte: www.istitutoagrariosartor.edu.it/wp-content/uploads/2018/02/Bonifiche-e-riforma-in-Basilicata-e-in-Italia.pdf (consultato il 3/05/2022).
70 Fonti: 1) Dal 1951 al 2001: Comuni-italiani.it, Popolazione dal 1861 al 2016 (su dati censuari Istat); 2) per il 2011- Istat, 15° censimento della popolazione e delle abitazioni 2011, Datawarehouse, Popolazione legale; 3) Dal 2011 al 2018: Istat, GeoDemo, Popolazione residente per età, sesso e stato civile, 2012-2019 accessibile su http://demo.istat.it/index.html (consultato il 24/01/20).
71 Fonte: ISTAT, 14° Censimento popolazione e abitazioni 2001, Sito del censimento, Dati definitivi, Consultazione dati, Stanze, Epoca di Costruzione, Reggio Calabria (dettaglio comunale). Accessibile su http://dawinci.istat.it/jsp/MD/dawinciMD.jsp?a1=moG-Gocolo&a2=mGoY8048f8&n=1UH93T07TI43G&-v=1UHoSR07TI4000000 (consultato il 10/1/2021)
72 All'indomani della rivolta di Reggio Calabria (estate 1970), il Comitato interministeriale per la programmazione economica deliberò un programma di investimenti industriali da realizzare in Calabria ed in Sicilia predisposti da aziende a partecipazione statale e da aziende private. Tale programma, con il nome di "pacchetto Colombo" si proponeva di creare circa 39.500 nuovi posti di lavoro, di cui 14.860 in Calabria e 24.640 in Sicilia.
73 Serie di provvedimenti a carattere programmatico-industriale, mirati per la Calabria e la Sicilia, prendono il nome dal Governo Colombo che li approvò negli anni '70.

Riferimenti bibliografici

Concezioni di paesaggio

Agnoletti, M. (2013). Italian Historical Rural Landscapes: Dynamics, Data Analysis and Research Findings. In M. Agnoletti (A c. Di), *Italian Historical Rural Landscapes* (Vol. 1, pp. 3–87). Springer Netherlands. https://doi.org/10.1007/978-94-007-5354-9_1

Alborno, P., Della Puppa, F., & Traldi, C. (2018). Parco Biamonti a San Biagio della Cima: Dal parco letterario al parco produttivo, dal territorio che si fa letteratura ad una nuova letteratura del territorio [Application/pdf]. *Scienze Del Territorio*, 152-157 Pages, 184 kB. https://doi.org/10.13128/SCIENZE_TERRITORIO-24380

Arena, M. (2001). Il caso dell'Area Grecanica. Le città abbandonate della Calabria, 83-96. Roma: Editore Kappa.

Arthus-Bertrand, Y. (2001). Earth from above: 365 Days. New York: Harry N. Abrams

Assunto, R. (1973). Il paesaggio e l'estetica (seconda ed.). Palermo: Novecento.

Biswas, S. (2018). A remotely operated Soil Monitoring System: An Internet of Things (IoT) Application. *International Journal of Internet of Things and Web Services*, 3: 32-38. Sofia: IARAS.

Braudel, F. & De Angeli E. (1985). Il mediterraneo (3ª ed.). Milano: Bompiani.

Cafiero, S. (2000). Storia dell'intervento straordinario nel Mezzogiorno, 1950-1993. P. Lacaita.

Campolo, D. & Spelsberg, I. (2009). L'Area Grecanica e il Patrimonio immateriale dell'UNESCO. Laborest 2009. 3: 5-7. Reggio Calabria: Dipartimento PAU-Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

Cassa per il Mezzogiorno (1968). Relazione sull'attuazione della legge speciale in Calabria. Roma.

Cassano, F. (1996). Il pensiero meridiano. Bari: Saggittari Laterza.

Cerosino, D. & Donzelli C. (2020). Manifesto per riabitare l'Italia. Roma: Donzelli Editore.

Cevasco, R., & Moreno, D. (2021). Sulla geograficità della ecologia storica: Contributi di Massimo Quaini. In R. Cevasco, C. A. Gemignani, D. Poli, & L. Rossi (A c. Di), *Territori* (1a ed., Vol. 33, pp. 245–258). Firenze University Press.

Clément, G., & De Pieri, F. (2014). Manifesto del Terzo paesaggio (ed. riv.). Macerata: Quodlibet.

Consiglio Provinciale di Reggio Calabria (2016). Piano Territoriale di Coordinamento Provinciale – PTCP. Reggio Calabria. Accessibile su: http://geoportale.cittametropolitana.rc.it/documents/?limit=20&offset=0 (consultato il 10/10/2020).

Consiglio Regionale della Calabria (2016). Quadro territoriale regionale paesaggistico – QTRP. Reggio Calabria. Accessibile su: https://portale.regione.calabria.it/website/portaltemplates/view/view.cfm?15770 (consultato il 10/10/2020)

Curti, G. (2001). Gli insediamenti calabresi. Le città abbandonate della Calabria, 100-108. Roma: Editore Kappa.

D'Angelo, P. (2001). Estetica della natura. Bari: Laterza.

D'Angelo, P. (A c. Di). (2009). Estetica e paesaggio. Il mulino.
Diamond, J., Sforza, F. C., Sforza, F. C., & Civalleri, L. (2005). Armi, acciaio e malattie. Torino, Italy: Einaudi.

European Council (2000). Convenzione europea del paesaggio. Accessibile su: http://www.convenzioneeuropeapaesaggio.beniculturali.it (consultato il 15/06/2020).

Fatta, F. (2001). Forma e natura del sito. Le città abbandonate della Calabria, 19-38. Roma: Editore Kappa.

Feniello, A., & Vanoli, A. (2018). Storia del Mediterraneo in 20 oggetti. Bari: Laterza.

Ferriolo, M. V. (2002). Etiche del paesaggio: il progetto del mondo umano. Roma: Editori riuniti.

Gies, E. (2019) Città Spugna. Le Scienze, 607: 68-71. Roma: GEDI Gruppo Editoriale.

Gambi, L. (1956). Geografia fisica e geografia umana di fronte ai concetti di valore. Faenza : F. Lega.

Ginex, G. (2001). Le città abbandonate. Le città abbandonate della Calabria, 109-120. Roma: Editore Kappa.

Gioffrè, V. & Gruppo di azione locale del Basso Tirreno reggino. (2014). Abitare il paesaggio: Un nuovo ciclo di vita per la Costa Viola. Iiriti.

Gioffrè, V. (2018). Latent Landscape. Interpretazioni, strategie, visioni, per la metropoli contemporanea. Siracusa: Lettera Ventidue

Healey, P. (1997). Collaborative Planning: Shaping Places in Fragmented Societies. Vancouver: University of British Columbia

Huxley, A. (1932). Brave new world (trad. It.: Il mondo nuovo.) Trento: Mondadori (ed. 2011)

Huxley, A. (1958). The new world revisited (trad. It.: Ritorno al mondo nuovo). Trento: Mondadori (ed. 2011)

Jakob, M. (2009). Il paesaggio. Bologna: Il Mulino.

Latouche, S., & Grillenzoni, F. (2012). Limite (Italian Edition). Torino: Bollati Boringhieri.

Magnaghi, A. (2021). Massimo Quaini, territorialista. In R. Cevasco, C. A. Gemignani, D. Poli, & L. Rossi (A c. Di), *Territori* (1ª ed., Vol. 33, pp. 125–140). Firenze University Press. https://doi.org/10.36253/978-88-5518-322-2.10

Molinari, L. (2020). Le case che saremo: Abitare dopo il lockdown. Torino: Nottetempo.

Munafò, M. (a cura di), 2019. Consumo di suolo, dina-miche territoriali e servizi ecosistemici. Edizione 2019. Report SNPA 08/19. Roma: ISPRA. Accessibile su: www.snpambiente.it/wp-content/uploads/2019/09/Rapporto_consumo_di_suolo_20190917-1.pdf (consultato il 10/10/2020)

Nucifora, S. (2001). Le forme dell'abbandono. Le città abbandonate della Calabria, 69-82. Roma: Editore Kappa.

Quaini, M. (2008). Poiché niente di quello che la storia sedimenta va perduto. *Quaderni storici*, 1, 55–110. https://doi.org/10.1408/26665

Quaini, M., Gemignani, C. A., & Rizzo, R. (A c. Di). (2014). *Cantiere paesaggio: Materiali per la costituzione degli Osservatori locali*. FrancoAngeli.

Regione dell'Andalusia, Regione del Languedoc-Roussillon, Regione Toscana, Regione Veneto (1993). Carta del paesaggio mediterraneo. Siviglia. Accessibile su: http://www.sinanet.isprambiente.it/gelso/files/carta-medit.pdf (consultato il 10/10/2020).

Ricci, F. (2018). Conversando con Fabrizio Barca. Viaggio nell'Italia disuguale. Roma: Ediesse.

Ritter, J. (1994). Paesaggio. Sulla funzione dell'estetico nella società moderna. Milano: Edizioni Guerini e Associati.

Rossi, L., & Papotti, D. (A c. Di). (2006). *Alla fine del viaggio*. Diabasis.

Salzano, E. (2003). Fondamenti di urbanistica: la storia e la norma. Bari: Laterza.

Sereni, E. (1962). Storia del paesaggio agrario italiano. Bari: Laterza.
Teti, V. (2019). La restanza. Scienze del Territorio, 7: 20-25. Firenze: Firenze University Press. Accessibile su:
https://oajournals.fupress.net/index.php/sdt/article/view/10943/10824
(consultato il 30/01/2020)

Turri, E. (1979). Semiologia del paesaggio italiano. Milano: ed. Longanesi & C.

United Nations (2018). Nature based solution for water. New York: united nations. Accessibile su: https://www.unwater.org/publications/world-water-development-report-2018/ (consultato il 15/6/2020).

Zagari, F. (2006). Questo è paesaggio. 48 definizioni. Roma: Mancosu Editore. (2ª ed.)

Concezioni di paesaggio utilizzate nei testi giuridici

Amorosino, S. (2010). Introduzione al diritto del paesaggio. Ed. Laterza. w

Assunto, R. (1973). Il paesaggio e l'estetica (2°). Novecento.

Benedetti, P. (1977). Offerta e domanda di lavoro nell'area della Calabria. In La sottoccupazione del Mezzogiorno. Franco Angeli.

Berque, A. (1995). Les raisons du paysage: De la Chine antique aux environnements de synthèse. Hazan.

Braudel, F., & De Angeli, E. (1985). Il mediterraneo: Lo spazio, la storia, gli uomini, le tradizioni (2020a ed.). Bompiani.

Camporesi, P. (1992). Le belle contrade: Nascita del paesaggio italiano (1. ed). Garzanti.

Cassese, C. (1975). I Beni culturali da Bottai a Spadolini. In Rassegna degli archivi di Stato.

Cazzato, V. (A c. Di). (2001). Istituzioni e politiche culturali in Italia negli anni Trenta. Istituto poligrafico e Zecca dello Stato.

Cersosimo, D., & Donzelli, C. (A c. Di). (2020). Manifesto per riabitare l'Italia. Donzelli editore.

Council of Europe. (2000). European Landscape Convenction.

D'Angelo, P. (2001). Estetica della natura: Bellezza naturale, paesaggio, arte ambientale. Laterza.

Fera, G. (1984). Produzione edilizia, abusivismo ed autocostruzione in Calabria. In Istituto Nazionale di urbanistica sezione Calabria: Degrado ambientale e recupero degli insediamenti urbani. Gangemi editore.

Giannini, M. S. (1976). I beni culturali. In Rivistra trimestrale di diritto pubblico: Vol. I. Giuffrè.

Marchetti, L. (2018). Puglia. Proposte per la legge sulla bellezza – Officina dei saperi. https://officinadeisaperi.it/agora/citta-e-territorio/puglia-proposte-per-la-legge-sulla-bellezza/

Martinelli, F. (2020). "Lost in Translation? Regional Policy from National Strategy to EU Competitive Framework". Rivista economica del Mezzogiorno, 1-2: 85-123. Roma: Il Mulino.

Martinelli, F. (2019). Intervento pubblico, economia, società e territorio nel Mezzogiorno. La 'Questione Meridionale' dal dopoguerra ad oggi—Dispense del corso. Università Mediterranea di Reggio Calabria.

MTBP-Ministero del Tesoro, del Bilancio e della Programmazione Economica (1998). La nuova programmazione e il Mezzogiorno. Roma: Donzelli

RAVA, Luigi in «Dizionario Biografico». (2021). https://www.treccani.it/enciclopedia/luigi-rava_(Dizionario-Biografico)

Sereni, E. (1962). Storia del paesaggio agrario italiano. Laterza.

Settis, S. (2012). Contro il degrado civile. Paesaggio e democrazia. Napoli: La Scuola di Pitagora.

Settis, S. (2013). Il paesaggio come bene comune. Napoli: La Scuola di Pitagora.

Settis, S. (2019). Paesaggio. Costituzione. Cemento. La battaglia per l'ambiente contro il degrado civile. Milano: Einaudi.

Severini, G. (2019). «Paesaggio»: Storia italiana, ed europea, di una veduta giuridica. Aedon, 1, 0–0. https://doi.org/10.7390/93112

Simmel, G. (2006). Saggi sul paesaggio. Roma: Armando Editore

Venturi Ferriolo, M. (2002). Etiche del paesaggio: Il progetto del mondo umano. Editori riuniti.

Calabria, Area Grecanica & paesaggio

Barillà, S., Martinelli, F., & Sarlo, A. (2020). Explaining the enduring deficit of public ECEC services in the south of Italy: The case of Reggio di Calabria. International Journal of Sociology and Social Policy, 40(7/8), 713–731. https://doi.org/10.1108/IJSSP-12-2018-0220

Cozzupoli, F. (2002). L'Intervento Straordinario nel Mezzogiorno. L'Area di Sviluppo Industriale di Reggio Calabria 1962-1976. Reggio Calabria: Facoltà di Architettura.

D'Amico, S. (2015). Una strategia di sviluppo turistico sostenibile per l'Area Grecanica. Reggio Calabria: Università Mediterranea di Reggio Calabria.

Gambi, L. (1965). La Calabria. Le Regioni d'Italia. N. 16. Torino: UTET

Gambi, L. (1960). Gli insediamenti umani in Calabria. In Nord e Sud (Vol. 9). Mondadori.

Giannola, A. (s.d.). IL MEDITERRANEO DEVE ESSERE IL CENTRO DELLA SVOLTA. 1.

Gruppo d'Azione Locale – Area Grecanica (2019). Strategia Nazionale per le Aree Intern

Gruppo d'Azione Locale – Area Grecanica (2020). Strategia Nazionale per le Aree Interne

Gruppo d'Azione Locale – Area Grecanica (2021). Strategia Nazionale per le Aree Interne

Lear, E. (1852). Diario di un viaggio a piedi. Reggio Calabria e la sua Provincia (ed. italiana). Reggio Calabria. Laruffa Editore.

Tino, P. (1985). L'industrializzazione sperata. In Storia d'Italia: La Calabria (pagg. 820–858). Einaudi.

Travaglini, G. (1985). Il controllo delle acque e difesa del suolo. Storia d'Italia: la Calabria. Torino: Einaudi Editore.

Strutt, A. J. (2011). Un viaggio a piedi in Calabria (1838). Catanzaro: Rubettino Editore.

Participatory Action Research (PAR)

Albrechts, L. (2004). Strategic (spatial) planning reexamined. Environment and Planning B: Planning and Design, 31: 743-758. London: Pion Ltd.

Adams, S., Savahl, S., & Fattore, T. (2017). Children's representations of nature using *Photovoice* and community mapping: Perspectives from South Africa. International Journal of Qualitative Studies on Health and Well-Being, 12(1), 1333900. https://doi.org/10.1080/17482631.2017.1333900

Altrichter, H., & Gstettner, P. (1993). Action Research: A closed chapter in the history of German social science? Educational Action Research, 1(3), 329–360. https://doi.org/10.1080/0965079930010302

Arnstein, S. R. (1969). A Ladder Of Citizen Participation. Journal of the American Institute of Planners, 35(4), 216–224. https://doi.org/10.1080/01944366908977225

Baum, F., MacDougall, C., & Smith, D. (2006). GLOSSARY: *Participatory Action Research*. Journal of Epidemiology and Community Health (1979-), 60(10), 854–857.

Borda, O. F. (2006). Participatory (Action) Research in Social Theory: Origins and Challenges. In The SAGE handbook of action research: Participative inquiry and practice. SAGE.

Borda, O. F. (2013). Action Research in the Convergence of Disciplines. International Journal of Action Research, 13.

Bruns, D., & Münderlein, D. (2016, settembre 11). Visual Methods in Landscape Architecture Research.

Brydon-Miller, M., Greenwood, D., & Maguire, P. (2003). Why Action Research? Action Research - ACTION RES, 1, 9–28. https://doi.org/10.1177/14767503030011002

Council of Europe. (2000). European Landscape Convenction.

Derr, V., & Simons, J. (2020). A review of *Photovoice* applications in environment, sustainability, and conservation contexts: Is the method maintaining its emancipatory intents? Environmental Education Research, 26(3), 359–380. https://doi.org/10.1080/13504622.2019.1693511

Eilks, I., & Burmeister, M. (2013). Using *Participatory Action Research* to Develop a Course Module on Education for Sustainable Development in Pre-Service Chemistry Teacher Education. Centre for Educational Policy Studies Journal, 2, 59–78.

Fantini, E. (2017). Picturing waters: A review of *Photovoice* and similar participatory visual research on water *governance*: *Photovoice* on water *governance*. Wiley Interdisciplinary Reviews: Water, 4(5), e1226. https://doi.org/10.1002/wat2.1226

Farthing, R. (2015). Why Youth Participation? Some Justifications and Critiques of Youth Participation Using New Labour's Youth Policies as a Case Study. Youth & Policy n. 109, 71–97.

Gupta, N., Simms, E.-M., & Dougherty, A. (2019). Eyes on the street: *Photovoice*, liberation psychotherapy, and the emotional landscapes of urban children. Emotion, Space and Society, 33, 100627. https://doi.org/10.1016/j.emospa.2019.100627

Hall, B. L. (1992). From margins to center? The development and purpose of participatory research. The American Sociologist, 23(4), 15–28. https://doi.org/10.1007/BF02691928

Parrello, S., Iorio, I., Carillo, F., & Moreno, C. (2019). Teaching in the Suburbs: *Participatory Action Research* Against Educational Wastage. Frontiers in Psychology, 10, 2308. https://

doi.org/10.3389/fpsyg.2019.02308

Pulido, L. (2008). FAQs: Frequently (Un)Asked Questions about Being a Scholar Activist. In C. R. HALE (A c. Di), Engaging Contradictions (1a ed., pagg. 341–366). University of California Press; JSTOR. http://www.jstor.org/stable/10.1525/j.ctt1pncnt.19

Robles Lomeli, J. D., & Rappaport, J. (2018). Imagining Latin American Social Science from the Global South: Orlando Fals Borda and *Participatory Action Research*. Latin American Research Review, 53(3), 597. https://doi.org/10.25222/larr.164

Selener, D. (1997). *Participatory Action Research* and social change (1. ed). Cornell Univ.

Trell, E.-M., & van Hoven, B. (2010). Making sense of place: Exploring creative and (inter) active research methods with young people. Fennia : International Journal of Geography, 188.

Trout, İ. Y., Perez, B., & Christensen, M. C. (2019). Connecting Classroom to Community Through *Photovoice*: Pedagogical Implications. LEARNing Landscapes, 12(1), 285–301. https://doi.org/10.36510/learnland.v12i1.992

Wang, C., & Burris, M. A. (1997). *Photovoice*: Concept, Methodology, and Use for Participatory Needs Assessment. Health Education & Behavior, 24(3), 369–387.

Wang, C. C. (2006). Youth Participation in *Photovoice* as a Strategy for Community Change. Journal of Community Practice, 14(1–2), 147–161. https://doi.org/10.1300/J125v14n01_09

Wright, D. E. (2021). *Participatory Action Research*. In D. E. Wright, Communication. Oxford University Press. https://doi.org/10.1093/obo/9780199756841-0257

Politiche di sviluppo & paesaggio

Almanza, R., Barbera, G., La Mantia, T., Paolo Nanni, Torquati, A., & Sisti, A. (2006). *Paesaggio—Mipaaf—Gruppo lavoro sul paesaggio*. https://www.reterurale.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/1717

Assunto, R. (1973). *Il paesaggio e l'estetica* (2°). Novecento.

Barberis, C. (1980). LA RIFORMA FONDIARIA TRENT'ANNI DOPO: DIECI TESI. *Giornale degli Economisti e Annali di Economia*, *39*(5/6), 389–401. JSTOR.

Braudel, F., & De Angeli, E. (1985). *Il mediterraneo: Lo spazio, la storia, gli uomini, le tradizioni* (2020ª ed.). Bompiani.

Bruns, D., & Münderlein, D. (2016, settembre 11). *Visual Methods in Landscape Architecture Research*. ECLAS conference, Rapperswil, Sswitzerland.

Clément, G., & De Pieri, F. (2004). *Manifesto del terzo paesaggio* (2014ª ed.). Quodlibet.

Council of Europe. (2000). *European Landscape Convenction*.

De Rita, G., & Bonomi, A. (1998). *Manifesto per lo sviluppo locale: Dall'azione di comunità ai patti territoriali* (1. ed). Bollati Boringhieri.

Europe's path to decarbonization | McKinsey. (2020). https://www.mckinsey.com/business-functions/sustainability/our-insights/how-the-european-union-could-achieve-net-zero-emissions-at-net-zero-cost

Fera, G. (1984). Produzione edilizia, abusivismo ed autocostruzione in Calabria. In *Istituto Nazionale di urbanistica sezione Calabria: Degrado ambientale e recupero degli insediamenti urbani*. Gangemi editore.

Giannola, A. (2010). Il Mezzogiorno nell' economia italiana. Nord e Sud a 150 anni dall' Unità. *Rivista economica del Mezzogiorno*, *3*.

Giannola, A., Petraglia, C., & Provenzano, G. L. C. (2016). Regional Convergence and the Future of Cohesion Policies in the Eu. *Rivista economica del Mezzogiorno, Trimestrale della Svimez*, *4/2016*, 923–950. https://doi.org/10.1432/86271

Ginsborg, Paul, Perini, S., & Flores, M. (1989). *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*. Einaudi.

Giuseppe L.C. Provenzano. (2015). La solitudine della coesione. Le politiche europee e nazionali per il Mezzogiorno e la mancata convergenza. *Rivista giuridica del Mezzogiorno*, *3*, 493–550. https://doi.org/10.1444/81192

ISTAT. (2020). *ANNUARIO STATISTICO ITALIANO.* IST NAZ DI STATISTICA.

Istituto nazionale di sociologia rurale, & Barberis, C. (A c. Di). (1979). *La riforma fondiaria trent'anni dopo*. F. Angeli.

Marciani, G. E. (1966). L'esperienza di riforma agraria in Italia / Giovanni Enrico Marciani. In *L'esperienza di riforma agraria in Italia*. Giuffrè.

Martinelli, F. (1985). Public policy and industrial development in southern Italy: Anatomy

of a dependent industry. International Journal of Urban and Regional Research, 9(1), 47–81. https://doi.org/10.1111/j.1468-2427.1985.tb00420.x

Martinelli, F., Moulaert, F., & Novy, A. (A c. Di). (2013). *Urban and regional development trajectories in contemporary capitalism* (First issued in *paper*back). Routledge, Taylor and Francis Group.

Martinelli, F. (2019). *Intervento pubblico, economia, società e territorio nel Mezzogiorno. La 'Questione Meridionale' dal dopoguerra ad oggi—Dispense del corso*. Università Mediterranea di Reggio Calabria.

Martinelli, F. (2020). Lost in Translation? Regional Policy from National Strategy to Eu Competitive Framework. *Rivista Economica Del Mezzogiorno*, *1–2*, 40.

Martinelli, F. (2022). Le politiche per il Mezzogiorno dal dopoguerra ad oggi e la convergenza interrotta. Due paradigmi di policy a confronto. *Rivista economica del Mezzogiorno*, Trimestrale della Svimez, 1-2/2022, 15–72. https://doi.org/10.1432/105555

Martino, F. (2009). *L'anomalia nella PAC. Eterogeneità e dinamiche del Leader in Italia*. Ist. Naz. Economia Agraria. https://mpra.ub.uni-muenchen.de/49299/

Martino, P. (2009). *L'affaire Bovesía: Un singolare irredentismo*. In Alloglossie e comunità alloglotte nell'Italia contemporanea: Teorie, applicazioni e descrizioni, prospettive: Atti del XLI Congresso internazionale di studi della società linguistica italiana (SLI): Pescara, 27-29 settembre 2007. Bulzoni Editore. Recuperato da https://doi.org/10.1400/137395

Morton, T. (2016). *Dark ecology: For a logic of future coexistence*. Columbia University Press.

Moulaert, F., & MacCallum, D. (2019). *Advanced introduction to social innovation*. Edward Elgar Publishing.

Ricci, M., & Ferretti, M. (2022). *Custom made: Sense and method in the design of architecture, city and landscape*.

Salzano, E. (2003). Fondamenti di urbanistica: La storia e la norma (Nuova ed. accresciuta). Laterza.

Scornaieghi, M. (2014). Il riconoscimento del valore del paesaggio agrario nella politica agricola comune. INEA.

Sereni, E. (1962). Storia del paesaggio agrario italiano. Laterza.

Settis, S. (2010). Paesaggio Costituzione cemento: La battaglia per l'ambiente contro il degrado civile. Einaudi.

Severini, G. (2019). «Paesaggio»: Storia italiana, ed europea, di una veduta giuridica. Aedon, 1, 0–0. https://doi.org/10.7390/93112

Tino, P. (1985). L'industrializzazione sperata. In Storia d'Italia: La Calabria (pagg. 820–858). Einaudi.

Zagari, F. (2006). Questo è paesaggio: 48 definizioni (2012a ed.). M.E. Architectural Book and Review.

Il caso dell'Area Grecanica

Arnstein, S. R. (1969). A Ladder Of Citizen Participation. *Journal of the American Institute of Planners*, *35*(4), 216–224. https://doi.org/10.1080/01944366908977225
Assunto, R. (1973). *Il paesaggio e l'estetica* (2°). Novecento.

Barca, F., & Ricci, F. (2018). *Conversando con Fabrizio Barca: Viaggio nell'Italia disuguale*. Ediesse.

Benedetti, P. (1977). Offerta e domanda di lavoro nell'area della Calabria. In *La sottoccupazione del Mezzogiorno*. Franco Angeli.

Bova, P. (2021, agosto 26). *Smart listening to reconnect communities & landscape-soils. The case of Roghudi in the Grecanic Area*. 60th European Regional Science Association (ERSA) Congress – dal 24 al 27 agosto 2021.

Bova, P. (2022). *Photovoice* & Landscape: Participatory research-action to led young people to monitor policies and landscapes. *Lecture Notes in Networks and Systems*, *482*.

Bruns, D., & Münderlein, D. (2016, settembre 11). *Visual Methods in Landscape Architecture Research*. ECLAS conference, Rapperswil, Sswitzerland.

Campolo, D., & Spelsberg, I. (2009). L'Area Grecanica e il Patrimonio Immateriale UNESCO. *Laborest*, *3*, 5–7.

Camporesi, P. (1992). *Le belle contrade: Nascita del paesaggio italiano* (1. ed). Garzanti.

Castagna, E. (A c. Di). (2014). *Pucambu. Guida al turismo sostenibile nell'Area Grecanica* (II). Calabria Letteraria Editrice.

Cersosimo, D., & Donzelli, C. (A c. Di). (2020). *Manifesto per riabitare l'Italia*. Donzelli editore.

Council of Europe. (2000). *European Landscape Convenction*.

Curti, G. (2001). Gli insediamenti calabresi. In *Le città abbandonate della Calabria* (pagg. 99–108). Kappa.

Fera, G. (1984). Produzione edilizia, abusivismo ed autocostruzione in Calabria. In *Istituto Nazionale di urbanistica sezione Calabria: Degrado ambientale e recupero degli insediamenti urbani*. Gangemi editore.

Galasso, G. (1957). La Riforma agraria in Sila e nei territori ionici contermini. *Nord e Sud*, *31*.

Gambi, L. (1960). Gli insediamenti umani in Calabria. In *Nord e Sud* (Vol. 9). Mondadori.

Gambi, L. (1965). Calabria / Lucio Gambi. In *Calabria*. UTET.

Giannola, A. (2010). Il Mezzogiorno nell' economia italiana. Nord e Sud a 150 anni dall' Unità. *Rivista economica del Mezzogiorno*, *3*.

Gorgoni, M. (1985). La Calabria agricola contemporanea. In P. Bevilacqua & A. Placanica (A c. Di), *La Calabria*. G. Einaudi.

Istituto nazionale di economia agraria, I. nazionale di economia. (1947). *La distribuzione della proprietà fondiaria in Italia, tavole statistiche: Lucania e Calabrie*. Edizioni italiane. https://books.google.it/books?id=DATZAAAAMAAJ

Lear, E. (2009). *Diario di un viaggio a piedi*. Rubbettino.

Martinelli, F. (2019). *Intervento pubblico, economia, società e territorio nel Mezzogiorno. La 'Questione Meridionale' dal dopoguerra ad oggi—Dispense del corso*. Università Mediterranea di Reggio Calabria.

Martino, F. (2009). *L'anomalia nella PAC. Eterogeneità e dinamiche del Leader in Italia*. Ist. Naz. Economia Agraria. https://mpra.ub.uni-muenchen.de/49299/

Nucifora, S. (2001). Le forme dell'abbandono. In *Le città abbandonate della Calabria* (pagg. 69–82). Kappa.

Sereni, E. (1962). *Storia del paesaggio agrario italiano*. Laterza.

Severini, G. (2019). «Paesaggio»: Storia italiana, ed europea, di una veduta giuridica. *Aedon*, *1*, 0–0. https://doi.org/10.7390/93112

Strutt, A. J. (2011). *Un viaggio a piedi in Calabria*. Rubbettino.

Tino, P. (1985). L'industrializzazione sperata. In *Storia d'Italia: La Calabria* (pagg. 820–858). Einaudi.

Torsello, A. M., Occhiocupo, G., Tito, A., Maria, A., & Tagliaferro, C. (2005). *Prassi promettenti di sviluppo locale*. 130.

Zagari, F. (2006). *Questo è paesaggio: 48 definizioni* (2012ª ed.). M.E. Architectural Book and Review.

Sitografia

Alleanza Italiana per lo sviluppo sostenibile (2020). I territori e gli obbiettivi di sviluppo sostenibile. Roma: ASVIS. Accessibile su: https://asvis.it/public/asvis2/files/Pubblicazioni/RAPPORTO_ASviS_TERRITORI_2020.pdf (consultato il 15/1/2020)

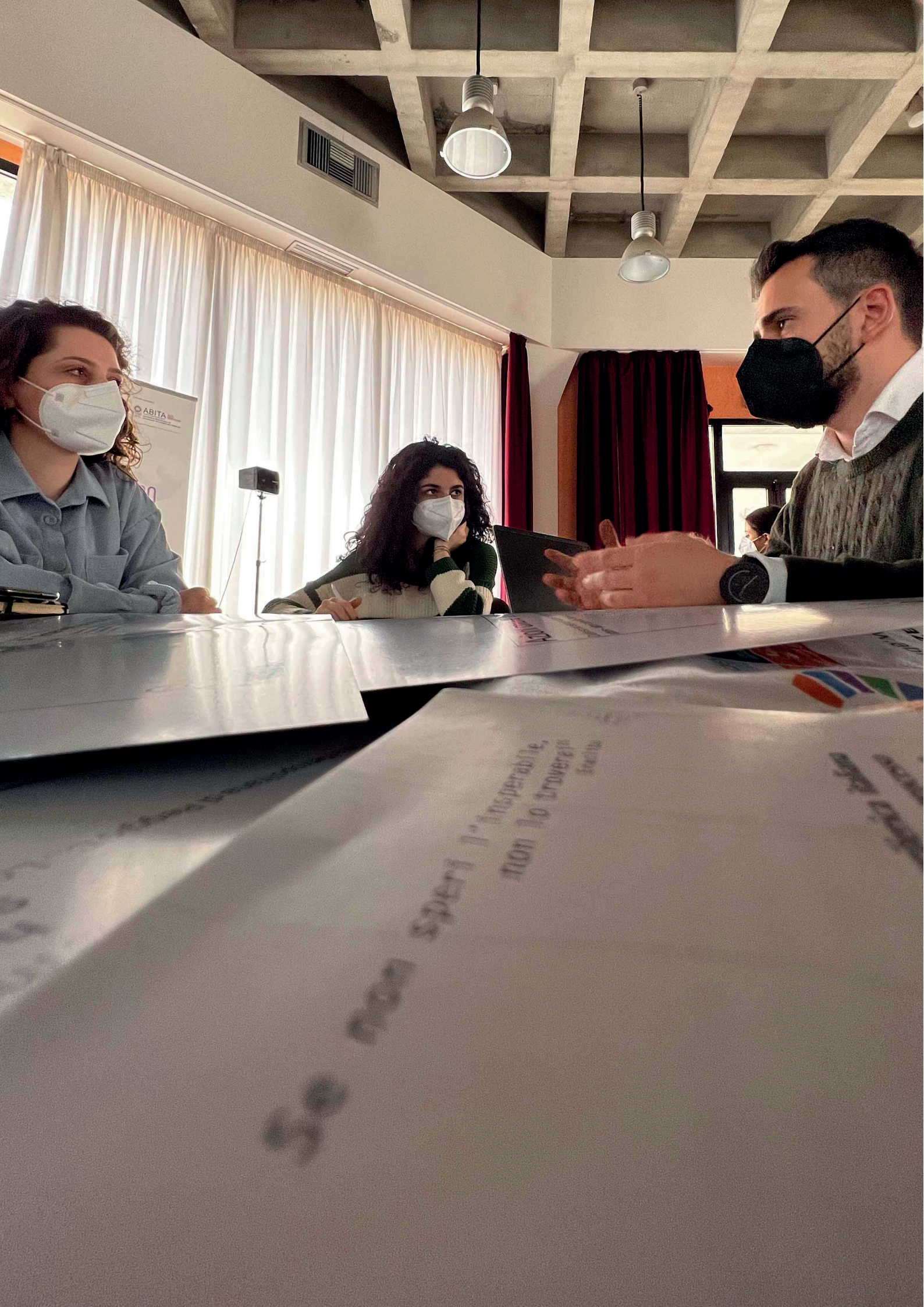
Grecanica. Reggio Calabria. Accessibile su: https://www.agenziacoesione.gov.it/wp-content/uploads/2020/11/Strategia_Grecanica.pdf (consultato il 10/1/2020).

Grecanica. Reggio Calabria. Accessibile su: http://www.snaigrecanica.it/ (consultato il 10/10/2020).
Regione Calabria (2020). Piano di Sviluppo Rurale - PSR Calabria - FEASR - versione 8 del 13/07/2020. Catanzaro. Accessibile su: www.calabriapsr.it/images/pdf/Documenti/psr/Programme_2014IT06RDRP018_8_1_it.pdf (consultato il 10/10/2020).

www.snpambiente.it/wp-content/uploads/2019/09/Rapporto_consumo_di_suolo_20190917-1.pdf (consultato il 10/10/2020)

https://www.istitutoagrariosartor.edu.it/wp-content/uploads/2018/02/Bonifiche-e-riforma-in-Basilicata-e-in-Italia.pdf (consultato il 3/05/2022).

Strategia Nazionale Aree interne—Area Grecanica. (2021). Recuperato 28 dicembre 2021, da http://www.snaigrecanica.it/

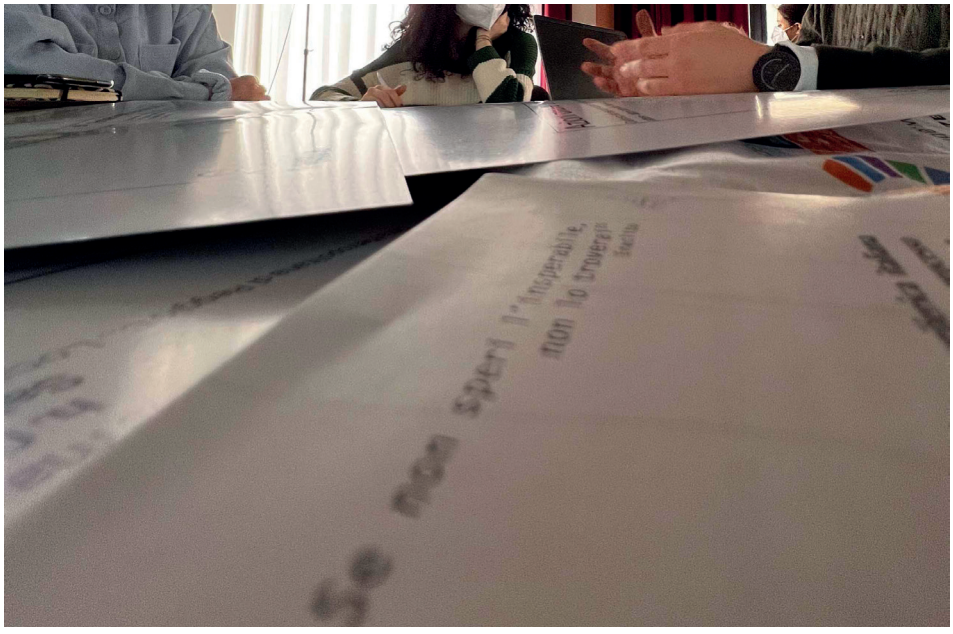

ABITA
Sperri l'inoperabile,
non lo troverai

Capitolo 2

Per una definizione comunitaria e partecipata di paesaggio. Scelte metodologiche.

Abstract

This second chapter exposes the taxonomy of landscape elements that arises from the *literature review* on landscape concepts. The use of this taxonomy is useful for reading landscape elements, both for the expert and for the communities. With the aim to research methods to achieving the *engagement* and *empowerment* of the communities, different methodologies of *Participatory Action Research* (PAR) are explored for the synthesis (and the extension) of a useful PAR method that can start from the reading of landscapes. Three different methodologies of participatory research action were studied and tested in case studies - in Belgium and Italy: the *world café*, the *walk'n'talk*, the *Photovoice*. Finally, a reworking of the *Photovoice* method was summarized, based on the analysis of the potential and criticality of the method. Finally, the *Photovoice* proves to be a methodology particularly suited to the purposes of this doctoral thesis - to bring social innovation to communities and activate regenerative actions and policies for the landscape - and the proposed declination expands the results of the basic method. Instead of only reaching dialogue with *decision makers*, the reworking is designed to transfer knowledge and skills useful for social innovation and for activating the community for landscape *monitoring* and regeneration actions.



Tavolo di lavoro co la metodologia di ricer-ca-azione partecipativa world cafè, presso gli spazi della città metropolitana di Reggio calabria. Foto dell'auto-re (2022)

Capitolo 2 – Per una definizione comunitaria e partecipata di paesaggio. Scelte metodologiche

2.1 Il punto di vista 'esperto': una tassonomia degli impatti delle politiche sul paesaggio

È obiettivo di questo sottocapitolo quello di delineare una possibile tassonomia degli elementi di paesaggio. Tale tassonomia in cui collocare i diversi elementi del paesaggio ha lo scopo di agevolare una categorizzazione degli elementi paesaggistici così come percepiti dalle comunità, rimanendo cosi in linea con quanto dichiarato dall'art.1 della Convenzione europea del paesaggio (Council of Europe, 2000). Ciò non toglie che tale tassonomia possa essere utilizzata dalla singola persona esperta o da un team di esperti. Tuttavia, nel momento in cui non viene attivato un processo partecipativo – con le metodologie di azione ricerca partecipativa – il rischio di tralasciare elementi di paesaggio ed istanze sopite (legate al paesaggio) aumenta (Bruns & Münderlein, 2016).
Di seguito viene delineata quella che è una tassonomia utile, che divide gli elementi di paesaggio in 3 tipologie , senza però ancora considerare il suo utilizzo all'interno delle fasi di un'azione ricerca partecipativa (PAR).
Riprendendo le definizioni di paesaggio date da molteplici autori (Assunto, 1973; Braudel & De Angeli, 1985; Clément & De Pieri, 2004; D'Angelo, 2009; Jakob, 2017; Morton, 2016; Sereni, 1962; Venturi Ferriolo, 2002; Zagari, 2006) e le definizioni dei termini utili alla tassonomia (tabella 2.1) è possibile delineare i confini di 3 categorie principali (tabella 2) – seppur sfumati nei loro margini, data la continua evoluzione nella percezione dei paesaggi – in cui inserire gli elementi di paesaggio: permanenze/reinterpretazioni, intrusioni, cancellazioni (tabella 2.2).

Tabella 2.1. Etimi utili alla suddivisione tassonomica degli elementi di paesaggio

Parola	Etimo di interesse
Paesaggio	Deriva dal termine francese *paysage*, composto da *pays*, che a sua volta deriva dal latino *pango*, letteralmente "conficcare pali", e il suffisso *-age* che suggerisce la dimensione collettiva e globale (Venturi Ferriolo, 2002).
Ambiente	Dal latino *ambiens-entis* (andare intorno, circondare). Con questo termine si indica lo spazio vissuto da persone, animali e piante, con i suoi equilibri e le sue trasformazioni dovute ad azioni umane o meno. L'ambiente è perciò il luogo della vita biologica (Venturi Ferriolo, 2002).
Territorio	Dal latino *territorium*, deriva da *territor* ovvero "possessore della terra". Il territorio ha in se un ambiente (terreno, acqueo, aereo), ed è definito sulle cartografie. All'interno del territorio si svolge la vita di una comunità, nell'intreccio del suo ambiente, delle sue componenti spazio-paesaggio e spazio-abitato (Venturi Ferriolo, 2002).
Ecologia	Studio delle interrelazioni che intercorrono fra gli organismi e l'ambiente che li ospita. Si occupa di tre livelli di gerarchia biologica: individui, popolazioni e comunità (*ecologìa in Vocabolario - Treccani*, 2022)
Ecosistema	Unità funzionale fondamentale in ecologia: è l'insieme degli organismi viventi e delle sostanze non viventi con le quali i primi stabiliscono uno scambio di materiali e di energia, in un'area delimitata, per esempio un lago, un prato, un bosco ecc. Un ecosistema funzionale, o sistema ecologico ha in se 4 componenti: abiotici, produttori, consumatori, decompositori (*ecosistèma in Vocabolario - Treccani*, 2022)

Tabella 22. Tassonomia degli elementi del paesaggio

Categoria di elementi di paesaggio	caratteristiche
Permanenze/reinterpretazioni	Elementi del paesaggio riconosciuti dalla comunità modernamente intesa – intendendo parte della comunità non solo chi nasce in un luogo ma tutti coloro che decidono vivere anche per breve tempo un luogo, compresi i turisti (Teti, 2022) – e che vengono reinterpretati nel tempo. Sono elementi identitari a volte assunti a simbolo, con significato positivo, dell'area in cui sono collocati. Possono essere elementi dell'ecosistema urbano e non urbano.
Intrusioni	Elementi che sono innestati in un territorio, a seguito di interventi pubblici e/o privati, che emergono con forza come intrusioni nei paesaggi percepiti dalle comunità. Come ad esempio il tratto di autostrada del Brennero commentato da porcinai nel 1973, un tratto di strada che la visione esperta di Porcinai percepiva come una cicatrice. Gli elementi di intrusione possono essere reinterpretati e divenire elementi caratterizzanti di un paesaggio, sia con accezione positiva che negativa a seconda della percezione della comunità. *"il tracciato di un'autostrada è, in un certo senso, una ferita che si apre sul volto della natura; occorre che questa ferita non sia un volgare sfregio, ma un'opera di alta "plastica", che accresca la bellezza e che, in ogni caso, arrechi il minor danno possibile"*[1].
Cancellazioni	Elementi che, come le intrusioni che cicatrizzano il paesaggio, vengono a modificare il territorio e cancellano (direttamente o indirettamente) altri elementi percepiti come permanenze. Le cancellazioni, cosi come le intrusioni, modificano in modo rapido la forma del paesaggio e possono con il tempo essere reinterpretati come elementi simbolici ed identitari. Possono essere nel lungo termine percepiti come simbolo del cambiamento, negativo o positivo, di un territorio e della dimensione paesaggistica.

La suddivisione data in tabella 2 può essere successivamente abbinata ai settori (e alle politiche) legati al mutamento ed alla creazione degli elementi di paesaggio. Il risultato è una matrice degli impatti delle politiche (tabella 2.3) sugli elementi di paesaggio. Uno strumento di lettura degli elementi di paesaggio che può essere utile all'esperto cosi come al membro della comunità che voglia cimentarsi nella restituzione della sua percezione degli elementi del paesaggio. L'utilità di tale matrice è da testare e provare all'interno delle metodologie di azione ricerca partecipativa. Specialmente all'interno di metodologie visuali (*Photovoice*, *mind mapping*, ecc) che di fatto osservano aspetti del territorio e riportano percezioni e istanze delle comunità (Bruns & Münderlein, 2016; Fantini, 2017; Trell & van Hoven, 2010). Tale strumento può essere utile all'estrazione della percezione di un territorio e della sua dimensione paesaggistica, raccogliendo un campione "quali-quantitativo" (Yin, 2012) della percezione della comunità, con il fine di facilitare i processi di innovazione sociale (Borda, 2006; Moulaert & MacCallum, 2019; Van Den Broeck et al., 2020) verso i gradini più alti della scala della partecipazione (Arnstein, 1969) attraverso l'uso di metodologie di ricerca azione partecipativa.

Tabella 2.3. Matrice degli elementi di paesaggio e settori in cui agiscono le politiche

	Agricoltura e pesca	*Industria*	*Turismo*	*Urbanizzazione*	*Infrastrutture*
Permanenze e/o reinterpretazioni					
Intrusioni					
Cancellazioni					

2.2 Comunità, innovazione sociale e *Participatory Action Research*

La ricerca azione partecipativa (PAR) è un paradigma di ricerca incentrato sul coinvolgimento dei partecipanti. Particolarità di questo paradigma è che coloro che vengono coinvolti nella PAR sono collaboratori nella ricerca per attuare il cambiamento sociale. Gli albori dell'azione-ricerca-partecipativa possono essere rintracciati fin dagli anni '40 (Hall, 1992), tuttavia è negli anni '70 che vediamo il loro emergere come risposta ad una necessità avvertita dagli accademici (Borda, 2006): la necessità di attingere alla conoscenza che esula dal mondo accademico ed insieme favorire l'*empowerment* delle comunità *left behind*.

Fu proprio il sociologo Orlando Fals Borda a organizzare il primo simposio mondiale sulla PAR, a Cartagena (Orlando) nel 1977. Anno e luogo del primo simposio della PAR non furono casuali, ma determinati da ciò che era successo qualche anno prima, non lontano da Cartagena. L'evento in questione è la ribellione di 600 famiglie di contadini a Monterìa (Colombia) nel 1972. Le famiglie si erano mosse contro l'invasione delle terre da parte dei coloni, e rivendicavano le terre per il loro uso a scopo agricolo.

L'influenza della rivolta delle 600 famiglie, anche sulle strutture concettuali della PAR, è documentata da Lomeli e Rappaport (2018). Borda (2013) riporta anche i profili professionali dei partecipanti a tale primo simposio Mondiale della PAR, che sono indicativi dell'ampiezza del dibattito: sociologi, economisti, antropologi, teologi, agricoltori, educatori, artisti e operatori sociali. Sempre Borda (2006) fa presente che la prima ondata della PAR, negli anni '70, è stata influenzata da contributi teorici che includevano: 1) la nozione di *dialogical conscientization*[2] dell'educatore Paul Freire; 2) l'analisi dell'imperialismo in Senegal dell'economista Samir Amin; 3) l'analisi dello sfruttamento in Messico del sociologo Pablo Gonzalez Casanova, 4) l'analisi della sociologa Maria di Cristina Salazar sull'azione comunitaria contro le disuguaglianze nella proprietà della terra in Colombia.

Nella sua prima ondata degli anni '70, inoltre, la PAR ha incorporato strumenti e tecniche per la ricerca e l'insegnamento come il teatro popolare, il disegno, la musica e il fumetto (Borda, 2006), e rappresenta oggi un quadro epistemologico, un approccio pedagogico, una metodologia di ricerca e un processo per l'azione sociale collaborativa. In conclusione, la PAR ha legato la ricerca con l'istruzione e l'azione, con l'obiettivo di affrontare le disuguaglianze per raggiungere la giustizia sociale e la trasformazione della società.

Le metodologie della PAR mirano ad ottenere la conoscenza "situata" nei gruppi emarginati che sono direttamente colpiti dalle disuguaglianze sociopolitiche, ed al contempo punta alla ricerca partecipata di soluzioni utili a migliorarne lo status. Tramite l'utilizzo degli strumenti e delle tecniche incorporate, la PAR punta all'ascolto e al *learning* dalle voci dei *powerless* e/o della comunità che andrà portata al dialogo con i *decision maker*.

Perché i *powerless*? Secondo Borda (2006), al centro della PAR troviamo delle questioni epistemologiche fondamentali: chi detiene il sapere? Cosa è il sapere? Chi trae vantaggio dalla conoscenza? Perché viene divulgata la conoscenza? La PAR riconosce che coloro che sono colpiti dalle ingiustizie *intended* e *unintended*, i *powerless*, sono coloro che: 1) hanno più da perdere o da guadagnare e sono nella posizione migliore per motivare e guidare

gli altri; 2) sono i più motivati nel creare partnership per affrontare le cause profonde delle ingiustizie sociali. (Arnstein, 1969). Che ruolo può avere allora il sapere esperto? Il ruolo del sapere esperto si concretizza, secondo Laura Pulido (2008), nel ruolo del "ricercatore attivista". Le sue parole mettono in luce la necessità , da parte di molti *scholar activist*, di essere in una rete di relazioni che si assumano anche grandi responsabilità nei confronti di una comunità:

> *"Il punto centrale dell'essere un attivista ricercatore è l'essere inseriti in una rete di relazioni, alcune delle quali richiedono un alto livello di responsabilità nei confronti di una comunità o di un altro gruppo di individui".*[3]
> (Pulido, 2008, pag. 351)

Il ricercatore attivista si ritrova cosi a svolgere il ruolo di facilitatore del dialogo tra la comunità e i *decision maker*. Non è escluso l'incontro di resistenze al dialogo, oppure l'incontro di interessi politici che cercheranno di guidare il dialogo. Il facilitatore deve avere allora le competenze necessarie, per portare ad una vera partecipazione della comunità, tra cui una approfondita comprensione della storia locale, dell'economia e della cultura locali.

A sostegno della tesi di tali requisiti, Wang & Burris (1997, pag. 377) riprendono un articolo di Fernandes & Tandon dove si rimarca l'importanza di essere "apprenditori" (*learner*) quando si arriva dall'esterno della comunità. A

Un'osservazione finale va alle caratteristiche, nonché punti di partenza secondo Wang e Burris, per un buon facilitatore che proviene dall'esterno e si approccia ad un caso studio: umiltà, onestà, apertura nella partecipazione e riconoscimento del fallimento di alcune soluzioni.

2.3 Per una definizione comunitaria di paesaggio

L'avvento della Convenzione Europea del paesaggio (Council of Europe, 2000) è un punto cruciale che ha cambiato l'approccio alla gestione e alla tutela del paesaggio in Europa. Accolta diversamente dai diversi stati dell'Unione Europea, i quali hanno evoluzioni giuridiche differenti sul topic in questione, ha visto la sua ratifica in Italia nel 2006. La ELC per la prima volta mette in evidenza come i paesaggi: 1) non siano solo quelli di pregio, già tutelati in Italia grazie all'evoluzione normativa che è passata dall'art. 9 della Costituzione per approdare alle varie leggi tra cui la Galasso (1985); 2) siano tali e quali come percepiti dalle comunità. Queste due affermazioni su cosa debba essere un paesaggio vengono anche riprese, nel caso italiano, dal Codice dei beni culturali e del Paesaggio (2004).

Tali affermazioni informano questa tesi e inoltre guidano alla scelta delle metodologie utili all'analisi di territori e paesaggi. Le metodologie passate in esame sono perciò quelle che permettono una lettura facilitata – quindi facilmente utilizzabili da tutti i componenti della comunità – per ricavare molteplici letture "quali-quantitative" (Yin, 2012) nei casi studio.

La scelta di applicare metodologie dell'azione ricerca partecipativa deriva dal fatto che tali metodologie sono utili a: 1) restituire una percezione del paesaggio quanto più fedele possibile a quella delineata dalla ELC; 2) estrarre le istanze tacite della comunità che sono legate a doppio filo agli elementi di paesaggio riportati attraverso le metodologie (Bruns & Münderlein, 2016); 3) interrogare gli elementi del paesaggio, non soltanto per leggere i risultati delle passate azioni e policy – assunto che paesaggio è la sommatoria delle azioni antropiche e delle restanti forze naturali (Braudel & De Angeli, 1985) – ma anche per suggerire lineamenti di policy ed azioni partecipate di rigenerazione del paesaggio (e degli spazi della comunità).

Si propone in sintesi l'utilizzo del paesaggio come una chiave di lettura del territorio (Bova, 2022) e non solo, una chiave di lettura che riprende anche gli aspetti sociali ed economici dei territori e li vede in relazione con la forma di paesaggio percepita dalle comunità.

La chiave di lettura del paesaggio non snatura quelle che sono le caratteristiche principali dell'azione ricerca partecipativa, e anzi ne potenzia le capacità – descritte da Borda (2006) – di attivare processi di *empowerment* ed innovazione sociale. Borda (2006) indica il motivo della nascita delle metodologie di PAR, in sud America, e lo identifica in un bisogno avvertito dagli accademici durante gli anni '70 del XX secolo. Borda ed altri accademici constatavano

un gap di conoscenze e informazioni locali che rimanevano fuori portata per coloro che avevano il mondo accademico come unico ambiente in cui confrontarsi. Inoltre, coloro che erano impegnati nella risoluzione questioni legate all'innovazione sociale ed alle dinamiche socio-economiche in diversi territori (maggiormente antropologi, sociologi, scienziati dell'educazione ecc.) non trovavano risposte soddisfacenti negli ambienti accademici. Tale gap percepito ha successivamente portato Borda, insieme ad altri ricercatori, a confrontarsi in meeting internazionali – di cui il primo organizzato su proposta dello stesso Borda (Borda, 2006)– sulle potenzialità dell'essere sia ricercatori che attivisti allo stesso tempo. Da li in avanti molti accademici iniziarono anche a lasciare l'accademia per darsi all'attivismo per cercare di arginare con metodologie applicate (nei casi studio) le ingiustizie sociali. Infine, altri presero una via di mezzo tra l'attivismo e l'accademia: l'azione ricerca partecipativa (PAR).

> *"La PAR, cosi come l'attivismo, è un vero e proprio modo di vivere (Borda, 2006) che permetteva di integrare la conoscenza e le competenze acquisite in accademia con le conoscenze, le competenze e le collaborazioni locali. Per meglio comprendere l'idea di scienza con cui lavoravano e agivano i ricercatori attivisti, serve menzionare il loro cambio di punto di vista su questa. Fu da loro messa in discussione l'idea della scienza trasmessa come verità e complesso cumulativo di leggi assolute e confermate, piuttosto cominciarono a discutere della conoscenza socialmente costruita e soggetta a interpretazione, revisione, arricchimento (Borda, 2006, pag. 29). Per di più, le azioni ricerca sembravano nascere in diversi luoghi del mondo senza che questi fossero in contatto ma solo per rispondere alle stesse esigenze descritte da Borda."*
> (Bova, 2022)

Per arrivare ad una definizione comunitaria di paesaggio è necessario utilizzare diverse metodologie di azione ricerca partecipativa, che devono essere certo declinate caso per caso – si vedano ad esempio le molteplici metodologie di PAR utilizzate da Trell e Van Hoven (2010) per i mix, oppure la moltitudine di declinazioni di una singola metodologia visuale come il *Photovoice* ripresa e commentata da Fantini (2017) – ma che servono a colmare quel gap di conoscenza descritto da Borda. Il solo sapere esperto non può delineare confini di un paesaggio percepito dalla comunità, piuttosto il possessore del sapere esperto può porsi come facilitatore di processi di innovazione sociale. In ultimo, si propone ai ricercatori attivisti – che utilizzano metodologie di PAR per ottenere l'innovazione sociale (Moulaert & MacCallum, 2019) (Van Den Broeck et al., 2020) – di prendere il paesaggio comunitario come il profondo legame tra comunità, ambiente, politiche e territorio, al fine di portare allo sviluppo dal basso di lineamenti di policy e azioni partecipative.

2.4 Metodologie di *Participatory Action Research* per comunità, ambiente e paesaggio

Il compito di pianificatori/urbanisti/paesaggisti è, nell'applicazione delle metodologie di PAR, quello del "facilitare" le azioni verso il raggiungimento dell'innovazione sociale (Segers, 2016): che non può essere ottenuta se non portando le comunità nei gradini più alti della scala della partecipazione (Arnstein, 1969).
Si rivendica quindi una sfaccettatura – non nuova ma più che attuale nello scenario di transizione in cui veniamo a trovarci – del professionista in materie che riguardino la città, l'ambiente e il paesaggio: quella dell'attivista o del ricercatore attivista per le comunità. Questa figura di "facilitatore" nei processi di transizione ecologica e di coesione territoriale, di innovatore sociale, ha secondo Moulert[4] e McCallum (2019, pag. 1) 3 task principali: 1) chiarire l'approccio dell'innovatore sociale; 2) chiarire come l'innovazione sociale possa arrivare a delineare policy e accordi socio-politici per uno sviluppo territoriale che sia equo ed inclusivo, oltre al tener conto delle sfide della contemporaneità; 3) promuovere il potenziale dell'innovazione sociale con l'applicazione di metodologie transdisciplinari e di azione-ricerca. Le metodologie di azione ricerca partecipativa – o di PAR - utili, citate nel terzo dei punti tratti da Moulert e McCallum (2019), sono le stesse metodologie che hanno radici nel bisogno avvertito dagli accademici negli anni '70 (Borda, 2006).
In maniera particolare, Secondo Bruns e Münderlein (2016), sono le metodologie visuali

-opportunamente declinate – che possono maggiormente aiutare ad estrarre dalle comunità le istanze tacite insieme alla loro percezione del paesaggio. Con l'utilizzo di tali metodologie, il ricercatore attivista e facilitatore può arrivare a step successivi. Ad esempio si può arrivare alla co-progettazione e co-creazione di soluzioni – lineamenti di policy o progetti di riqualificazione urbana – che possano anche essere messe in atto con azioni di comunità (Bova, 2022; Mangano, 2022 volume SID in preprint).
Tra le metodologie visuali viene ripreso il *Photovoice* da Bruns e Münderlein (2016), per il suo potenziale legato al grado di libertà dato alle comunità: queste possono fotografare e riportare elementi di paesaggio che sono simbolici delle istanze locali (Bova 2022). Tuttavia, l'innovatore sociale (attivista) tende a utilizzare una commistione di metodologie per assolvere le 3 task indicate da Moulaert (2019), e caso per caso le metodologie vanno declinate e modificate in base al target e alle caratteristiche socio-economiche e politiche (Pulido, 2008).
Di seguito sono riportate alcune metodologie di PAR, ognuna con le proprie potenzialità e criticità, che stanno alla base del lavoro di ricercatori-attivisti.

2.4.1 World cafè

Una delle metodologie utilizzate nella PAR, tra le più versatili e che favoriscono la contaminazione di idee tra gli interlocutori, è il world cafè. Nato nel primo decennio del nuovo millennio, su idea di David Isaacs e Juanita Brown[5] (Brown, 2002, 2010; Schieffer et al., 2004), il metodo world cafè è stato utilizzato per dare vita a conversazioni informali con lo scopo di dare risposta ad istanze di comunità – ma anche di altre realtà come ad esempio quelle aziendali – e soluzioni concrete sulla base della contaminazione reciproca delle idee. In italia Mario Gastaldi e Carla Galanti hanno utilizzato molteplici declinazioni del metodo, come uno strumento per facilitare la ricerca condivisa di soluzioni in diversi campi, riportandone alcuni esempi nella loro traduzione italiana della guida breve al world cafè[6]: 1) la fusione di aziende, per la ricerca di un assetto organizzativo e produttivo condiviso; 2) l'*engagement* dei collaboratori, l'analisi e la comprensione dei dati dell'*engagement survey* per aziende farmaceutiche; 3) la ricerca di soluzioni per il cambiamento e miglioramento organizzativo in multinazionali nei settori del *soft*ware e del manifatturiero; 4) l'innovazione portata dal confronto tra differenti specialisti, in diversi campi disciplinari, nell'industria del tessile; 5) l'organizzazione di eventi aziendali periodici, in diversi settori, per aumentare l'*engagement* dei collaboratori; 6) la ricerca di un cambiamento culturale e lo sviluppo della capacità collaborativa di imprenditori delle piccole e medie imprese.
Il metodo può, secondo Mario Gastaldi e Carla Galanti, essere utilizzato sia in contesti che vedono protagonista la comunità e sia in contesti aziendali. Tuttavia, è necessario adattare il metodo rispetto ragionando sulle dinamiche e sui processi organizzativi – anche aziendali – caso per caso e con una visione d'insieme. Il metodo è altamente consigliabile, secondo i traduttori della breve guida al world cafè, nelle situazioni che richiedono la contaminazione delle idee ma caso per caso va valutato se utilizzare questo o altri e diversi approcci.
Le linee guida del world cafè, 6 in totale, sono molto flessibili e quando messe in atto – secondo gli ideatori del metodo – sviluppano: "un dialogo collaborativo, coinvolgimento attivo e possibilità costruttive per intraprendere nuove iniziative"[5]. Di seguito, in tabella 2.4, le 6 linee guida.

Tabella 2.4. Riproposizione tabulata delle 6 linee guida del metodo world cafè

Linea guida	Descrizione
1 – chiarire lo scopo	Valutare da subito la ragione per cui stai riunendo le persone. Conoscere lo scopo dell'incontro aiuta a considerare quali partecipanti devono essere coinvolti e quali elementi sono importanti per realizzare lo scopo.
2 – creare uni spazio accogliente	Creare uno spazio che dà sicurezza ed incoraggia. Quando le persone stanno a proprio agio, esse pensano, ascoltano e parlano nel modo più creativo. Considerare in modo molto attento il modo in cui l'invito, e lo spazio fisico (ambiente, arredi) aiutano a creare un'atmosfera accogliente.
3- trattare questioni importanti	Scoprire e progettare domande che sono importanti per i partecipanti, è un aspetto in cui la profondità e attenzione degli organizzatori possono produrre risultati significativi. Il world café può svilupparsi intorno ad un'unica domanda, oppure intorno a varie domande in una progressione logica attraverso vari turni nel dialogo. I world café sono un'esplorazione e una scoperta di questioni importanti, e una ricerca di soluzioni efficaci.
4 – incoraggiare il contributo di tutti	E' importante incoraggiare tutti a condividere le loro idee, prospettive e proposte; allo stesso tempo è opportuno dare libertà a chi vuole partecipare semplicemente ascoltando.
5 – Connettere le diverse prospettive	L'opportunità di muoversi tra i tavoli, incontrare diverse persone, contribuire attivamente con il proprio pensiero, e collegare l'essenza delle proprie scoperte a circoli di idee che si espandono continuamente è una delle caratteristiche distintive del Café. I partecipanti portano idee e temi nei diversi tavoli, scambiano prospettive, aumentando in modo importante le possibilità di scoperta e di nuove sorprendenti intuizioni.
6 – Ascoltare le intuizioni e condividere le scoperte	Attraverso la pratica dell'ascolto condiviso, l'attenzione ai temi, agli schemi ricorrenti e alle intuizioni, si inizia ad avvertire una sensazione di connessione con l'insieme più ampio. Dopo diversi turni di conversazioni, è necessario avviare una conversazione che coinvolga il gruppo nel suo insieme. Questo offre l'opportunità di connettere i temi generali e le domande che sono ora presenti.

Fonte: www.theworldcafe.com/wp-content/uploads/2015/07/GuidaBreve-al-WorldCafe.pdf (consultato il 15/05/2022)

Inoltre, ogni evento può realizzato con questo metodo può essere riassunto a grandi linee in 9 step. Dopo aver predisposto lo spazio, avendo creato il giusto *setting* con aria informale – appunto da "cafè" – con tavoli, sedie, materiale di cancelleria utile ad annotare e disegnare (all'occorrenza):

1) Si fanno accomodare circa 5 persone per ogni tavolo, si formano così i gruppi di conversazione che vanno a mischiarsi durante gli step successivi. Per ogni gruppo, ad ogni tavolo, i partecipanti stabiliscono chi sia il referente del tavolo. Compito del facilitatore del world cafè è dichiarare se la scelta del referente va fatta prima o dopo la conversazione. Possono anche essere portati ai tavoli degli esperti ad hoc, super partes, che siano sia referenti che facilitatori puntuali per il *problem solving* nelle conversazioni[7].
2) Si progettano turni progressivi di conversazione, solitamente 3 e della durata di circa 20/30 minuti. La progettazione dei turni va fatta in base agli obiettivi ed alle aspettative.
3) In ciascun tavolo vanno trattate domande, che possono essere portate dal

facilitatore come incipit, che siano utili a innescare dibattiti coinvolgenti sul tema da trattare.

4) In ciascun tavolo i partecipanti vanno incoraggiati a scrivere, disegnare e scarabocchiare con l'utilizzo di materiale di cancelleria. È altamente consigliata dalla guida la disposizione sui tavoli del materiale utile a questo step: penne, pennarelli, post it, fogli di carta, altri *device* utili allo scopo dello step.
5) Al termine del turno iniziale, si chiede al referente di rimanere al tavolo ed agli altri membri di cambiarlo divenendo "ambasciatori del sapere". Così facendo viene aumentata la contaminazione tra le idee dei diversi tavoli.
6) Il referente di ogni tavolo introduce brevemente le domande, le tematiche e le idee fuoriuscite durante la prima sessione. Sempre il referente incoraggia i nuovi partecipanti a connettere le idee e le questioni discusse negli ulteriori tavoli per ottenere una visione più ampia delle problematiche e delle soluzioni.
7) Dando a tutti l'opportunità di partecipare a più tavoli di conversazione, alla fine del secondo turno si avrà già una prima "*cross pollination*" di idee e proposte che potrà essere ampliata con un ulteriore turno.
8) Nel turno finale tutti i partecipanti possono tornare al tavolo originario, qui ogni partecipante rendiconta le scoperte e gli apporti dei tavoli di discussione visitati, oppure i partecipanti possono spostarsi su un tavolo differente. Talvolta una domanda sviluppata nelle prime sessioni può essere portata e discussa nell'ultima sessione.
9) Concluse le sessioni ai tavoli si può organizzare una conversazione collettiva in stile "*town meeting*" o discussione in piazza. In questa fase le linee di forza delle discussioni, le soluzioni e le proposte comuni vengono messe in luce per un dibattito partecipato. Questo step può concludersi anche con l'illustrazione delle soluzioni, in forma grafica – di visioning più o meno avanzato, ad esempio in proposte di rigenerazione urbana come avvenuto all'interno di "RC metro citicens in transition" (2022) – se si è previsto anche un facilitatore grafico all'interno dei tavoli.

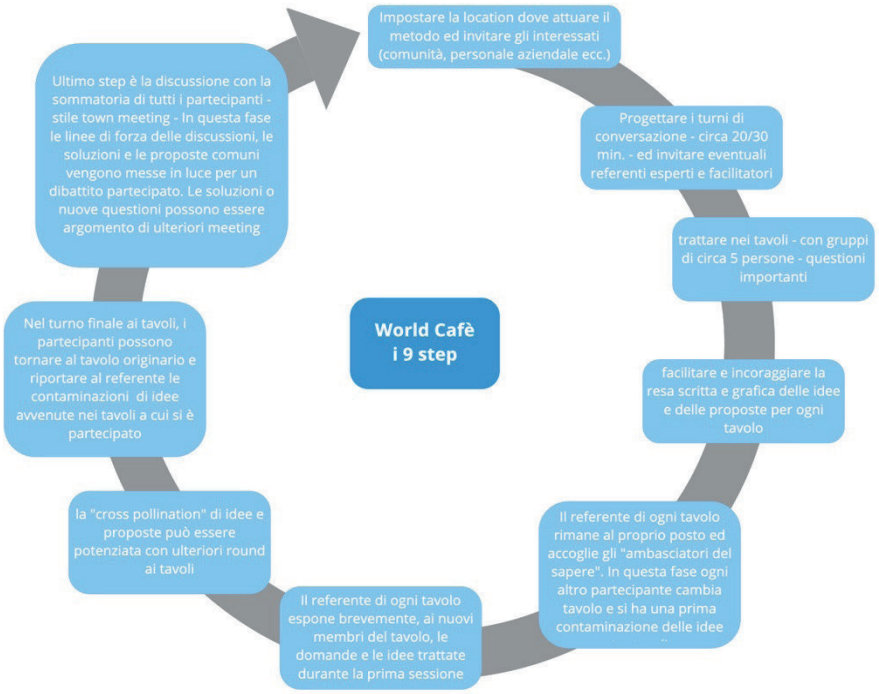


Figura 1. Rielaborazione grafica dei 9 step del world cafè, secondo la traduzione della breve guida al metodo a cura di Mario Gastaldi e Carla Galanti. Fonte: www.theworldcafe.com/wp-content/uploads/2015/07/GuidaBreve-al-WorldCafe.pdf (consultato il 15/05/2022)

Il metodo del *wold cafè*, grazie alla sua impostazione che punta sulla "*cross pollination*" risulta un metodo utile specialmente in momenti di *empowerment*, di co-visioning e co-design di soluzioni. Tuttavia, preso a se stante non può risolvere istanze sociali che vadano fuori dall'*empowerment* della comunità. La sua utilità è potenzialità si accentua al meglio quando il metodo è inserito come fase – o su più fasi – di una PAR che integri più metodologie e le metta a sistema per raggiungere obiettivi di innovazione sociale e/o di rigenerazione urbana e paesaggistica insieme. In un processo di PAR si può ad esempio pensare di convertire i momenti al tavolo in gruppi di *walk and talk* – come è avvenuto presso il comune di Lovanio con l'ausilio della KU Leuven e dei partecipanti all'*International module of Spatial Development Planning* – cosi che la "*cross pollination*" di idee e proposte possa essere implementata da un *setting* e da una condizione fisica che aiuta e stimola i processi neurali utili al *problem solving* (Böttger & Költzsch, 2021).

2.4.2 Il walk'n'talk

Il walk'n'talk, a differenza del world cafè, come intuibile dal nome, è una metodologia che vede il suo punto di forza nella camminata e nel suo ritmo che potenzia la connessione interpersonale ed il pensiero critico: nelle discussioni e nell'apprendimento. Tale affermazione si appoggia alle evidenze scientifiche ricavate grazie alle nuove tecniche di *imaging*[8] – come l'elettro encefalogramma effettuato con strumenti portatili – che mostrano il differente funzionamento neuronale in questa particolare condizione:

> *"Certe forme di movimento, anche certe velocità, e soprattutto la regolarità di questi movimenti, cioè il ritmo, influiscono sull'attività cerebrale. Questo può essere dimostrato in esperimenti con l'elettroencefalografia (EEG), che mostrano che determinati ritmi sono ovviamente necessari per diverse funzioni cerebrali "*[9]
> (Böttger & Költzsch, 2021, pag. 14)

Non a caso è una pratica spesso osservata in chi apprende[10], ad esempio studenti o attori che apprendono nozioni o fanno un esercizio mnemonico. Inoltre, le evidenze scientifiche mostrano effetti positivi sull'umore (Miller & Krizan, 2016) grazie anche al rilascio di endorfine – i neurotrasmettitori della "felicità" – che alleviano i livelli di stress e di stanchezza (Hunter et al., 2019). Altre ricadute positive sono dovute al funzionamento dell'ippocampo – riconosciuto come porta della memoria a lungo termine – che viene stimolato dal ritmo ed in questo caso dalla camminata (Böttger & Költzsch, 2021, pag. 14). L'azione del camminare, che richiede una molto scarsa attenzione, attiva inoltre una cooperazione di diverse aree del cervello che è stata descritta per la prima volta da Raichle et al. (2001): la Default network mode (DFM). La DFM è un'elevata forma di attività celebrale che coinvolge simultaneamente più parti cerebrali (figura 1) – come la corteccia prefrontale mediale, il cingolo posteriore, il precuneo, parti del lobo parietale e del lobo temporale mediale (Böttger, 2018a; Havlík, 2017; Davey et al., 2016) – e comporta numerosi vantaggi: che spaziano dalle ricadute positive sulla salute mentale fino ad arrivare al miglioramento delle performance (dell'attività celebrale) e della motivazione nel perseguimento degli obiettivi (Immordino-Yang, 2016; Medea et al., 2018).

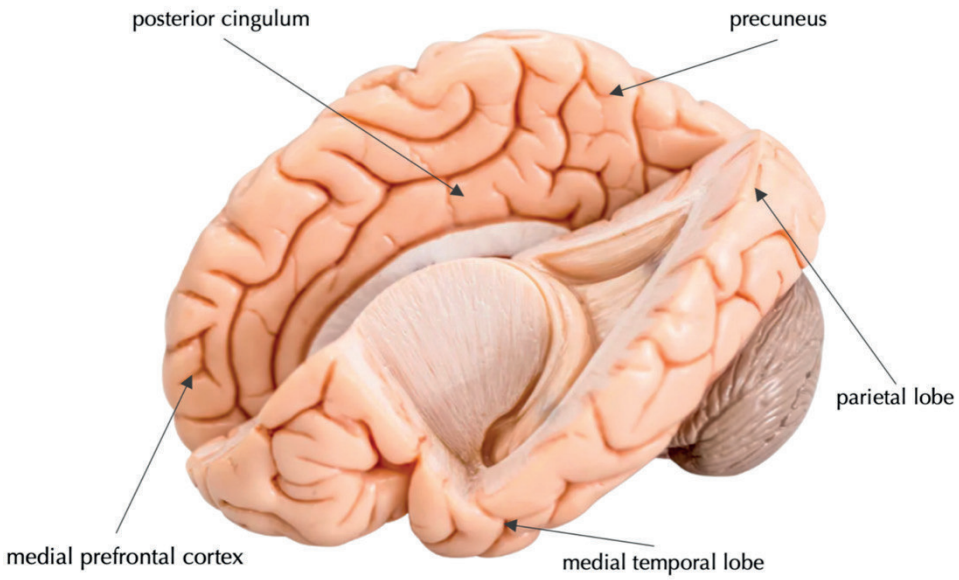


Fig. 2 Componenti cerebrali coinvolte nelle Default network mode. Fonte: Böttger & Költzsch (2021, pag. 13)

Il walk'n'talk ha perciò effetti benefici sull'apprendimento ed il ragionamento della singola persona, ma ha degli ulteriori effetti positivi in dibattiti tra diversi interlocutori. A livello fisico, durante il *walk and talk*, è osservabile una sincronizzazione nei ritmi delle camminate degli interlocutori ma a livello mentale avviene un'ulteriore sincronizzazione detta "*brain to brain synchrony*" (Böttger & Költzsch, 2021, pag. 15). I processi neurali degli interlocutori, come riportato dagli studi di Perez (Pérez et al., 2017) grazie al monitoraggio con elettro encefalogramma, sembrano allinearsi con il risultato di: 1) un'aumentata attenzione reciproca tra gli stessi interlocutori; 2) un aumento della capacità mnemonica con ricadute positive nel *decision making* collaborativo (Hu et al., 2018).
A livello pratico la metodologia del *walk and talk* può essere perciò consigliata in attività di collaborazione e *decision making*, tuttavia serve considerare alcuni aspetti negativi e/o particolari condizioni in cui non è consigliabile il suo utilizzo. Ad esempio non è una metodologia consigliata: 1) per il coinvolgimento di persone molto anziane e con scarsa mobilità, dato che il camminare richiederebbe maggiore sforzo facendo venir meno la DFM e lo stimolo delle aree cerebrali utili; 2) nel caso in cui le strade da percorrere siano dissestate, difficili da percorrere senza sforzi che fanno venir meno la DFM e la "*brain to brain synchrony*"; 3) nel caso in cui ci sia necessità di mettere su carta le idee o tradurle utilizzando strumentazione da ufficio, ad esempio nelle attività di co-design per le quali sono più utili altre metodologia di lavoro come il world cafè; 4) nel caso il cui non sia possibile seguire un tragitto funzionale, con tempi di camminata compresi tra i 5 e i 15 min tra uno stop e l'altro. Al netto delle situazioni in cui non è consigliabile l'utilizzo del metodo, è possibile stabilire un percorso per il walk'n'talk che rispetti le tempistiche e gli stop utili secondo le evidenze e gli utilizzi svolti ad oggi (Böttger & Költzsch, 2021) (figura 3).

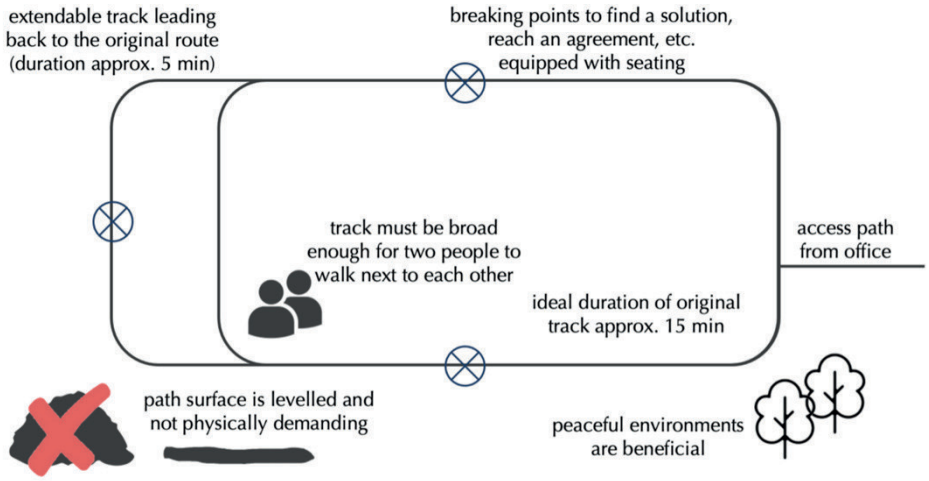
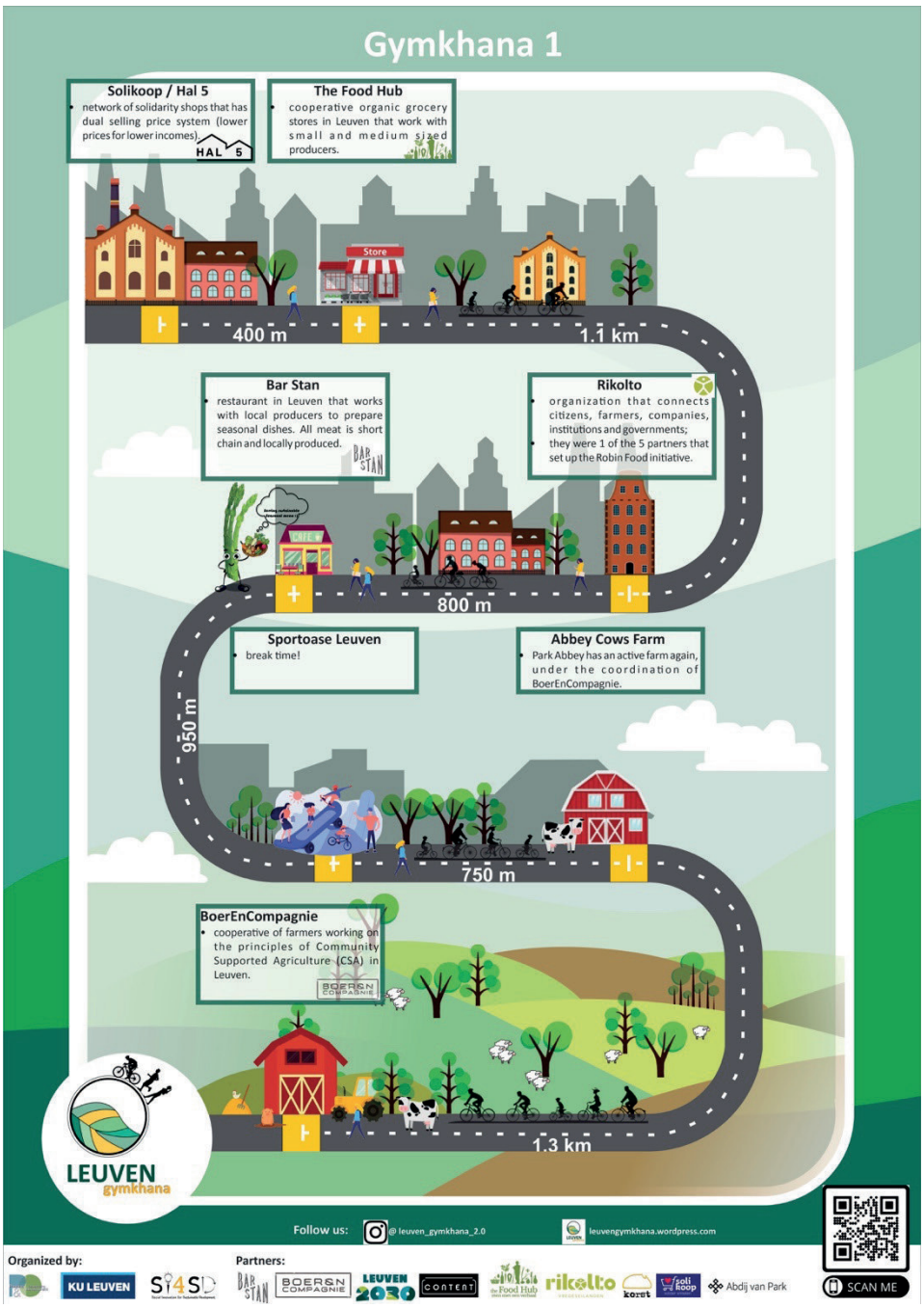


Fig. 3 riproposizione di prototipo di walk'n'talk (Böttger & Költzsch, 2021, pag. 18)

Per ottimizzare il walk'n'talk è consigliabile la definizione di un percorso circolare estendibile all'occorrenza, in cui sono previsti degli spot per degli stop dopo ogni sessione di camminata. Ogni camminata dovrebbe avere una durata variabile tra i 5 e i 15 minuti, mentre i punti di fermata sono più efficaci quando forniti di sedute e danno modo ai partecipanti di poter annotare informazioni in taccuini, smartphone o altri *device*. Inoltre, in figura 2 si fa menzione di criticità e potenzialità portate dall'ambiente in cui si svolge l'attività. Ambienti che non agevolano la camminata riducono o annullano gli apporti positivi del metodo, mentre ambienti ospitali e salubri aiutano ancor di più a innescare i meccanismi mentali utili al dialogo e al *problem solving* (Böttger & Költzsch, 2021, pag. 18)
Un esempio pratico di questa metodologia è quello della sua attuazione per il coinvolgimento della comunità nelle policy connesse alla filiera del cibo, e al raggiungimento degli obiettivi di sviluppo sostenibile del Comune di Lovanio in Belgio. In accordo con l'Università Cattolica Di Lovanio (Belgio), sotto la guida del Prof. (in urban development) Van Der Broeck, gli studenti ed i ricercatori dell dell'International Module on Spatial Development Planning (IMSDP) – tra cui l'autore di questa tesi – hanno messo in atto il progetto "Gymkhana 2.0" (figura 4) declinando la metodologia del walk'n'talk. I risultati, il resoconto ed il diario dell'esperienza sono consultabili tramite il sito dedicato, a cura degli studenti e dei ricercatori dell'IMSDP[11].

Fig. 4. Locandina di un walk'n'talk, progettato e attuato con i colleghi dell'International Module on Spatial Development Planning (2021) (KULeuven), per conto del Comune di Lovanio nella sua strategia di sviluppo sostenibile "Leuven 2030".



2.4.3 Il metodo Photovoice.

La metodologia del *Photovoice* viene sviluppata negli anni '90 e ne vengono descritte le potenzialità e le criticità dai suoi ideatori (C. Wang & Burris, 1997). Nell'articolo di Wang & Burris, ideatori del metodo, del 1997 vengono descritti: la metodologia, i capisaldi teorici e gli obiettivi.

> *"Il Photovoice è un metodo attraverso il quale le persone possono identificare, rappresentare e valorizzare la propria comunità con una specifica tecnica fotografica. In quanto pratica basata sulla produzione di conoscenza, il Photovoice ha tre obiettivi principali: (1) consentire alle persone di registrare e mostrare i punti di forza e le preoccupazioni della propria comunità, (2) promuovere il dialogo critico e la conoscenza di questioni importanti attraverso discussioni di gruppo [...] sulle fotografie e (3) infine raggiungere i responsabili delle politiche"*[12]
>
> (C. Wang & Burris, 1997, pag. 369)

Il metodo si differenzia dalla mera "fotografia" o dall'*escursione fotografica*. Tale metodo consente ai ricercatori e ai professionisti la possibilità di percepire il mondo dal punto di vista delle persone che conducono le loro vite nei luoghi/casi studio (C. Wang & Burris, 1997).
Wang metterà poi in discussione il metodo da lui e Burris delineato, quando analizzerà la criticità di utilizzo del *Photovoice* con i giovani (C. C. Wang, 2006). Dall'articolo di Wang del 2006 ne viene fuori, dopo l'analisi di un campione di applicazioni di *Photovoice*, 9 step da utilizzare nella programmazione del *Photovoice* che coinvolga i giovani e/o minorenni:

1) *Selezionare e reclutare il target di riferimento: gli attori locali, i decision maker e coloro in grado di prendere decisioni.* Va quindi stabilito quali sono i *decision maker* e gli *stakeholders* da mettere in dialogo costruttivo con la comunità. Il target di questo step può includere membri del consiglio comunale e altri politici, giornalisti, medici, amministratori, ricercatori, uomini d'affari e Leader della comunità con il potere di formulare e attuare i suggerimenti che scaturiscono dall'utilizzo del metodo.

2) *Reclutare un gruppo di partecipanti al Photovoice e condividere con loro un cronoprogramma di incontri e attività*. Per facilitare l'applicazione del *Photovoice* e avere una discussione approfondita, Wang consiglia di mettere insieme gruppi da sette a dieci persone.

3) *Presentare ai partecipanti la metodologia del Photovoice durante il primo incontro.* Dovranno essere introdotti il concetto e il metodo del *Photovoice* e dovrà essere sottolineato l'obiettivo di influenzare i responsabili politici e i Leader della comunità.

4) *Ottenere il consenso informato.* Tra le info preliminari da dare ai partecipanti al *Photovoice* vi è quella relativa alla sicurezza, alle responsabilità che derivano dall'uso di una fotocamera. Si fa menzione, nel testo di Wang (2006), alla documentazione necessaria per i partecipanti che vorranno ritrarre persone all'interno del materiale fotografico.

5) *"È compito dei facilitatori spiegare cosa sia il modulo di consenso informato. Il modulo dovrebbe includere una breve descrizione delle attività e del significato del progetto, i rischi e benefici potenziali specifici, la natura volontaria della partecipazione e la libertà di ritirarsi in qualsiasi momento per qualsiasi motivo, e la consapevolezza che nessun delle fotografie che identificano individui specifici saranno rilasciate senza il consenso scritto separato non solo del fotografo ma anche delle persone identificate"*
   Traduzione dell'autore dall'inglese. (Wang & Redwood-Jones, 2001)."

Sempre compito del facilitatore è valutare le vulnerabilità dei partecipanti, ed impostare le attività evitando rischi di sorta:

> *"I facilitatori devono considerare la vulnerabilità dei partecipanti, questa può essere ulteriormente influenzata dalla loro giovane età, così come dalla loro classe sociale, accesso al potere (o mancanza di esso), problemi di salute e altri fattori."*[13]
>
> (C. C. Wang, 2006, pag. 150)

6) Dare il tema o i temi iniziali e le categorie di topic che dovranno essere trattati nelle foto e nei video. In questo step deve essere data la possibilità di discutere, coinvolgendo i partecipanti nella selezione dei temi da trattare. I partecipanti potrebbero voler discutere insieme su quali temi vorrebbero e potrebbero concentrarsi, per una migliore esposizione del loro punto di vista. Dato un tema specifico, i partecipanti stessi possono suggerire come e dove ritrarre il materiale per portare all'attenzione diversi aspetti del tema. Qui è chiesto, nel caso dell'AG, di identificare i luoghi di maggiore significato paesaggistico nel loro vissuto personale. È chiesto, se condividono, di classificarli secondo tre categorie di paesaggio: permanenze/reinterpretazioni; intrusioni, cancellazioni.

7) A questo punto la metodologia di Wang prevede la distribuzione delle fotocamere o videocamere, con focus su quali camere scegliere e perché. Oggi, tuttavia, la fotografia è alla portata di tutti o quasi, ipersemplificata e iper-rapida, tramite un qualsiasi smartphone. Questo step potrebbe essere sostituito da un incontro tra facilitatore e partecipanti che preveda l'esposizione di tecniche di composizione dello scatto (regola dei terzi, ombre, luci, ecc.)

8) Dare un arco temporale ai partecipanti per lo scatto delle fotografie o le riprese. Wang in questo step fornisce come esempio l'arco di una settimana per la consegna dei rullini, dopodiché consiglia di programmare un incontro una volta sviluppate le foto. Ad oggi (2021) questo step può essere sostituito dall'invio in digitale del materiale foto/video/audio e la successiva programmazione di un incontro per la discussione.

8) Incontro per la discussione sul materiale photo/video/audio. In questo step Wang divide la struttura dell'incontro in tre momenti. In primo luogo, a ogni partecipante può essere chiesto di selezionare e discutere una o due fotografie che egli ritiene più significative, o che semplicemente gli piacciono di più. In secondo luogo, i partecipanti possono ri-narrare le storie delle loro fotografie e assumere una posizione critica. Qui Wang propone alcune domande basiche per ogni foto:

   "Cosa vedi qui? Cosa sta succedendo davvero qui? Come si collega questo alle nostre vite? Perché esiste questa situazione, preoccupazione o forza? Cosa possiamo fare al riguardo?"[14]
   (2006, pag. 151)

Nel terzo momento dello step 8 i partecipanti possono codificare i problemi, i temi o le teorie che emergono dalle loro fotografie. Questi step sono validi per ogni "giro" di *Photovoice*. Il numero di round dipende da diversi fattori legati ai facilitatori ed ai partecipanti, ma solitamente il loro numero si aggira tra 1 e 6 (C. C. Wang, 2006).

9. Pianificare con i partecipanti un formato per condividere fotografie e storie con i responsabili politici o i Leader della comunità. I facilitatori e i partecipanti in genere pianificano un formato come un power point (PPT) da utilizzare ad un evento open (anche online), o una mostra. L'obiettivo rimane quello di portare le storie e le raccomandazioni dei partecipanti ai responsabili politici e ai Leader della comunità.

Questi nove step di per sé non mirano alla scrittura di policy ma, come evocato da Wang & Burris, a far dialogare la comunità inascoltata con i *policy maker.* Dal rapporto dialogico instaurato possono poi scaturire linee policy suggerite dalla comunità coinvolta. Dato l'aumento dell'utilizzo del metodo *Photovoice* nell'ultimo decennio, Derr & Simons (2020): i, hanno condotto una ricerca quantitativa sull'efficacia del metodo: valutando il raggiungimento dei goal. Secondo Derr & Simons i facilitatori dovrebbero:

1. perseguire ciò che è possibile con l'utilizzo del metodo.

2. identificare percorsi chiari per risultati tangibili e dialogici.

Dato che il goal generale del metodo è portare alla luce il punto di vista e le proposte della comunità, su criticità da essa vissute, serve agevolare la comunicazione dei risultati ai *decision maker (Derr & Simons, 2020): i*. In ultima istanza Derr & Simons dichiarano che scattare "foto" o registrare audio/video non è di per sé risolutivo, ma tale metodo usato propriamente può essere la chiave di volta per delineare politiche, strategie territoriali e azioni partecipate per la rigenerazione dei luoghi delle comunità. Inoltre, questo, cosi come altri metodi di PAR, può essere abbinato ad altre metodologie e declinato in base al caso di applicazione.

La metodologia del *Photovoice*, data la sua natura "visuale" per l'estrazione delle istanze ed il raggiungimento dell'innovazione sociale, è la metodologia che meglio si presta ad essere declinata per un'azione di PAR basata sulla dimensione paesaggistica dei territori e sulla percezione comunitaria del paesaggio.

2.5 Per una lettura comunitaria e partecipata del paesaggio grecanico: un'applicazione del Photovoice tra le giovani generazioni

La metodologia visuale di PAR detta *Photovoice* presenta dei punti di forza e dei punti di debolezza che sono stati indagati nel tempo a seguito delle innumerevoli applicazioni del metodo stesso (Derr & Simons, 2020; Fantini, 2017): i. In un *paper* di Fantini (2017) vengono prese in esame 23 applicazioni del metodo, le quali affrontavano questioni diverse in diverse parti del mondo ma comunque legate all'acqua ed ai paesaggi d'acqua. Nello scritto di Fantini vengono riscontrate sia le difficoltà riportate nei *paper* che riportano le applicazioni – avvenute in molteplici luoghi e contesti anche molto distanti e differenti tra loro, come ad esempio in Mozambico e in Giappone – sia le potenzialità e le vie future possibili.
Fantini segnala anche un interessante, seppur raro, uso del paesaggio come chiave di lettura del territorio durante alcune applicazioni. Una potenzialità, quella della lettura del paesaggio, che Fantini segnala come meritevole di approfondimento: "Il contributo dei metodi visuali partecipativi per lo studio [...] delle percezioni di paesaggi o *waterscapes* merita ulteriori studi" (Fantini, 2017, pag. 14). L'utilizzo del metodo *photovoice*, con l'utilizzo del paesaggio come chiave di lettura del territorio, porta alla luce istanze tacite della comunità e dei fruitori del paesaggio (Bruns & Münderlein, 2016) che sono meritevoli di essere portate in un dialogo tra comunità e *decision maker*. Quest'ultima potenzialità può essere poi ripresa con l'ausilio di ulteriori metodologie di PAR, come il walk'n'talk ed il world cafè, per arrivare a momenti di co-design di policy ed anche di azioni partecipate mirate per la rigenerazione di luoghi e paesaggi comunitari.
Inoltre, considerando che le molteplici applicazioni del metodo – insieme all'evoluzione della tecnologia legata al mondo della fotografia e della telefonia – hanno portato il metodo verso una sua evoluzione, ad oggi (2022) si ha una più solida base metodologica per l'applicazione del metodo in contesti dove ad aver bisogno di *empowerment* sono le giovani generazioni. A supporto di quest'ultima affermazione vi è la declinazione del *Photovoice* per i giovani, delineata da uno dei suoi ideatori (C. C. Wang, 2006) oltre che numerosi caso come quello dei Axinte (2022). Il caso studio dei giovani di Axinte, indaga il senso dei luoghi cosi come percepito dalla giovani generazioni di una comunità di un area interna in UK, utilizzando il metodo del *Photovoice* ed estraendo numerose istanze utili al dibattito sulle policy territoriali. Tale applicazione, meritevole di approfondimento, informa ed ispira l'applicazione del *Photovoice* svolta nell'Area Grecanica Calabrese. Inoltre, sempre il caso studio di Axinte – cosi come alcune considerazioni di Fantini sui tentativi di valutare i progetti tramite il *photovoice* (Fantini, 2017, pag. 13) – ha portato questa tesi a declinare il *Photovoice* potenziando l'*empowerment* portato con il trasferimento di *skill* utili all'utilizzo di una piattaforma per il monitoraggio civico partecipato: *Monithon*[15]
Dopo la scelta ragionata della metodologia da declinare, in accordo con gli obiettivi della ricerca dottorale, per massimizzare la partecipazione dei giovani dell'area grecanica – nel suggerimento di policy relative al paesaggio e nel monitoraggio civico di progetti finanziati con fondi europei di coesione - è stato inviato un invito formale ai dirigenti di 3 istituti:

1. Liceo Scientifico e istituto tecnico commerciale, geometra, costruzioni e ambiente, Euclide (Bova Marina)
2. Istituto Professionale di Stato per i Servizi Alberghieri e della Ristorazione (IPSSAR) di Condofuri
3. Istituto Tecnico Economico, Istituto Professionale per l'Agricoltura Ten. Col. G. Familiari (Melito)

Gli studenti sono stati invitati a prendere parte ad un'attività di ricerca attiva, con l'obiettivo di portare osservazioni e proposte in un dialogo con i *decision maker*: Città Metropolitana di RC, Sindaci dell'Area Grecanica, GAL Grecanica.
Questa attività di ricerca azione partecipativa, o *Participatory Action Research* (Borda, 2006), è programmata per essere svolta in un periodo di 3 o 4 settimane – ma successivamente è stata espansa su richiesta delle scuole coinvolte – secondo il metodo *Photovoice*. A partire dal mese di ottobre 2021, ed è qui divisa sommariamente in 5 step:

1. Sono stati selezionati 3 gruppi di studenti da coinvolgere nel PAR: il numero ottimale di partecipanti per gruppo è compreso tra 7 e 10 giovani secondo Wang (2006). In questo caso i gruppi sono così composti: un gruppo di 7 studenti della scuola per geometri "Euclide" di Bova Marina (RC); due gruppi di studenti del "Liceo linguistico Ten. Con il. G. Familiari", rispettivamente 11 e 5. Il totale degli studenti è 23. Una volta coinvolti i giovani, è stato possibile programmare il ciclo di incontri per il PAR.

2. È stata concordata una serie di incontri secondo disponibilità e orari scolastici. Durante il primo incontro sono stati presentati e spiegati: il metodo *Photovoice* ai gruppi coinvolti; l'obiettivo del dialogo con i decisori; l'obiettivo di suggerire politiche ai decisori attraverso la lettura del paesaggio, l'obiettivo di apprendere l'utilizzo della piattaforma *Monithon* – che si appoggia ai dati della piattaforma ministeriale "open coesione" nata per la trasparenza nella spesa dei fondi europei – e l'attivazione di un monitoraggio civico. Inoltre, a differenza della procedura delineata da Wang, in questa fase si è speso del tempo per far conoscere ai giovani alcune concezioni del paesaggio. Le concezioni di paesaggio – comprese quelle estrapolate da Rosario Assunto (1973) Emilio Sereni (1962) Micheal Jakob (2017), e altri – hanno dato le basi per leggere meglio il territorio vissuto e fotografarlo. Questo tipo di lettura ha poi permesso di individuare le istanze dei giovani legate agli elementi del paesaggio ed ha dato la base per un dialogo con i *decision maker*.

3. Sono state fissate le scadenze per l'invio di materiale fotografico e videografico. Dopo l'incontro introduttivo, i partecipanti hanno avuto il tempo di scattare foto durante la loro vita quotidiana e di scrivere commenti correlati per ogni foto o video. Di seguito, sono stati organizzati incontri per discutere della produzione fotografica e videografica. Questo passaggio può portare ad altri round di *Photovoice*. Secondo Wang, sono necessari da 1 a 3 round di *Photovoice*, il numero di round è stato deciso in base alle richieste dei partecipanti.

4. In questo step è avvenuto il un dialogo con i decisori nel marzo 2022, successivamente alla mobilitazione degli studenti per la stesura del loro monitoraggio civico (nello step 5). In questa tesi, sono altresì riportati i risultati ottenuti con il metodo della *Photovoice* prima del dialogo con i decisori locali e dopo il dialogo con la pubblicazione del monitoraggio civico sulla piattaforma *Monithon*. La quarta fase ha visto l'organizzazione di un evento per la realizzazione del dialogo tra la comunità e i decisori locali. In questo caso studio in particolare, si è svolto un dibattito in cui gli studenti esporranno le loro richieste relative agli elementi paesaggistici riportati. Inoltre, sempre gli studenti hanno delineato le domande utili alle interviste necessarie per il completamento del loro monitoraggio civico.

5. Il quinto passaggio va oltre il metodo del *Photovoice*. È uno step peculiare di questa applicazione ma che potrà essere ripetuto in numerosi casi in italia, ad esempio per implementare il progetto nato su proposta ministeriale "A scuola di open coesione" (ASOC) (*A Scuola di OpenCoesione | Open Data, Monitoraggio civico, Data Journalism nelle Scuole Italiane*, 2013)[16]. Ciò è reso possibile grazie ad una buona pratica italiana: *Monithon*. *Monithon* è un'iniziativa nata nel 2013 con l'obiettivo di coniugare un monitoraggio "partecipativo" con un monitoraggio "ufficiale". Il monitoraggio "ufficiale" - sui dati di Open Coesione (*OpenCoesione - Home*, 2014)- e la valutazione delle politiche pubbliche è accompagnato da un PAR. *Monithon* utilizza le energie e le competenze dei beneficiari finali delle politiche, con l'obiettivo di proporre e delineare miglioramenti per progetti finanziati con fondi europei (2021).

Tabella 2.5. Calendario attività della declinazione di *Photovoice* per l'Area Grecanica

Meeting	Title of the meeting	Step (from 1 to 5)
1st- October 2021	*Participatory Action Research:* Landscape & *Photovoice*.	Step 2
2nd – November 2021	*Photovoice* results. Round 1. Everyday landscape elements	Step 3
3rd – November 2021	*Photovoice* results. Round 2: Link between landscape elements and European, regional and local policies.	Step 3
4th– November 2021	*Photovoice* results. Round 3. Discussion of new Material, *Monithon* and organization of meeting with *decision makers*	Steps 3 and 4
25th – Marzo 2022	*Photovoice* results: discussion. Public event/discussion with *decision makers*	Steps 4 and 5

Note di chiusura - Capitolo 2

1. Dal sito http://pietroporcinai.it/works/autostrada_del_brennero:_tratto_verona_- _brennero__autostrada_del_brennero. Consultato il 20/08/2021
2. Si fa riferimento al concetto espresso nei testi di Freire antecedenti gli anni '70. La "coscientizzazione" in "L'Educazione come pratica della libertà" (Freire, 1967), ed i concetti di coscienza ingenua e coscienza critica successivamente sviluppati in "Pedagogia degli oppressi" (Freire,1968).
3. Traduzione a cura dell'autore
4. Professore in Urban Design, Urbanism, Landscape and Planning, presso la KU Leuven (Belgio)
5. PhD in human and organizational systems, presidente di Whole Systems Associates e Co-creatrice del metodo world café insieme al suo compagno David Isaacs.
6. Consultabile su: www.theworldcafe.com/wp-content/uploads/2015/07/GuidaBreve-al-WorldCafe.pdf (consultato il 15/05/2022)
7. Soluzione sperimentata in una declinazione del world cafè messa in atto presso gli spazi della Città Metropolitana di Reggio Calabria, per il co-visioning di soluzioni a problematiche discusse con le associazioni e la comunità locale (2022). Questa applicazione di world cafè è avvenuta all'interno del più ampio progetto RC metro citizens in transition: https://www.rcmetrocitizensintransition.com/ (consultato il 15/05/2022)
8. Termine che si riferisce alle tecnologie di visualizzazione utilizzate in campo medico, come ad esempio l'elettro encefalogramma
9. Traduzione a cura dell'autore
10. Attività che nell'antichità Greca era legata anche alla scuola filosofica peripatetica di Aristotele. Quest'ultimo, si dice, fosse solito insegnare agli studenti durante camminate nei portici.
11. Link al sito dell'esperienza di walk'n'talk: https://leuvengymkhana.wordpress.com/ (consultato il 10/12/2021)
12. Traduzione a cura dell'autore
13. Traduzione a cura dell'autore
14. Traduzione a cura dell'autore
15. www.*Monithon*.eu/about-english/ (consultato il 7/12/2021).
16. Proposta avanzata da me durante uno scambio con il fondatore e presidente della piattaforma *Monithon*: Luigi Reggi.

Bibliografia - Scelte metodologiche

A Scuola di OpenCoesione | Open Data, Monitoraggio civico, Data Journalism nelle Scuole Italiane. (2014). Recuperato 16 settembre 2022, da https://www.ascuoladi*OpenCoesione*.it/

Arnstein, S. R. (1969). A Ladder Of Citizen Participation. *Journal of the American Institute of Planners*, *35*(4), 216–224. https://doi.org/10.1080/01944366908977225

Assunto, R. (1973). *Il paesaggio e l'estetica* (2°). Novecento.

Axinte, L. (2022). Engaging 'Future Generations' in Meaning Making through Visual Methods: An Alternative Approach to Defining City-Regions. In *Co-Creativity and Engaged Scholarship* (pagg. 391–416). Palgrave Macmillan, Cham.

Borda, O. F. (2006). Participatory (Action) Research in Social Theory: Origins and Challenges. In *The SAGE handbook of action research: Participative inquiry and practice*. SAGE.

Borda, O. F. (2013). Action Research in the Convergence of Disciplines. *International Journal of Action Research*, 13.

Böttger, H., & Költzsch, D. (2021). Walk'n'Talk: Effects of a communicative strategy. *Training, Language and Culture*, *5*(4), 9–21. https://doi.org/10.22363/2521-442X-2021-5-4-9-21

Bova, P. (2022). *Photovoice* & Landscape: Participatory research-action to led young people to monitor policies and landscapes. *Lecture Notes in Networks and Systems*, *482*.

Braudel, F., & De Angeli, E. (1985). *Il mediterraneo: Lo spazio, la storia, gli uomini, le tradizioni* (2020ª ed.). Bompiani.

Brown, J. (2002). *The World Café: Living knowledge through conversations that matter*. Fielding Graduate Institute.

Brown, J. (2010). *The world café: Shaping our futures through conversations that matter*. ReadHowYouWant. com.

Bruns, D., & Münderlein, D. (2016, settembre 11). *Visual Methods in Landscape Architecture Research*. ECLAS conference, Rapperswil, Sswitzerland.

Clément, G., & De Pieri, F. (2004). *Manifesto del terzo paesaggio* (2014ª ed.). Quodlibet.

Council of Europe. (2000). *European Landscape Convenction*.

D'Angelo, P. (A c. Di). (2009). *Estetica e paesaggio*. Il mulino.

Derr, V., & Simons, J. (2020). A review of *Photovoice* applications in environment, sustainability, and conservation contexts: Is the method maintaining its emancipatory intents? *Environmental Education Research*, *26*(3), 359–380. https://doi.org/10.1080/13504622.2019.1693511

ecologìa in Vocabolario—Treccani. (2022). https://www.treccani.it/vocabolario/ecologia_res-dd67e72c-0019-11de-9d89-0016357eee51

ecosistèma in Vocabolario—Treccani. (2022). https://www.treccani.it/vocabolario/ecosistema

Fantini, E. (2017). Picturing waters: A review of *Photovoice* and similar participatory visual research on water *governance*: *Photovoice* on water *governance*. *Wiley Interdisciplinary Reviews: Water*, *4*(5), e1226. https://doi.org/10.1002/wat2.1226

Hall, B. L. (1992). From margins to center? The development and purpose of participatory research. *The American Sociologist*, *23*(4), 15–28. https://doi.org/10.1007/BF02691928

Hu, Y., Pan, Y., Shi, X., Cai, Q., Li, X., & Cheng, X. (2018). Inter-brain synchrony and cooperation context in interactive *decision making*. *Biological Psychology*, *133*, 54–62. https://doi.org/10.1016/j.biopsycho.2017.12.005

Hunter, M. R., Gillespie, B. W., & Chen, S. Y.-P. (2019). Urban Nature Experiences Reduce Stress in the Context of Daily Life Based on Salivary Biomarkers. *Frontiers in Psychology*, *10*, 722. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00722

Immordino-Yang, M. H. (2016). Emotion, Sociality, and the Brain's Default Mode Network: Insights for Educational Practice and Policy. *Policy Insights from the Behavioral and Brain Sciences*, *3*(2), 211–219. https://doi.org/10.1177/2372732216656869

Jakob, M. (2017). *Il paesaggio*. Il Mulino.

Medea, B., Karapanagiotidis, T., Konishi, M., Ottaviani, C., Margulies, D., Bernasconi, A., Bernasconi, N., Bernhardt, B. C., Jefferies, E., & Smallwood, J. (2018). How do we decide what to do? Resting-state connectivity patterns and components of self-generated thought linked to the development of more concrete personal goals. *Experimental Brain Research*, *236*(9), 2469–2481. https://doi.org/10.1007/s00221-016-4729-y

Miller, J. C., & Krizan, Z. (2016). Walking facilitates positive affect (even when expecting the opposite). *Emotion*, *16*(5), 775–785. https://doi.org/10.1037/a0040270

Morton, T. (2016). *Dark ecology: For a logic of future coexistence*. Columbia University Press.

Moulaert, F., & MacCallum, D. (2019). *Advanced introduction to social innovation*. Edward Elgar Publishing.

OpenCoesione—Home. (2014). https://*OpenCoesione*.gov.it/it/

Pérez, A., Carreiras, M., & Duñabeitia, J. A. (2017). Brain-to-brain entrainment: EEG interbrain synchronization while speaking and listening. *Scientific Reports*, *7*(1), 4190. https://doi.org/10.1038/s41598-017-04464-4

Pulido, L. (2008). FAQs: Frequently (Un)Asked Questions about Being a Scholar Activist. In C. R. HALE (A c. Di), *Engaging Contradictions* (1ª ed., pagg. 341–366). University of California Press; JSTOR. http://www.jstor.org/stable/10.1525/j.ctt1pncnt.19

Raichle, M. E., MacLeod, A. M., Snyder, A. Z., Powers, W. J., Gusnard, D. A., & Shulman, G. L. (2001). A default mode of brain function. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, *98*(2), 676–682. https://doi.org/10.1073/pnas.98.2.676

Robles Lomeli, J. D., & Rappaport, J. (2018). Imagining Latin American Social Science from the Global South: Orlando Fals Borda and *Participatory Action Research*. *Latin American Research Review*, *53*(3), 597. https://doi.org/10.25222/larr.164

Schieffer, A., Isaacs, D., & Gyllenpalm, B. (2004). The world café: Part one. *World*, *18*(8), 1–9.

Segers, R. (2016). *THE SPINDUS HANDBOOK FOR SPATIAL QUALITY: A Relational Approach.* ASP. https://public.ebookcentral.proquest.com/choice/publicfullrecord.aspx?p=4810567

Sereni, E. (1962). *Storia del paesaggio agrario italiano*. Laterza.

Trell, E.-M., & van Hoven, B. (2010). Making sense of place: Exploring creative and (inter) active research methods with young people. *Fennia : International Journal of Geography*, *188*.

Van Den Broeck, Mehmood, A., Paidakaki, A., & Parra, C. (2020). *Social Innovation as Political Transformation – Thoughts for a Better World*. EDWARD ELGAR PUBLISHING.

Venturi Ferriolo, M. (2002). *Etiche del paesaggio: Il progetto del mondo umano*. Editori riuniti.

Wang, C., & Burris, M. A. (1997). *Photovoice*: Concept, Methodology, and Use for Participatory Needs Assessment. *Health Education & Behavior*, *24*(3), 369–387.

Wang, C. C. (2006). Youth Participation in *Photovoice* as a Strategy for Community Change. *Journal of Community Practice*, *14*(1–2), 147–161. https://doi.org/10.1300/J125v14n01_09

Yin, R. K. (2012). Case study methods. In H. Cooper, P. M. Camic, D. L. Long, A. T. Panter, D. Rindskopf, & K. J. Sher (A c. Di), *APA handbook of research methods in psychology, Vol 2: Research designs: Quantitative, qualitative, neuropsychological, and biological.* (pagg. 141–155). American Psychological Association. https://doi.org/10.1037/13620-009

Zagari, F. (2006). *Questo è paesaggio: 48 definizioni* (2012ª ed.). M.E. Architectural Book

Capitolo 3

Gli impatti delle trasformazioni socioeconomiche e dell'intervento pubblico nell'Area Grecanica di Calabria: una lettura "esperta"

Abstract

The third chapter collects an expert reading, not a *bottom up* reading, of the Grecanica Area. The chapter is therefore the result of an application of the taxonomy of landscape elements defined in the first chapter: permanence, intrusions and cancellations. This reading is the result of the researcher's 'expert' knowledge and a reasoned application of this knowledge to the landscape of the case study. In any case, it is a critical and not a hagiographic reading, therefore very different from a typical tourist guide aimed at promoting the area (see, for example, the beautiful publication Pucambu prepared by the GAL - The Local Action Group, composed by privates and public *stakeholders* - of the Grecanica di Calabria Area (Castagna, 2014)).
As will be said, it will then be used to enhance dialogue with the community of young people involved. Always this type of reading is useful to the researcher-activist who wants to approach the community of a case study. The researcher-activist can, with this type of reading, go to collect elements of the landscape characterized by the criticalities and potential of the territory. This atlas initially remains hidden in the application of PAR method, exhibited in the second chapter, but it can extracts useful inputs from the landscape to trigger discussions - also by researching past interventions and policies that have shaped the landscape, among those shown in tables 2 to 16 - in the focus group during the application of a PAR.

Porta Grecanica. Castello Ruffo, Amendolea, Area Grecanica.
Foto dell'autore (2021)

Capitolo 3

Gli impatti delle politiche di sviluppo nell'Area Grecanica di Calabria. Una lettura da parte del sapere esperto

Questa tesi ha il suo focus nella lettura dal basso degli aspetti e degli elementi del paesaggio, mirando all'*empowerment* delle comunità coinvolte nella lettura del paesaggio al fine di portare: innovazione sociale, dialogo tra powerless e *decision maker*, l'attivazione della comunità per azioni che impattino positivamente la forma dei paesaggi. All'interno dei processi, attivabili con le metodologie di azione ricerca partecipativa (capitolo 2), questa tesi considera il ruolo del sapere esperto nella figura dell'osservatore partecipante (Cook, 2005).
L'esperto – che si pone come osservatore partecipante – può trovarsi di fronte a molteplici difficoltà nell'avviare un dialogo con le comunità (Pulido, 2008), che possono invalidare anche del tutto il tentativo di avvio di un'azione ricerca partecipativa. La comunità potrebbe nutrire dei pregiudizi negativi su determinate istituzioni, professioni o discipline (Pulido, 2008).
Per meglio approcciare le comunità, Pulido (2008) indica la ricerca della "*reciprocity*". Una reciprocità che, in parole povere, è la ricerca del *benefit* per la comunità in maniera maggiore o uguale a quella che ne ricava il ricercatore attivista da un'azione ricerca partecipativa. A titolo esemplificativo, sempre Pulido indica che le comunità potrebbero vedere l'interesse del ricercatore nello scrivere un articolo, utile solo alla sua *accountability*. Nel mondo accademico è la norma ricercare l'*accountability* – utile nella carriera accademica – mentre nel campo dei ricercatori attivisti va ricercata la reciprocità anche solo per poter iniziare un'azione ricerca partecipativa. Per meglio ottenere la reciprocità, serve non solo essere un osservatore partecipante (Cook, 2005), ma un osservatore informato che ha pre-indagato il territorio individuando dei possibili impatti positivi da perseguire: 1) tramite la facilitazione delle azioni-ricerca partecipative; 2) tramite il metter in rete le comunità con altri ricercatori attivisti, nel caso servano ulteriori *skill* per venire incontro alle necessità dei *powerless* (Pulido, 2008, pag. 356).
Nell'indagine preliminare sul territorio e sulla comunità, questa tesi propone l'utilizzo del paesaggio come chiave di lettura di: territorio, politiche e comunità. Il paesaggio come chiave di lettura permette una visione olistica del territorio. Negli elementi di paesaggio è possibile rintracciare gli impatti delle politiche passate e presenti anche nella loro dimensione etica: indagando il rapporto tra le comunità e il territorio (Bova, 2022).
Tale analisi del paesaggio – condotta dal sapere esperto – si distanzia dalla concezione di paesaggio dell'art. 1 della concezione europea di paesaggio (Council of Europe, 2000), poiché è più analitica. In questa analisi non vengono considerate le voci dell'attuale comunità, o almeno non vengono considerate voci interpellate direttamente dal ricercatore attivista, ma ci si basa su: 1) fonti storiografiche, bibliografiche, artistiche; 2) dati statistici su diversi aspetti quali-quantitativi, ad esempio utilizzando database Istat o Eurostat; 3) storia della normativa del paese in cui è collocato il caso studio; 4) effetti dell'applicazione della stessa normativa (diretti e indiretti) sul paesaggio. Il risultato di questa indagine preliminare non è un atlante dei paesaggi pregiati del caso studio, piuttosto è un atlante che ricerca i risultati delle policy nella forma del paesaggio.
Per una tassonomia degli impatti – applicabile non solo al caso studio di questa tesi – sono state delineate 3 categorie di elementi di paesaggio (tabella 3.1), seppur volutamente sfumate nelle loro definizioni per lasciare alle comunità – caso per caso – la libertà di stabilire ulteriori categorie. In tutte e 3 le categorie, inoltre, il paesaggio è da considerarsi come il risultato dell'azione delle forze naturali, compresa l'azione antropica dell'uomo (Morton, 2016). Tali elementi di paesaggio vengono fatti rientrare nelle 3 categorie in tabella 3.1, in base a: 1) tipo di politica che li genera o che li ha generati, se *bottom-up* o top down, dove una politica *top-down* può più facilmente generare un'intrusione percepita dalla comunità (Arnstein, 1969); 2) Settore – agricoltura e pesca, industria, turismo, urbanizzazione, infrastrutture – e livello di attenzione alla dimensione paesaggistica, considerando il periodo di silenzio normativo sul paesaggio (*Barrera*, 2016; Severini, 2019) – dal 1950 alla legge Galasso (1985) – come il periodo di minor attenzione .

Per il caso studio dell'Area Grecanica sono state prese in considerazione le politiche dagli anni 50 ad oggi, dividendole in due periodi principali secondo la delimitazione proposta da Martinelli (2022). A tal proposito, per il periodo dell'intervento straordinario (1950 -1992), è inserita un'integrazione (in tabelle) delle opere pubbliche per ognuno dei 15 comuni dell'Area Grecanica (sulla base del database ASET). Questa integrazione, dedicata alla spesa per gli interventi pubblici, è da ritenersi utile per avere contezza della quantità e della tipologia di interventi avvenuti durante quello che è considerato il periodo di minor attenzione alla dimensione paesaggistica secondo Severini (2019). Infine, guardando l'attualità, è messo in evidenza quale dei 7 progetti in corso d'opera – che hanno ottenuto finanziamenti europei – potrebbe incidere sugli elementi di paesaggio riportati nell'atlante.

Tabella 3.1. . Tassonomia degli elementi del paesaggio

Categoria di elementi di paesaggio	Caratteristiche
Permanenze/reinterpretazioni	Elementi del paesaggio riconosciuti dalla comunità modernamente intesa – intendendo parte della comunità non solo chi nasce in un luogo ma tutti coloro che decidono vivere anche per breve tempo un luogo, compresi i turisti (Teti, 2022) – e che vengono reinterpretati nel tempo. Sono elementi identitari a volte assunti a simbolo, con significato positivo, dell'area in cui sono collocati. Possono essere elementi dell'ecosistema urbano e non urbano.
Intrusioni	Elementi che sono innestati in un territorio, a seguito di interventi pubblici e/o privati, che emergono con forza come intrusioni nei paesaggi percepiti dalle comunità. Come ad esempio il tratto di autostrada del Brennero commentato da porcinai nel 1973, un tratto di strada che la visione esperta di Porcinai percepiva come una cicatrice. Gli elementi di intrusione possono essere reinterpretati e divenire elementi caratterizzanti di un paesaggio, sia con accezione positiva che negativa a seconda della percezione della comunità. *"il tracciato di un'autostrada è, in un certo senso, una ferita che si apre sul volto della natura; occorre che questa ferita non sia un volgare sfregio, ma un'opera di alta "plastica", che accresca la bellezza e che, in ogni caso, arrechi il minor danno possibile"*[1].
Cancellazioni	Elementi che, come le intrusioni che cicatrizzano il paesaggio, vengono a modificare il territorio e cancellano (direttamente o indirettamente) altri elementi percepiti come permanenze. Le cancellazioni, cosi come le intrusioni, modificano in modo rapido la forma del paesaggio e possono con il tempo essere reinterpretati come elementi simbolici ed identitari. Possono essere nel lungo termine percepiti come simbolo del cambiamento, negativo o positivo, di un territorio e della dimensione paesaggistica.

3.1. L'applicazione di una tassonomia 'esperta' al paesaggio dell'Area Grecanica: permanenze, intrusioni e cancellazioni nell'Atlante proposto dallo studioso

Secondo la tassonomia degli elementi di paesaggio riportata nella tabella 3.1, sono di seguito riportati gli elementi di paesaggio all'interno della matrice "tipologia di paesaggio/settori". Tale matrice è stata composta sulla base dello studio della letteratura: sulla definizione di paesaggio, sulle politiche susseguitesi nell'Area Grecanica (capitolo 1). Tale classificazione è anche alla base del rilievo svolto sul campo. Quest'ultimo non ha avuto il fine di comporre un atlante che ritrae gli elementi di pregio, bensì un atlante che ritrae elementi utili alla facilitazione del dialogo con la comunità nel ruolo di osservatore partecipante (Cook, 2009)

Matrice degli impatti applicata all'Area Grecanica calabra	Agricoltura e pesca	Industria	Turismo	Urbanizzazione	Infrastrutture
Permanenze e/o reinterpretazioni	- Piantumazioni di Bergamotto - "Ginepro Fenicio"	- Archeologia industriale	- Archeologia Industriale - Luoghi, cultura, leggende (Rocca del Drako etc.)	- Borghi e Castelli	- strade di campagna e municipali - tratturi (country roads)
Intrusioni	- Argini - Serre - Dighe	- "Officine Grandi Riparazioni" (OGR)	- seconde case	- Urbanizzazione spontanea (autocostruzione, abusivismo) - "Non finito" in edilizia	- Strada Statale (SS 106) - Ferrovia (FS) in alcune sue parti - Porto inutilizzato di Saline Joniche
Cancellazioni	- "Bergamotto" - "Ginepro Fenicio"	- Ex impianto industriale: liquichimica di Saline Joniche	- Ecomostri architettonici	- architectonic eco-monsters	- Strada Statale (SS 106) - Ferrovia (FS) in alcune sue parti

Fig. 1: schema degli elementi del paesaggio dell'Area Grecanica. Divisione tassonomica e per settori

3.1.1 Bagaladi

Elemento 1

Elemento n. 1	Strada verso Bagaladi
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Intrusione
Settore	Infrastrutture
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	1. Gestione integrata dei rifiuti urbani, assimilati e di igiene urbana - Comune di Condofuri. 2. Progetto per il potenziamento del servizio di gestione dei rifiuti solidi urbani – Motta San Giovanni
Note	L'intrusione non è l'infrastruttura presente in foto ma l'accumularsi dei rifiuti, elemento simbolico di un necessario cambio di paradigma per produzione e consumo. I 2 progetti non sono impattanti per l'infrastruttura, ma per la sua gestione e manutenzione.

Elemento 2

Elemento n. 2	Vecchio ponte sopra la fiumara
Tipologia di paesaggio	Intrusione divenuta permanenza
Settore	Infrastrutture
Progetti potenzialmente impattanti – direttamente o per tipologia – ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Realizzazione di nuove infrastrutture, adattamento ai cambiamenti climatici, prevenzione e gestione dei rischi connessi al clima
Note	

Elemento 3

Elemento n. 3	Vecchio Casale dei proprietari terrieri
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Agricoltura
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Interventi per la tutela dell'oasi "pantano" di saline
Note	L'elemento permane – come ciò che resta delle politiche della riforma agraria (e non solo), top down, del dopo-guerra – nonostante racconti una storia di abbandono del territorio. Il progetto in corso d'opera che si ritiene connesso è indicato per il suo impatto sull'ecosistema locale.

Elemento 4

Elemento n. 4	Ponte utilizzato per il transito pedonale ed il pascolo
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Agricoltura (e pascolo)
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Interventi per la tutela dell'oasi "pantano" di saline
Note	L'elemento permane – come ciò che resta delle politiche della riforma agraria (e non solo), top down, del dopo-guerra – nonostante racconti una storia di abbandono del territorio. Il progetto in corso d'opera che si ritiene connesso è indicato per il suo impatto sull'ecosistema locale.

Elemento 5

Elemento n. 5	Abitazioni a ridosso della fiumara
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Intrusione
Settore	Urbanizzazione
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Interventi per la tutela dell'oasi "pantano" di saline
Note	L'elemento è considerato intrusione, mostrando caratteristica comuni ai fenomeni di urbanizzazione per autocostruzione e/o abusivismo (Fera, 1984). Il progetto in corso d'opera che si ritiene connesso è indicato per il suo impatto sull'ecosistema locale.

Elemento 6

Elemento n. 6	Borgo di Bagaladi
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Urbanizzazione
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Interventi per la tutela dell'oasi "pantano" di saline
Note	Il Borgo di Bagaladi, non fa eccezione per quanto riguarda il fenomeno di abbandono diffuso in Area Grecanica. Rimane un luogo topico per coloro che lo hanno vissuto o che vi hanno instaurato un legame, a riprova di ciò è visibile la cura che si ha per diverse abitazioni. Il progetto in corso d'opera che si ritiene connesso è indicato per il suo impatto sull'ecosistema locale.

Tabella 2. Opere per Bagaladi nella fase di intervento straordinario (1951-1992)

Descrizione	Numero intervento	Categoria opera	Settore	Importo complessivo erogato (in euro) - primo appalto (a carico della cassa)	Inizio lavori	Fine lavori e/o collaudo	Perizie suppletive (a carico della cassa)
Ampliamento,potenziamento e parziale rifacimento impianto pubblica illuminazione / Bagaladi	1509000010451	Pubblica illuminazione	Viabilità' ordinaria	10.082,00	07/07/74	09/12/76	0,00
Costruz. strada interna tra rione scevola e via campi / Bagaladi	1509000011525	Costruzioni strade interne	Viabilità' ordinaria	8.467,00	01/12/73	31/12/75	0,00
Consolidamento abitato / Bagaladi	190-00000580	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	13.526,00	08/03/62	19/09/62	0,00
Consolidamento abitato / Bagaladi	190-00002149	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	10.581,00	01/03/71	01/06/72	622,00
Consolidamento abitato / Bagaladi	190-00002565	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	26.200,00	02/05/74	01/10/75	10.196,00
Conservazione suolo bacino fiumara di Melito sb torrente Pristeo / Bagaladi	190-00010265	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	55.217,00	18/05/60	13/01/61	0,00
Sistemaz. idraulico forestale e idraulico connessa bm torrente Melito ssbb Tuccio e Pristeo / Bagaladi	190-00010444	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	81.463,00	27/06/62	01/12/68	9.981
Sistemaz. idraulico connessa bacino torrente Melito ssbb torrenti Pristeo e cannolo / Bagaladi	190-00010576	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	41.855,00	11/10/63	30/01/64	2.221

Sistemaz. idraulico forestale bm Melito / Bagaladi	190-00010581	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	27.372,00	08/05/63	30/03/65	0,00
Consolidamento zone franose e sistemaz. idraulico connessa bacino fiumara Melito sb torrente Pristeo/ Bagaladi	190-00010607	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	85.017,00	01/01/68	01/08/70	2.195,00
Conservazione suolo bacino torrente Melito / Bagaladi	190-00010686	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	42.120,00	02/05/67	01/11/71	4.475,00
Sistemaz. idraulico connessa bacino Melito / Bagaladi	190-00010698	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	22.795,00	28/07/67	01/05/70	438,00
Oo integrative sistemaz. idraulico connessa bacino Melito sb Pristeo / Bagaladi	190-00011033	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	33.570,00	30/03/72	01/07/72	0,00
Sistemaz. idraulico forestale bacino Melito sb conforto Pristeo / Bagaladi	190-00011088	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	101.858,00	30/08/71	01/09/75	26.500,00
Conservazione suolo bacino Melito sb torrente Pristeo / Bagaladi	190-00011245	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	16.719,00	01/11/73	01/06/74	4.517,00
Sistemaz. strade allacciamento comune alla ss 183 /Bagaladi	0109100000332	Sistemazioni strade	Bonifica integrale	6.501,00	02/03/71	31/12/76	9.733,00
Ripristino sistemaz. idraulica bacino Melito Pristeo / Bagaladi	020-00008148	Sistemazioni montane	Bonifica montana	27.372,00	10/01/75	01/02/76	536,00

Sistemaz. idraulico connessa bm fiumara Melito / Bagaladi	020-00011472	Sistemazioni montane	Bonifica montana	7.104,00	17/02/56	17/02/56	0,00
Sistemaz. idraulico forestale bm torrente Amendolea/ Bagaladi	020-00011908	Sistemazioni montane	Bonifica montana	6.431,00	03/05/57	03/05/57	0,00
Casermetta forestale cbm jonico Aspromonte / Bagaladi	020-00013220	Infrastrutture per l'agricoltura	Bonifica montana	6.028,00	07/02/63	02/07/63	0,00
Conservazione suolo e sistemaz. connessa bacino Melito sb torrenti Pristeo e Cannavari / Bagaladi	130-00006879	Sistemazioni montane	Bacini montani	41.215,00	01/07/69	01/11/71	145,00
Acquedotto Bagaladi / Bagaladi	140-00004472	Acquedotti	Acquedotti e fognature	26.547,00	01/01/68	01/10/69	6.945,00
Approvvigionamento idrico frazioni Seguccio ed Embrisi / Bagaladi	1409000006764	Acquedotti rurali	Acquedotti e fognature	69.209,00	01/09/75	01/04/78	31.281,00
Poliambulatorio / Bagaladi	0109100000211	Costruzioni ambulatori	Bonifica integrale	4.437,00	24/06/70	11/03/75	5.157,00
Oo colturali e manutentorie rimboschimento e consolidamento bacino Melito sb torrente Pristeo / Bagaladi	190-00040124	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	30.471,00	19/01/66	01/10/71	0,00

Oo integrative e manutenzione consolidamento terreni franosi bacino Melito ssbb torrenti paludi e Pristeo / Bagaladi	190-00041004	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	14.461,00	01/12/69	01/02/73	0,00
Oo integrative e colturali rim-boschimenti e consolidamenti avviati bacino Melito sb torrente Pristeo/ Bagaladi	190-00041084	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	64.557,00	01/11/71	01/02/75	60,00
Costruz. asilo in-fantile / Bagaladi	300-00000404	Costruzioni asili infantili e scuole materne	Edilizia scolastica	17.400,00	01/02/59	01/02/59	130,00
Costruz. scuola elementare rurale fraz. Sauccio, progetto revocato / Bagaladi	3009000002960	Costruzioni edifici scolastici	Edilizia scolastica	0,00	X	X e (re-voca dl 4003)	0,00
Totale in lire				**19.196.637,00**			

Fonte. Rielaborazione dei dati estratti da https://aset.acs.beniculturali.it/aset-web/lod/DBF (consultato il 12/08/2022)

3.1.2 Bova

Elemento 7

Elemento n. 7	Borgo di Bova
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Urbanizzazione
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo, per la specie *juniperetum turbinatae* -nell'Area SIC fiumara dell'Amendolea e nell'Area Capo San Giovanni – per il ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico.
Note	Il Borgo di Bova, permane nella sua forma. Nonostante le più recenti opere edilizie, e lo spopolamento senza sosta, la forma del borgo è ancora similare a quella rappresentata da Edward Lear nel 1852. Il progetto in corso d'opera che si ritiene connesso è indicato per il suo impatto sull'ecosistema locale.

Elemento 8

Elemento n. 8	Strada di collegamento da Bova Marina a Bova
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Intrusione/permanenza
Settore	Infrastrutture
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo, per la specie *juniperetum turbinatae* -nell'Area SIC fiumara dell'Amendolea e nell'Area Capo San Giovanni – per il ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico.
Note	L'elemento da la forma al paesaggio, tuttavia potrebbe essere considerato un'intrusione per il modo netto in cui taglia le rocce della collina e crea una barriera nell'ecosistema. Il progetto in corso d'opera che si ritiene connesso è indicato per il suo impatto sull'ecosistema locale.

Elemento 9

Elemento n. 9	Fabbricato non finito
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Intrusione
Settore	Urbanizzazione
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo, per la specie *juniperetum turbinatae* -nell'Area SIC fiumara dell'Amendolea e nell'Area Capo San Giovanni – per il ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico.
Note	L'elemento è considerato intrusione, mostrando sia caratteristica comuni ai fenomeni di urbanizzazione per autocostruzione e/o abusivismo (Fera, 1984), sia un tipo di inserimenti che poco si curava della forma del paesaggio. Non si tratta certo di un castello arroccato – dove la scelta della posizione in altura aveva scopo difensivo – ma verosimilmente di una costruzione ad uso abitativo privato, nella quale si voleva "godere del paesaggio". Il progetto in corso d'opera che si ritiene connesso è indicato per il suo impatto sull'ecosistema locale.

Tabella 3. Opere Per Bova Nella Fase Di Intervento Straordinario (1951-1992)

Descrizione	Numero Intervento	Categoria Opera	Settore	Importo Complessivo Erogato (In Euro) - Primo Appalto (A Carico Della Cassa)	Inizio Lavori	Fine Lavori E/O Collaudo	Perizie Suppletive (A Carico Della Cassa)
Consolidamento Abitato / Bova	190-00000604	Consolidamenti Abitati	Legge Speciale Calabria	25.655,00	12/05/62	23/11/62	2.066,00
Consolidamento Abitato, 2 Lotto / Bova	190-00001057	Consolidamenti Abitati	Legge Speciale Calabria	15.224,00	29/01/66	31/07/67	2.800,00
Consolidamento Abitato / Bova	190-00002113	Consolidamenti Abitati	Legge Speciale Calabria	15.494,00	30/01/72	01/10/72	0,00
Consolidamento Abitato / Bova	190-00002425	Consolidamenti Abitati	Legge Speciale Calabria	25.823,00	01/02/73	01/06/73	557,00
Conservazione Suolo Bacino Bruzzano Sideroni Torrente S. Pasquale Bova Superiore / Bova	190-00010417	Consolidamenti Abitati	Legge Speciale Calabria	37.185,00	21/02/62	01/12/68	
Conservazione Suolo Bacino Bruzzano Sideroni Pendici Tra Bruzzano E S. Pasquale A Tutela Strada Per Bova Marina / Bova	190-00010482	Sistemazioni Montane	Legge Speciale Calabria	62.286,00	21/03/62	31/08/67	17.523,00
Casermetta Forestale Bova Superiore / Bova	020-00013171	Infrastrutture Per L'agricoltura	Bonifica Montana	6.787,00	14/05/63	16/06/64	0,00
Progettazione Acquedotto Bova Marina / Bova	140-00000624	Anticipazioni Per Progettazioni	Acquedotti E Fognature	0,00	16/09/69	16/09/71	0,00
Acquedotto Bova, Sistemaz. E Completamento Acquedotto / Bova	140-00001235	Acquedotti	Acquedotti E Fognature	7.205,00	08/10/57	08/10/1957 - Di Cui Collaudo In Data X E Trasferito Alla Regione In Data 16/07/1980 (Tr.Rg. Dp65730)	0,00

Acquedotto Bova Zona Aspromonte,Indagini Idrogeologiche E Coordinamento Polle Sorgive / Bova	140-00001619	Studi E Ricerche	Acquedotti E Fognature	6.479,00	11/11/59	11/11/59	326,00
Rete Idrica E Serbatoio / Bova	1409000008010	Reti Idriche	Acquedotti E Fognature	120.610,00	01/07/77	01/03/81	116.497,00
Condotta Approvvigionamento Idrico / Bova	1409000010132	Acquedotti Rurali	Acquedotti E Fognature	39.642,00	01/09/76	01/12/79	465,00
Costruz. Strada Attraversamento Di Bova Superiore /Bova	150-0000248302	Costruzioni Strade	Viabilità' Ordinaria	1.197,00	15/01/65	21/04/65	0,00
Oo Integrative, Colturali E Manutentorie Forestazione Bacino Torrente Palizzi Bova Superiore / Bova	190-00040131	Sistemazioni Montane	Legge Speciale Calabria	26.856,00	04/05/66	01/03/73	49.714,00
Costruz. Asilo Infantile / Bova	300-00000678	Costruzioni Asili Infantili E Scuole Materne	Edilizia Scolastica	20.900,00	01/02/69	01/02/69	911,00
Impianto Riscaldamento Scuola Elementare E Materna/ Bova	3009000000270	Impianti Riscaldamento Asili E Scuole	Edilizia Scolastica	10.019,00	25/02/75	14/06/76	0,00
Elettrificazione Rurale Fraz. Cavalli, Savachu, Agreppida' E Licofossi / Bova	5003300001568ag	Elettrodotti Rurali	Progetti Speciali	0,00	X	(Prop. Stralcio / 22.05.89)	0,00

Strada Interpoderale Bucissa - S.Luziano Priconderi / Bova	500330000157 3ag	Costruzioni Strade	Progetti Speciali	0,00	X	X	0,00
Costruz. Ostello Della Gioventù' / Bova	500330000157 4tr	Infrastrutture Turistiche	Progetti Speciali	205.188,00	01/05/84	Non Presente	235.301,00
Costruz. Centro Turismo Sociale / Bova E' Stata Effettuata La Modifica Del Concessionario	500330000163 4tr	Infrastrutture Turistiche	Progetti Speciali	652.752,00	Non Presente	Non Presente	44.654,00
Totale in milioni di lire				1.279.302,00			470.814,00

Fonte : Rielaborazione dei dati estratti da https://aset.acs.beniculturali.it/aset-web/lod/DBE (consultato il 12/08/2022)

3.1.3 Bova Marina

Elemento 10

Elemento n. 10	Via marina di Bova Marina
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Cancellazione
Settore	Urbanizzazione/infrastrutture
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo, per la specie *juniperetum turbinatae* -nell'Area SIC fiumara dell'Amendolea e nell'Area Capo San Giovanni – per il ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico.
Note	L'elemento è considerato una cancellazione. Il moto ondoso, in un contesto di cambiamento climatico dove i fenomeni atmosferici violento sono sempre più frequenti e di maggiore intensità, ha finito più volte per frantumare la via marina del comune di Bova Marina. Una differente progettazione attenta all'ambiente dell'ecologia, cosi come una spesa mirata verso elementi capaci di assorbire l'energia del moto ondoso, avrebbe potuto evitare il danno sia infrastrutturale che economico. Il progetto in corso d'opera che si ritiene connesso è indicato per il suo impatto sull'ecosistema locale.

Elemento 11

Elemento n. 11	Rifiuti sulla via marina
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Intrusione

Settore	Urbanizzazione/infrastrutture
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	1. Gestione integrata dei rifiuti urbani, assimilati e di igiene urbana - Comune di Condofuri. 2. Progetto per il potenziamento del servizio di gestione dei rifiuti solidi urbani – Motta San Giovanni
Note	L'elemento è considerato una cancellazione. Il moto ondoso, in un contesto di cambiamento climatico dove i fenomeni atmosferici violento sono sempre più frequenti e di maggiore intensità, ha finito più volte per frantumare la via marina del comune di Bova Marina. Una differente progettazione attenta all'ambiente dell'ecologia, cosi come una spesa mirata verso elementi capaci di assorbire l'energia del moto ondoso, avrebbe potuto evitare il danno sia infrastrutturale che economico. Una migliore gestione della filiera dei rifiuti, circolare, potrebbe ridurre o azzerare questo tipo di intrusioni.

Elemento 12

Elemento n. 12	Abitato di Bova Marina in relazione all'ecosistema marino
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Turismo

Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo, per la specie *juniperetum turbinatae* -nell'Area SIC fiumara dell'Amendolea e nell'Area Capo San Giovanni – per il ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico.
Note	L'elemento è considerato una permanenza. Il comune di Bova Marina, così come altri comuni dell'Area Grecanica, affaccia su un ecosistema marino – il quale favorisce il turismo balneare (stagionale) – con elementi singolari ed anche a rischio. Tra gli elementi a rischio di questo ecosistema vi è il soggetto di uno dei 7 progetti monitorabili attraverso *Monithon* – il ginepro fenicio.

Tabella 4. Opere su Bova Marina nella fase di intervento straordinario (1951-1992)

Descrizione	Numero intervento	Categoria opera	Settore	Importo complessivo erogato (in euro) - primo appalto (a carico della cassa)	Inizio lavori	Fine lavori e/o collaudo	Perizie suppletive (a carico della Cassa)
Progetto per il lungomare di bova marina (c0944)	9991t0300011190	Costruzioni strade	Azioni organiche	0,00	01/10/91	Non presente	0,00
Integrazione difese spondali lungo il corso vallivo torrenti Agrifa vena Amendolea e suoi affluenti/ bova marina	020-00006189	Opere idrauliche	Bonifica montana	95.003,00	01/02/68	01/09/70	3.020,00
Collettore litoraneo fognatura nera e completamento impianto epurativo / bova marina	140-00009340	Fognature e depuratori	Acquedotti e fognature	235.060,00	01/06/75	01/10/80	111.001,00
Costr. variante attraversamento abitato da bova superiore sulla sc bova Marina-Bova / bova marina	150-00002483	Costruzioni strade	Viabilità' ordinaria	8.009,00	08/11/61	29/10/62	5.567,00

Completamento rete idrica / bova marina	140-00011106	Reti idriche	Acquedotti e fognature	72.118,00	20/06/77	01/10/81	0,00
Acquedotto Amendolea, integrazione con pozzi / bova marina	140-00011564	Acquedotti	Acquedotti e fognature	407.484,00	09/08/78	01/08/90	598.254,00
Totale in milioni di lire				817.674,00			717.842,00

Fonte : Rielaborazione dei dati estratti da https://aset.acs.beniculturali.it/aset-web/lod/DBF (consultato il 12/08/2022)

3.1.4 Brancaleone

Elemento 13

Elemento n. 13	Brancaleone "vetus" o Brancaleone la vecchia
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Turismo

Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo, per la specie *juniperetum turbinatae* -nell'Area SIC fiumara dell'Amendolea e nell'Area Capo San Giovanni – per il ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico.
Note	L'elemento è considerato una permanenza. Il comune Brancaleone comprende anche Brancaleone "vetus" o Brancaleone "la vecchia". Brancaleone vecchio è il borgo in altura, svetta ed è visibile da Brancaleone Marina. Brancaleone "vetus" è abbandonato irreversibilmente dagli anni '50. In passato, prima del definitivo abbandono, fu distrutto da diversi terremoti: 1783, 1905, 1907, 1908. Ad oggi è una meta per il turismo lento. Visitabile grazie alle guide ed alle associazioni locali (come la pro loco) il borgo contiene diverse grotte – da cui il nome storico Sperlinga o Sperlonga – che in passato erano ad uso religioso. Molte delle grotte erano utilizzate dai monaci eremiti nel VI e nel VII secolo d.C. provenienti dalla Siria, dalla Cappadocia e dalla Grecia. È invece andato distrutto, quasi totalmente, il castello che in passato fu dei Ruffo (1364 – 1515)

Elemento 14

Elemento n. 14	Piantagioni di Bergamotto
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Agricoltura

Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo, per la specie *juniperetum turbinatae* -nell'Area SIC fiumara dell'Amendolea e nell'Area Capo San Giovanni – per il ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico.
Note	L'elemento è considerato una permanenza. In foto è ritratta una piantagione di bergamotteti: frutto che trova qui le singolari condizioni climatiche e pedologiche che ne permettono la coltura.

Elemento 15

Elemento n. 15	Strada statale e ferrovia
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Intrusione
Settore	Infrastrutture
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo, per la specie *juniperetum turbinatae* -nell'Area SIC fiumara dell'Amendolea e nell'Area Capo San Giovanni – per il ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico.
Note	L'elemento è considerato un'intrusione. Nelle foto sono ritratte le infrastrutture di costa. La ferrovia, meno recente, è meglio integrata con la forma del paesaggio. La statale invece segue la logica della "linea dritta" grazie ad una galleria (Severini, 2019) (in foto) .

Elemento 16

Elemento n. 16	Calanchi di Brancaleone
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Turismo
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo, per la specie *juniperetum turbinatae* -nell'Area SIC fiumara dell'Amendolea e nell'Area Capo San Giovanni – per il ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico.
Note	L'elemento è considerato una permanenza. In foto sono ritratti i Calanchi di Palizzi ed un canale di scolo che evita l'arrivo delle acque piovane (e materiale argilloso) dai calanchi alla strada statale. I calanchi sono anche meta per il turismo lento dell'Area Grecanica, per la loro conformazione suggestiva.

Elemento 17

Elemento n. 17	Calanchi di Brancaleone
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Intrusione
Settore	Urbanizzazione
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo, per la specie *juniperetum turbinatae* -nell'Area SIC fiumara dell'Amendolea e nell'Area Capo San Giovanni – per il ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico.
Note	L'elemento è considerato un'intrusione. Durante gli anni '70 e '80 il mercato immobiliare aveva raggiunto dei prezzi non sostenibili per le famiglie con un reddito medio-basso (Fera, 1984). Inoltre, nonostante l'offerta abitativa non mancasse, le politiche dell'epoca non agevolavano coloro dal lato della domanda. Con azioni di autocostruzione e abusivismo edilizio, coloro dal lato della domanda si assicuravano – compreso il pagamento per il condono edilizio – un risparmio sulle spese di costruzione fino al 60% (Fera, 1984) . Brancaleone Marina, cosi come altri comuni di costa dell'Area Grecanica, contengono diversi risultati di quel periodo di autocostruzione e abusivismo edilizio (poi condonato).

Tabella 5. Opere per Brancaleone nella fase di intervento straordinario (1951-1992)

Descrizione	Numero intervento	Categoria opera	Settore	Importo complessivo erogato (in euro) - primo appalto (a carico della cassa)	Inizio lavori	Fine lavori e/o collaudo	Perizie suppletive (a carico della cassa)
Elettrificazione centri rurali / Brancaleone	0100000000682	Elettrodotti rurali	Bonifica integrale	5.928,00	15/03/61	24/07/62	0,00
Elettrificazione contrade Fiumarella e Vicimori /Brancaleone	0100000001108	Elettrodotti rurali	Bonifica integrale	6.494,00	13/12/61	29/03/63	1.425,00
Reti idrica fognante capoluogo e frazioni Brancaleone nuovo-razza / Brancaleone	140-00011107	Reti idriche,fognanti e depuratori	Acquedotti e fognature	490.864,00	16/10/80	01/11/94	445.226,00
Totale in milioni di lire				503.286,00			446.651,00

Fonte : Rielaborazione dei dati estratti da https://aset.acs.beniculturali.it/aset-web/lod/DBF (consultato il 12/08/2022)

3.1.5 Bruzzano Zeffirio

Elemento 18

Elemento n. 18	Borgo di Bruzzano Zeffirio
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Turismo
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo, per la specie *juniperetum turbinatae* -nell'Area SIC fiumara dell'Amendolea e nell'Area Capo San Giovanni – per il ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico.
Note	L'elemento è considerato una permanenza. Come Brancaleone, anche Bruzzano Zeffirio ha visto la comunità spostarsi ed abbandonare il vecchio luogo/paesaggio. In foto è ritratta la posizione. L'abbandono è avvenuto dopo i danneggiamenti dovuti ai terremoti del 1905 e del 1908.

Elemento 19

Elemento n. 19	Vecchio Borgo di Bruzzano Zeffirio
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Turismo
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo, per la specie *juniperetum turbinatae* -nell'Area SIC fiumara dell'Amendolea e nell'Area Capo San Giovanni – per il ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico.
Note	L'elemento è considerato una permanenza. In foto è ritratto il vecchio borgo di Bruzzano Zeffirio. Ad oggi è anche una meta turistica ed è fruibile grazie alle nuove infrastrutture ed alle lavorazioni per rendere utilizzabile il teatro. Tra gli elementi caratterizzanti del Borgo si trova (in foto) l'arco trionfale dei Carafa del XVII secolo.

Tabella 6. Opere per Bruzzano Zeffirio nella fase di intervento straordinario (1951-1992)

Descrizione	Numero intervento	Categoria opera	Settore	Importo complessivo erogato (in euro) - primo appalto (a carico della cassa)	Inizio lavori	Fine lavori e/o collaudo	Perizie suppletive (a carico della cassa)
Costruz. allacciamento santuario madonna della catena / Bruzzano Zeffirio	1509000010744	Costruzioni strade	Viabilità' ordinaria	21.865,00	18/03/74	04/11/78	1.750,00
Costruz. strada Motticella contrada Chieti di Scrisa / Bruzzano Zeffirio	160-00002834	Costruzioni strade	Turismo	69.085,00	28/11/63	11/03/64	27.475,00
Indagini preliminari sbarramento ritenuta torrentes.Pietro a monte abitato di Motticella / Bruzzano Zeffirio	190-00000785	Studi e ricerche	Legge speciale Calabria	0,00	20/02/63	20/02/63	0,00

Studi, indagini geognostiche e studi utilizzazione ad uso irriguo acque fiumara / Bruzzano Zeffirio	190-00001382	Studi e ricerche	Legge speciale Calabria	0,00	15/01/69	15/01/69	0,00
Progettazione acquedotto / Bruzzano Zeffirio	140-00004646	Anticipazioni per progettazioni	Acquedotti e fognature	0,00	27/09/62	27/09/62	0,00
Rete idrica frazione marina e completamento fognatura capoluogo / Bruzzano Zeffirio	140-00010160	Reti idriche e fognarie	Acquedotti e fognature	46.975,00	31/05/77	01/11/94	0,00
Completamento reti idraulico scolanti vallate torrenti la verde e bruzzano / Bruzzano Zeffirio	010-00006710	Opere idrauliche	Bonifica integrale	124.924,00	01/07/69	01/12/75	12.127,00
Oo integrative e colturali rimboschimenti e consolidamenti avviati bacino bruzzano sideroni / Bruzzano Zeffirio	190-00041048	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	97.610,00	01/03/71	01/05/73	4,00
Totale in milioni di lire				360.459,00			41.356,00

Fonte: Rielaborazione dei dati estratti da https://dasel.acs.beniculturali.it/dasel-weblod/DBF (consultato il 12/08/2022)

3.1.6 Cardeto

Elemento 20

Elemento n. 20	"Centro abitato" disabitato. Intervento per l'edilizia economica e popolare
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Intrusione
Settore	Urbanizzazione

Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Realizzazione di nuove infrastrutture, adattamento ai cambiamenti climatici, prevenzione e gestione dei rischi connessi al clima.
Note	L'elemento è considerato un'intrusione. Sono i resti di un intervento di edilizia economica e popolare. Tuttavia l'intervento non rispose alla domanda abitativa degli anni '80 ed è ad oggi disabitato.

Elemento 21

Elemento n. 21	Vista da via Embrisi, nei pressi di Cardeto
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Infrastrutture
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Realizzazione di nuove infrastrutture, adattamento ai cambiamenti climatici, prevenzione e gestione dei rischi connessi al clima.
Note	L'elemento è considerato una permanenza. L'intera Area Grecanica è percorsa di numerose fiumare che sono innestate tra le alture. La conformazione orografica del territorio offre viste suggestive. La stessa conformazione del territorio ha reso più ardua la sua infrastrutturazione (Tino, 1985)

Elemento 22

Elemento n. 22	Pale eoliche
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Intrusioni
Settore	Infrastrutture
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Realizzazione di nuove infrastrutture, adattamento ai cambiamenti climatici, prevenzione e gestione dei rischi connessi al clima.
Note	L'elemento è considerato u' intrusione. Gli stessi campi dove le pale eoliche sono innestate sono utilizzati a pascolo ed anche per l'agricoltura. Vengono spesso additate come intrusione, elemento estraneo all'ecosistema, ma più spesso vengono collegate ad interessi dei clan mafiosi. Non sono mancati gli arresti, in tutto il territorio calabrese, di membri del "clan dell'eolico" Fonte: www.repubblica.it/cronaca/2018/07/12/news/calabria_ndrangheta_infiltrata_nei_parchi_eolici_13_arresti-201536355/ (consultato il 12/05/2022)

Elemento 23

Elemento n. 23	Casali
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Infrastrutture
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Realizzazione di nuove infrastrutture, adattamento ai cambiamenti climatici, prevenzione e gestione dei rischi connessi al clima.
Note	L'elemento è considerato una permanenza. In foto un elemento che racconta del passato – oltre che del presente – agricolo e pastorale

Tabella 7. *Opere per Cardeto nella fase di intervento straordinario (1951-1992)*

Descrizione	Numero intervento	Categoria opera	Settore	Importo complessivo erogato (in euro) - primo appalto (a carico della cassa)	Inizio lavori	Fine lavori e/o collaudo	Perizie suppletive (a carico della cassa)
Costruz. ambulatorio fraz. Chiumputo, progetto revocato / Cardeto	1509000010790	Costruzioni ambulatori	Viabilità' ordinaria	0,00	Non presente	Non presente	0,00
Ammodernamento ed ampliamento strada monte Ulis sella entrata / Cardeto	1509000011598	Sistemazioni strade	Viabilità' ordinaria	57.729,00	01/01/76	01/08/77	483,00
Sistemaz. sc S. Elia - Mallamace / Cardeto	1509000011628	Sistemazioni strade	Viabilità' ordinaria	10.846,00	01/09/76	31/01/79	0,00
Sistemaz. strada campi - Garcia / Cardeto	1509000012165	Sistemazioni strade	Viabilità' ordinaria	38.827,00	11/01/77	30/01/80	21.392,00
Costruz. strada bonifica Cardeto campi / Cardeto	190-00000349	Costruzioni strade	Legge speciale Calabria	58.095,00	26/01/61	28/02/65	27.782,00
Consolidamento abitato / Cardeto	190-00000546	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	21.925,00	24/08/61	07/11/62	9.641,00
Costruz. scuola elementare a 3 aule con alloggio insegnante località' Pantano Malacrino / Cardeto	190-00000970	Costruzioni edifici scolastici	Legge speciale Calabria	12.137,00	15/01/70	16/07/70	23.810,00
consolidamento abitato, 2 lotto / Cardeto	190-00001013	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	8.373,00	28/06/65	01/03/71	32.912,00

Costruz. strada bonifica Cardeto-Cami, 2 tronco tra strada lunace e strada S.Elia - entrata monte Ulis/ Cardeto	190-00002200	Costruzioni strade	Legge speciale Calabria	95.630,00	01/06/72	01/01/76	234.381,00
Oo pronto intervento consolidamento abitato / Cardeto	190-00002452	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	4.119,00	13/11/73	13/11/73	38,00
Sistemaz. idraulico connessa bm torrente S. Agata /Cardeto	190-00010027	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	32.105,00	27/12/57	14/03/58	0,00
Sistemaz. idraulico forestale bm S. Agata / Cardeto	190-00010146	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	35.894,00	04/03/58	18/01/61	1.076,00
Sistemaz. idraulico connessa bacino torrente S. Agata / Cardeto	190-00010294	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	19.057,00	02/07/60	29/11/60	0,00
Sistemaz. idraulico connessa bacino torrente S. Agata / Cardeto	190-00010370	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	37.144,00	21/06/61	30/11/61	2.216,00
Conservazione suolo bacino torrente S. Agata / Cardeto	190-00010375	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	79.534,00	28/12/60	31/05/67	21.677,00
Sistemaz. idraulico connessa bacino torrente S. Agata / Cardeto	190-00010495	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	38.847,00	06/11/62	12/04/63	6.740,00
Sistemaz. idraulico connessa bacino torrente S. Agata ssbb valloni cendri e laccu / Cardeto	190-00010583	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria		15/11/63	13/10/66	15.465,00

Sistemaz. idraulico connessa bacino torrente S. Agata, asta principale ed affluenti Calvanio Basile S. Nicola e Cardeto / Cardeto	190-00010594	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	87.798,00	15/11/63	30/12/67	8.893,00
Impianto e ordinaria coltura vivai / Cardeto	190-00010656	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	3.873,00	01/01/68	01/11/68	0,00
Conservazione suolo bacino torrente S. Agata / Cardeto	190-00010659	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria		01/04/66	01/05/70	35.020,00
Oo integrative sistemaz. idraulico connessa bacino torrente S. Agata / Cardeto	190-00011034	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	38.373,00	01/01/71	01/12/72	3.331,00
Sistemaz. idraulica e consolidamento bacino S. Agata sb vallone capitano / Cardeto	190-00011162	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	77.087,00	01/07/73	01/03/75	4.797,00
Sistemaz. idraulica bacino S. Agata / Cardeto	190-00011261	Opere idrauliche	Legge speciale Calabria	76.533,00	01/12/73	01/04/80	139.578,00
Ordinaria coltura vivaio forestale Acquafredda per produzione piantine da impiegare nella forestazione in Calabria / Cardeto	190-00011268	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	6.024,00	01/07/73	01/08/74	0,00

Acquedotto Cardeto / Cardeto	140-00001932	Acquedotti	Acquedotti e fognature	19.535,00	01/01/68	01/01/68	0,00
Reti idrica e fognante / Cardeto	1409000005494	Reti idriche e fognarie	Acquedotti e fognature		01/10/71	01/11/79	0,00
Acquedotto frazioni Castania, Garcia e pantano, progetto revocato / Casalbore	1409000010502	Acquedotti rurali	Acquedotti e fognature	0,00	Non presente	(revoca dc 2468)	0,00
Oo colturali, manutentorie e corresponsione indennità' occupazione temporanea terreni rimboschiti bacino torrente S. Agata / Cardeto	190-00040060	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	13.944,00	01/01/68	01/11/71	21.691,00
Opere integrative e colturali rimboschimenti e consolidamenti avviati bacino torrente S. Agata / Cardeto	190-00041018	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	40.800,00	01/07/70	01/12/73	0,00
Strada Melacrino Cardeto - serro - parrinello - Melacrino, unificato al prog.1638. ag.02 / Cardeto	50033000016 38ag	Costruzioni strade	Progetti speciali	770.554,00	01/12/96	01/12/96	
Totale in milioni di lire							610.923,00

Fonte : Rielaborazione dei dati estratti da https://aset.acs.beniculturali.it/aset-web/lod/DBF (consultato il 12/08/2022)

3.1.7 Condofuri

Elemento 24

Elemento n. 24	Comune di Condofuri
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Urbanizzazione
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Gestione integrata dei rifiuti urbani, assimilati e di igiene urbana - Comune di Condofuri.
Note	L'elemento è considerato una permanenza. Il secondo comune più popolato dell'Area, dopo Melito di Porto Salvo. Fonte: Istat, GeoDemo, Popolazione residente per sesso, classe di età e cittadinanza, anno 2019, accessibile su http://demo.istat.it/index.html (consultato il 24/01/2020)

Elemento 25

Elemento n. 25	Pedologia del Comune di Condofuri
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Urbanizzazione/Turismo
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Gestione integrata dei rifiuti urbani, assimilati e di igiene urbana - Comune di Condofuri.
Note	L'elemento è considerato una permanenza. La pedologia del terreno, argilloso lungo le fiumare, ha reso possibile in passato l'utilizzo di materiale locale per l'urbanizzazione (Mandaglio, 2003).

Elemento 26

Elemento n. 26	Borgo di Gallicianò
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Urbanizzazione/Turismo
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Gestione integrata dei rifiuti urbani, assimilati e di igiene urbana - Comune di Condofuri.
Note	L'elemento è considerato una permanenza. Uno degli ultimi borghi dove è possibile incontrare la comunità che utilizza la lingua "Grecanica", tramandata oralmente dai tempi delle colonie greche, che è stata anche oggetto di discussione per una candidatura a bene immateriale dell'umanità (Campolo & Spelsberg, 2009).

Elemento 27

Elemento n. 27	Castello Ruffo dell'Amendolea
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Urbanizzazione/Turismo
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Gestione integrata dei rifiuti urbani, assimilati e di igiene urbana - Comune di Condofuri.

Note	L'elemento è considerato una permanenza. Affacciato in modo strategico sulla fiumara dell'Amendolea, che in passato era navigabile ed è stata motivo di insediamento delle colonie greche e non solo (Arena, 2001) – è oggi meta turistica insieme al vecchio borgo adiacente.

Elemento 28

Elemento n. 28	Vecchio borgo dell'Amendolea
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Urbanizzazione/Turismo
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Gestione integrata dei rifiuti urbani, assimilati e di igiene urbana - Comune di Condofuri.
Note	L'elemento è considerato una permanenza. Affacciato in modo strategico sulla fiumara dell'Amendolea, insieme al suo castello, è oggi meta turistica.

Elemento 29

Elemento n. 29	Campanile di San Sebastiano
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Urbanizzazione/Turismo
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Gestione integrata dei rifiuti urbani, assimilati e di igiene urbana - Comune di Condofuri.
Note	L'elemento è considerato una permanenza. Adiacente al castello Ruffo dell'Amendolea si trova un campanile del XVII secolo: il campanile di San Sebastiano.

Elemento 30

Elemento n. 30	Fiumara dell'Amendolea
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Urbanizzazione/Turismo
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Gestione integrata dei rifiuti urbani, assimilati e di igiene urbana - Comune di Condofuri.
Note	L'elemento è considerato una permanenza. La fiumara dell'Amendolea è la più importante, sia storicamente che per portata delle acque. Storicamente è documentata la sua navigabilità, motivo che ha fatto insediare le colonie greche all'interno dell'Area Grecanica (Campolo & Spelsberg, 2009).

Tabella 8. Opere per Condofuri nella fase di intervento straordinario (1951-1992)

Descrizione	Numero intervento	Categoria opera	Settore	Importo complessivo erogato (in euro) - primo appalto (a carico della cassa)	Inizio lavori	Fine lavori e/o collaudo	Perizie suppletive (a carico della cassa)
Sistemaz. ed ampliamento sede sc dalla sp Condofuri alla contrada Caracadi / Condofuri	1509000011952	Sistemazioni strade	Viabilità' ordinaria	19.602,00	13/02/80	10/08/80	0,00
Costruz. viabilità' minore / Condofuri	1509000013236	Costruzioni strade interne	Viabilità' ordinaria	84.209,00	31/07/80	08/05/81	1.494,00
Adeguamento e completamento rete pubblica illuminazione / Condofuri	1509000013237	Pubblica illuminazione	Viabilità' ordinaria	37.965,00	01/02/78	10/08/79	5.878,00
Integrazione sistemaz. valliva torrenti Macri rodino Arangea / Condofuri	190-00000263	Opere idrauliche	Legge speciale Calabria	18.986,00	29/05/61	30/03/64	7.119,00
Costruz. passerella pedonale sul torrente Amendolea/ Condofuri	190-00000338	Ponticelli e passerelle pedonali	Legge speciale Calabria	22.836,00	26/08/61	30/08/65	14.110,00
Completamento strade interne,fognature,ampliamento cimitero e sistemaz. strada accesso / Condofuri	190-00000393	Opere di urbanizzazione	Legge speciale Calabria	22.910,00	13/09/60	26/01/61	0,00
Consolidamento abitato, 2 lotto / Condofuri	190-00000521	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	23.019,00	22/03/61	28/11/61	1.188,00
Consolidamento abitato, 3 lotto Condofuri superiore / Condofuri	190-00000668	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	15.178,00	21/09/62	23/03/63	0,00

Consolidamento abitato di Gallicianò, 4 lotto / Condofuri	190-00000896	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	19.625,00	09/11/65	01/03/71	11.060,00
Irrigazione terreni bacino Amendolea / Condofuri	190-00000984	Opere irrigue	Legge speciale Calabria	68.165,00	01/06/68	01/09/70	99,00
Sistemaz. idraulica confluenze torrenti Surba e Botticedda / Condofuri	190-00001114	Opere idrauliche	Legge speciale Calabria	10.931,00	01/01/68	01/05/68	394,00
Costruzione 2 lotto per irrigazione bacino Amendolea / Condofuri	190-00001183	Opere irrigue	Legge speciale Calabria	118.985,00	01/06/69	01/04/75	8.560,00
Oo pronto intervento consolidamento abitato Condofuri superiore / Condofuri	190-00002432	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	15.494,00	30/07/72	01/05/75	27.884,00
Consolidamento abitato frazione gallicano / Condofuri	190-00002481	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	15.494,00	29/07/72	01/10/72	0,00
Sistemaz. idraulica bacino torrente Amendolea / Condofuri	190-00010091	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	27.523,00	06/02/59	12/09/59	0,00
Conservazione suolo medie e basse pendici Amendolea e suo affluente pisciato / Condofuri	190-00010238	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	50.604,00	18/07/59	30/10/63	16.388,00
Completamento briglia località' Cavatena sul torrente Amendolea / Condofuri	190-00010507	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	20.765,00	11/10/67	01/10/68	0,00

Oo integrative sistemaz. idraulico connessa bm torrente Amendolea ssbb pisciato e vallone Cardara / Condofuri	190-00011055	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	40.147,00	01/01/71	01/09/72	628,00
Sistemaz. idraulico forestale bm torrenti bruca e mangani / Condofuri	020-00001141	Sistemazioni montane	Bonifica montana	35.458,00	23/12/52	18/06/53	0,00
Riparazione ed integrazione sistemaz. idraulico connessa bacino Amendolea -Arangea / Condofuri	020-00008160	Sistemazioni montane	Bonifica montana	134.616,00	01/04/74	01/12/75	40.229,00
Acquedotto per Condofuri superiore / Condofuri	1409000004545	Acquedotti	Acquedotti e fognature	223.629,00	01/02/77	01/03/77	191.860,00
Rete idrica / Condofuri	14090000005898	Reti idriche	Acquedotti e fognature	101.564,00	04/02/72	30/06/75	0,00
Approvvigionamento idrico frazioni barone Plambaci/ Condofuri	1409000007605	Acquedotti rurali	Acquedotti e fognature	57.568,00	01/04/74	01/05/82	2.733,00
Urgente riparazione ed integrazione difese spondali fiumara pisciato a seguito evento alluvionale ottobre 1971 / Condofuri	010-00008135	Opere idrauliche	Bonifica integrale	90.343,00	01/12/74	01/10/76	52.633,00

Riparazione ed integrazione difese spondali e opere trasversali danneggiate o distrutte nella fiumara Amendolea dall'alluvione dell'ottobre del 1971 / Condofuri	010-00008150	Opere idrauliche	Bonifica integrale	172.000,00	01/06/75	01/12/76	0,00
Riparazione 00 danneggiate dall'alluvione dell'ottobre 1971 nei valloni Jongari - Lutro - Mazzandrea - Mazzabarone - Ricadenti bacino fiumara Amendolea / Condofuri	010-00008151	Opere idrauliche	Bonifica integrale	78.149,00	08/10/73	01/05/77	47.056,00
Sistemaz. idraulica fosso rodino / Condofuri	010-00001574	Opere idrauliche	Bonifica integrale	4.213,00	14/03/54	14/03/54	0,00
Rete scolante contrada Vadicamo / Condofuri	010-00002512	Opere idrauliche	Bonifica integrale	8.079,00	20/05/59	13/07/61	8.179,00
Sistemaz. idraulico forestale agraria torrenti Macri - Rodino - Arangea e affluenti sinistra Amendolea / Condofuri	010-00003293	Sistemazioni montane	Bonifica integrale	37.450,00	22/12/58	21/06/61	7.096,00

Rete fognante e impianto epurativo frazione marina/ Condofuri	140-00010959	Fognature e depuratori	Acquedotti e fognature	143.426,00	07/08/78	01/12/95	5.836,00
Acquedotto amendolea,integrazione con pozzi Condofuri marina / Condofuri	140-00011565	Acquedotti	Acquedotti e fognature	209.136,00	09/08/78	01/10/81	87.385,00
Costruz. Impianti sportivi / Condofuri	2009000000733	Costruzioni impianti sportivi	Impianti sportivi	36.310,00	19/10/78	Non presente	8.765,00
Strada interpoderale Carcara - Muccari - Malopertuso / Condofuri	500330000163 2ag	Costruzioni strade	Progetti speciali	0,00	Non presente	Non presente	0,00
Sistemaz. strada interpoderale centro - fraz. Pietre/ Condofuri	500330000163 3ag	Sistemazioni strade	Progetti speciali	53.195,00	01/12/97	01/12/97	2.726,00
Totale in milioni di lire				2.017.574,00			549.300,00

Fonte: Rielaborazione dei dati estratti da https://aset.acs.beniculturali.it/aset-web/lod/DBE (consultato il 12/08/2022)

3.1.8 Ferruzzano

Elemento 31

Elemento n. 31	Strada di ingresso per Ferruzzano
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Urbanizzazione/Infrastrutture
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Realizzazione di nuove infrastrutture, adattamento ai cambiamenti climatici, prevenzione e gestione dei rischi connessi al clima
Note	L'elemento è considerato una permanenza. Le infrastrutture per l'arrivo a Ferruzzano sono inserite in modo plastico, nel loro salire verso il borgo. La costruzione della strada per l'alta frazione di Ferruzzano risale al 1976, per intervento statale (Tabella 3.9). Tuttavia ci sono tratti più o meno a rischio a seconda di violenti fenomeni atmosferici, ragion per cui tra i progetti potenzialmente impattanti è indicato – nonostante sia localizzato in un altro comune dell'Area – un progetto per l'adeguamento delle infrastrutture.

Elemento 32

Elemento n. 32	Santuario di santa Maria della Catena
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Urbanizzazione/Turismo
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Realizzazione di nuove infrastrutture, adattamento ai cambiamenti climatici, prevenzione e gestione dei rischi connessi al clima
Note	L'elemento è considerato una permanenza. Il santuario è tutt'oggi utilizzato per le funzioni religiose. Tra le mete del turismo lento dell'area, come ad esempio il Santuario di Santa Maria di Tridetti per Brancaleone, è collegato da infrastrutture più o meno a rischio a seconda dei fenomeni atmosferici o frane.

Elemento 33

Elemento n. 33	Resti dell'edilizia a scopo agricolo e pastorale
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Urbanizzazione/Turismo

Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Realizzazione di nuove infrastrutture, adattamento ai cambiamenti climatici, prevenzione e gestione dei rischi connessi al clima
Note	L'elemento è considerato una permanenza. Questi resti arroccati sono caratterizzanti del paesaggio del borgo di Ferruzzano. Raccontano della lunga tradizione agricola dell'area e sono parzialmente assorbiti dall'ecosistema.

Elemento 34

Elemento n. 34	Il rapporto con l'acqua
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza

Settore	Urbanizzazione/Turismo
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Realizzazione di nuove infrastrutture, adattamento ai cambiamenti climatici, prevenzione e gestione dei rischi connessi al clima
Note	L'elemento è considerato una permanenza. Significativo elemento che rimanda al rapporto con le acque. Prima degli interventi della Cassa per il Mezzogiorno, similmente al resto dell'Area Grecanica, non vi era accesso all'acqua corrente ne all'elettricità.

Tabella 9. Opere per Ferruzzano nella fase di intervento straordinario (1951-1992)

Descrizione	Numero intervento	Categoria opera	Settore	Importo complessivo erogato (in euro) - primo appalto (a carico della cassa)	Inizio lavori	Fine lavori e/o collaudo	Perizie suppletive (a carico della cassa)
Sistemaz. e pavimentazione strade interne / Ferruzzano	1509000010521	Sistemazioni strade interne	Viabilità' ordinaria	22.299,00	02/02/74	31/12/78	-516,00
Costruz. strada accesso zona alta fraz. Marina / Ferruzzano	1509000012343	Costruzioni strade	Viabilità' ordinaria	36.457,00	11/06/76	01/06/78	3.702,00
Piano regolatore trasferimento parziale abitato, 1lotto / Ferruzzano	190-00001252	Trasferimenti abitati	Legge speciale Calabria	67.118,00	01/09/68	01/10/71	91.348,00
Trasferimento abitato / Ferruzzano	190-00002104	Trasferimenti abitati	Legge speciale Calabria	12.911,00	01/01/71	01/10/71	0,00
Sistemaz. idraulico forestale bacino bruzzano sideroni sb torrente Canalello / Ferruzzano	190-00010572	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	28.559,00	10/04/63	31/08/67	13.449,00
Totale in milioni di lire				167.344,00			107.983,00

Fonte: Rielaborazione dei dati estratti da https://dset.acs.beniculturali.it/dset-web/load/DBF (consultato il 12/08/2022)

3.1.9. Melito di Porto salvo

Elemento 35

Elemento n. 35	Picco roccioso di Pentidattilo e borgo
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Urbanizzazione/Turismo
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Interventi per la tutela dell'oasi "pantano" di saline
Note	L'elemento è considerato una permanenza. All'interno del Comune di Melito di Porto Salvo è presente il suggestivo borgo di Pentidattilo. Il nome deriva dalla particolare forma del picco roccioso dalla forma similare ad una mano, pentadattilo significa appunto "cinque dita". Il borgo è all'unanimità riconosciuto come elemento di permanenza, spesso riportato nelle guide turistiche ed ancor prima meta per artisti e camminatori del "*grand tour*" tra cui Edward Lear (nel XIX) ed Escher (nel XX).

Elemento 36

Elemento n. 36	Forma del paesaggio agrario adiacente al comune di costa "Melito di Porto salvo"
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Agricoltura

Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Interventi per la tutela dell'oasi "pantano" di saline
Note	L'elemento è considerato una permanenza. Melito di Porto salvo è il comune più popoloso dell'Area Grecanica, con più di 11.000 abitanti, ed è l'unico ad avere avuto un aumento della popolazione dal 1950[2]. La forma del paesaggio agrario non ha subito grosse modifiche dopo l'intervento della Riforma agraria del dopoguerra. La manodopera dei terreni è parzialmente curata dalle popolazioni in entrata negli ultimi decenni (SNAI Grecanica, 2021)

Tabella 10. Opere per Melito di Porto Salvo nella fase di intervento straordinario (1951-1992)

Descrizione	Numero intervento	Categoria opera	Settore	Importo complessivo erogato (in euro) - primo appalto (a carico della cassa)	Inizio lavori	Fine lavori e/o collaudo	Perizie suppletive (a carico della cassa)
Costruz. strada dalla ss 106 Melito porto salvo ossario dei garibaldini / Melito di porto salvo	190-00000395	Costruzioni strade	Legge speciale Calabria	2.891,00	10/04/61	01/12/65	0,00
Trasferimento abitato pentidattilo / Melito di porto salvo	190-00000443	Trasferimenti abitati	Legge speciale Calabria	40.140,00	23/07/62	31/05/65	42.905,00
Consolidamento abitato prunella / Melito di Porto Salvo	190-00002164	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	36.570,00	30/01/72	01/11/77	0,00
Trasferimento abitato, costruz. chiesa parrocchiale di pentidattilo / Melito di porto salvo	190-00002496	Trasferimenti abitati	Legge speciale Calabria	29.313,00	01/04/74	Non presente	3.891,00
Conservazione suolo bacino Melito di porto salvo	190-00010641	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	85.436,00	03/12/65	01/02/69	20.480,00

Conservazione suolo bacino Melito a difesa ss 183/ Melito di porto salvo	190-00010707	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	80.035,00	01/01/68	01/02/71	9.296,00
Potenziamento acquedotti area stretto di Scilla al Melito / Melito di porto salvo	9991t0100080187	Acquedotti	Azioni organiche	516.457,00	01/03/89	Non presente	0,00
Completamento impianto irriguo valle torrente Tuccio / Melito di porto salvo	020-00006639	Opere irrigue	Bonifica montana	42.096,00	01/02/73	01/11/76	17.575,00
Rete idrica / Melito di porto salvo	140-00009620	Reti idriche	Acquedotti e fognature	221.723,00	22/05/76	30/06/80	0,00
Fognatura e impianto epurativo frazioni Musuponiti falso	140-00010012	Fognature e depuratori	Acquedotti e fognature	61.656,00	06/09/77	04/08/79	0,00
Serbatoio mc 2000 / Melito di porto salvo	140-00010133	Costruzioni serbatoi e vasche di carico	Acquedotti e fognature	83.651,00	01/09/76	01/08/79	2.722,00
Reti fognatura frazioni Anna',musa e pilati / Melito di porto salvo	1409000008404	Fognature	Acquedotti e fognature	64.289,00	01/06/75	26/09/81	17.361,00
Costr. sp pentidattilo ss ionica 106 / Melito di porto salvo	150-00001219	Costruzioni strade	Viabilità' ordinaria	26.488,00	09/11/56	19/02/57	1.160,00
Costruz. ponte sul torrente Tuccio / Melito di porto salvo	150-00001356	Costruzioni strade	Viabilità' ordinaria	34.671,00	25/07/58	10/03/62	14.258
Sistemaz. traversa interna / Melito di porto salvo	150-00001396	Sistemazioni strade	Viabilità' ordinaria	1.469,00	21/06/56	21/06/56	0,00

Costruz. palestra polisportiva coperta / Melito diporto salvo	2009000000684	Costruzioni impianti sportivi	Impianti sportivi	138.482,00	11/09/78	20/06/81	74.332,00
Costruz. asilo infantile / Melito di porto salvo	3009000002555	Costruzioni asili infantili e scuole materne	Edilizia scolastica	58.070,00	30/03/75	29/07/76	0,00
Attrezzature centro addestramento / Melito di porto salvo	380ap00000138	Anticipazioni e spese	Formazione professionale e fattore umano	0,00	01/01/75	01/12/75	0,00
Totale in milioni di lire				1.523.437,00			203.980,00

Fonte 1: *Rielaborazione dei dati estratti da https://aset.acs.beniculturali.it/aset-web/lod/DBF (consultato il 12/08/2022)*

3.1.10. Montebello Jonico

Elemento 37

Elemento n. 37	Ciminiera dell'Ex liquichimica a Saline Joniche
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Cancellazione/Permanenza
Settore	Industria
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Interventi per la tutela dell'oasi "pantano" di saline
Note	L'elemento è considerato una cancellazione ed allo stesso tempo permanenza, in quanto è una cancellazione che rende attualmente riconoscibile il singolare paesaggio di Saline Joniche nel comune di Montebello Jonico. L'impianto dell'ex Liquichimica non è mai entrato in funzione, è divenuto per certi versi il simbolo di una politica di industrializzazione fallimentare (Tino, 1985). Attiguo ai resti dell'ex liquichimica vi è un'area presa in cura dal WWF, il progetto – di cui il WWF è attuatore e beneficiario dei fondi europei (FESR) – vede la tutela del particolare ecosistema del pantano di Saline Joniche.

Elemento 38

Elemento n. 38	Zona industriale di Saline Joniche e archeologia industriale
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Intrusione
Settore	Industria

Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Interventi per la tutela dell'oasi "pantano" di saline
Note	L'elemento è considerato un'intrusione. Nonostante gli interventi del pacchetto Colombo, ad inizio degli anni '80, non abbiamo prodotto i risultati sperati, l'area è ad oggi occupata da diversi impianti industriali

Elemento 39

Elemento n. 39	Ex Officina Grandi Riparazioni (OGR) delle Ferrovie dello Stato (FS)
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Intrusione
Settore	Industria
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Interventi per la tutela dell'oasi "pantano" di saline
Note	L'elemento è considerato un'intrusione. Attivo fino ai primi anni del 2000, seppur non producendo i risultati sperati descritti nel Pacchetto Colombo (Tino, 1985), l'ex Officina Grandi Riparazioni delle Ferrovie dello Stato rappresentano un'intrusione: ad oggi l'intera superficie risulta inutilizzata e si sono portate di recente proposte di riutilizzo. Una delle proposte di riutilizzo è arrivata dall'Università Mediterranea che, come proposta di utilizzo dei fondi del PNRR (Piano nazionale di Ripresa e Resilienza), nel 2022 ha presentato al pubblico il progetto "Campus e centro di ricerca Agapi".

Elemento 40

Elemento n. 40	Forma del paesaggio agrario di Montebello Jonico
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Industria

Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Interventi per la tutela dell'oasi "pantano" di saline
Note	L'elemento è considerato una permanenza. Come per altri comuni dell'Area Grecanica, anche nella forma del paesaggio di Montebello Jonico è riconoscibile un passato con un'economia principalmente agricola.

Tabella 11. Opere per Montebello Jonico nella fase di intervento straordinario (1951-1992)

Descrizione	Numero intervento	Categoria opera	Settore	Importo complessivo erogato (in euro) - primo appalto (a carico della cassa)	Inizio lavori	Fine lavori e/o collaudo	Perizie suppletive (a carico della cassa)
Costruz. strada saline Liano / Montebello Jonico	190-00000320	Costruzioni strade	Legge speciale Calabria	39.723,00	23/06/61	01/05/69	39.893,00
Costruz. strada fossato statale 18 tratto fossato contrada S. Antonio / Montebello Jonico	190-00000321	Costruzioni strade	Legge speciale Calabria	96.285,00	11/05/60	01/10/69	15.052,00
Aggl. Saline, acquedotto uso industriale / Montebello Jonico	600220000111701	Approvvigionamento idrico industriale	Aree e nuclei industriali	532.821,00	07/08/74	Non presente	1.589.969,00
Indagine geognostiche terreni interessati dalle strade salone liano / Montebello Jonico	190-00002336	Studi e ricerche	Legge speciale Calabria	0,00	04/08/72	01/10/72	0,00
Prosecuzione sistemaz. idraulica tronchi vallivi torrenti S. Elia, Molaro 1 e Molaro 2 / Montebello Jonico	190-00002441	Opere idrauliche	Legge speciale Calabria	133.001,00	01/04/74	01/12/75	130.501

Sistemaz. idraulico connessa bm torrente Molaro / Montebello Jonico	190-00010049	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	8.411,00	29/05/57	21/01/58	0,00
Costruz.3 briglie lungo il torrente Camatore / Montebello Jonico	190-00010057	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	13.567,00	24/12/57	21/03/58	0,00
Sistemaz. idraulica torrente S. Elia e Molaro / Montebello Jonico	190-00010122	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	53.529,00	27/06/58	05/03/60	0,00
Sistemaz. idraulico forestale torrenti S. Elia Molaro / Montebello Jonico	190-00010135	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	35.156,00	17/02/58	07/08/58	0,00
Sistemaz. idraulico forestale bacino torrente Valanidi / Montebello Jonico	190-00010171	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	17.984,00	15/04/58	11/08/58	0,00
Sistemaz. idraulico forestale bacino torrente S. Elia Molaro / Montebello Jonico	190-00010195	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	21.041,00	29/07/58	20/02/59	0,00
Sistemaz. idraulico connessa bacino S. Elia Molaro /Montebello Jonico	190-00010283	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	18.000,00	02/12/59	13/08/60	0,00
Sistemaz. idraulico connessa bacino torrente Molaro/ Montebello Jonico	190-00010438	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	8.003,00	06/11/61	30/09/63	0,00

Conservazione suolo bacino torrenti S. Elia e Molaro / Montebello Jonico	190-00010533	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	51.336,00	09/07/63	01/06/67	1.247,00
Sistemaz. idraulico connessa bacini torrenti s. Elia e Molaro / Montebello Jonico	190-00010559	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	60.843,00	13/12/63	30/08/65	15.816,00
Sistemaz. idraulico connessa bacino S. Elia Molaro /Montebello Jonico	190-00010678	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	37.622,00	02/04/66	11/08/66	0,00
Conservazione suolo bacino S. Elia Molaro / Montebello Jonico	190-00010717	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	115.924,00	15/11/68	01/02/72	0,00
Oo integrative sistemaz. idraulico connessa torrente Molaro / Montebello Jonico	190-00011054	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	19.542,00	01/04/70	01/12/70	0,00
Sistemaz. idraulica bacino S. Elia Molaro ssbb S.Luca Marandrea Molaro / Montebello Jonico	190-00011164	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	52.634,00	01/02/73	01/01/76	42.085,00
Progettazione esecutiva della rete di distribuzione nella fascia jonica - reggina	9991t0100088587	Studi e ricerche	Azioni organiche	77.469,00	01/06/90	Non presente	0,00
Sistemaz. idraulico connessa bm S. Elia / Montebello Jonico	130-00010954	Sistemazioni montane	Bacini montani	11.217,00	19/09/53	19/09/53	0,00

Sistemaz. idraulico connessa bm S. Elia / Montebello Jonico	130-00011470	Sistemazioni montane	Bacini montani	10.722,00	02/12/55	23/04/56	0,00
Progettazione acquedotto / Montebello Jonico	140-00001749	Anticipazioni per progettazioni	Acquedotti e fognature	0,00	01/01/73	01/01/75	0,00
Acquedotto Montebello Jonico,i stralcio / Montebello Jonico	140-00004080	Acquedotti	Acquedotti e fognature	16.306,00	13/07/63	13/07/63	3.497,00
Acquedotto frazione Masella / Montebello Jonico	140-00004356	Acquedotti	Acquedotti e fognature	12.807,00	01/01/68	01/09/69	33,00
Acquedotto per nasello e Stino' / Montebello Jonico	140-00006802	Acquedotti	Acquedotti e fognature	64.978,00	01/07/75	01/05/82	47.516
Costr. sp montebello fossato,tronco da virgo a fossato / Montebello Jonico	150-00001029	Costruzioni strade	Viabilità' ordinaria	25.691,00	20/06/53	07/07/59	5.626,00
Sistemaz. sp saline montebello / Montebello Jonico	150-00001088	Sistemazioni strade	Viabilità' ordinaria	20.705,00	11/09/53	14/02/57	0,00
Costr. ponti sui torrenti pioppi e Calamaci e rampe accesso / Montebello Jonico	150-00001321	Costruzioni strade	Viabilità' ordinaria	60.955	18/04/57	13/08/57	3.392,00
Costruz. tronco virgo fossato della sp Montebello Jonico fossato / Montebello Jonico	150-0000132102	Costruzioni strade	Viabilità' ordinaria	22.240,00	01/07/60	28/12/60	10.602,00

Elettrificazione centri rurali / Montebello Jonico	0100000000945	Elettrodotti rurali	Bonifica integrale	15.887,00	21/06/61	10/07/61	1.217
Sistemaz. strada allacc. Montebello Jonico alla ss106, 2 lotto presidio / Montebello Jonico	150-00002667	Sistemazioni strade	Viabilità' ordinaria	13.304,00	01/09/60	06/05/61	0,00
Impianto vivaio forestale san Pietro / Montebello Jonico	130-00080118	Sistemazioni montane	Bacini montani	492,00	22/12/52	22/12/52	0,00
Reti idrica fognante frazioni e borgate / Montebello Jonico	140-00011021	Reti idriche e fognarie	Acquedotti e fognature	452.891,00	31/03/78	01/11/94	26.845
Oo colturali, manutentorie ed integrative rimboschimento e consolidamento frane bacini S. Elia e Molaro / Montebello Jonico	190-00040002	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	67.139,00	01/01/68	01/08/71	0,00
Manutenzione sistemaz. idraulico connessa bm S. Elia Molaro sb torrente Camatore / Montebello Jonico	190-00040116	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	12.983,00	20/05/66	14/10/66	0,00
Oo integrative e presidio sistemaz. idraulica torrenti S. Elia e Molaro / Montebello Jonico	190-00040169	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	8.794,00	01/05/69	01/12/69	0,00

Oo integrative e colturali rimboschimenti e consolidamenti avviati bacino S. Elia Molaro / Montebello Jonico	190-00041081	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	87.798,00	01/08/71	01/06/74	0,00
Costruz. scuola elementare rurale fraz. Caracciolino/ Montebello Jonico	3009000002973	Costruzioni edifici scolastici	Edilizia scolastica	29.537,00	01/06/77	28/03/81	0,00
Costruz. scuola elementare fraz. Acone / Montebello Jonico	3009000002977	Costruzioni edifici scolastici	Edilizia scolastica	21.729,00	01/06/77	Non presente	0,00
Ampliamento impianto riscaldamento scuola elementare fraz. Saline / Montebello Jonico	3009000013387	Impianti riscaldamento asili e scuole	Edilizia scolastica	14.544,00	08/11/77	08/09/78	0,00
Costruz. scuola materna fraz. Saline joniche / Montebello Jonico	3009000013388	Costruzioni asili infantili e scuole materne	Edilizia scolastica	32.066,00	04/01/78	15/03/81	0,00
Costruz. scuola materna fraz. Fossato / Montebello Jonico	3009000013389	Costruzioni asili infantili e scuole materne	Edilizia scolastica	32.950,00	01/09/76	04/11/78	0,00
Aggl. Saline, costruz. asse viario penetrazione lotto molano e svincolo tra ss 106 jonica ed ex ss 106/ Montebello Jonico	5002200000301	Costruzioni strade	Progetti speciali	482.306,00	01/03/87	Non presente	80.907,00
Totale in milioni di lire				2.910.932,00			2.014.198,00

Fonte : *Rielaborazione dei dati estratti da https://aset.acs.beniculturali.it/aset-web/lod/DBF (consultato il 12/08/2022)*

3.1.11. Palizzi

Elemento 41

Elemento n. 41	Borgo di Palizzi e Castello di Palizzi Superiore
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Urbanizzazione/infrastrutture
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	1. Restauro e valorizzazione del castello di Palizzi 2. Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo, per la specie *juniperetum turbinatae* -nell'Area SIC fiumara dell'Amendolea e nell'Area Capo San Giovanni – per il ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico.
Note	L'elemento è considerato una permanenza. Sia il borgo di Palizzi che il suo castello hanno mantenuto nel tempo una forma iconica e identitaria per la comunità. Arroccato a più di un ora di auto dalla marina di Palizzi, il borgo è rimasto quasi "cristallizzato" – se non per le forme di edilizia più recenti – nella forma ritratta da Edward Lear nell'estate del 1852.

Elemento 42

Elemento n. 42	Forma del paesaggio agrario di Palizzi
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Agricoltura
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	1. Restauro e valorizzazione del castello di Palizzi 2. Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo, per la specie *juniperetum turbinatae* -nell'Area SIC fiumara dell'Amendolea e nell'Area Capo San Giovanni – per il ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico.
Note	L'elemento è considerato una permanenza. Anche a ridosso delle fiumare è possibile notare attività agricole.

Tabella 12. Opere per Palizzi nella fase di intervento straordinario (1951-1992)

Descrizione	Numero intervento	Categoria opera	Settore	Importo complessivo erogato (in euro) - primo appalto (a carico della cassa)	Inizio lavori	Fine lavori e/o collaudo	Perizie suppletive (a carico della cassa)
Sistemaz. strade interne fraz. Palizzi marina e Pietrapennata / Palizzi	1509000010789	Sistemazioni strade interne	Viabilità' ordinaria	14.580,00	20/04/73	26/07/74	-632,00
Ampliamento impianto pubblica illuminazione / Palizzi	1509000012169	Pubblica illuminazione	Viabilità' ordinaria	19.180,00	01/02/79	01/02/79	0,00
Sistemaz. strade interne / Palizzi	1509000012720	Sistemazioni strade interne	Viabilità' ordinaria	88.737	06/09/75	30/04/79	0,00
Costruz. ambulatorio / Palizzi	1509000012721	Costruzioni ambulatori	Viabilità' ordinaria	47.369	01/09/76	28/12/78	0,00
Consolidamento abitato / Palizzi	190-00000107	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	36.382,00	22/03/58	21/06/58	0,00
Consolidamento abitato, 2 lotto Palizzi superiore/ Palizzi	190-00000694	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	7.733	13/02/63	07/06/63	268,00

Consolidamento abitato di Pietrapennata / Palizzi	190-00000964	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	16.245,00	06/05/64	08/10/64	0,00
Strada dalla ss 106 alla sp Palizzi - Pietrapennata / Palizzi	190-00002175	Costruzioni strade	Legge speciale Calabria	71.879	01/04/74	01/12/75	58.796,00
Consolidamento abitato / Palizzi	190-00002493	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	64.842,00	28/02/73	01/09/75	109.746
Conservazione suolo bacino bruzzano sideroni bacini S. Pasquale e Palizzi / Palizzi	190-00010253	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	58.658,00	09/09/59	28/01/61	0,00
Conservazione suolo bacino bruzzano sideroni sb torrente Palizzi / Palizzi	190-00010432	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	24.552,00	24/07/61	30/01/66	5.863
Conservazione suolo bacino Bruzzano sideroni / Palizzi	190-00011188	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	206.583,00	01/04/73	01/12/74	5.065
Riparazione ed integrazione sistemaz. idraulico forestale connessa bacino torrente Palizzi / Palizzi	020-00008161	Sistemazioni montane	Bonifica montana	138.368,00	01/01/74	01/12/82	47.473
Acquedotto Amendolea per bova ed altri,diramazioni per Palizzi superiore / Palizzi	140-00004030	Acquedotti	Acquedotti e fognature	22.218	24/04/62	24/04/62	9.032
Completamento fognatura frazione marina / Palizzi	140-00009699	Fognature e depuratori	Acquedotti e fognature	141.518,00	30/07/75	01/10/82	45.598

Acquedotto frazione Pietrapennata / Palizzi	1409000011310	Acquedotti rurali	Acquedotti e fognature	65.435	01/03/79	01/07/88	42.055
Costr. sp Palizzi Pietrapennata / Palizzi	150-00001009	Costruzioni strade	Viabilità' ordinaria	91.145,00	10/09/53	04/07/55	18.593
Costr. sp Palizzi Pietrapennata, 2 lotto / Palizzi	150-00001495	Costruzioni strade	Viabilità' ordinaria	66.350,00	14/01/59	13/10/60	29.832
Sistemaz. idraulico forestale bacino Bruzzano - Sideroni gruppo dal torbido al Molaro sb torrenti propoli e Galati / Palizzi	130-00014081	Sistemazioni montane	Bacini montani	59.153,00	01/08/71	01/08/75	0
Costruz. impianto sportivo / Palizzi	2009000000480	Costruzioni impianti sportivi	Impianti sportivi	15.776,00	04/04/74	18/07/77	11.433
Costruz. scuola materna / Palizzi	3009000002784	Costruzioni asili infantili e scuole materne	Edilizia scolastica	56.717,00	10/04/75	11/03/76	3.657
Costruz. scuola materna / Palizzi	3009000012347	Costruzioni asili infantili e scuole materne	Edilizia scolastica	39.065,00	17/11/75	13/10/77	0
Costruz. scuola materna / Palizzi	3009000013305	Costruzioni asili infantili e scuole materne	Edilizia scolastica	58.743,00	20/09/78	01/12/79	16.011
Totale in milioni di lire				1.411.228,00			402.790,00

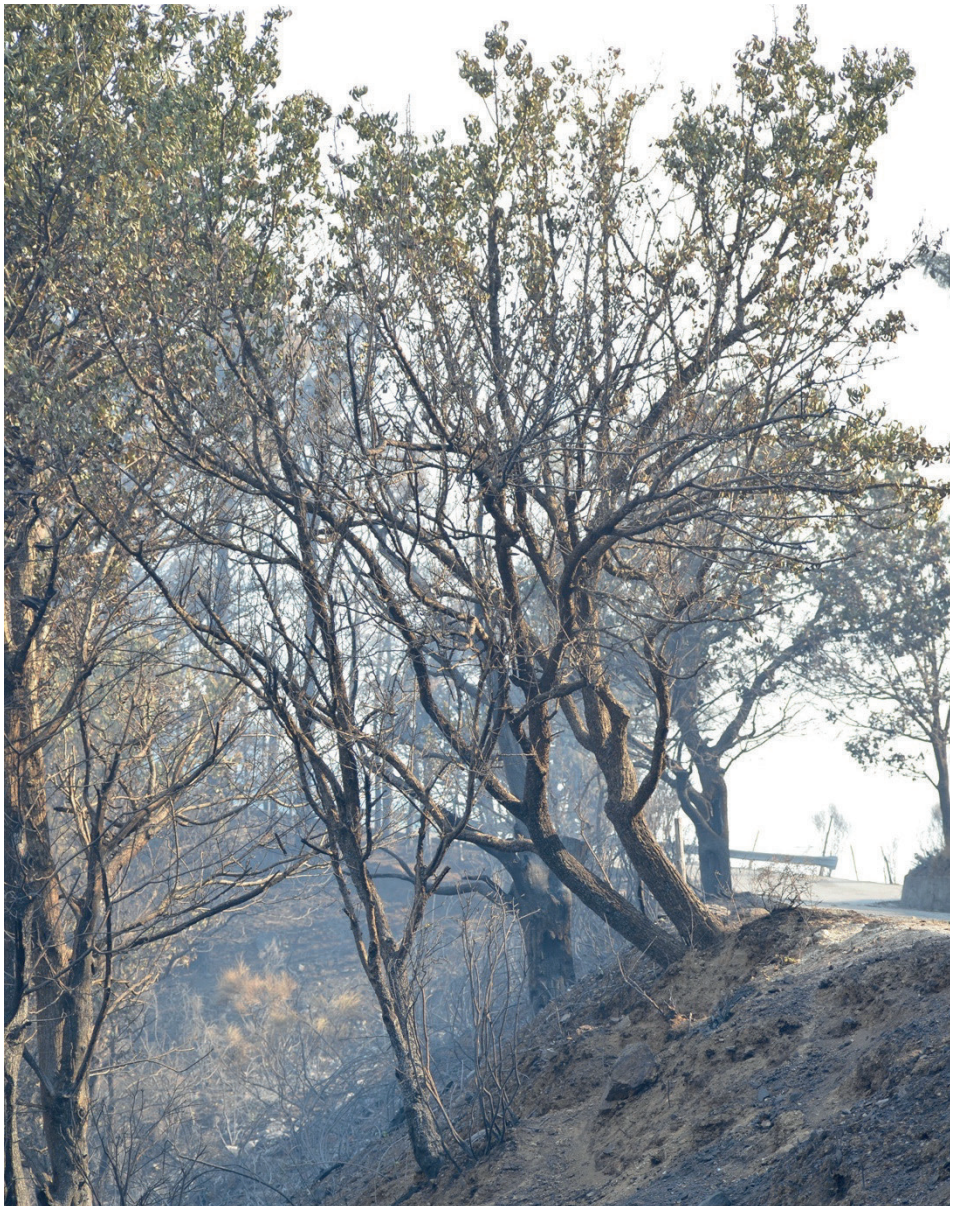
Fonte : *Rielaborazione dei dati estratti da https://aset.acs.beniculturali.it/aset-web/lod/DBF (consultato il 12/08/2022)*

3.1.12 Roccaforte del Greco

Elemento 43

Elemento n. 43	Borgo di Roccaforte del Greco
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Urbanizzazione/infrastrutture
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Realizzazione di nuove infrastrutture, adattamento ai cambiamenti climatici, prevenzione e gestione dei rischi connessi al clima
Note	L'elemento è considerato una permanenza. Il Borgo di Roccaforte del Greco è uno dei più distanti dai servizi. Il terzo tra gli spopolamenti più rapidi – in base ai dati dal 1950 – ed anche il terzo meno popolato secondo i dati ISTAT[3]. Durante l'estate del 2021 è rimasto isolato, nonché vittima di una serie di incendi boschivi estivi (in parte dolosi).

Elemento 44



Elemento n. 44	Infrastrutture verso il borgo di Roccaforte del Greco
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Cancellazione
Settore	Urbanizzazione/infrastrutture
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Realizzazione di nuove infrastrutture, adattamento ai cambiamenti climatici, prevenzione e gestione dei rischi connessi al clima.
Note	L'elemento è considerato una Cancellazione. Una migliore manutenzione delle infrastrutture, cosi come anche dei percorsi tagliafuoco, unita ad una campagna di prevenzione incendi, avrebbe potuto evitare ingenti danni all'ecosistema e alla comunità. Il 6 agosto 2021 in "la Repubblica" venivano riportati 65 incendi attivi.[4]

Tabella 13. Opere per Roccaforte del Greco nella fase di intervento straordinario (1951-1992)

Descrizione	Numero intervento	Categoria opera	Settore	Importo complessivo erogato (in euro) - primo appalto (a carico della cassa)	Inizio lavori	Fine lavori e/o collaudo	Perizie suppletive (a carico della cassa)
Sistemaz. strade interne / Roccaforte del greco	1509000011429	Sistemazioni strade interne	Viabilità' ordinaria	11.905,00	08/03/74	01/10/77	0,00
Costruz. ambulatorio / Roccaforte del greco	1509000011902	Costruzioni ambulatori	Viabilità' ordinaria	18.509,00	01/07/75	01/12/77	0,00
Costruz. strada Roccaforte - Peripoli / Roccaforte del greco	1509000012365	Costruzioni strade	Viabilità' ordinaria	41.245,00	26/10/76	01/05/78	715,00
Sistemaz. strade interne / Roccaforte del greco	1509000012731	Sistemazioni strade interne	Viabilità' ordinaria	14.961,00	04/06/75	01/06/79	811,00
Costruz. strada tra centro urbano e rione fossa / Roccaforte del greco	1509000013398	Costruzioni strade	Viabilità' ordinaria	21.530,00	01/07/77	01/02/81	412,00
Oo pronto intervento consolidamento abitato / Roccaforte del greco	190-00002522	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	10.329,00	17/11/72	31/12/75	0,00
Consolidamento abitato / Roccaforte del greco	190-00002736	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	17.273,00	10/01/75	01/03/75	2.877,00
Sistemaz. idraulico connessa bm torrente Amendolea/ Roccaforte del greco	190-00010028	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	14.768,00	24/06/57	19/08/60	3.484,00
Sistemaz. idraulico forestale bacino Amendolea / Roccaforte del greco	190-00010355	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	71.788,00	14/09/60	31/03/67	0,00

Acquedotto Roccaforte del greco / Roccaforte del greco	140-00004174	Acquedotti	Acquedotti e fognature	18.507,00	01/01/68	01/01/68	3.614,00
Acquedotto ghorio,acquedotto frazione Ghorio / Roccaforte del greco	140-00004304	Acquedotti	Acquedotti e fognature	11.166,00	29/05/64	01/01/68	6.198,00
Reti idrica e fognante / Roccaforte del greco	1409000006163	Reti idriche e fognarie	Acquedotti e fognature	136.096,00	01/02/73	01/11/82	19.751,00
Reti idrica e fognante frazione Cherieri / Roccaforte del greco	1409000006562	Gestioni acquedotti	Acquedotti e fognature	36.410,00	01/12/74	Non presente	207,00
Costruz. sp ponte Jelasi S. Lorenzo Roccaforte tratto croce di S. Lorenzo Roccaforte / Roccaforte del greco	150-00001442	Costruzioni strade	Viabilità' ordinaria	34.447,00	07/05/57	30/10/59	14.439,00
Sistemaz. sp ponte Jelasi croce Roccaforte / Roccaforte del greco	150-00002017	Sistemazioni strade	Viabilità' ordinaria	3.386,00	28/09/60	01/03/61	-27.466,00
Sistemaz. sp ponte Jelasi croce S. Lorenzo / Roccaforte del greco	150-0000201702	Sistemazioni strade	Viabilità' ordinaria	33.994,00	04/01/64	30/06/64	3.021,00
Sistemaz. strade interne comune e fraz. Ghorio / Roccaforte del greco	1509000009308	Sistemazioni strade interne	Viabilità' ordinaria	10.907,00	14/03/72	31/12/76	0,00
Costruz. asilo infantile / Roccaforte del greco	300-00000395	Costruzioni asili infantili e scuole materne	Edilizia scolastica	22.696,00	01/02/61	01/02/61	3.106,00
Strada interpoderale S. Nicola - Arghilli / Roccaforte del greco		Costruzioni strade	Progetti speciali	184.375,00	01/12/97	01/12/97	2.838,00
Totale in milioni di lire				714.292,00			34.007,00

Fonte : *Rielaborazione dei dati estratti da https://aset.acs.beniculturali.it/aset-web/lod/DBF (d il 12/08/2022)*

3.1.13 Roghudi

Elemento 45

Elemento n. 45	Strada Statale 106
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Intrusione
Settore	Urbanizzazione/infrastrutture
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Realizzazione di nuove infrastrutture, adattamento ai cambiamenti climatici, prevenzione e gestione dei rischi connessi al clima.
Note	L'elemento è considerato una intrusione. La strada statale 106 ha permesso la crescita del territorio. È uno degli elementi più impattanti, anche positivamente per quanto riguarda gli aspetti socio-economici

Elemento 46

Elemento n. 46	Roghudi (nuovo)
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Intrusione
Settore	Urbanizzazione
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Realizzazione di nuove infrastrutture, adattamento ai cambiamenti climatici, prevenzione e gestione dei rischi connessi al clima.
Note	L'elemento è considerato una intrusione. Nonostante il grande sforzo edilizio per la costruzione di Roghudi nuovo, la popolazione ha cominciato il suo spopolamento – da 1000 abitanti circa, numero quasi invariato dagli anni 50 allo spostamento della comunità[5] – in seguito all'esilio da Roghudi vecchio. La comunità è stata spostata a seguito di ripetute alluvioni, ed è stata avvicinata alla statale 106 ed ai servizi del vicino Melito di Porto Salvo – ospedale, scuole ecc. – ma la presenza di più servizi e della nuova infrastruttura non ha fermato lo spopolamento dovuto alla mancanza di domanda lavorativa e/o la possibilità di continuare l'attività agricola e pastorale (Bova, 2021).

Elemento 47

Elemento n. 47	Forma del paesaggio agrario nei pressi di Roghudi (nuovo)
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Agricoltura

Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Realizzazione di nuove infrastrutture, adattamento ai cambiamenti climatici, prevenzione e gestione dei rischi connessi al clima.
Note	

Elemento 48

Elemento n. 48	Roghudi (vecchio borgo)
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Urbanizzazione/agricoltura
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Realizzazione di nuove infrastrutture, adattamento ai cambiamenti climatici, prevenzione e gestione dei rischi connessi al clima.
Note	L'elemento è considerato una permanenza. Il vecchio borgo di Roghudi è ancora visto come luogo topico dalla comunità che lo ha vissuto. I pastori ci tornano ancora per il pascolo (Nucifora, 2001), inoltre il borgo affaccia in modo suggestivo sulla fiumara dell'Amendolea . In foto non è ritratto il borgo vecchio per via della pericolosità del sopralluogo, per via degli incendi dell'estate 2021.

Tabella 14. Opere per Roghudi nella fase di intervento straordinario (1951-1992)

Descrizione	Numero intervento	Categoria opera	Settore	Importo complessivo erogato (in euro) - primo appalto (a carico della cassa)	Inizio lavori	Fine lavori e/o collaudo	Perizie suppletive (a carico della cassa)
Sistemaz. strada cimitero - pedimpiso / Roghudi	1509000011335	Sistemazioni strade	Viabilità' ordinaria	36.599,00	17/09/74	23/01/76	0,00
Costruz. strada Roghudi - Chorio di Roghudi / Roghudi	1509000012360	Costruzioni strade	Viabilità' ordinaria	68.741,00	01/08/75	29/04/78	0,00
Costruz. impianto pubblica illuminazione / Roghudi	1509000013659	Pubblica illuminazione	Viabilità' ordinaria	15.478,00	01/12/77	12/05/79	0,00
Acquedotto Roghudi dalle sorgenti Gruvina e Colantoni / Roghudi	140-00004515	Acquedotti	Acquedotti e fognature	28.304,00	01/01/68	01/03/68	0,00
Sistemaz. strada vicinale collegante roghudi alla frazione Gherie / Roghudi	0109100000216	Sistemazioni strade	Bonifica integrale	9.788,00	12/12/69	31/12/70	0,00
Progettazione e indagini serbatoio torrente menta/ Roghudi	5002600002000	Anticipazioni per progettazioni	Progetti speciali	1.306.241,00	01/10/78	01/12/82	1.247.820,00
Strada interpoderale Pagliomilo - Castanea - Sporiscena / Roghudi	500330000157oag	Costruzioni strade	Progetti speciali	403.568,00	01/11/94	01/11/94	0,00
Totale in milioni di lire				1.868.719,00			1.247.820,00

Fonte : *Rielaborazione dei dati estratti da https://aset.acs.beniculturali.it/aset-web/lod/DBF (d il 12/08/2022)*

3.1.14 San Lorenzo

Elemento 49

Elemento n. 49	San Lorenzo
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Urbanizzazione/agricoltura
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	
Note	L'elemento è considerato una permanenza. Il borgo di San Lorenzo è quasi completamente spopolato, in proporzione è il quintultimo per percentuale di spopolamento dal 1950[6]. Nonostante grandi sforzi, anche economici, per l'economia rurale dell'area durante la fase dell'intervento straordinario (Tabella3.15), lo spopolamento non si è mai arrestato nemmeno per San Lorenzo. Gran parte della popolazione è concentrata adesso nella Marina di San Lorenzo, collegata direttamente alla strada Statale 106.

Tabella 15. Opere per San Lorenzo nella fase di intervento straordinario (1951-1992)

Descrizione	Numero intervento	Categoria opera	Settore	Importo complessivo erogato (in euro) - primo appalto (a carico della cassa)	Inizio lavori	Fine lavori e/o collaudo	Perizie suppletive (a carico della cassa)
Ampliamento impianto pubblica illuminazione / San Lorenzo	15090000011876	Pubblica illuminazione	Viabilità' ordinaria	21.193,00	11/06/75	31/05/77	1.596,00
Sistemaz. strade interne fraz. S. Pantaleone / San Lorenzo	15090000011915	Sistemazioni strade interne	Viabilità' ordinaria	12.108,00	03/01/75	16/07/77	2.406,00
Sistemaz. strade interne fraz. S. Pantaleo / San Lorenzo	15090000012140	Sistemazioni strade interne	Viabilità' ordinaria	21.680,00	01/04/75	11/03/78	0,00
Sistemaz. strade interne fraz. Chorio / San Lorenzo	15090000012722	Sistemazioni strade interne	Viabilità' ordinaria	30.718,00	01/10/75	28/07/76	0,00
Costruz. strada interna fraz. S. Fantino / San Lorenzo	15090000012724	Costruzioni strade interne	Viabilità' ordinaria	29.016,00	01/11/77	21/05/79	0,00
Sistemaz. strade interne / San Lorenzo	15090000012726	Sistemazioni strade interne	Viabilità' ordinaria	14.006,00	15/11/75	31/10/79	2.312,00
Sistemaz. strade interne fraz. Marina / San Lorenzo	15090000013050	Sistemazioni strade interne	Viabilità' ordinaria	20.751,00	11/02/78	30/12/80	0,00
Consolidamento abitato / San Lorenzo	190-00000426	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	27.828,00	06/10/60	19/07/62	610,00
Consolidamento abitato, 2 lotto / San Lorenzo	190-00000922	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	16.402,00	14/10/64	24/06/65	0,00

Costruz. scuola elementare a 3 aule con alloggio insegnante località' Zuparia / San Lorenzo	190-00000976	Costruzioni edifici scolastici	Legge speciale Calabria	12.292,00	01/06/74	01/03/75	181,00
Consolidamento abitato / San Lorenzo	190-00001337	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	4.364,00	01/09/68	01/05/70	0,00
Consolidamento abitato / San Lorenzo	190-00002067	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	5.397,00	01/01/72	01/03/72	0,00
Consolidamento abitato, 5 intervento / San Lorenzo	190-00002171	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	10.329,00	30/01/72	01/10/72	295,00
Oo urgenti consolidamento abitato / San Lorenzo	190-00002497	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	15.494,00	13/10/72	19/10/77	153,00
Consolidamento abitato / San Lorenzo	190-00002715	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	69.014,00	25/03/75	01/08/75	59.444,00
Sistemaz. idraulico agraria bm fiume Melito Bagaladi / San Lorenzo	190-00010032	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	13.464,00	20/11/56	26/05/58	0,00
Sistemaz. idraulico forestale bm torrenti S. Giovanni e Liuzzi / San Lorenzo	190-00010033	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	17.716,00	20/02/58	20/02/58	0,00
Conservazione suolo bacino Melito / San Lorenzo	190-00010754	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	46.021,00	01/01/70	01/12/73	861,00
Sistemaz. idraulico forestale bacino Melito sb vallone Lingrone / San Lorenzo	190-00011163	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	87.476,00	30/10/72	01/09/75	58.665,00

Sistemaz. idraulico forestale cbm versante Calabro jonico Aspromonte bacino Melito sb torrente Agrifa/ San Lorenzo	020-00005477	Sistemazioni montane	Bonifica montana	49.585,00	20/12/63	30/11/67	8.253,00
Sistemaz. idraulico connessa bm fiumara Melito / San Lorenzo	020-00010964	Sistemazioni montane	Bonifica montana	12.975,00	27/11/53	27/11/53	0,00
Rampe accesso alle briglie torrente pisciato / San Lorenzo	020-00012124	Sistemazioni montane	Bonifica montana	2.983,00	02/09/58	06/04/59	0,00
Acquedotto San Lorenzo, san pantaleo e frazioni,unificato al prog.6116 / San Lorenzo	1409000006112	Acquedotti rurali	Acquedotti e fognature	204.661,00	23/06/71	16/04/75	172.167,00
Rete idrica frazione Chorio / San Lorenzo	1409000006243	Reti idriche	Acquedotti e fognature	43.731,00	01/09/72	30/12/75	10.444,00
Reti idrica e fognante frazione marina / San Lorenzo	1409000006349	Reti idriche e fognarie	Acquedotti e fognature	64.684,00	11/10/75	01/02/83	20.563,00
Rete idrica / San Lorenzo	1409000006350	Reti idriche	Acquedotti e fognature	115.030,00	01/09/74	01/12/80	45.109,00
Strada servizio per impianto sollevamento acquedotto per Lanzana e San Lorenzo / San Lorenzo	1409000006655	Costruzioni strade	Acquedotti e fognature	37.839,00	18/10/74	17/10/75	31.163,00
Reti idrica e fognante frazione S. Maria / San Lorenzo	1409000010790	Reti idriche e fognarie	Acquedotti e fognature	66.277,00	22/05/80	01/01/90	193.310,00

Sistemaz. sp 22 Gambarie a Melito porto salvo tratto Bagaladi Melito di porto salvo / San Lorenzo	150-00000891	Sistemazioni strade	Viabilità' ordinaria	63.629	19/12/52	07/01/55	3.862,00
Costr. sp S. Pantaleone ex ss 70 stretto S. Nicola nella fiumara di Melito porto salvo / San Lorenzo	150-00001165	Costruzioni strade	Viabilità' ordinaria	29.136,00	16/12/53	08/05/57	0,00
Elettrificazione centri rurali Zuparia S. Giovanni e amendolari / San Lorenzo	0100000001361	Elettrodotti rurali	Bonifica integrale	13.126,00	18/07/62	04/10/63	0,00
Costr. sp pantaleone stretto S. Nicola, ii tratto dalla località Stalla all'abitato S. Pantaleone / San Lorenzo	150-00002281	Costruzioni strade	Viabilità' ordinaria	19.429,00	23/01/59	13/05/59	5.087,00
Sistemaz. strada S. Lorenzo - S. Pantaleo / San Lorenzo	1509000009179	Sistemazioni strade	Viabilità' ordinaria	4.701,00	01/11/71	01/11/71	21.268,00
Costruz. ambulatorio fraz. Chorio / San Lorenzo	1509000009185	Costruzioni ambulatori	Viabilità' ordinaria	12.410,00	07/06/72	30/06/73	983,00
Completamento fognatura frazione marina / San Lorenzo	140-00010269	Fognature	Acquedotti e fognature	48.030,00	07/06/78	01/11/94	7.195,00

Oo integrative, colturali e manutentorie conservazione suolo bacino Melito / San Lorenzo	190-00040161	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	43.899,00	14/07/67	01/09/70	0,00
Oo integrative, ordinaria coltura e manutenzione rimboschimenti bacino Melito sb Africa / San Lorenzo	190-00041057	Sistemazioni montane	Legge speciale Calabria	33.075,00	24/04/74	22/03/78	0,00
Costruz. campo di calcio fraz. Chorio / San Lorenzo	2009000000686	Costruzioni impianti sportivi	Impianti sportivi	21.644,00	18/10/75	31/03/77	8.528,00
Costruz. asilo infantile fraz. S. Pantaleo / San Lorenzo	3009000002290	Costruzioni asili infantili e scuole materne	Edilizia scolastica	16.310,00	20/03/70	11/06/75	4.959,00
Costruz. asilo infantile, progetto revocato / San Lorenzo	3009000002408	Costruzioni asili infantili e scuole materne	Edilizia scolastica	0,00	Non presente	Non presente	0,00
Riattamento ed impianto riscaldamento scuole elementari fraz. S. Fantino, Lanzina, S. Pantaleo e S. Lorenzo marino / San Lorenzo	3009000012800	Sistemazioni edifici scolastici	Edilizia scolastica	17.272,00	27/05/78	31/10/80	772,00

Attrezzature residenziali scolastiche e aziendali cap marina di San Lorenzo / San Lorenzo	380-00030230	Anticipazioni e spese	Formazione professionale e fattore umano	0,00	01/01/75	01/01/75	
Costruz. strada interpoderale cappella - vallone canna / San Lorenzo	500330000157lag	Costruzioni strade	Progetti speciali	228.067,00	01/12/97	01/12/97	0,00
Totale in milioni di lire				1.623.762,00			660.186,00

Fonte : *Rielaborazione dei dati estratti da https://aset.acs.beniculturali.it/aset-web/lod/DBF (il 12/08/2022)*

3.1.15. Staiti

Elemento 50

Elemento n. 50	Staiti
Tipologia dell'elemento di paesaggio	Permanenza
Settore	Urbanizzazione/agricoltura
Progetti potenzialmente impattanti ad oggi tra i 7 in corso d'opera secondo la piattaforma Open Coesione	Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo, per la specie *juniperetum turbinatae* -nell'Area SIC fiumara dell'Amendolea e nell'Area Capo San Giovanni – per il ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico
Note	L'elemento è considerato una permanenza. Il Borgo di Staiti è il borgo meno popolato d'Italia secondo i dati ISTAT.

Tabella 16. Opere per San Lorenzo nella fase di intervento straordinario (1951-1992)

Descrizione	Numero intervento	Categoria opera	Settore	Importo complessivo erogato (in euro) - primo appalto (a carico della cassa)	Inizio lavori	Fine lavori e/o collaudo	Perizie suppletive (a carico della cassa)
Consolidamento abitato / staiti	190-00000513	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	29.835,00	08/08/61	23/02/62	2.327,00
Consolidamento abitato / staiti	190-00001018	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	13.980,00	25/06/65	28/02/67	5.273,00
Consolidamento abitato / staiti	190-00001278	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	3.131,00	06/02/68	01/07/68	0,00
Consolidamento abitato / staiti	190-00002271	Consolidamenti abitati	Legge speciale Calabria	26.410,00	30/03/72	01/12/74	16.772,00
Costruz. scuola materna / staiti	3009000002924	Costruzioni asili infantili e scuole materne	Edilizia scolastica	71.046,00	01/06/78	31/03/79	25.857,00
Strada interpoderale Gulini - Arsenti / staiti	500330000157 2ag	Costruzioni strade	Progetti speciali	0,00	Non presente	0	24.749
Totale in milioni di lire				144.402,00		128.560,00	

Fonte : *Rielaborazione dei dati estratti da https://aset.acs.beniculturali.it/aset-web/lod/DBF (d il 12/08/2022)*

3.2 Considerazioni finali

I 49 elementi riportati in questo atlante si distanziano da quella che è una raccolta completa ed esaustiva, solitamente utile per illustrare il territorio e farne promozione, ad esempio come fatto per il volume "Pucambù" (Castagna, 2014), ma piuttosto raccoglie degli spunti di riflessione per il dialogo con la comunità. È una raccolta di elementi di paesaggio – tra permanenze/reinterpretazioni, intrusioni e cancellazioni, - che prende in esame alcuni elementi così come commentati in letteratura – come ad esempio è commentato l'intervento del pacchetto "Colombo" da Pietro Tino (Tino, 1985), che indica i prodotti dell'intervento a Saline Joniche come cancellazione e simbolo di un'industrializzazione sperata – o comunque considerando l'inesorabile spopolamento (dagli anni '50) nonostante gli sforzi economici *bottom-up* per singoli comuni e le politiche europee (diffuse) dopo (Capitolo 1.5).
La risultante è un insieme di 49 elementi che possono – indipendentemente dal loro essere permanenze/reinterpretazioni, intrusioni e cancellazioni – essere messe in discussione durante l'applicazione di una PAR che abbia gli obiettivi di portare innovazione sociale e impatti (materiali e immateriali) sul paesaggio. Nell'atlante proposto vengono ripresi i singoli borghi o i comuni (ad esempio negli elementi, 13, 17, 40, 45 ecc.), tracce di castelli e ruderi che raccontano la storia dei luoghi ed anche delle politiche (3,4,17, 19, 20, 26, 27 ecc.), la tradizione ed il rapporto con l'acqua (10, 12, 34) il rapporto con la terra (3, 4, 14, 36, 42), le contromisure a seguito di terremoti e alluvioni ed altri eventi distruttivi (13, 44, 50), il rapporto con l'industria (37, 38, 39), la volontà di abitare in determinati paesaggi (46, 48). L'atlante proposto, in sintesi, raccoglie elementi della storia del paesaggio, si basa sulle fonti bibliografiche e artistiche, migliorando la comprensione olistica dello stesso. Tale atlante è un approccio con il territorio che ancora non vede la partecipazione attiva delle comunità in un'azione ricerca partecipativa.

Come si è detto ad incipit di questo capitolo, questa tesi ha il suo focus nell'analisi della percezione del paesaggio resa dai membri della comunità. Per una lettura del paesaggio, che venga dalle comunità che lo vivono, il ricercatore attivista si può porre nella posizione di facilitatore e di osservatore partecipante (Cook, 2005) utilizzando come base le metodologie dell'azione ricerca partecipativa. Tuttavia, può essere a volte ostico approcciare le comunità ed avviare un dialogo, una collaborazione, che possa far raggiungere i risultati attesi (Pulido, 2008). La creazione di un atlante del paesaggio, come quello proposto in questo capitolo, può facilitare il compito del ricercatore attivista.
Il ricercatore attivista, come osservatore partecipante, deve immergersi nel contesto e ricercare, ancor prima che il contatto con le comunità, le criticità e le potenzialità del territorio da mettere in discussione. Serve una visione olistica del paesaggio e del territorio come base di discussione con la comunità (Pulido, 2008). Ricercando permanenze/rielaborazioni, intrusioni e cancellazioni, creando un atlante come quello proposto in questo capitolo, il facilitatore prende in considerazione: le politiche che hanno dato forma agli elementi del paesaggio (Bova, 2022; Sereni, 1962); la situazione socio-economica della comunità, riconoscendo i paesaggi prodotti nei territori di margine (Cersosimo & Donzelli, 2020); la storia e le tradizioni della comunità. Il facilitatore può quindi cimentarsi nella produzione di un atlante iconografico del paesaggio – come quello prodotto e riportato in questo capitolo – prima di approcciare la comunità. Tuttavia, l'atlante prodotto dall'esperto deve rimanere celato alla comunità durante le fasi dell'applicazione del metodo *Photovoice* che questa tesi propone (capitolo 4): questo per ottenere un atlante del paesaggio quotidiano percepito quanto più fedele al paesaggio percepito dalle comunità (Council of Europe, 2000). Piuttosto, l'atlante iconografico del paesaggio – prodotto dall'esperto – deve essere messo in discussione sul finire dello step 2 della rielaborazione del *Photovoice* proposta, mettendolo a confronto con l'atlante dei paesaggi quotidiani. Il confronto tra gli atlanti aiuta il facilitatore nel quinto step della rielaborazione del *Photovoice*, mettendo in luce i contrasti e le similitudini tra gli atlanti, per meglio indirizzare i focus group sulle potenzialità del paesaggio: 1) durante le fasi di *empowerment*, mettendo in luce il legame tra luoghi e politiche per gli elementi di paesaggio; 2) durante le fasi di co-working per monitoraggi civici, oppure di co-design e co-azioni per la rigenerazione di luoghi e paesaggi comunitari.
L'utilizzo del paesaggio come chiave di lettura del territorio, per il ricercatore attivista che voglia applicare questa declinazione di *Photovoice* basata sul paesaggio, si rivela funzionale sia prima che durante l'applicazione della PAR. In potenza, la tassonomia degli elementi del paesaggio aiuta ad estrarre le istanze tacite delle comunità (Bruns & Münderlein, 2016) oltre che a creare nuove narrazioni del paesaggio stesso: come tra gli studenti coinvolti nell'Area Grecanica di Calabria (Capitolo 4).

Note di chiusura - Capitolo 3

1 dal sito http://pietroporcinai.it/works/autostrada_del_brennero:_tratto_verona_- _brennero__autostrada_del_brennero. Consultato il 20/08/2021

2 Fonti: 1) Dal 1951 al 2001: Comuni-italiani.it, Popolazione dal 1861 al 2016 (su dati censuari Istat); 2) per il 2011- Istat, 15° censimento della popolazione e delle abitazioni 2011, Datawarehouse, Popolazione legale; 3) Dal 2011 al 2018: Istat, Geo-Demo, Popolazione residente per età, sesso e stato civile, 2012-2019 accessibile su http://demo.istat.it/index.html (consultato il 24/01/20).

3 Fonti: 1) Dal 1951 al 2001: Comuni-italiani.it, Popolazione dal 1861 al 2016 (su dati censuari Istat); 2) per il 2011- Istat, 15° censimento della popolazione e delle abitazioni 2011, Datawarehouse, Popolazione legale; 3) Dal 2011 al 2018: Istat, Geo-Demo, Popolazione residente per età, sesso e stato civile, 2012-2019 accessibile su http://demo.istat.it/index.html (consultato il 24/01/20).

4 La notizia de "La Repubblica si rifà alle informazioni rilasciate dai vigili del fuoco, riporta inoltre le conseguenze nefaste degli incendi a Roghudi: https://www.repubblica.it/cronaca/2021/08/06/news/incendi_in_calabria_due_vittime_nel_reggino_ma_in_tutta_la_regione_e_emergenza_-313205402/ (consultato il 24/01/22)

5 Fonti: 1) Dal 1951 al 2001: Comuni-italiani.it, Popolazione dal 1861 al 2016 (su dati censuari Istat); 2) per il 2011- Istat, 15° censimento della popolazione e delle abitazioni 2011, Datawarehouse, Popolazione legale; 3) Dal 2011 al 2018: Istat, Geo-Demo, Popolazione residente per età, sesso e stato civile, 2012-2019 accessibile su http://demo.istat.it/index.html (consultato il 24/01/20).

6 Fonti: 1) Dal 1951 al 2001: Comuni-italiani.it, Popolazione dal 1861 al 2016 (su dati censuari Istat); 2) per il 2011- Istat, 15° censimento della popolazione e delle abitazioni 2011, Datawarehouse, Popolazione legale; 3) Dal 2011 al 2018: Istat, Geo-Demo, Popolazione residente per età, sesso e stato civile, 2012-2019 accessibile su http://demo.istat.it/index.html (consultato il 24/01/20).

Riferimenti bibliografichi

Arena, M. (2001). Il caso dell'area grecanica. In *Le città abbandonate della Calabria* (pp. 83–96). Kappa.

Arnstein, S. R. (1969). A Ladder Of Citizen Participation. *Journal of the American Institute of Planners*, *35*(4), 216–224. https://doi.org/10.1080/01944366908977225

Bova, P. (2021). Variazioni antropiche dell'idrografia: Tutela e progettazione dei paesaggi umidi con l'ausilio di tecnologie open-source. *Oltre la convenzion: pensare, studiare,costruire il paesaggio vent'anni dopo*, 64–70.

Bova, P. (2022). *Photovoice* & Landscape: Participatory research-action to led young people to monitor policies and landscapes. *Lecture Notes in Networks and Systems*, *482*.

Bruns, D., & Münderlein, D. (2016, settembre 11). *Visual Methods in Landscape Architecture Research*. ECLAS conference, Rapperswil, Sswitzerland.

Campolo, D., & Spelsberg, I. (2009). L'Area Grecanica e il Patrimonio Immateriale UNESCO. *Laborest*, *3*, 5–7.

Castagna, E. (A c. Di). (2014). *Pucambu. Guida al turismo sostenibile nell'Area Grecanica* (II). Calabria Letteraria Editrice.

Cersosimo, D., & Donzelli, C. (A c. Di). (2020). *Manifesto per riabitare l'Italia*. Donzelli editore.

Cook, I. (2005). Participant observation. In *Methods in human geography: A guide for students doing a research project*.

Council of Europe. (2000). *European Landscape Convenction*.

Fera, G. (1984). Produzione edilizia, abusivismo ed autocostruzione in Calabria. In *Istituto Nazionale di urbanistica sezione Calabria: Degrado ambientale e recupero degli insediamenti urbani*. Gangemi editore.

Mandaglio, G. (2003). Caratteristiche geologiche dell'Area grecanica. In V. Ceradini (A c. Di), *Area Grecanica: Codice di Pratica per la sicurezza e la conservazione degli insediamenti storici*. Gangemi.

Morton, T. (2016). *Dark ecology: For a logic of future coexistence*. Columbia University Press.

Nucifora, S. (2001). Le forme dell'abbandono. In *Le città abbandonate della Calabria* (pp. 69–82). Kappa.

Pietro Porcinai e l'Autobrennero—Giorgio Barrera. (2016). Recuperato 23 settembre 2022, da https://www.giorgiobarrera.it/project/pietro-porcinai-e-lautobrennero/

Pulido, L. (2008). FAQs: Frequently (Un)Asked Questions about Being a Scholar Activist. In C. R. HALE (A c. Di), *Engaging Contradictions* (1ª ed., pp. 341–366). University of California Press; JSTOR. http://www.jstor.org/stable/10.1525/j.ctt1pncnt.19

Sereni, E. (1962). *Storia del paesaggio agrario italiano*. Laterza.

Severini, G. (2019). «Paesaggio»: Storia italiana, ed europea, di una veduta giuridica. *Aedon*, *1*, 0–0. https://doi.org/10.7390/93112

Tino, P. (1985). L'industrializzazione sperata. In *Storia d'Italia: La Calabria* (pp. 820–858). Einaudi.

REGIONE
CALABRIA
nni Familiari"
gio di Calabria)

Capitolo 4

Un'applicazione della Participatory Action Research con il metodo Photovoice in Area Grecanica: una lettura "dal basso"

Abstract

In this fourth chapter the concrete application of the *Photovoice* methodology is presented, as revised and extended in Chapter 2. In this use of the method *Photovoice* 23 students – of the last years of the high schools of the Grecanica Area – were involved, also providing them with some knowledge on the concept of landscape (including the taxonomy), information on the policies in the area. Technical skills were transferred to the students for starting a civic *monitoring* action, through the use of the open platform *Monithon*. The young people involved have thus produced a collective and '*bottom-up*' reading of 'their' landscape (in line with the European Landscape Convention of 2000) – very different from the 'expert' one – recognizing the impacts of policies on it. Finally, the students selected one of the projects that can be monitored using *Monithon*: a project linked to the protection of the environment and ecology.

Esposizione delle istanze legate al paesaggio. Evento finale dell'applicazione della PAR presso l'Iis Familiari di Melito di Porto Salvo. Foto dell'autore (2022)

Capitolo 4 – Un'applicazione della Participatory Action Research con il metodo Photovoice in Area Grecanica

4.1. Gli obiettivi e i risultati attesi

Le ragioni che hanno portato alla scelta di sperimentare il metodo *Photovoice* nell'Area Grecanica di Reggio Calabria, per leggere il paesaggio e coinvolgere i giovani nel monitoraggio civico, sono più di una. Il primo obiettivo è quello di estrarre una percezione del paesaggio che non sia proveniente dal sapere esperto – come quella portata nel capitolo 3 – ma da quello della comunità, rimanendo così in linea con l'art. 1 della Convenzione Europea del paesaggio[1] (Council of Europe, 2000); il secondo obiettivo è quello di attivare processi di innovazione sociale ed *empowerment* come forma di contrasto all'attuale spopolamento giovanile – che si inserisce in una tendenza generale allo spopolamento delle aree interne che continua senza sosta dagli anni 50[2]; – dell'Area Grecanica.
L'obiettivo di arrivare al monitoraggio civico con gli studenti è, inoltre, uno dei sotto-obiettivi non raggiunto – nel più ampio obiettivo di attuare innovazione sociale – dagli interventi della Strategia Nazionale Aree Interne (SNAI) per questa area. Questa ultima affermazione si rifà all'allegato 2.A "relazioni tecniche sintetiche" della Strategia nazionale per le aree interne grecanica, pubblicato il giugno 2021, a cura dell'Agenzia di sviluppo locale "Grecanica"[3]. Tale allegato recita così, descrivendo l'azione 1.2 "Monitoraggio Civico e Valutazione Partecipata" all'interno dell'intervento A.1 "Laboratorio di sviluppo locale e innovazione sociale dell'Area Grecanica":

1. "L'Azione è finalizzata a coinvolgere attivamente la comunità locale (Istituzioni, Cittadini, Imprese, Associazioni) nel monitoraggio e nella valutazione delle realizzazioni, dei risultati e degli impatti derivanti dall'attuazione della Strategia di Sviluppo Locale Partecipativo dell'Area Grecanica.
2. Il monitoraggio civico e la valutazione partecipata delle politiche e degli investimenti pubblici si stanno sempre più diffondendo in ambito nazionale ed europeo, soprattutto nell'ambito delle Politiche di Coesione dell'Unione Europea (es. *OpenCoesione*, Progetto *Monithon*, etc.).
3. Le metodologie e gli strumenti di monitoraggio civico e di valutazione partecipata che saranno utilizzati faranno riferimento alle più avanzate esperienze di innovazione sociale realizzati negli ultimi anni.
4. L'Azione sarà attuata a partire da un Piano di Monitoraggio Civico e Valutazione Partecipata che sarà condiviso con il Partenariato Istituzionale e Socio Economico dell'Area Grecanica.

Per la definizione e la realizzazione del Piano si attiveranno, attraverso un Avviso Pubblico, collaborazioni strutturate con Università, Centri di Ricerca e Organizzazioni con competenze specifiche in processi, metodologie e strumenti di monitoraggio civico e valutazione partecipata.
Le attività del Piano rientrano per intero nelle attività del Laboratorio di Sviluppo Locale e di Innovazione Sociale. Le attività di monitoraggio e valutazione riguarderanno in primis il PAL Area Grecanica 2014-2020 e la SNAI Area Pilota Grecanica ma, in seguito, potranno essere estese ad altri Piani e Progetti da realizzare nell'Area Grecanica."
(Allegato 2.A – Relazioni tecniche sintetiche, Agenzia di sviluppo locale Grecanica, pag. 7)[4]

Al momento della scrittura di questa tesi, tuttavia, non esiste una piattaforma ad hoc per il monitoraggio civico e la valutazione del PAL Grecanica 2014-2020 e della SNAI area pilota grecanica, né vi è stata un'attivazione della comunità nell'utilizzo della piattaforma *Monithon* che viene menzionata nella descrizione dell'azione. Di seguito si riportano in Tabella 1 i progetti monitorabili su *Monithon* che però, al marzo del 2022, mancano tutti di un monitoraggio civico attivo.
.

Tabella 4.1. Progetti monitorabili su *Monithon*, in Area Grecanica, al dicembre 2021

Nome dei progetti	Comune dell'Area Grecanica	Costo del progetto[5] su fondi: POR FESR FSE CALABRIA	Fondi già spesi secondo I dati "*OpenCoesione*"[6])	Monitorato su *Monithon*[7]
Progetto per il potenziamento del servizio di gestione dei rifiuti solidi urbani	Motta San Giovanni (RC)	142,475.60 €	0 €	No
RC 018A/10 COMUNE DI MONTEBELLO JONICO[8]	Montebello Jonico (RC)	1,000,000 €	584.374,54 €	No
Interventi per la tutela dell'oasi "pantano" di saline	Montebello Jonico (RC)	50,470.55 €	0 €	No
Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo -juniperetum turbinatae -Area SIC Fiumara Amendolea e Area Capo San Giovanni - ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico della macchia dell'oleo – juniperetum.	Bova Marina (RC)	59,715.06 €	33,536.86 €	No
Gestione integrata dei rifiuti urbani, assimilati e di igiene urbana - Comune di Condofuri.	Condofuri (RC)	449,855.39 €	0 €	No
Restauro e valorizzazione del castello di Palizzi	Palizzi (RC)	300,000 €	101.000 €	No
. Rafforzamento centro recupero tartarughe marine di Brancaleone	Brancaleone (RC)	59,313.99 €	59,313.99 €	No

Si veda anche: Bova (2022, pag. 811,812)

Date queste premesse, gli obiettivi e i risultati attesi vanno oltre quelli possibili con il solo utilizzo della metodologia utilizzata. Non ci si è prefissati il solo obiettivo della metodologia, che è quello del raggiungimento del dialogo tra powerless e *decision maker* locali, ma è stato previsto il trasferimento di conoscenze e competenze per l'attivazione – da parte degli studenti coinvolti – di almeno un monitoraggio civico per il dialogo con i *decision maker*. Ragion per cui il metodo è stato declinato ed espanso per:

1. Avviare un percorso di *empowerment* dei giovani dell'Area Grecanica, i quali restano sistematicamente esclusi dai processi partecipativi (compresi quelli enunciati nell'allegato 2.A della SNAI Grecanica). I giovani sono meno attivi sul piano civico e sono meno considerati (nei fatti) dai policy *makers*. Inoltre, a guidare questa decisione si prendono in considerazione le posizioni di Nolt (2015) e di Axinte (2022, pag. 392) sull'importanza di coinvolgere attivamente i giovani nella ricerca e nelle politiche, in quanto sono coloro che risentiranno per tutta la vita delle conseguenze delle politiche attuali.

2. Apprendere dalla comunità studentesca dell'Area Grecanica quali siano gli elementi di paesaggio da loro riconosciuti, allineandosi così agli intenti della Convenzione europea del paesaggio (Council of Europe, 2000);
3. Trasferire ai ragazzi conoscenza e consapevolezza del proprio paesaggio come risorsa identitaria e del legame tra elementi di paesaggio e politiche europee di coesione;
4. Trasferire agli studenti la conoscenza della piattaforma online *Monithon*, per attivare monitoraggi civici semplificati, allineandosi agli esiti previsti dall'intervento A.1 della relazione tecnica sintetica della SNAI Grecanica (allegato 2.A);
5. Facilitare un dialogo duraturo – grazie al trasferimento di conoscenze e competenze – tra comunità studentesca, solitamente con poca voce in capitolo nelle politiche del territorio, e *decision maker* dell'Area Grecanica.

La sperimentazione del metodo di *Participatory Action Research* è stata inserita in un *Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento* (PCTO) attivato nelle scuole superiori dell'Area Grecanica.

4.2. L'attivazione del Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) nelle scuole superiori dell'Area Grecanica: "*Photovoice & Landscape*"
A partire dal mese di giugno 2021, a seguito dell'esperienza dottorale svolta all'estero presso l'università belga KU Leuven – come partecipante *all'International Module in Spatial Development Planning* – si è scelto il target verso cui indirizzare le azioni della ricerca azione partecipativa sperimentata per questa tesi: i giovani dell'Area Grecanica. La scelta dei giovani dell'Area Grecanica è stata basata: 1) sull'evidente e continuo abbandono dell'area, soprattutto da parte dei giovani; 2) sul loro rimanere sistematicamente esclusi dai processi partecipativi, nonostante le intenzioni delle strategie siano di includerli sulla carta, per le policy ed il *decision making*; 3) gli studi dei ricercatori attivisti che mettono in luce l'indiscutibile necessità di coinvolgere le giovani generazioni, in quanto saranno impattate a vita dalle policy odierne su ambiente, clima e sostenibilità (Axinte, 2022; Nolt, 2015). Per coinvolgere giovani di un età compresa tra i 16 ed i 18 anni, sono state individuate le uniche due scuole superiori di secondo grado presenti nell'area: Istituto di Istruzione Superiore (IIS) "Euclide"; Istituto di Istruzione Superiore (IIS) "Tenente Colonnello G. Familiari".
In prima istanza sono state avviate interlocuzioni con i dirigenti delle scuole dell'area per il coinvolgimento di studenti; in secondo luogo, è stata contattata la delegata all'orientamento del Dipartimento Architettura e Territorio dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria, Prof.ssa Antonella Sarlo. Ci si è mossi in modo da dare alle attività con gli studenti il riconoscimento di "Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento"[9] (PCTO).
Sono stati perciò contattati i dirigenti dei due istituti di istruzione superiore esistenti nell'Area Grecanica:

- Istituto di Istruzione Superiore (IIS) "Euclide", composto dall'*Istituto tecnico di Costruzioni, ambiente e territorio* e dall'*Istituto professionale alberghiero*, a Bova Marina;

- Istituto di Istruzione Superiore (IIS) "Tenente Colonnello G. Familiari", composto dal *Liceo linguistico*, dal *Liceo Scientifico* e dal *Liceo Classico*, a Melito di Porto Salvo.

Nelle suddette scuole hanno dato la loro disponibilità i docenti e le classi di seguito.

Per l'*IIS "Euclide"* a Bova Marina, ha dato disponibilità il Prof. M. Vitale con:
- Classe 4, dell'Istituto tecnico di Costruzioni, ambiente e territorio;
- Classe 5, dell'Istituto tecnico di Costruzioni, ambiente e territorio.

Per l'*IIS "G. Familiari"*, a Melito di Porto Salvo, ha dato disponibilità la Prof.ssa A. M. Ermidio con:

- Classe 4B del Liceo linguistico;
- Classe 5B del Liceo linguistico.

Con questi docenti, nell'ottobre 2021, sono state avviate le attività laboratoriali nell'ottobre 2021 per entrambe le scuole. È da segnalare che per l'IIS "Euclide" non è stato possibile attuare formalmente le attività di *monitoring* della spesa dei fondi europei, ovvero quelle attività che vanno dal 5° al 10° degli incontri (Tabella 4.3

4.3. Diario di bordo del PCTO

Seguendo la metodologia *Photovoice* – all'interno della più ampia famiglia della *Participatory Action Research* – così come illustrata da Wang e Burris (1997) – in particolare la declinazione adattata ai giovani (Wang, 2006) – e ispirandosi a precedenti attuazioni del metodo – tra cui quella di Axinte (2022) e quelle commentate nella rassegna di Fantini (2017) – si è deciso di formare gruppi di circa 7-8 persone: un primo gruppo di 7 studenti appartenenti alle classi 4 e 5 dell'Istituto tecnico"Euclide" di Bova Marina e altri due gruppi di rispettivamente 10 e 6 studenti delle classi 4B e 5B del Liceo linguistico "G. Familiari" di Melito di Porto Salvo. Il totale degli studenti coinvolti ammontava pertanto a 23, provenienti da 7 dei 15 comuni appartenenti all'Area Grecanica (tabella 4.2). Una volta coinvolti i giovani e formati i focus group, è stato possibile avviare il ciclo di incontri (tabella 4.3).

Tabella 4.2. Numero di studenti per scuola, età e indicazione dei comuni di provenienza per scuola

	Istituto di Istruzione Superiore (IIS) "Tenente Colonnello G. Familiari" Melito di Porto Salvo	Istituto di Istruzione Superiore (IIS) "Euclide" Bova Marina	Totale
Numero studenti Classe quarta	10	3	13
Numero studenti Classe quinta	6	4	10
Comuni di Provenienza degli studenti	Bova Condofuri Palizzi Marina Montebello Jonico Melito di porto Salvo	Bova Condofuri Bova Marina Palizzi	7/15
Totale	16	7	23

Tabella 4.3. Calendario delle attività laboratoriali per Istituto di Istruzione Superiore (IIS) *"Tenente Colonnello G. Familiari"*

Incontro	Titolo	Abstract
Istituto di Istruzione Superiore (IIS) "Tenente Colonnello G. Familiari" 1° incontro: Giovedì 21/10/2021 11:00/12:00 (Classe 5B)	La ricerca azione partecipativa: *Paesaggio & Photovoice*.	Nel primo incontro del laboratorio per il monitoraggio degli elementi di paesaggio, saranno illustrati e discussi con gli studenti: La metodologia *Photovoice*, scelta come forma di azione ricerca partecipativa; quali sono i decisori politici con cui vogliamo dialogare sul paesaggio, ma anche sull'ambiente e sul territorio, utilizzando il materiale prodotto tramite il *Photovoice*; paesaggio reale percepito dalla comunità, sarà discusso il significato del termine "paesaggio" in relazione all'ambiente e al territorio. Sarà spiegato ai ragazzi come "delimitare" il proprio paesaggio georeferenziandolo con uno strumento open di Google. Alla fine dell'incontro ogni studente avrà una misurazione in km^2 del "suo" paesaggio e potrà iniziare a ritrarre gli elementi di paesaggio tramite n.3 fotografie con geotag durante la vita quotidiana.
Istituto di Istruzione Superiore (IIS) "Tenente Colonnello G. Familiari" 2° incontro: Giovedì 28/10/2021 11:00/12:00 (*Classe* 5B)	*Photovoice* results: Round 1. Elementi di paesaggio quotidiani	Le foto raccolte nella settimana, durante la vita quotidiana degli studenti, saranno prese in esame secondo la metodologia del *Photovoice*. Partendo dal materiale fotografico, consegnato due giorni prima dell'incontro, si inizierà una discussione sugli elementi di paesaggio. Gli elementi di paesaggio saranno indicativi delle istanze degli studenti e della situazione dell'ambiente e del territorio. È bene tenere a mente che un elemento del paesaggio può essere: identitario ed eccezionale; identitario ed insieme rappresentare il fallimento delle politiche sul territorio o il degrado civile. Alla fine dell'incontro si avrà una catalogazione degli elementi di paesaggio portati, all'interno di una matrice «tipo di elemento – politiche»

Istituto di Istruzione Superiore (IIS) "Tenente Colonnello G. Familiari" 3° incontro: Giovedì 4/11/2021 11:00/12:00 (Classe 4B)Classe 5B)	*Photovoice* results. Round 2: Legame tra gli elementi di paesaggio e le politiche europee, regionali, locali.	Sull'esempio di Pietro Tino (1985), che descriveva l'impianto della liquigas di Saline Joniche come emblema del fallimento della politica di industrializzazione, si partirà dagli elementi di paesaggio notati dai ragazzi e si discuteranno le connessioni con gli interventi della politica regionale europea, con la Strategia Nazionale Aree Interne (SNAI), con le politiche locali. Per le connessioni con le politiche, sarà illustrata la piattaforma *Monithon* ed il suo utilizzo per il monitoraggio civico. Alla fine dell'incontro, con la partecipazione dei ragazzi, potrà essere avviato un monitoraggio sulla piattaforma.
Istituto di Istruzione Superiore (IIS) "Tenente Colonnello G. Familiari" 4° incontro: Giovedì 11/10/2021 11:00/12:00 (*Classe* 5B)	*Photovoice* results: Round 3. Discussione nuovo Materiale, *Monithon* e organizzazione incontro con i *decision maker*	Nel quarto incontro potranno essere discussi ulteriori elementi di paesaggio, sempre con n.3 foto per alunno, e saranno velocemente catalogati nella matrice «tipo di elemento/politiche». Successivamente, si tornerà sulla piattaforma *Monithon* per rivedere i passaggi necessari per effettuare un monitoraggio dei progetti finanziati – su dati open-coesione – nell'Area Grecanica. Uno degli elementi necessari per il monitoraggio è *l'interview* semi-strutturata per i *decision maker*, sulla base del metodo *Photovoice* saranno decise con gli studenti le domande da porre ai *decisori.* Alla fine della giornata si avranno le domande, insieme al materiale photo/video, e le argomentazioni per instaurare il dialogo tra *decision maker* e studenti. L'incontro con i *decisori* individuati avverrà successivamente, da svolgersi presumibilmente presso il comune di Bova (dove ha sede il Gruppo d'Azione Locale «Grecanica»).

Istituto di Istruzione Superiore (IIS) "Tenente Colonnello G. Familiari" 5° incontro: Martedì 7/12/2021 17:00/20:00 Venerdì 10/12/21 14:00/17:00	Output – esposizione delle ricerche per lo step 1 e preparazione dell'intervista per lo step 2 del monitoraggio civico	Indicazioni sulla compilazione degli elaborati (ppt) e sulla prima parte di monitoraggio e utilizzo della piattaforma *Monithon*
Istituto di Istruzione Superiore (IIS) "Tenente Colonnello G. Familiari" 6° incontro: venerdì 10/12/2021 17:00/20:00 Mercoledi 15/12/21 14:00/17:00	Output – esposizione delle ricerche per lo step 1 e preparazione dell'intervista per lo step 2 del monitoraggio civico	Esposizione dei primi 3 risultati (ppt) da parte degli studenti e discussione

Istituto di Istruzione Superiore (IIS) "Tenente Colonnello G. Familiari" 7° incontro: martedì 14/12/2021 17:00/20:00 Venerdì 17/12/21 14:00/17:00	Output – esposizione delle ricerche per lo step 1 e preparazione dell'intervista per lo step 2 del monitoraggio civico	Esposizione dei di ulteriori 3 risultati (ppt) da parte di ulteriori 3 studenti e discussione
Istituto di Istruzione Superiore (IIS) "Tenente Colonnello G. Familiari"" 8° incontro: venerdì 17/12/2021 17:00/20:00	Output – esposizione delle ricerche per lo step 1 e preparazione dell'intervista per lo step 2 del monitoraggio civico	Esposizione dei di ulteriori 3 risultati (ppt) da parte di ulteriori 3 studenti e discussione
Istituto di Istruzione Superiore (IIS) "Tenente Colonnello G. Familiari" 9° incontro: martedì 21/12/2021 17:00/20:00	Output – esposizione delle ricerche per lo step 1 e preparazione dell'intervista per lo step 2 del monitoraggio civico	Esposizione dei di ulteriori 3 risultati (ppt) da parte di ulteriori 3 studenti e discussione

Istituto di Istruzione Superiore (IIS) "Tenente Colonnello G. Familiari" 10° incontro: lunedì 10/01/2022 17:00/20:00 Mercoledì 22/12/21 14:00/17:00	Output – esposizione delle ricerche per lo step 1 e preparazione dell'intervista per lo step 2 del monitoraggio civico	Preparazione e discussione degli interventi da portare all'evento di giorno 14 gennaio.
Istituto di Istruzione Superiore (IIS) "Tenente Colonnello G. Familiari" 11°incontro: 25/03/2022 10:00/13:00	*Photovoice* results: discussion. Evento/discussione pubblica con l *decison maker*	Saranno presentati i risultati del *Photovoice*, la classificazione degli elementi di paesaggio scaturita dagli incontri e la loro connessione con le politiche. L'incontro potrà essere in presenza o in modalità "*blended*" con l'utilizzo della piattaforma "Zoom" fornita dall'Associazione Italiana Giovani per l'UNESCO (AIGU). La discussione si terrà principalmente tra studenti e *decision maker*, mentre il proponente del *Photovoice* ha il ruolo di facilitatore. Nel caso l'incontro possa essere in presenza, potrà essere invitata la cittadinanza nel rispetto delle norme anti covid-19. Alla fine dell'incontro, i ragazzi potranno decidere se continuare l'esperienza mettendo in piedi un'unità per il monitoraggio civico degli elementi di paesaggio con il supporto di AIGU e del proponente del *Photovoice*.

4.3.1 Il primo incontro con i gruppi di studenti

Seguendo gli step della metodologia *Photovoice* (Wang, 2006), ma anche rifacendosi ad altre esperienze di coinvolgimento di alunni in PAR che utilizzano metodologie visuali – tra cui quella descritta da Trell (Trell & Van Hoven, 2010) – il primo incontro è stato utilizzato per illustrare ai partecipanti: 1) lo scopo principale del metodo; 2) le differenti fasi del metodo *Photovoice*. Gli incontri si sono tenuti a scuola, in aula, e gli argomenti sono stati esposti di volta in volta attraverso presentazioni in powerpoint utilizzati come input alle discussioni. Sempre i powerpoint sono poi stati utilizzati come contenitori del materiale foto e video prodotto dagli studenti. I powerpoint, dunque, più che come strumento per le lezioni frontali, sono stati piuttosto un supporto per innescare le discussioni nei diversi *focus group*. Cosi facendo si è concretizzato lo step – della metodologia *Photovoice* – che vede la discussione del materiale prodotto con ogni singola persona dei *focus group*.
Durante il primo incontro, dopo un primo dibattito sugli "etimi" legati al termine paesaggio,

è stato esternato il fine delle attività laboratoriali, ottenendo alcune prime reazioni su cosa sia paesaggio da parte degli studenti coinvolti.
E' stato spiegato che l'obiettivo dell'applicazione del metodo *Photovoice* nel caso dell'Area Grecanica, era individuare gli elementi di paesaggio così come riconosciuti dalla comunità e suggerire lineamenti di *policy* tramite il dialogo con i *decision maker* locali. Il riconoscimento degli elementi di paesaggio, infatti, può portare con sé anche il riconoscimento delle istanze tacite della comunità per quanto riguarda gli aspetti di gestione del paesaggio. Dall'identificazione degli elementi di paesaggio si poteva quindi passare alla gestione, tutela e fruizione di paesaggio, da discutere con i *decision maker*.
In linea con la European Landscape Convention (Council of Europe, 2000), inoltre, si voleva puntare ad ottenere una visione degli elementi di paesaggio da parte di una particolare fascia di comunità, quella in età scolare. Le istanze legate alla gestione del paesaggio, alla tutela, alla fruizione del paesaggio, potevano poi sfociare in una discussione con i *decision maker*, come previsto dalla metodologia *Photovoice*.
Inoltre, sempre seguendo gli step del metodo *Photovoice*, è stato identificato un primo elenco di *decision maker* da raggiungere:

1. I sindaci dell'Area Grecanica impegnati nello svolgimento della Strategia Nazionale per le Aree Interne (SNAI).
2. Il Sindaco referente SNAI Area Grecanica:
3. Il Presidente dell'assemblea dei Sindaci dell'Area Grecanica:
4. I componenti del GAL (Gruppo d'Azione Locale) Grecanica.
5. Il presidente del GAL Grecanica
6. Le Pubbliche Amministrazioni e altri soggetti coinvolti nei progetti di spesa dei fondi europei che impattano sul paesaggio.

La formulazione di tale elenco sommario, pur se modificato in seguito in base ai dibattiti ed alle decisioni dei focus group, ha contribuito a chiarire quale fosse l'obiettivo del metodo. Per identificare il target "Pubbliche Amministrazioni e altri soggetti coinvolti nella spesa dei fondi europei" è stato avviato un breve dibattito, nel quale è stato precisato che anche il non spendere i fondi – erogati per particolari progetti – può avere un impatto su paesaggio/ambiente/territorio. E' anche emersa una visione di pubblica amministrazione – soprattutto nel focus group dell'Istituto tecnico "Euclide" di Bova Marina – che poco o per nulla si occupa di paesaggio. Il dibattito con gli studenti si è così spostato da un "processo alle intenzioni" verso un più ragionato e propositivo interesse sul reperimento dei dati utili per un monitoraggio civico del paesaggio.
Di seguito a questo primo dibattito – in cui è stata attuata una "osservazione partecipante" (Cook, 2005) – è stato esposto lo step successivo e peculiare di questa applicazione del metodo, ovvero lo step del *monitoraggio civico*. È stata quindi brevemente introdotta la piattaforma *Monithon*, cosi come, la piattaforma di dati "*OpenCoesione*" sulla spesa dei fondi europei. Questa ultima parte ha attirato ulteriormente l'interesse dei focus group, con una veloce consultazione dei progetti presenti in Area Grecanica e riportati sul sito .
Infine, rimanendo nel solco della metodologia del *Photovoice*, sono state illustrate le *tre categorie di paesaggi* da identificare nel proprio quotidiano, sulla base della tassonomia proposta nel Capitolo 3 – a) permanenze/reinterpretazioni; b) intrusioni; c) cancellazioni – ed è stata data una settimana di tempo agli studenti per la predisposizione di foto e video georeferenziati – quando possibile, in base al telefono ed alla linea – tramite un modulo Google. Nello specifico, agli studenti è stato richiesto di scattare (almeno) 3 foto (o di registrare video) degli elementi di paesaggio da loro considerati rilevanti, indicando quale fosse lo scatto più importante da discutere in aula. Inoltre, per ogni singola foto (o video) sono state poste delle domande utili a commentare i diversi elementi di paesaggio. Dalle risposte a tali domande, sempre pubblicate sul modulo Google, si è poi estratta una prima serie di istanze collegate agli elementi di paesaggio ritratti nella produzione dei partecipanti. Il modulo Google è stato utilizzato anche per svolgere alcuni sondaggi qualitativi tra gli studenti, che sono serviti da input per le discussioni degli incontri successivi.

4.3.2 Il secondo incontro con gli studenti

Il secondo incontro è stato il primo momento di *discussione dei paesaggi quotidiani rilevati dagli studenti*, in entrambe le scuole. Sulla base del materiale e delle risposte raccolte sul modulo Google, si è costruita una catalogazione dei paesaggi identificati dagli studenti come rilevanti nella loro vita quotidiana nelle 3 tipologie di paesaggio (Figura 1).

Fig. 1. I paesaggi quotidiani rilevati dagli studenti tramite il metodo Photovoice, per categoria. In totale: 33 permanenze/ reinterpretazioni, 12 intrusioni, 6 cancellazioni.

Prima della discussione della produzione fotografica e videografica, in questo secondo incontro è stato inserito un dibattito generale sulle *concezioni di paesaggio*. Qui sono state portate all'attenzione degli studenti alcune illustrazioni di elementi paesaggistici dell'Area Grecanica ad opera di Edward Lear e Maurits Cornelis Escher (Figura 2), per poi passare alla concezione di "omnipaesaggio" – dove tutto è paesaggio – di Jakob (2017).

Fig. 2. Trasferimento di nozioni sul paesaggio: permanenze, intrusioni e cancellazioni. Fonte: Fotografia della Prof.ssa A. M. Ermidio dell'Istituto di Istruzione Superiore "familiari".

Questo dibattito iniziale è stato posto nel secondo incontro, piuttosto che nel primo, per non indirizzare troppo gli studenti durante il rilievo dei loro paesaggi quotidiani ed estrarre una percezione meno condizionata possibile.
Tra le domande del modulo Google gli studenti hanno potuto caricare fino a 3 file (foto o video) indicando per ognuno dei file quale fosse la categoria di paesaggio: permanenza/ reinterpretazione, intrusione, permanenza. Sui 23 studenti coinvolti, 17 hanno utilizzato il modulo Google, i rimanenti 6 studenti hanno esposto le loro foto direttamente in aula tramite smartphone per la discussione. In una quarta domanda, sempre interna al modulo Google, è stato poi chiesto agli studenti di indicare quale fosse per loro la foto o il video con più significato
Da una prima analisi del materiale caricato sul modulo Google emerge chiaramente una tendenza a dare la precedenza a prodotti con un significato positivo: una permanenza o una reinterpretazione (Figure 3, 4 e 5). Gli studenti hanno presumibilmente proceduto alle loro rilevazioni iniziando dai paesaggi più significanti in termini di memoria e continuità.
Infatti, per quanto riguarda le prime foto caricate sul modulo Google, ben il 94% dei prodotti appartiene alla categoria delle permanenze o reinterpretazione; questa percentuale scende al 50% per la seconda foto e al 44% per la terza.

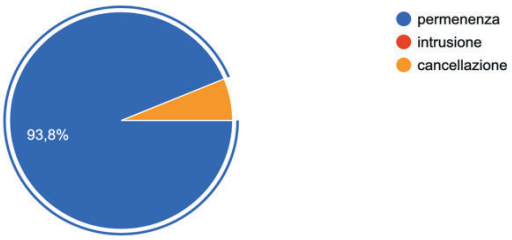


Fig.3. Categoria di paesaggio indicata per il primo file caricato

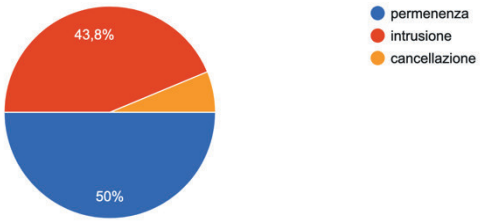


Fig. 4. Categoria di paesaggio indicata per il secondo file caricato

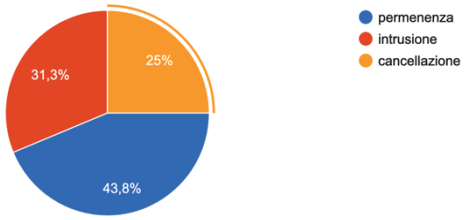


Fig. 5. Categoria di paesaggio indicata per il terzo file caricato

Da una quarta domanda, nella quale si chiedeva di indicare la foto più significativa per lo studente, è anche emerso, tuttavia, che tra queste ben il 44% era rappresentato da intrusioni e cancellazioni.
In conclusione, gli studenti hanno quindi proceduto nella loro rilevazione identificando innanzitutto i paesaggi riconosciuti come identitari nella loro continuità e spingendosi solo successivamente – tramite la riflessione – verso la ricerca di quegli elementi invece di intrusione e/o cancellazione che hanno ritenuto meritevoli di dibattito.

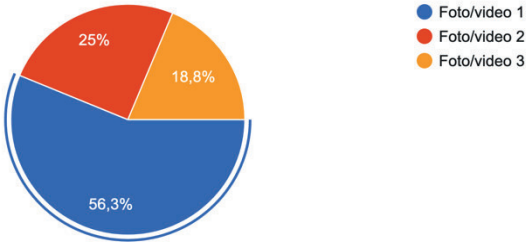


Fig. 6. Suddivisione delle tipologie di paesaggio per le foto indicate come più significative dai loro autori.

Le discussioni sviluppate nei focus group hanno riguardato le singole foto indicate dagli studenti come più significative. Coinvolgendo in primis l'autore della foto o del video, per ogni produzione discussa, si è dato modo allo studente di ampliare le risposte già inserite nel modulo Google. Questo round di *Photovoice* è stato dunque utile non solo per delineare quello che può essere considerato un *atlante collettivo del paesaggio* percepito dagli studenti, ma anche per estrarre alcune prime istanze.
In chiusura del secondo incontro, è stato consegnato agli studenti il link per accedere ad un secondo modulo Google, dove era richiesto di indicare il tema o settore a cui si riteneva connesso l'elemento di paesaggio ritratto. Tra i temi selezionabili erano indicati: agricoltura e pesca, industria, turismo, urbanizzazione, infrastrutture. Inoltre, è stato chiesto all'interno dello stesso modulo Google: 1) quanto pensi che la tua voce possa influire nelle policy locali?; 2) quanto pensi che questi progetti – riferendosi ai 7 progetti in corso d'opera, monitorabili con l'utilizzo della piattaforma *Monithon*, i quali erano consultabili dai singoli studenti tramite i link inseriti nel modulo Google – siano

importanti per la protezione, la gestione e lo sviluppo sostenibile dell'Area Grecanica? 3) eri a conoscenza di almeno uno dei 7 progetti (Tabella 4.1)? Se si, quali? Anche le risposte a queste domande sono state elemento di discussione durante il terzo incontro in aula.

4.3.3. Il terzo incontro

Durante il terzo incontro la base della discussione nei focus group sono state ancora una volta le risposte al modulo Google. In Figura 5 sono evidenziate le connessioni – indicate dai partecipanti – che intercorrono tra gli elementi di paesaggio ritenuti da loro più significativi o più meritevoli di dibattito e i temi/settori indicati.
Per ogni elemento di paesaggio individuato/fotografato dagli studenti si è discusso sul perché fosse stata inserito in una delle tre categorie del paesaggio e perché fosse stato collegata ad un settore piuttosto che ad un altro. Questa discussione ha rappresentato lo step di connessione tra gli elementi di paesaggio quotidiano individuati come prioritari dagli studenti e le policy territoriali, facendo si che dai singoli elementi di paesaggio si passasse alla complessità di concause che generano o modificano tali elementi.

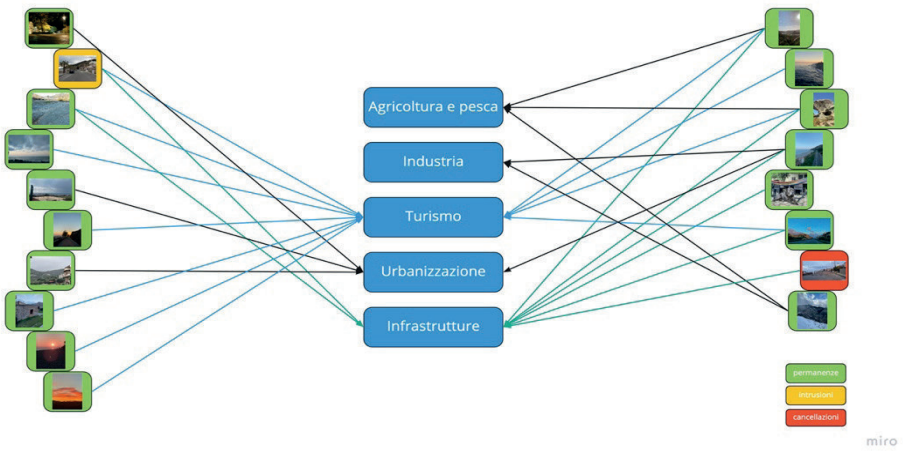


Fig. 7. Catalogazione dei paesaggi rilevati dagli studenti per tema. Fonte: https://forms.gle/7jy5v5S10koGPGe6 (consultato il 20/12/2021).

La discussione si è mossa quindi verso le politiche e le scelte dei *decision maker*, discutendo in particolare sul ruolo che gli studenti – ed i giovani in generale come componente della comunità – possono avere all'interno della formulazione delle policy e del monitoraggio civico.
Inoltre, in questo incontro, grazie alle risposte al modulo Google proposto nel secondo incontro, è stato possibile estrarre la percezione che i partecipanti avevano: 1) di sé stessi all'interno del processo di policy making, tramite la prima domanda in Figura 8; 2) di sé stessi all'interno di un possibile monitoraggio civico partecipato, sempre partendo dalla prima domanda in Figura 8; 3) della validità dei progetti in corso d'opera e monitorabili nell'Area Grecanica, con l'ausilio di *Monithon*, nel caso in cui ne fossero a conoscenza o meno, partendo dalla seconda domanda in Figura 8.
Il quadro risultante dalla *survey* (Figura 8) vede una forte componente di sfiducia sia nei policy maker che nei progetti in corso d'opera. Si riscontra totale sfiducia in tutti e 7 gli studenti del IIS "Euclide" di Bova Marina, mentre gli studenti dell'IIS Familiari di Melito di Porto Salvo hanno dato risposte più articolate (9 studenti su 16 hanno dato un voto da 0 a 6 mentre i restanti hanno dato un voto da 7 a 9). Le risposte sul proprio ruolo in relazione alle politiche ed agli avvenimenti nel territorio, portano ad una riflessione sull'influenza che l'istruzione ha nella percezione che i giovani hanno di sé come parte della comunità. Dal dato risalta come chi viene formato su "Costruzioni, ambiente e territorio" – ovvero i 7 studenti dell'IIS "Familiari" di Bova Marina – vede sé stesso ancor più esterno e/o impotente in un possibile dialogo con i *decision maker*, rispetto ai liceali dell'IIS "Euclide".
In sintesi, si può notare che gli studenti dell'IIS "Euclide", i quali hanno una formazione più tecnica oltre che specifica (e con più precisi sbocchi lavorativi), vedono in modo maggiore

l'impossibilità che la classe politica ascolti e risponda alle loro istanze: sul loro futuro e sul futuro del territorio.
Questa percezione, che merita ulteriori approfondimenti, rivela una latente ma significativa domanda di *empowerment* da parte dei partecipanti, alla quale la sperimentazione ha cercato di dare risposta attraverso il trasferimento di conoscenze e competenze per l'attivazione del monitoraggio civico partecipato. Successivamente, il dibattito con i focus group si è infatti spostato sulla conoscenza dei progetti previsti in Area Grecanica e monitorabili su *Monithon*, su una prima valutazione soggettiva della loro validità, così come riportato dagli studenti sul modulo Google.
Una prima risultanza significativa riguarda il livello di *coscienza/ conoscenza degli studenti rispetto all'esistenza di progetti approvati/in corso nel loro territorio*. Emerge una totale ignoranza da parte degli studenti del IIS "Euclide" di Bova Marina (Figura 9) (altro punto meritevole di riflessione su un'istruzione che non guarda a ciò che avviene a livello territoriale), mentre si riscontra una maggiore consapevolezza nell'IIS "Familiari" di Melito di Porto Salvo. Per quanto riguarda la fiducia in un impatto positivo dei progetti sul territorio e sul paesaggio percepito dagli studenti.

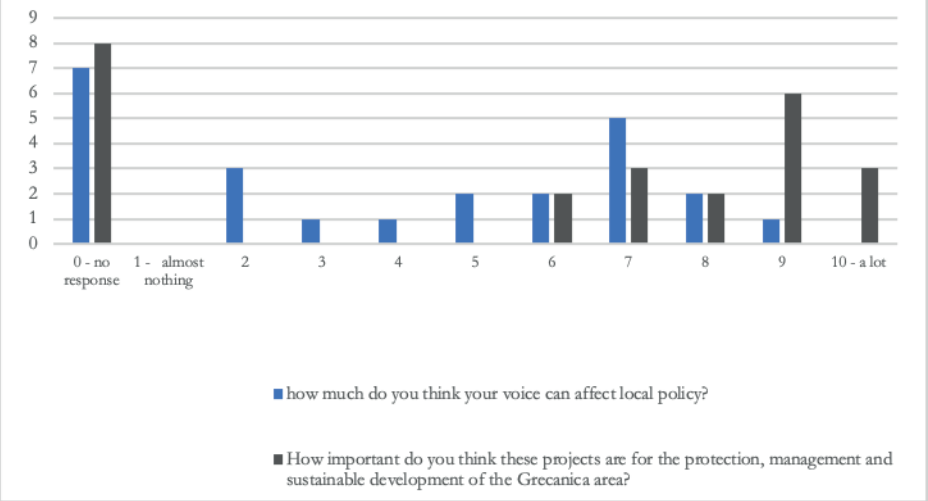


Fig. 8. La fiducia nelle istituzioni e nelle policy tra i 23 studenti coinvolti. Si veda anche Bova (2022)

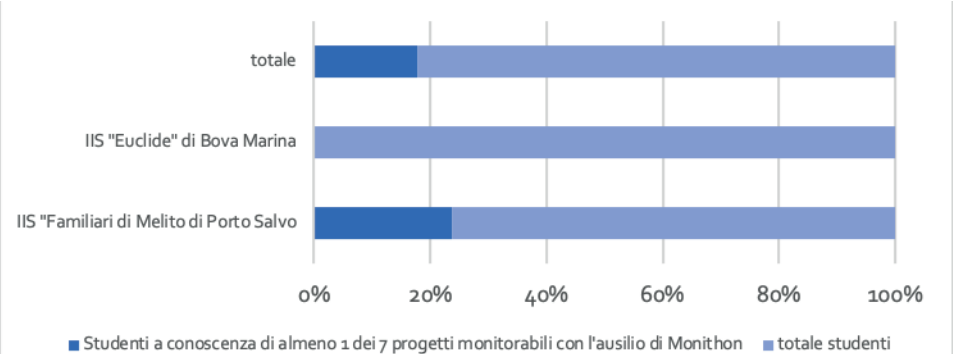


Fig. 9. Numero di studenti a coonoscenza di almeno 1 dei progetti tra i 7 monitorabili con l'ausilio di Monithon. Fonte: https://forms.gle/7jy5v5S10koGPGe6 (consultato il 20/12/2021).

Ultimo step del terzo incontro, anche in risposta alla domanda di *empowerment* emersa nella discussione precedente, ha riguardato l'*illustrazione della piattaforma Monithon.* Prima ancora che il suo funzionamento, è stato mostrato – anche al personale docente – il ruolo della piattaforma nel monitoraggio civico ed i suoi risultati in 9 anni di attività. Su più di 700 monitoraggi civici svolti in Italia, ben 652 sono stati svolti da studenti coinvolti grazie al progetto "A scuola di *OpenCoesione*" (2013) (figura 10).

Fig. 10. Riproposizione dal report di risultati di Monithon (2021). Fonte: https://www.Monithon.eu/wp-content/uploads/2020/10/Monithon-Infographics-2020-IT.pdf (consultato il 20/12/2021)

Si è poi proceduto con l'illustrazione sintetica degli step necessari – e facilitati dalla piattaforma *Monithon*, soprattutto per gli studenti – ad avviare e completare processi di monitoraggio civico sulla piattaforma (tabella 4.4)

Tabella 4.4. Step necessari per l'avvio ed il completamento di un monitoraggio civico con l'ausilio di *Monithon*

Step 1	"Il primo passo del monitoraggio civico consiste nella ricerca di informazioni utili sul progetto che hai scelto di monitorare, a partire dalle fonti istituzionali, dalle informazioni che puoi trovare sui media, e dalle strategie o politiche più generali che riguardano il tema scelto. Quando avrai finito, puoi iniziare a compilare le domande in fondo. Potrai sempre modificarle successivamente!"
Step 2	"La ricerca sul campo è forse la fase più divertente del monitoraggio civico! E' cruciale impostare bene il lavoro – sulla base dell'indagine documentale – per ricavare il meglio dai dati che sarà possibile raccogliere tramite le interviste e le visite sul posto." 1. Valuta come sta andando di persona. Fai foto e video mostrando il progresso nel tempo. 2. Scegli le persone da intervistare e contattale. Monitutor fornisce email e altri contatti utili. 3. Scegli le domande. Monitutor fornisce una tabella con le domande utili in base al soggetto intervistato

Step 3	Report delle nuove connessioni e degli impatti ottenuti.

*Fonte: Rielaborazione dell'autore degli step indicati da Monithon (*Maratona di monitoraggio civico delle politiche pubbliche*, 2021)*

In chiusura del terzo incontro, si è proceduto all'illustrazione di un ulteriore modulo Google con lo scopo di: 1) rilevare i legami percepiti tra gli elementi di paesaggio – fotografati o ripresi – e i 7 progetti attivi in Area Grecanica e monitorabili con l'ausilio di *Monithon* (Tabella 4.1); 2) identificare il progetto con più connessioni ai paesaggi quotidiani percepiti, per poi avviare un monitoraggio civico.

4.3.4. Il quarto incontro e le risposte alla richiesta di empowerment degli studenti. L'avvio del monitoraggio civico.

Le risposte caricate sul modulo Google predisposto alla fine del terzo incontro aveva 2 obiettivi: 1) identificare le connessioni tra gli elementi di paesaggio percepiti dagli studenti e i progetti monitorabili su *Monithon* (Figura 11); 2) Selezionare un progetto su cui lavorare in modo congiunto con più focus group.
Tra i sette progetti monitorabili, quello con più connessioni con gli elementi di paesaggio identificati dagli studenti (Figura 11) – e quindi selezionato come il più idoneo per il monitoraggio civico – è risultato essere il progetto per la conservazione e per il monitoraggio dell'habitat naturale della macchia ginepro fenicio ("Oleo-Juniperetum macchia dell'oleo-juniperetum turbinatae – Area SIC fiumara dell'Amendolea e Area Capo San Giovanni - ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico della macchia dell'oleo – juniperetum". Tale progetto, che ha come data di inizio il gennaio 2019 e rientra nella categoria "Tutela, ripristino e uso sostenibile dei siti Natura 2000", nella programmazione POR 2014-2020 della Regione Calabria, ha come beneficiario dei fondi e soggetto attuatore l'Associazione Italiana Agricoltura Biologica (AIAB) Sezione Calabria (Tabella 4.5).
Il progetto è stato selezionato dagli studenti in quanto l'ecosistema e la sua protezione sono stati visti come elementi di interesse ed in stretta connessione con gli elementi di paesaggio da loro individuati.

Fig. 11. Le connessioni tra gli elementi di paesaggio identificati dagli studenti e i progetti monitorabili con l'ausilio di Monithon

Tabella 4.5. Il progetto: "Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo -juniperetum turbinatae -Area SIC della fiumara dell'Amendolea e Area Capo San Giovanni - ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico della macchia dell'oleo – juniperetum"

Tema	Ambiente
Territorio	Bova marina
Programmatore	Regione Calabria

Beneficiario	AIAB Calabria
Attuatore	AIAB Calabria
Ambito di programmazione	
Fondo Europeo di Sviluppo Regionale (FESR)	Fondi Strutturali relativi alla programmazione 2014-2020
Programma	POR FESR FSE Calabria
Asse	Tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e culturale.
Obiettivo specifico	Contribuire ad arrestare la perdita di biodiversità terrestre, anche legata al paesaggio rurale mantenendo e ripristinando i servizi ecosistemici.

Fonte: Rielaborazione dell'autore delle informazioni presenti sulla piattaforma open coesione (OpenCoesione - Home, 2014)

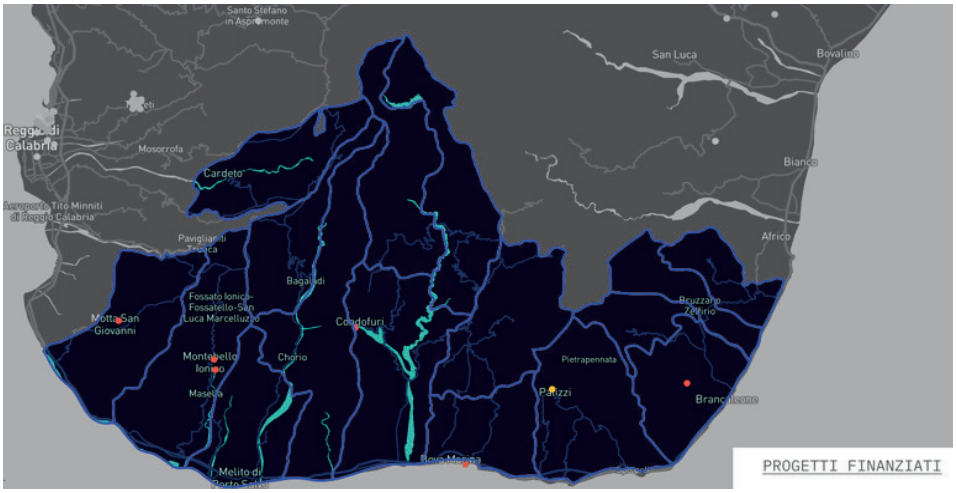


Fig. 12. L'Area Grecanica di Calabria e la geolocalizzazione dei progetti monitorabili su Monithon, nei punti rossi e gialli. Fonte: https://projectfinder.Monithon.eu/ (consultato il 21/12/21)

Fig. 13. Schermata di avvio del monitoraggio civico su Monithon. Alla data di inizio del monitotaggio del progetto "Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo -juniperetum turbinatae -Area SIC della fiumara dell'Amendolea e Area Capo San Giovanni - ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico della macchia dell'oleo – juniperetum" *da parte degli studenti, nessuno dei progetti monitorabili in Area Grecanica era ancora oggetto di tale processo. Fonte: https://projectfinder.Monithon.eu/ (consultato il 21/12/21).*

La scelta del progetto ha consentito di perfezionare la lista dei policy maker da invitare per un confronto finale sulla sperimentazione avviata, con l'aggiunta dell'AIAB Calabria (Tabella 4.6). I soggetti inviati all'evento finale sono riportati in Tabella 4.6.

Tabella 4.6. *Decision maker* invitati per il dialogo e le interviste dell'evento finale.

Sindaco referente SNAI Area Grecanica	Santo Monorchio
Sindaco di Melito di Porto Salvo	Salvatore Orlando
Sindaco di Bova Marina	Saverio Zavettieri
Presidente del GAL Grecanica	Filippo Paino
Direttore del GAL Grecanica	Andrea Casile
AIAB Calabria	Antonio Modaffari

Sempre sulla base delle indicazioni contenute nel modulo Google ed delle discussioni in aula, nel corso del quarto incontro sono state delineate anche alcune proposte da portare al dialogo con i decisori politici da incontrare (Tabella 4.7). Le proposte ottenute sono di seguito state divise per fasce d'età, o più precisamente per classi quarte e quinte. Questo perché durante le discussioni in aula si è riscontrata la sovrapponibilità delle istanze sia tra i ragazzi delle classi quarte e sia tra gli studenti delle classi quinte. In sintesi, le istanze dei focus group risultano similari ma i ragazzi delle classi quinte – in vista di un loro quasi certo abbandono del territorio, per gli studi universitari o per la ricerca del lavoro – hanno sviluppato già un sentimento di nostalgia.

Tabella 4.7. Le proposte degli studenti, da discutere con i *decision maker*, per il territorio e il paesaggio dell'Area Grecanica.

Classi quarte	
Abstract proposte	Serve intervenire immediatamente sugli elementi di paesaggio per non creare ulteriori disagi. L'adeguamento delle infrastrutture, per prevenire danni e disagi dovuti alle forze naturali in regime di cambiamento climatico, si ripercuotono sulla viabilità utile al turismo lento. Inoltre, serve ridurre l'inquinamento per quanto possibile. Dato che nella produzione fotografica sono state ritratte alcune tra le mete preferite dai turisti, si fa noto il bisogno di incentivare ancor di più il turismo tramite campagne pubblicitarie strutturate e ramificate per raggiungere turisti di diverse fasce di età. Siti storici di formazione antropica e naturale hanno molta storia e leggenda da raccontare, si pensi alla Rocca del Drako nei pressi di Roghudi, e solo la giusta comunicazione può portare turisti più interessati e rispettosi dei luoghi e del paesaggio. Infine, sarebbe opportuno avere una maggior cura dei percorsi che portano numerosi turisti dai borghi come per il percorso che da Bova arriva fino ai campi montani del paese. Si propone: di aggiungere della cartellonistica idonea; di fare una costante pulizia e manutenzione proteggendo l'habitat naturale dalle azioni violente dell'uomo; di incentivare la vendita e il consumo di prodotti locali in modo integrato al turismo; di strutturare campagne di informazione per gli elementi di paesaggio di modo da raggiungere le diverse fasce di età; di effettuare ulteriori monitoraggi ed interventi tempestivi per prevenire dissesti idrogeologici e incendi distruttivi.
Proposte per punti	1. Aggiungere della cartellonistica idonea; 2. Fare una costante pulizia e manutenzione, proteggendo l'habitat naturale dalle azioni violente dell'uomo; 3. Di incentivare la vendita e il consumo di prodotti locali in modo integrato al turismo; 4. Strutturare campagne di informazione per gli elementi di paesaggio di modo da raggiungere le diverse fasce di età; 5. Effettuare ulteriori monitoraggi ed interventi tempestivi per prevenire dissesti idrogeologici e incendi distruttivi.
Parole chiave utilizzate dagli studenti	Infrastrutture – turismo – gestione rifiuti – agricoltura e pesca – tutela e gestione.

Classi quinte	
Abstract proposte	La rocca del Drako, nei pressi di Roghudi, è un'enorme roccia che sembra ti guardi con i suoi tre occhi perfetti. È un luogo che lega le generazioni, una permanenza, con la sua formazione non legata all'uomo e di cui i più anziani si fanno narratori di storia e di leggenda. Esempio perfetto quello della Rocca del Drako per parlare del legame con i luoghi, oltre che della passione per i luoghi di origine che si eredita di generazione in generazione. I paesaggi rappresentano, per le classi quinte, luoghi di felicità vissuta e futura in potenza. Nonostante a volte non si vedano prospettive future nell'Area Grecanica, si instaura un legame ancora forte con il paesaggio vissuto fino a sentirlo come una guida nelle decisioni di vita. Le infrastrutture diventano, per le nuove generazioni, punti di osservazione privilegiati del paesaggio come le strade torinesi erano per Nietzsche: *"Conosce Torino? Questa è una città per il mio cuore. Anzi, l'unica città per il mio cuore. Unica, quasi maestosa. Terra esemplare per il paesaggio e per la contemplazione (grazie alla sua pavimentazione superba, e per una tonalità giallo-arancione che unifica ogni cosa."* (Nietzsche, lettera al musicologo Carl Fuchs, 1888)
Proposte per punti	1) Tutelare gli habitat naturali in modo migliore; 2) Migliore promozione dei luoghi per un turismo informato, responsabile e sostenibile per gli elementi di paesaggio come la Rocca del Drako; 3) Strategia strutturata per la promozione dei luoghi , di modo da informare diverse fasce di età tramite (social, stampa, old media, book sharing per il turismo) 4) Incentivare la produzione, vendita e consumo dei prodotti locali all'interno dei percorsi turistici 5) Garantire i servizi accessori per un turismo lento sostenibile (rifugi, stazioni di riparazione per le bici e per la ricarica delle bici elettriche, ecc.) 6) Programmazione di eventi ad hoc per i turisti 7) Pensare alle infrastrutture come elementi plastici che si leghino al paesaggio e che siano punti di osservazione privilegiati, oltre che agevoli per la visita dei luoghi a piedi e in bici.
Parole chiave utilizzate dagli studenti	Infrastrutture – turismo lento – gestione rifiuti – campagne di informazione sui luoghi e sui paesaggi - urbanizzazione

Infine, l'ultima parte del quarto incontro è stata dedicata all'avvio dello Step 1 del monitoraggio civico – la ricerca di informazioni utili e la formulazione di commenti come componente "desk" del monitoraggio – e alla presentazione del programma di incontri[10] da tenersi nelle settimane successive (tabelle 2) riguardanti: 1) l'avanzamento del monitoraggio civico; 2) la preparazione all'incontro e all'intervista con i *decision maker* individuati.

4.4. Un Atlante del paesaggio grecanico dal basso: la percezione del paesaggio dei giovani in immagini e commenti

Durante l'applicazione del metodo *Photovoice* (C. Wang & Burris, 1997), per l'*engagement* e l'*empowerment* degli studenti in Area Grecanica, sono stati raccolti 51 prodotti – tra foto e video. Ognuno di essi è stato corredato di riflessioni e commenti da parte degli studenti, grazie all'ausilio dei moduli Google in cui il materiale veniva caricato. Questo ha consentito di espandere la metodologia semplice descritta da Wang (2006), integrando alle discussioni nei focus group anche dei sondaggi. Parte dei risultati è stata utile per estrapolare la percezione che gli studenti avevano di loro stessi all'interno del policy making e nel paesaggio da loro vissuto. La restante parte ha invece contribuito a comporre un quadro, un proto-atlante, del paesaggio percepito dai 23 studenti dell'Area Grecanica coinvolti. Di seguito, sono trascritte le percezioni e le suggestioni degli studenti per ognuno dei 51 prodotti. Si noti che i prodotti sono 51 per il motivo che non tutti gli studenti sono riusciti a compilare il modulo Google – anche per motivi tecnici legati agli account Google, nel caso dell'IIS "Euclide" che fornisce un account Google agli studenti ma che ha delle limitazioni nella ricezione delle mail – ed hanno successivamente preferito portare foto cartacee o da smartphone per la discussione in aula. Le 51 fotografie compongono la quasi totalità dei prodotti, ulteriori 3 non sono stati inseriti perché privati e non caricati sul modulo Google. Infine è da annotare come, nonostante i problemi di accesso al modulo Google, tutti gli studenti dell'IIS "Euclide" si siano dimostrati attivi nel focus group, dimostrando un sincero interesse per ciò che avviene nel loro paesaggio e territorio.

In ultimo, l'ordine in cui sono di seguito presentati i prodotti è lo stesso ordine (temporale) con i quali sono stati discussi nei focus group.

4.4.1 I 18 scatti più significativi

In questa sezione sono riportati i 18 elementi di paesaggio quotidiano considerati più significativi dagli studenti (16 del Liceo Linguistico e 2 dell'Istituto tecnico), riportati nell'ordine in cui sono stati discussi in aula: 1) dal prodotto 1 al 10 sono i prodotti discussi con il focus group della 4°B dell'IIS "Familiari"; 2) dal 11 alla 16 sono i prodotti discussi con il focus group della 5°B dell'IIs "Familiari"; 3) dal 17 alla 18 sono i prodotti discussi con il focus group dell'IIS "Euclide". Per ogni focus group, a seguito della discussione delle loro produzioni personali, sono stati anche discussi i prodotti degli altri focus group: riproducendo così una variante delle meccaniche di "*cross pollination*" (Brown, 2002, 2010; Schieffer et al., 2004) del world cafè.

Elemento 1

Elemento di paesaggio quotidiano n. 1	
Da dove hai scattato la foto?	Foto scattata dall'inizio della via Marina
Comune	Palizzi Marina
Tipologia	Intrusione
Settore o tema di riferimento	Turismo
Perché hai scelto questa foto o questo video?	Perché è il luogo dove mi ritrovo con i miei amici quando esco
Perché lo consideri una permanenza, un'intrusione o una cancellazione.	La considero una intrusione perché si può rendere migliore
Cosa rappresenta per te questo paesaggio? Perché è importante per te?	Questo paesaggio rappresenta un luogo di felicità perché qui sto insieme ai miei amici

Credi che questo paesaggio possa essere gestito o tutelato in modo migliore?	Si
Note dalla discussione in aula	L'intrusione non è la strada, l'infrastruttura, ma i rifiuti lasciati li che sono il risultato di una gestione migliorabile
Tra i progetti approvati sui fondi europei, quale credi possa essere positivo per l'elemento di paesaggio da te indicato?	Restauro e valorizzazione del castello di Palizzi - Palizzi - finanziamento 300.000,00 €
Sintesi della proposta dello studente legata alla foto o al video.	Gestione rifiuti

Elemento 2

Elemento di paesaggio quotidiano n. 2	
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Dal balcone di casa mia
Luogo	Palizzi Marina
Tipologia	Permanenza
Settori influenti sull'elemento fotografato	Turismo
Perché hai scelto questa foto o questo video in particolare?	Perché mi piaceva il paesaggio

Perché lo consideri una permanenza/ intrusione/cancellazione (solo una di queste categorie ovviamente).	Nulla
Cosa rappresenta per te questo paesaggio? Perché è importante per te?	Nulla
In relazione al medesimo elemento di paesaggio, credi possa essere gestito o tutelato in modo migliore?	Si, dovrebbero pulire spiaggia, strada e mare
Note dalla discussione in aula	
Progetto abbinato - Di questi progetti approvati per essere rimborsati con fondi europei, quale credi possa essere positivo per l'elemento di paesaggio da te indicato?	Restauro e valorizzazione del castello di Palizzi - Palizzi - finanziamento 300.000,00 €
Sintesi della proposta dello studente legata alla foto o al video.	Gestione rifiuti

Elemento 3

Elemento di paesaggio quotidiano n. 3	Video
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Questo video riguarda sempre la fiumara dell'Amendolea, ma stavolta dalla parte di Condofuri Marina; questa, in particolar modo, è una zona molto frequentata e più "colpita" dall'inciviltà delle persone.
Luogo	Condofuri
Tipologia	Permanenza
Settori influenti sull'elemento fotografato	Turismo
Perché hai scelto questa foto o questo video in particolare?	Ho scelto questo video perché, anche se non sembrerà a tutti, ma questo luogo ha, a parer mio, una sua bellezza che non la si può spiegare a parole.
Perché lo consideri una permanenza/intrusione/cancellazione (solo una di queste categorie ovviamente).	Lo considero una permanenza perché che è uno dei più importanti corsi d'acqua (se non IL più importante di tutto l'Aspromonte).
Cosa rappresenta per te questo paesaggio? Perché è importante per te?	Direi che la definizione migliore di questo luogo sia: casa. Perché si può dire che ho sempre vissuto lì, quindi sono molto legata in quanto, appunto, mi ricorda la mia infanzia.
In relazione al medesimo elemento di paesaggio, credi possa essere gestito o tutelato in modo migliore?	Si, credo che bisognerebbe curare maggiormente la zona, magari eliminando totalmente i rifiuti presenti nelle vicinanze, così da ridurre l'inquinamento per quanto possibile; o ancora, dato che è una tra le mete preferite dai turisti, incentivare ancor di più, appunto, il turismo, facendo molta più pubblicità a questo sito storico perché, secondo me, ha tutta una sua storia da raccontare.
Note dalla discussione in aula	La studentessa classifica l'elemento come una permanenza ma vuole rappresentare l'inciviltà delle persone
Progetto abbinato - Di questi progetti approvati per essere rimborsati con fondi europei, quale credi possa essere positivo per l'elemento di paesaggio da te indicato?	Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo -juniperetum turbinatae, area sic fiumara amendolea e area capo San Giovanni - ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico della macchia dell'oleo - juniperetum - Bova Marina - finanziamento 59.715,06 €
Sintesi della proposta dello studente legata alla foto o al video.	Turismo - gestione rifiuti - informazione

Elemento 4

Elemento di paesaggio quotidiano n. 4	Foto
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Vicino casa mia.
Luogo	Condofuri Marina
Tipologia	Permanenza
Settori influenti sull'elemento fotografato	Urbanizzazione
Perché hai scelto questa foto o questo video in particolare?	Perché è il posto dove vado a passeggiare con i miei amici o i miei genitori.
Perché lo consideri una permanenza/ intrusione/cancellazione (solo una di queste categorie ovviamente).	Perché è sempre uguale.
Cosa rappresenta per te questo paesaggio? Perché è importante per te?	È bello.
In relazione al medesimo elemento di paesaggio, credi possa essere gestito o tutelato in modo migliore?	Aggiustando il parco giochi lì vicino e tagliando l'erba ormai cresciuta e aggiustando i pali sarebbe meglio.
Note dalla discussione in aula	È un luogo che per l'autrice rappresenta il tempo da trascorrere con i propri cari

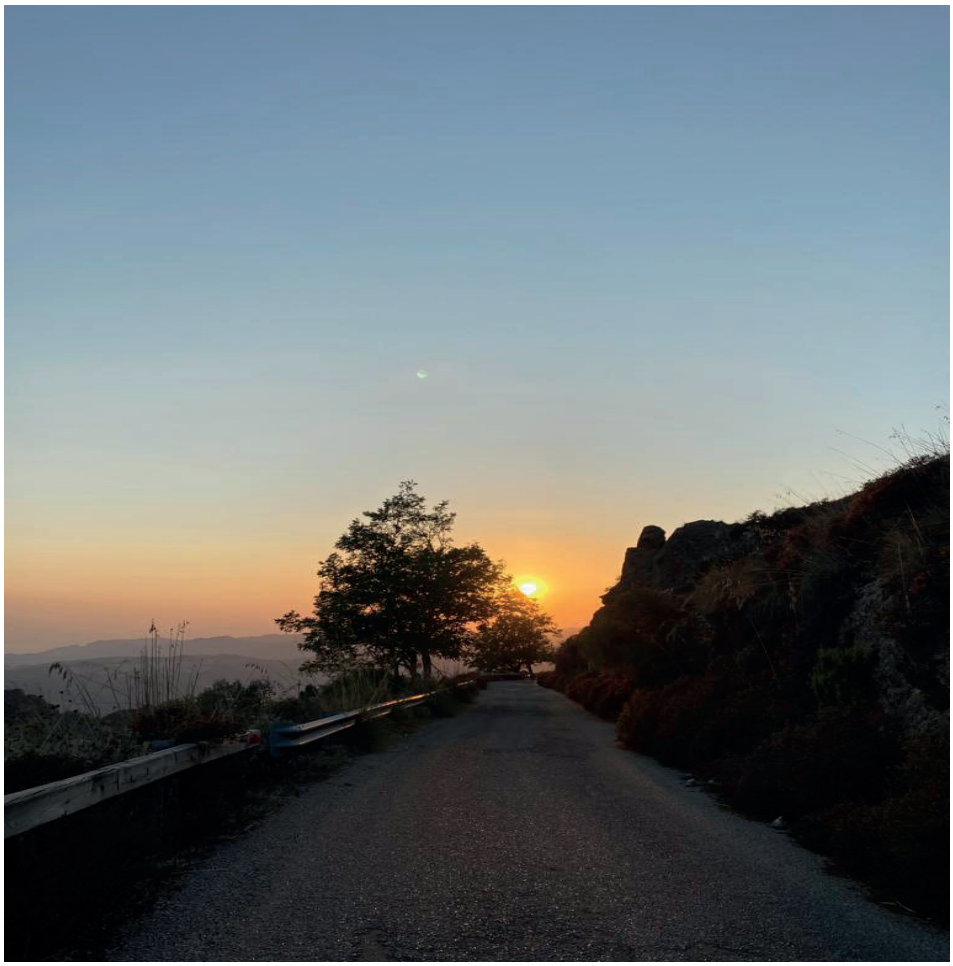
Progetto abbinato - Di questi progetti approvati per essere rimborsati con fondi europei, quale credi possa essere positivo per l'elemento di paesaggio da te indicato?	Gestione integrata dei rifiuti urbani, assimilati e di igiene urbana - Condofuri - finanziamento 449.855,39 € RC 018A/10 Realizzazione di nuove infrastrutture, adattamento ai cambiamenti climatici, prevenzione e gestione dei rischi connessi al clima - Montebello Jonico - finanziamento 1.000.000 €
Sintesi della proposta dello studente legata alla foto o al video.	Opere di manutenzione - adeguamento delle infrastrutture

Elemento 5

Elemento di paesaggio quotidiano n. 5	Foto
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Da casa mia, luogo tranquillo
Luogo	Palizzi Marina
Tipologia	Permanenza
Settori influenti sull'elemento fotografato	Urbanizzazione
Perché hai scelto questa foto o questo video in particolare?	Perché mi piace il mare
Perché lo consideri una permanenza/intrusione/cancellazione (solo una di queste categorie ovviamente).	Lo considero permanenza perché è una cosa che ci sarà per sempre

Cosa rappresenta per te questo paesaggio? Perché è importante per te?	Per me rappresenta il mio paese il mare ed è importante perché mi piace fare le passeggiate lungo la spiaggia per rilassarmi e staccarmi dalla vita quotidiana
In relazione al medesimo elemento di paesaggio, credi possa essere gestito o tutelato in modo migliore?	Credo posso essere tutelato in modo migliore
Note dalla discussione in aula	La discussione in aula su questa foto si è spostata in realtà sui ferri dei pilastri non costruiti, simbolo di una speranza dell'abitare che si è poi scontrata con la realtà territoriale: la mancanza di servizi, di offerta lavorativo e la necessità di lasciare il territorio. Nella discussione ha fatto ancora eco la descrizione dello studente: "è una cosa che ci sarà per sempre"
Progetto abbinato - Di questi progetti approvati per essere rimborsati con fondi europei, quale credi possa essere positivo per l'elemento di paesaggio da te indicato?	Gestione integrata dei rifiuti urbani, assimilati e di igiene urbana - Condofuri - finanziamento 449.855,39 €
Sintesi della proposta dello studente legata alla foto o al video.	Manutenzione - gestione - fruizione - turismo lento

Elemento 6



Elemento di paesaggio quotidiano n. 6	Foto
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	La foto, rappresentante un paesaggio di cancellazione, sopra inserita, l'ho scattata nell'estate 2021, mentre stavo partecipando ad un'escursione che dal paese di Bova portava ai campi montani. Il tramonto presente nella foto può essere considerato un paesaggio di cancellazione in quanto la luce del giorno viene cancellata dal sopraggiungere del buio della notte.
Luogo	Bova
Tipologia	Cancellazione
Settori influenti sull'elemento fotografato	Turismo
Perché hai scelto questa foto o questo video in particolare?	Ho scelto la terza foto, in quanto il paesaggio rappresentato appartiene alla mia quotidianità.

Perché lo consideri una permanenza/ intrusione/cancellazione (solo una di queste categorie ovviamente).	Lo considero un paesaggio di cancellazione, poiché non sempre è possibile scorgerlo allo stesso modo
Cosa rappresenta per te questo paesaggio? Perché è importante per te?	Il paesaggio che ho scelto di inserire nella terza foto è importante per me, poiché mi trovo spesso ad osservarlo ma soprattutto perché credo che esso potrebbe essere migliorato, in particolare modo, per l'attività turistica.
In relazione al medesimo elemento di paesaggio, credi possa essere gestito o tutelato in modo migliore?	Si, credo fermamente che possa essere gestito e tutelato in modo migliore. Soprattutto per una migliore offerta turistica, sarebbe opportuno avere una maggior cura del percorso che porta numerosi turisti dal borgo di Bova fino ai campi montani del paese, aggiungendo della cartellonistica idonea, facendo una costante pulizia e manutenzione e proteggendo l'habitat naturale dalle azioni violente dell'uomo. - Ulteriori monitoraggi ed interventi tempestivi inerenti i dissesti idrogeologici. Sarebbe opportuno, inoltre, intervenire immediatamente sull'elemento di paesaggio per non creare ulteriori disagi.
Note dalla discussione in aula	La discussione in aula su questa foto si è mossa verso la tipologia di paesaggio percepita. Non è una cancellazione in tutto e per tutto ma una permanenza della quale la studentessa percepisce il rischio di cancellazione. Questo rischio di cancellazione percepito risulta comune anche per altre foto, di altri partecipanti, dando una nuova sottocategoria di cancellazione: la cancellazione in potenza.
Progetto abbinato - Di questi progetti approvati per essere rimborsati con fondi europei, quale credi possa essere positivo per l'elemento di paesaggio da te indicato?	Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo -juniperetum turbinatae, area sic fiumara amendolea e area capo San Giovanni - ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico della macchia dell'oleo - juniperetum - Bova Marina - finanziamento 59.715,06 €
Sintesi della proposta dello studente legata alla foto o al video.	Turismo lento - infrastrutture e adeguamento al *climate change*

Elemento 7

Elemento di paesaggio quotidiano n. 7	Foto
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Casa mia
Luogo	Condofuri
Tipologia	Permanenza
Settori influenti sull'elemento fotografato	Nulla
Perché hai scelto questa foto o questo video in particolare?	Nulla
Perché lo consideri una permanenza/intrusione/cancellazione (solo una di queste categorie ovviamente).	Nulla
Cosa rappresenta per te questo paesaggio? Perché è importante per te?	Perché, per me, rappresenta la vita di tutti i giorni.
In relazione al medesimo elemento di paesaggio, credi possa essere gestito o tutelato in modo migliore?	Nulla
Note dalla discussione in aula	Nonostante ci siano state più risposte nulle nel modulo Google, la discussione in aula con la studentessa ha portato il focus group verso considerazioni sulle stesse tematiche trattate per la produzione numero 5.

Progetto abbinato - Di questi progetti approvati per essere rimborsati con fondi europei, quale credi possa essere positivo per l'elemento di paesaggio da te indicato?	Nulla
Sintesi della proposta dello studente legata alla foto o al video.	Nulla

Elemento 8

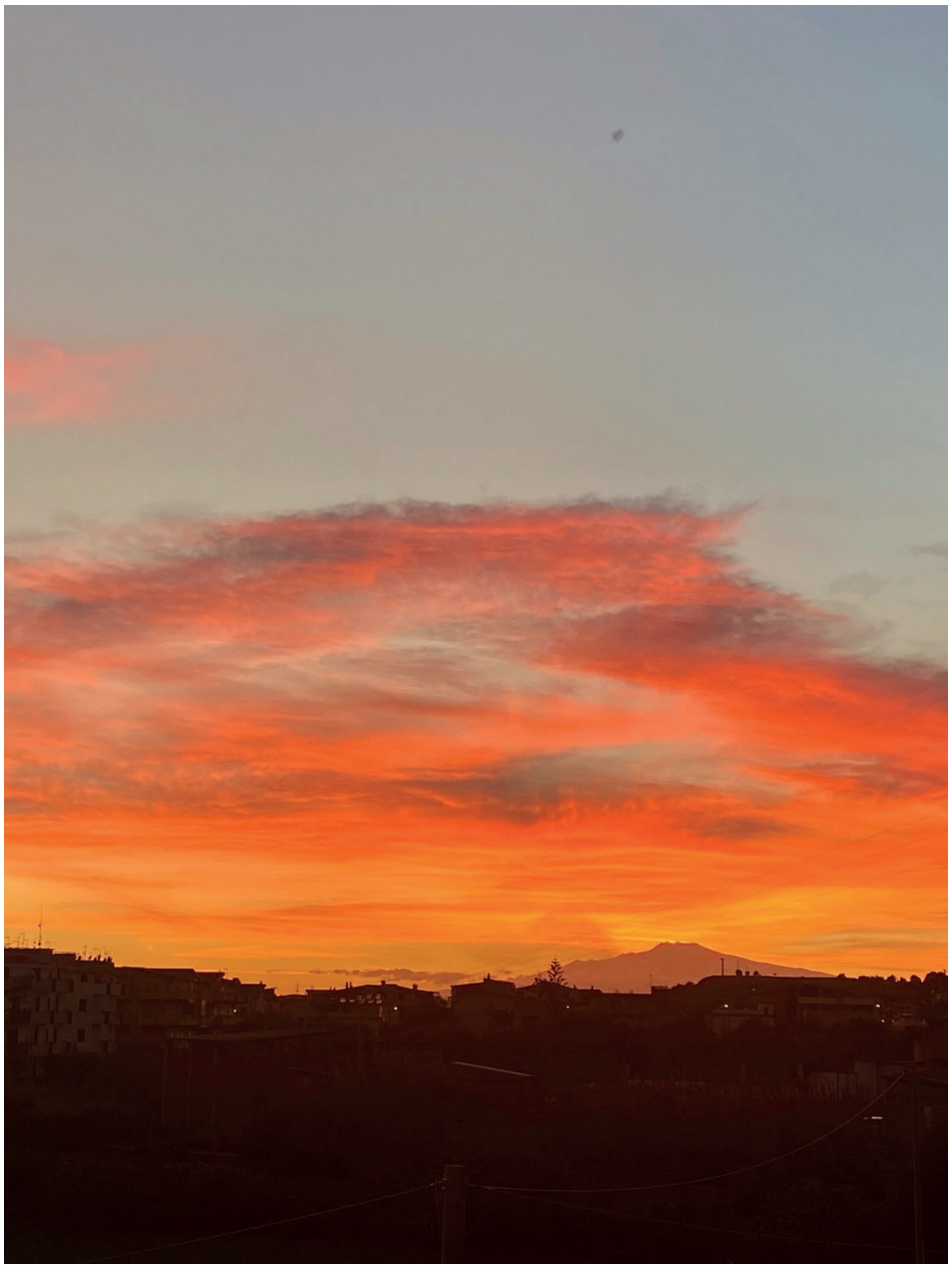
Elemento di paesaggio quotidiano n. 8	Foto
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	E' una vecchia bottega 37,9368999, 15,7544649
Luogo	Montebello Jonico
Tipologia	Cancellazione
Settori influenti sull'elemento fotografato	Turismo
Perché hai scelto questa foto o questo video in particolare?	Ho scelto la prima foto perché ha un significato speciale, quando ero piccola andavo sempre lì nel cortile a giocare
Perché lo consideri una permanenza/intrusione/cancellazione (solo una di queste categorie ovviamente).	La considero una cancellazione perché prossimamente andrà demolita
Cosa rappresenta per te questo paesaggio? Perché è importante per te?	Per me rappresenta un ricordo
In relazione al medesimo elemento di paesaggio, credi possa essere gestito o tutelato in modo migliore?	Si
Note dalla discussione in aula	Questo elemento è stato anche, come la produzione numero 6, come una permanenza che subirà – o potrebbe subire – una cancellazione.
Progetto abbinato - Di questi progetti approvati per essere rimborsati con fondi europei, quale credi possa essere positivo per l'elemento di paesaggio da te indicato?	Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo -juniperetum turbinatae, area sic fiumara amendolea e area capo San Giovanni - ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico della macchia dell'oleo - juniperetum - Bova Marina - finanziamento 59.715,06 €
Sintesi della proposta dello studente legata alla foto o al video.	Nulla

Elemento 9

Elemento di paesaggio quotidiano n. 9	Foto
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Da casa mia: è un'area tranquilla, di cui secondo me la parte più bella sono i giardini, che danno vita al paesaggio.
Luogo	Melito di Porto salvo
Tipologia	Permanenza

Settori influenti sull'elemento fotografato	Turismo
Perché hai scelto questa foto o questo video in particolare?	Ho scelto questa foto per due motivi: perché il mare e la spiaggia sono due elementi molto importanti del paesaggio della nostra zona, ma anche perché nonostante il bel paesaggio si vede molta spazzatura, come la bottiglia nel centro della foto.
Perché lo consideri una permanenza/ intrusione/cancellazione (solo una di queste categorie ovviamente).	Lo considero una permanenza perché è un paesaggio che nel complesso rimarrà uguale, magari con piccoli cambiamenti.
Cosa rappresenta per te questo paesaggio? Perché è importante per te?	Per me questo paesaggio è importante perché è dove vado sempre quando esco da sola, quindi mi da un senso di libertà e di tranquillità.
In relazione al medesimo elemento di paesaggio, credi possa essere gestito o tutelato in modo migliore?	Si, credo che si possa curare di più, cercando innanzitutto una soluzione al problema dei rifiuti che si trovano sulla spiaggia, e poi magari curare la zona intorno alla spiaggia, cioè il lungomare, che al momento non è in ottime condizioni.
Note dalla discussione in aula	Nulla
Progetto abbinato - Di questi progetti approvati per essere rimborsati con fondi europei, quale credi possa essere positivo per l'elemento di paesaggio da te indicato?	Gestione integrata dei rifiuti urbani, assimilati e di igiene urbana - Condofuri - finanziamento 449.855,39 €
Sintesi della proposta dello studente legata alla foto o al video.	Gestione dei rifiuti - turismo

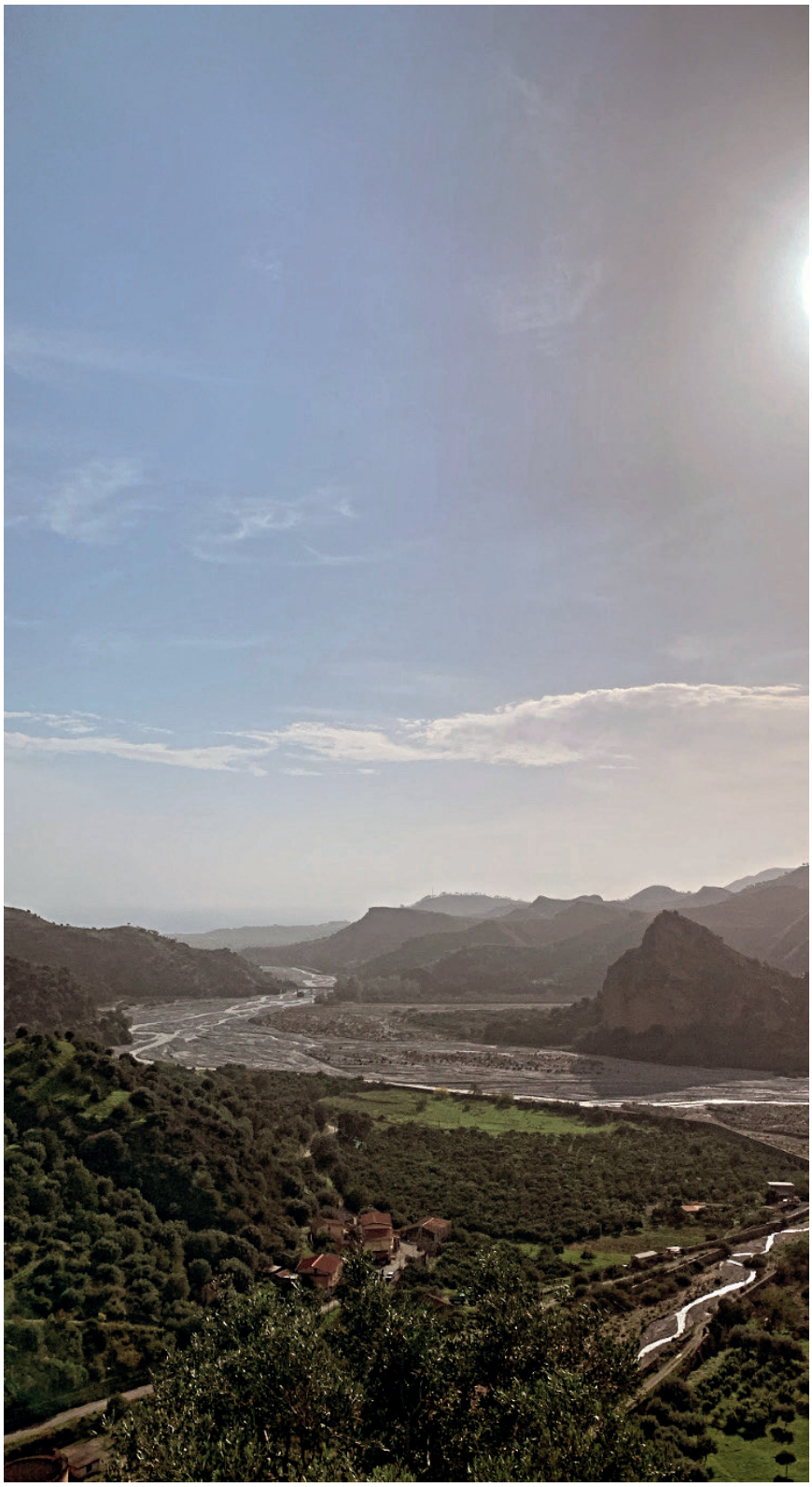
Elemento 10



Elemento di paesaggio quotidiano n. 10	Foto
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Ho scattato la foto da casa mia, dal mio balcone. Luogo: Condofuri, Calabria
Luogo	Condofuri
Tipologia	Permanenza

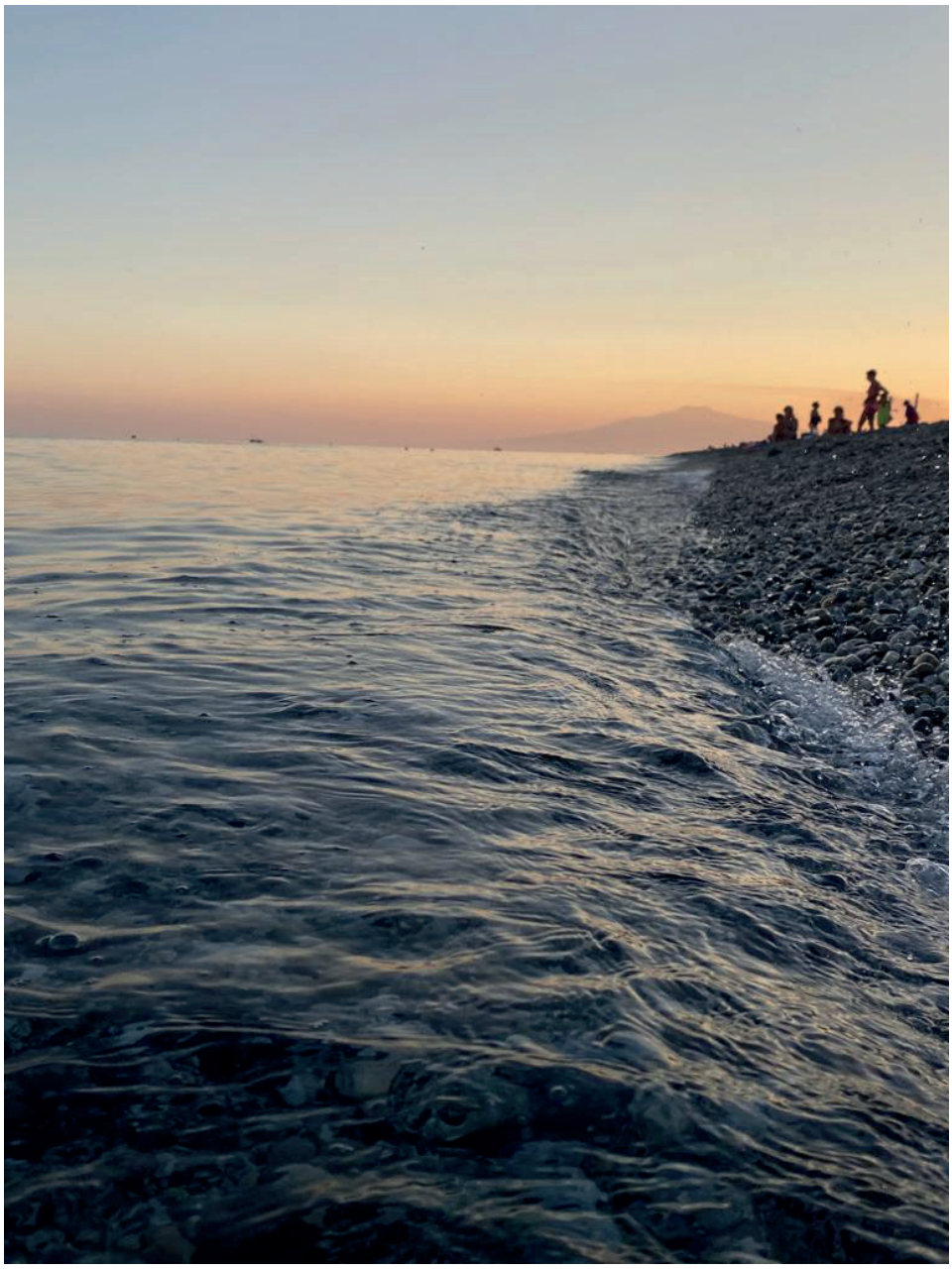
Settori influenti sull'elemento fotografato	Turismo
Perché hai scelto questa foto o questo video in particolare?	Ho scelto questa foto perché rappresenta la mia quotidianità ed inoltre la visione dell'Etna mi fa viaggiare oltre i limiti.
Perché lo consideri una permanenza/ intrusione/cancellazione (solo una di queste categorie ovviamente).	La considero una permanenza perché è uno dei Vulcani più attivi d'Europa. Difficilmente potrà scomparire perché la sua scomparsa porterebbe la distruzione della Calabria e della Sicilia.
Cosa rappresenta per te questo paesaggio? Perché è importante per te?	Per me questo paesaggio rappresenta grazie al semplice affaccio un senso di tranquillità e di vicinanza tra le due regioni Calabria e Sicilia.
In relazione al medesimo elemento di paesaggio, credi possa essere gestito o tutelato in modo migliore?	Secondo me dovrebbe essere esaltato lo spirito d'identità del territorio attraverso il marketing turistico - Si, perché la straordinaria biodiversità dell'Etna è la chiave per rilanciare l'economia del territorio siciliano, puntando sulla straordinaria valenza dal punto di vista ambientale, educativo e culturale.
Note dalla discussione in aula	La produzione numero 10 ha mosso il focus group a discutere, più volte anche nelle discussioni successive, sul come mai il paesaggio manchi di avere confini territoriali (regionali, comunali, nazionali ecc.). In questo scatto l'autrice vede i confini del suo paesaggio arrivare fino l'Etna, nella Regione Sicilia. L'Etna è un leitmotiv per tutti i componenti dei focus group, seppur con un accento differente e personale conferitogli dai singoli, per i giovani rimane un elemento di paesaggio importante dell'Area Grecanica.
Progetto abbinato - Di questi progetti approvati per essere rimborsati con fondi europei, quale credi possa essere positivo per l'elemento di paesaggio da te indicato?	Gestione integrata dei rifiuti urbani, assimilati e di igiene urbana - Condofuri - finanziamento 449.855,39 €
Sintesi della proposta dello studente legata alla foto o al video.	Turismo

Elemento 11



Elemento di paesaggio quotidiano n. 11	Foto
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Un belvedere. Ho scattato questo sulla strada che porta al "castello Ruffo" situato in Amendolea. È una posizione strategica da cui posso vedere a 360 gradi la mia terra. Questa è una delle mie foto preferite, mi da un senso di infinità.
Luogo	Condofuri
Tipologia	Permanenza
Settori influenti sull'elemento fotografato	Turismo
Perché hai scelto questa foto o questo video in particolare?	Perché è rappresenta la terra in cui sono nata e cresciuta.
Perché lo consideri una permanenza/ intrusione/cancellazione (solo una di queste categorie ovviamente).	Lo considero una permanenza perché è un posto che porterò sempre con me.
Cosa rappresenta per te questo paesaggio? Perché è importante per te?	È importante perché è come se, attraverso esso, io ricordi la mia infanzia...mi da un senso di nostalgia, di felicità vissuta a cui non posso farne a meno. Per me questo paesaggio rappresenta le mie radici.
In relazione al medesimo elemento di paesaggio, credi possa essere gestito o tutelato in modo migliore?	Prendere più in considerazione l'area riguardante la valle dell'Amendolea.
Note dalla discussione in aula	Nulla
Progetto abbinato - Di questi progetti approvati per essere rimborsati con fondi europei, quale credi possa essere positivo per l'elemento di paesaggio da te indicato?	Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo -juniperetum turbinatae, area sic fiumara amendolea e area capo San Giovanni - ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico della macchia dell'oleo - juniperetum - Bova Marina - finanziamento 59.715,06 €
Sintesi della proposta dello studente legata alla foto o al video.	Turismo lento - infrastrutture

Elemento 12



Elemento di paesaggio quotidiano n. 12	Foto
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Un belvedere
Luogo	Condofuri
Tipologia	Permanenza

Settori influenti sull'elemento fotografato	Turismo
Perché hai scelto questa foto o questo video in particolare?	Perché mi suscita benessere e tranquillità.
Perché lo consideri una permanenza/ intrusione/cancellazione (solo una di queste categorie ovviamente).	Nulla.
Cosa rappresenta per te questo paesaggio? Perché è importante per te?	Perché fa parte di me.
In relazione al medesimo elemento di paesaggio, credi possa essere gestito o tutelato in modo migliore?	Si
Note dalla discussione in aula	La discussione in aula si è mossa con questo scatto sull'uomo come animale sociale. Si è discusso sulla necessità di spazi per la socialità – soprattutto dopo un periodo di lockdown che ha impattato la sfera sociale, quella economica ed anche la percezione del paesaggio (Bova, 2021; Molinari, 2020) –ma anche spazi per il pensiero, la lettura e l'osservazione del paesaggio.
Progetto abbinato - Di questi progetti approvati per essere rimborsati con fondi europei, quale credi possa essere positivo per l'elemento di paesaggio da te indicato?	Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo -juniperetum turbinatae, area sic fiumara amendolea e area capo San Giovanni - ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico della macchia dell'oleo - juniperetum - Bova Marina - finanziamento 59.715,06 € Gestione integrata dei rifiuti urbani, assimilati e di igiene urbana - Condofuri - finanziamento 449.855,39 €
Sintesi della proposta dello studente legata alla foto o al video.	Turismo - infrastrutture

Elemento 13

Elemento di paesaggio quotidiano n. 13	Video
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Il video è stato fatto vicino alla casa natale del mio bisnonno, presso Roghudi Vecchio cioè un antico paesino costruito su una roccia. Ma la roccia del video viene chiamata Rocca del Drako o "Rocca du Draku" per la sua somiglianza a un drago a tre occhi.
Luogo	Condofuri
Tipologia	Permanenza
Settori influenti sull'elemento fotografato	Turismo, agricoltura e pesca
Perché hai scelto questa foto o questo video in particolare?	Ho scelto questo video in particolare perché riporta uno dei luoghi più belli e suggestivi della Calabria, un'enorme roccia che sembra che ti guardi, proprio come un drago, con i suoi tre occhi perfetti.
Perché lo consideri una permanenza/intrusione/cancellazione (solo una di queste categorie ovviamente).	Secondo me è una permanenza perché la sua formazione non è legata all'uomo ma alla natura stessa, certo è difficile credere che i cerchi perfetti siano frutto del caso.
Cosa rappresenta per te questo paesaggio? Perché è importante per te?	Il paesaggio è importante perché evoca in me dei ricordi come le lunghe passeggiate fatte con il mio bisnonno la domenica, in cui lui stesso mi parlava della storia della roccia e mi trasmetteva la sua passione per il luogo d'origine, passione che dura ancora oggi.
In relazione al medesimo elemento di paesaggio, credi possa essere gestito o tutelato in modo migliore?	Credo che possa essere tutelato in modo migliore attraverso promozioni, pubblicità, ulteriori foto/video da postare sui social ecc. - Si per esempio una cosa innovativa per promuovere il luogo sarebbe l'apertura di un piccolo agriturismo per poter gustare prodotti tipici così da invogliare le persone a visitare il posto in questione, ovviamente insieme alla pubblicità sui social, locandine ed eventi programmati (con i bambini delle scuole elementari per esempio)
Note dalla discussione in aula	La discussione in aula si è spostata, oltre che sull'elemento di paesaggio e le sue leggende, sul tramandare la passione per i luoghi e con essa il legame tra la comunità ed i paesaggi.
Progetto abbinato - Di questi progetti approvati per essere rimborsati con fondi europei, quale credi possa essere positivo per l'elemento di paesaggio da te indicato?	Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo -juniperetum turbinatae, area sic fiumara Amendolea e area capo San Giovanni - ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico della macchia dell'oleo - juniperetum - Bova Marina - finanziamento 59.715,06 €
Sintesi della proposta dello studente legata alla foto o al video.	Turismo lento - promozione - cultura dei luoghi e trasmissione. Agricoltura e pesca

Elemento 14

Elemento di paesaggio quotidiano n. 14	Foto
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Da una strada del paese
Luogo	Melito di Porto salvo
Tipologia	Permanenza

Settori influenti sull'elemento fotografato	Urbanizzazione
Perché hai scelto questa foto o questo video in particolare?	Perché esprime molta libertà
Perché lo consideri una permanenza/intrusione/cancellazione (solo una di queste categorie ovviamente).	Perché indica un qualcosa che non cambia nel tempo
Cosa rappresenta per te questo paesaggio? Perché è importante per te?	Questo paesaggio dà l'impressione di seguire la giusta via nelle nostre decisioni.
In relazione al medesimo elemento di paesaggio, credi possa essere gestito o tutelato in modo migliore?	Si
Note dalla discussione in aula	La discussione in aula si è spostata sullo *stimmung*, data l'affermazione della studentessa: "dà l'impressione di seguire la giusta via nelle nostre decisioni". Inoltre, si è discusso di come alcune infrastrutture siano inserite in modo plastico nel paesaggio – come ad esempio Porcinai intendeva dovessero essere inserite le infrastrutture (Severini, 2019) – mentre altre risultano intrusive o cancellanti. Infine, si è avuto modo di discutere su come il paesaggio, nella sua dimensione di ambiente dell'ecologia (Assunto, 1973), vada tutelato anche per garantire i servizi ecosistemici.
Progetto abbinato - Di questi progetti approvati per essere rimborsati con fondi europei, quale credi possa essere positivo per l'elemento di paesaggio da te indicato?	Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo -juniperetum turbinatae, area sic fiumara Amendolea e area capo San Giovanni - ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico della macchia dell'oleo - juniperetum - Bova Marina - finanziamento 59.715,06 €
Sintesi della proposta dello studente legata alla foto o al video.	La studentessa ha selezionato "opere di urbanizzazione" ma tra i progetti monitorabili ha selezionato di monitorare la gestione rifiuti (come seconda scelta).

Elemento 15

Elemento di paesaggio quotidiano n. 15	Foto
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	La foto ritrae il giardino di casa mia con il mio affettuosissimo cane ed è stata scattata da me nel giardino
Luogo	Montebello Jonico
Tipologia	Permanenza
Settori influenti sull'elemento fotografato	Infrastrutture
Perché hai scelto questa foto o questo video in particolare?	Ho scelto questa foto perché vi sono raffigurati il mio cane e una parte del mio giardino ai quali sono molto affezionato
Perché lo consideri una permanenza/intrusione/cancellazione (solo una di queste categorie ovviamente).	Nulla

Cosa rappresenta per te questo paesaggio? Perché è importante per te?	È importante perché ho passato molto tempo in questo luogo assieme al mio cane
In relazione al medesimo elemento di paesaggio, credi possa essere gestito o tutelato in modo migliore?	Si
Note dalla discussione in aula	Come per altre produzioni, anche qui la discussione in aula si è mossa verso la discussione della necessità di spazi: per la riflessione, la lettura ed in sintesi per essere presenti e contemplare il paesaggio.
Progetto abbinato - Di questi progetti approvati per essere rimborsati con fondi europei, quale credi possa essere positivo per l'elemento di paesaggio da te indicato?	Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo -juniperetum turbinatae, area sic fiumara Amendolea e area capo San Giovanni - ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico della macchia dell'oleo - juniperetum - Bova Marina - finanziamento 59.715,06 €
Sintesi della proposta dello studente legata alla foto o al video.	lo studente ha indicato infrastrutture ma tra i progetti ha indicato la difesa dell'habitat dell'oleo di Bova Marina.

Elemento 16

Elemento di paesaggio quotidiano n. 16	Foto
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Dalla strada di casa mia
Luogo	Condofuri Marina

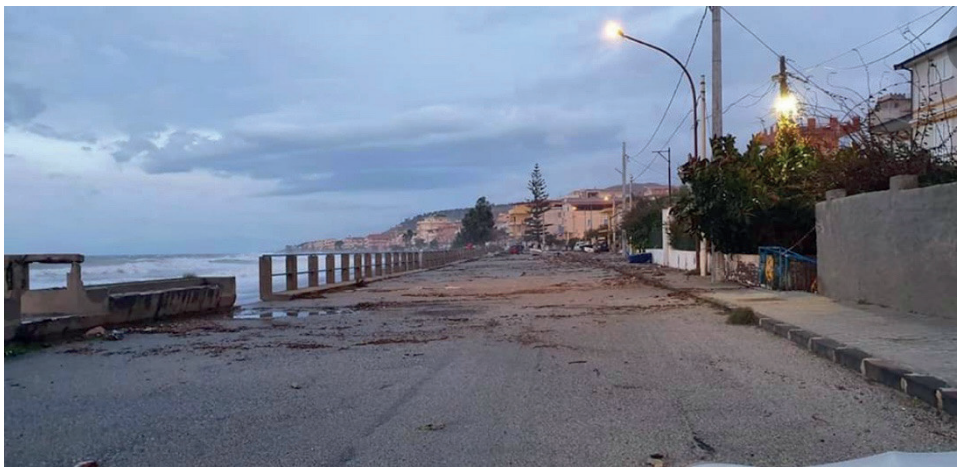
Tipologia	Permanenza
Settori influenti sull'elemento fotografato	Turismo - infrastrutture
Perché hai scelto questa foto o questo video in particolare?	Perché mi ricorda la mia infanzia.
Perché lo consideri una permanenza/ intrusione/cancellazione (solo una di queste categorie ovviamente).	Perché è stato sempre così.
Cosa rappresenta per te questo paesaggio? Perché è importante per te?	Per me questo paesaggio è molto importante perché mi ricorda la mia infanzia
In relazione al medesimo elemento di paesaggio, credi possa essere gestito o tutelato in modo migliore?	Si.
Note dalla discussione in aula	Questo elemento poteva essere considerato un'intrusione, la studentessa tuttavia ha esposto le motivazioni per cui la sua percezione identifica l'elemento come una permanenza. Essendo cresciuta con l'infrastruttura già presente, la considera una permanenza. Non ha nella sua memoria, e nemmeno in quella della sua famiglia trasferitasi nell'area in tempi recenti, l'idea di quel paesaggio senza l'infrastruttura.
Progetto abbinato - Di questi progetti approvati per essere rimborsati con fondi europei, quale credi possa essere positivo per l'elemento di paesaggio da te indicato?	Progetto per il potenziamento del servizio di gestione dei rifiuti solidi urbani - Motta San Giovanni - finanziamento 142.475,60 € RC 018A/10 Realizzazione di nuove infrastrutture, adattamento ai cambiamenti climatici, prevenzione e gestione dei rischi connessi al clima - Montebello Jonico - finanziamento 1.000.000 €
Sintesi della proposta dello studente legata alla foto o al video.	Lo studente ha indicato infrastrutture ma tra i progetti ha indicato la difesa dell'habitat dell'oleo di Bova Marina.

Elemento 17

Elemento di paesaggio quotidiano n. 17	Foto
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Dove passeggio solitamente
Luogo	Bova
Tipologia	Permanenza

Settori influenti sull'elemento fotografato	Turismo - infrastrutture
Perché hai scelto questa foto o questo video in particolare?	Perché rappresenta il paese da dove provengono e ne vado molto fiero
Perché lo consideri una permanenza/ intrusione/cancellazione (solo una di queste categorie ovviamente).	Perché per chi è del posto non si rende conto di avere un paesaggio del genere appena usciti di casa
Cosa rappresenta per te questo paesaggio? Perché è importante per te?	Mi caratterizza
In relazione al medesimo elemento di paesaggio, credi possa essere gestito o tutelato in modo migliore?	Si.
Note dalla discussione in aula	Si è molto discusso del legame tra comunità e territorio. Inoltre, prendendo in considerazione anche altri scatti, si è passato a discutere della necessità di adeguamento delle infrastrutture in relazione ai rischi portati dal cambiamento climatico.
Progetto abbinato - Di questi progetti approvati per essere rimborsati con fondi europei, quale credi possa essere positivo per l'elemento di paesaggio da te indicato?	RC 018A/10 Realizzazione di nuove infrastrutture, adattamento ai cambiamenti climatici, prevenzione e gestione dei rischi connessi al clima - Montebello Jonico - finanziamento 1.000.000 €
Sintesi della proposta dello studente legata alla foto o al video.	Nulla

Elemento 18



Elemento di paesaggio quotidiano n. 18	Foto
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Lungo Mare di Bova Marina
Luogo	Bova Marina

Tipologia	Cancellazione
Settori influenti sull'elemento fotografato	Turismo - infrastrutture
Perché hai scelto questa foto o questo video in particolare?	Perché rappresenta una criticità del posto.
Perché lo consideri una permanenza/intrusione/cancellazione (solo una di queste categorie ovviamente).	Perché rappresenta una criticità non risolta, la quale porta alla cancellazione.
Cosa rappresenta per te questo paesaggio? Perché è importante per te?	Nulla
In relazione al medesimo elemento di paesaggio, credi possa essere gestito o tutelato in modo migliore?	Si.
Note dalla discussione in aula	Come per la produzione 17, si è discusso delle criticità che hanno alcune infrastrutture rispetto a dei fattori di rischio: i quali sono aumentati con il cambiamento climatico.
Progetto abbinato - Di questi progetti approvati per essere rimborsati con fondi europei, quale credi possa essere positivo per l'elemento di paesaggio da te indicato?	RC 018A/10 Realizzazione di nuove infrastrutture, adattamento ai cambiamenti climatici, prevenzione e gestione dei rischi connessi al clima - Montebello Jonico - finanziamento 1.000.000 €
Sintesi della proposta dello studente legata alla foto o al video.	Infrastrutture.

4.4.2 Ulteriori elementi di paesaggio ritratti dagli studenti

In questa seconda sezione sono raggruppati tutti gli altri elementi di paesaggio (33) individuate dagli studenti, ma non ritenuti prioritari per una discussione. Tali prodotti sono però stati ripresi nei focus group negli incontri successivi, man mano che le istanze tacite (Bruns & Münderlein, 2016) venivano fuori dagli elementi di paesaggio da loro individuati. Alcuni di questi elementi, inoltre, potrebbero essere non considerati dal sapere esperto "elementi di paesaggio" ma qui sta il punto di questa ricerca dottorale: ricercare gli elementi di paesaggio cosi come percepiti dalle comunità che li vivono (Council of Europe, 2000). Nonostante possano non essere riconosciuti dal sapere esperto come elementi di paesaggio, i seguenti prodotti sono stati utili ad ampliare le discussioni sulle istanze tacite dei giovani studenti. Di seguito sono riportati i prodotti nell'ordine (temporale) in cui sono

Elemento 19

Elemento di paesaggio quotidiano n. 19	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 1
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Lungo Mare di Bova Marina
Tipologia	Permanenza

Elemento 20

Elemento di paesaggio quotidiano n. 20	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 1
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Foto scattata dall'interno del campo da calcio (Palizzi)
Tipologia	Cancellazione

Elemento 21

Elemento di paesaggio quotidiano n. 21	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 2
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Dal mio balcone
Tipologia	Permanenza

Elemento 22

Elemento di paesaggio quotidiano n. 22	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 2
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Dalla fermata del pullman
Tipologia	Permanenza

Elemento 23

Elemento di paesaggio quotidiano n. 23	Video
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 3
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Anche questa foto appartiene alla Fiumara dell'Amendolea. Qui possiamo vedere quanto l'attività dell'uomo e la sua noncuranza di ciò che lo circonda possa essere dannosa per l'ambiente.

Tipologia	Intrusione
Note	La foto è stata utilizzata per il dibattito con i *decision maker*, data la sua immagine fortemente connessa alla problematica della gestione dei rifiuti.

Elemento 24

Elemento di paesaggio quotidiano n. 24	Video
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 3
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Questo video riguarda sempre la fiumara dell'Amendolea, ma stavolta dalla parte di Condofuri Marina; questa, in particolar modo, è una zona molto frequentata e più "colpita" dall'inciviltà delle persone.
Tipologia	Intrusione
Note	La foto è stata utilizzata per il dibattito con i *decision maker*, data la sua immagine fortemente connessa alla problematica della gestione dei rifiuti.

Elemento 25

Elemento di paesaggio quotidiano n. 25	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 4
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Vicino scuola (Melito)
Tipologia	Intrusione

Elemento 26

Elemento di paesaggio quotidiano n. 26	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 4
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Casa mia
Tipologia	Permanenza

Elemento 27

Elemento di paesaggio quotidiano n. 27	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 5
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Ho scattato la foto da casa mia, una zona tranquilla non al centro del paese
Tipologia	Permanenza

Elemento 28

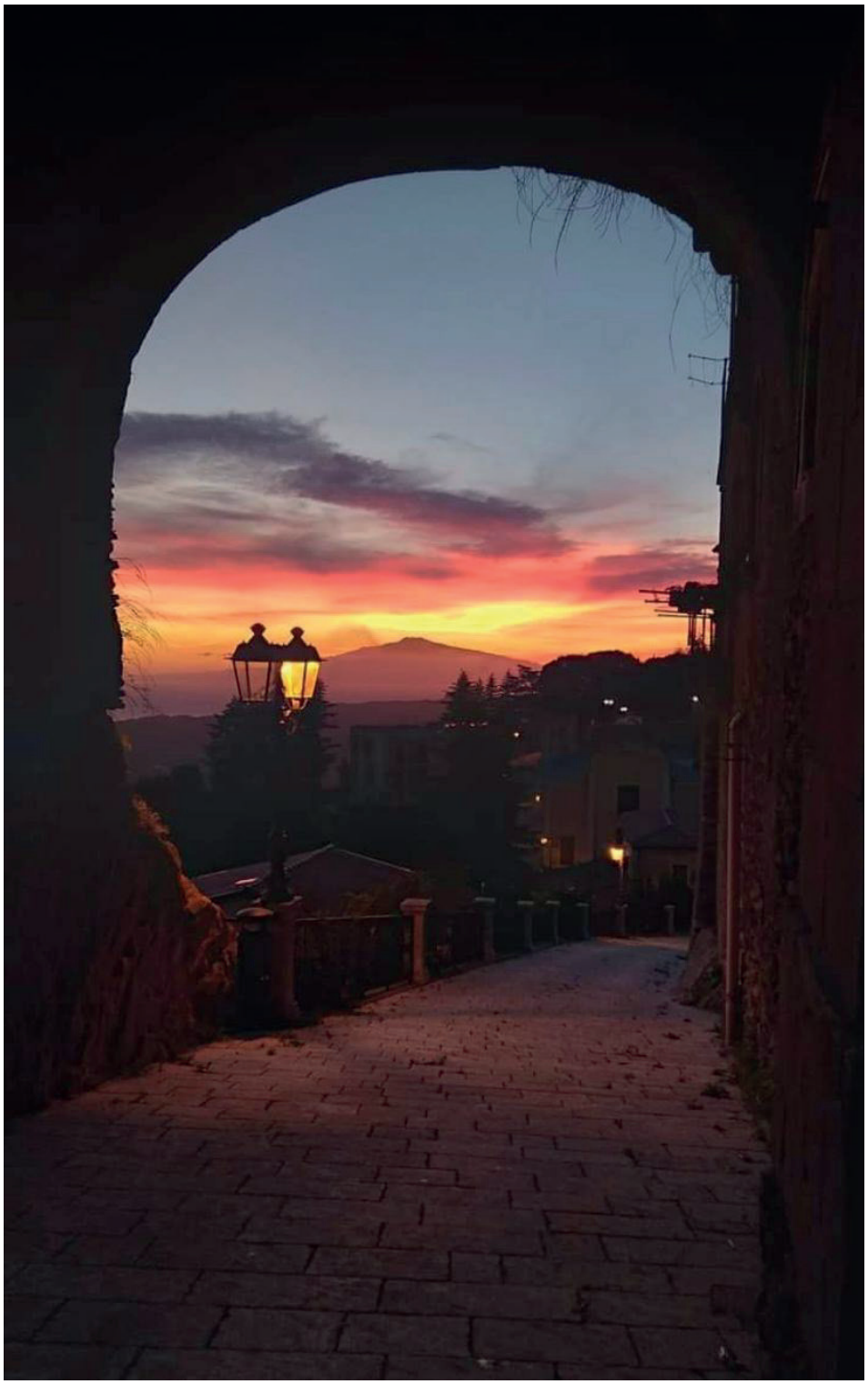
Elemento di paesaggio quotidiano n. 28	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 5

Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Un belvedere, una strada di montagna sopra casa mia
Tipologia	Permanenza

Elemento 29

Elemento di paesaggio quotidiano n. 29	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 6
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	La foto, rappresentante un paesaggio di intrusione, sopra inserita, l'ho scattata a Bova mentre camminavo per la Via 4 novembre. La Locomotiva fotografata è situata nella famosissima piazza Ferrovieri d'Italia ed è un paesaggio di intrusione in quanto presente solo dal 1987 al posto di alcune abitazioni demolite.
Tipologia	Intrusione

Elemento 30



Elemento di paesaggio quotidiano n. 30	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 6
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	La foto rappresentante un paesaggio permanente, sopra inserita, l'ho scattata nel tardo pomeriggio di una giornata di novembre, durante una breve passeggiata per una via del piccolo borgo di Bova, che dall'antico arco, punto panoramico per eccellenza, presente in piazza Roma, scende verso la Chiesa di Santa Caterina.
Tipologia	Permanenza

Elemento 31

Elemento di paesaggio quotidiano n. 31	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 7
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Casa mia
Tipologia	Permanenza

Elemento 32

Elemento di paesaggio quotidiano n. 32	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 7
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Casa mia
Tipologia	Permanenza

Elemento 33

Elemento di paesaggio quotidiano n. 33	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 8
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Pentidattilo (Melito di Porto Salvo) 37°57′15.2″N 15°45′40.1″E
Tipologia	Permanenza

Elemento 34

Elemento di paesaggio quotidiano n. 34	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 8
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Belvedere 37,9368999 – 15,7544649 (coordinate)
Tipologia	Permanenza

Elemento 35

Elemento di paesaggio quotidiano n. 35	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 9
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Da casa mia: è un'area tranquilla, di cui secondo me la parte più bella sono i giardini, che danno vita al paesaggio.
Tipologia	Permanenza

Elemento 36

Elemento di paesaggio quotidiano n. 36	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 9
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Una strada verso l'uscita da Melito: è una zona dove si trovano molti giardini, ma anche un po' trascurata purtroppo, infatti ci sono più case in queste condizioni.
Tipologia	Intrusione

Elemento 37

Elemento di paesaggio quotidiano n. 37	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 10
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Ho scattato la foto sulla spiaggia di Condofuri Marina. La spiaggia di Condofuri è molto estesa ma vista da lontana nella sua grandezza la cosa che da più all'occhio sono questi grandi blocchi che ostruiscono la visione completa del mare.
Tipologia	Intrusione
Nota	Qui è stata intesa come intrusione la semplice ostruzione della vista dell'orizzonte. Tuttavia lo scatto ha dato modo di discutere su come alcune costruzioni – e politiche – siano o abbiano generato intrusioni e cancellazioni. Ad esempio si è fatto riferimento al porto di Saline Joniche, ad oggi considerato dagli studenti un'intrusione che ha cancellato – o per meglio dire ha fatto si che il moto ondoso sottraesse – dei tratti sabbiosi dalla costa.

Elemento 38

Elemento di paesaggio quotidiano n. 38	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 10
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Ho scattato la foto all'Amendolea, frazione del mio comune,ovvero Condofuri. Si tratta di un rudere della chiesa di San Sebastiano. A Causa della scarsa cura e degli agenti atmosferici finirà nel tempo con la sua frantumazione fino a giungere alla totale scomparsa.
Tipologia	Cancellazione
Nota	Come dalle indicazioni dell'autrice, questo elemento del paesaggio è percepito come a rischio imminente di cancellazione. La discussione in aula si è concentrata quindi sulla tutela e la salvaguardia del patrimonio paesaggistico (anche costruito) e su come le infrastrutture per il turismo lento possano valorizzare questi luoghi. Da questo scatto sono state tratte diverse considerazioni, dal focus group, per la stesura delle proposte da portare al dialogo con i *decision maker*.

Elemento 39

Elemento di paesaggio quotidiano n. 39	Foto

Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 12
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Ci troviamo sulla spiaggia di Condofuri Marina. Ho scattato questa foto al mare, dopo una settimana di pioggia incessante. Il periodo a cui corrisponde questa foto è tra dicembre e gennaio dell'anno passato. Quest'ultima mi da un senso di pace, di tranquillità.
Tipologia	Intrusione

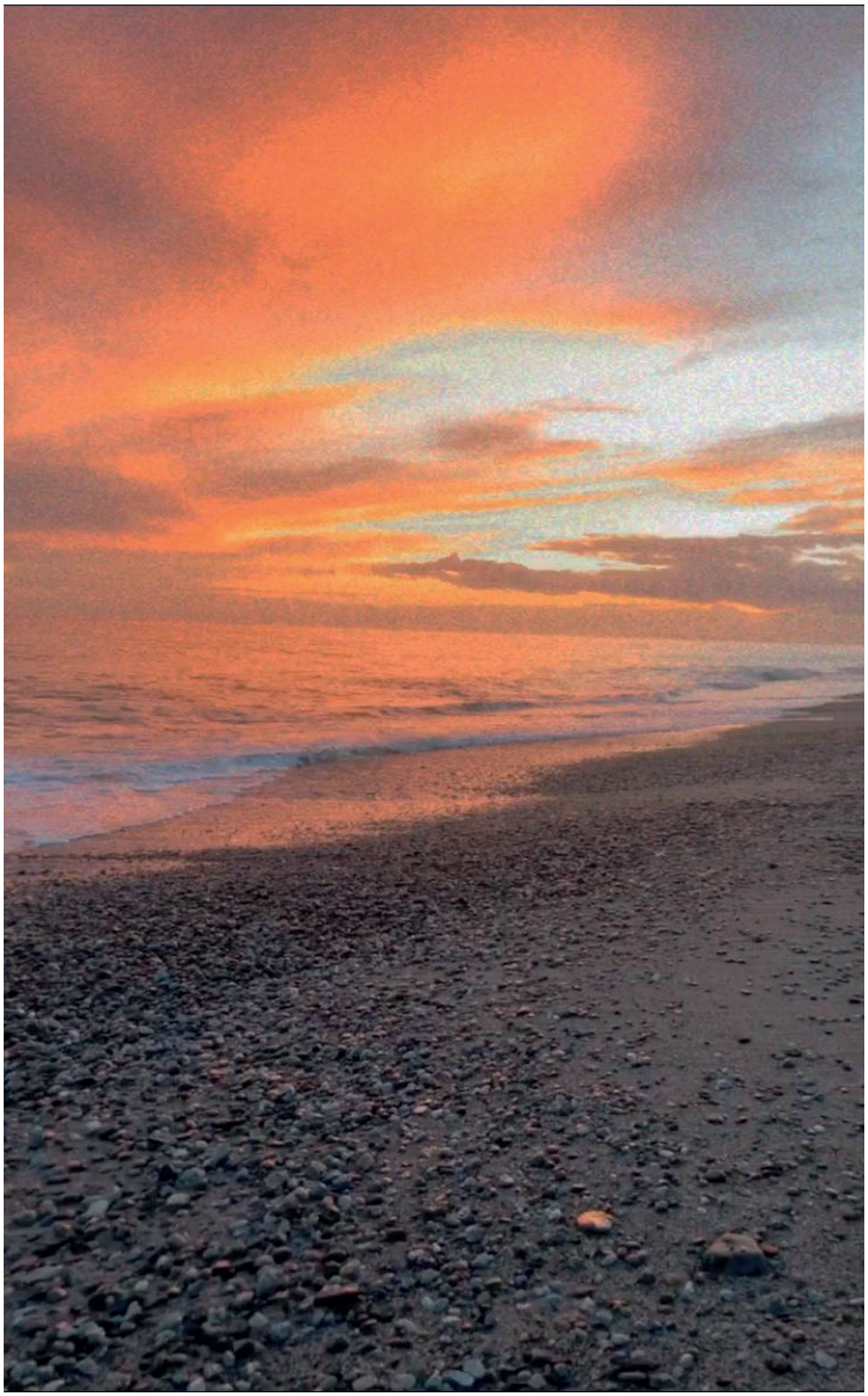
Elemento 40

Elemento di paesaggio quotidiano n. 40	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 12
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Ci troviamo alla Rocca del capo, Bova Marina. Uno dei miei posti preferiti in assoluto. Quando sto un po' giù di morale, mi piace ad andare a guardare l'infinità del mare e ad ascoltare il suono delle sue onde. Mi rilassa molto
Tipologia	Intrusione

Elemento 41

Elemento di paesaggio quotidiano n. 41	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 13
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Strada verso casa mia
Tipologia	Cancellazione
Note	La studentessa voleva riferirsi all'ecosistema e alla forma del paesaggio. Con l'imperversare degli incendi in Area Grecanica, nell'estate del 2021, la forma del paesaggio – e l'ecosistema insieme – è stata a rischio di cancellazione

Elemento 42



Elemento di paesaggio quotidiano n. 42	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 13
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Bel vedere, spiaggia di Melito di porto Salvo
Tipologia	Intrusione
Nota	Durante la discussione in aula è stata chiarita la motivazione per cui questo elemento è stato ritenuto un'intrusione. La motivazione è da ricondursi alla mancata manutenzione e la mancata valorizzazione delle aree di costa (soprattutto fuori dalla stagione estiva). I giovani coinvolti dichiarano un utilizzo delle spiagge come luogo di ritrovo, di socialità e/o di contemplazione del paesaggio anche fuori dalla stagione estiva

Elemento 43

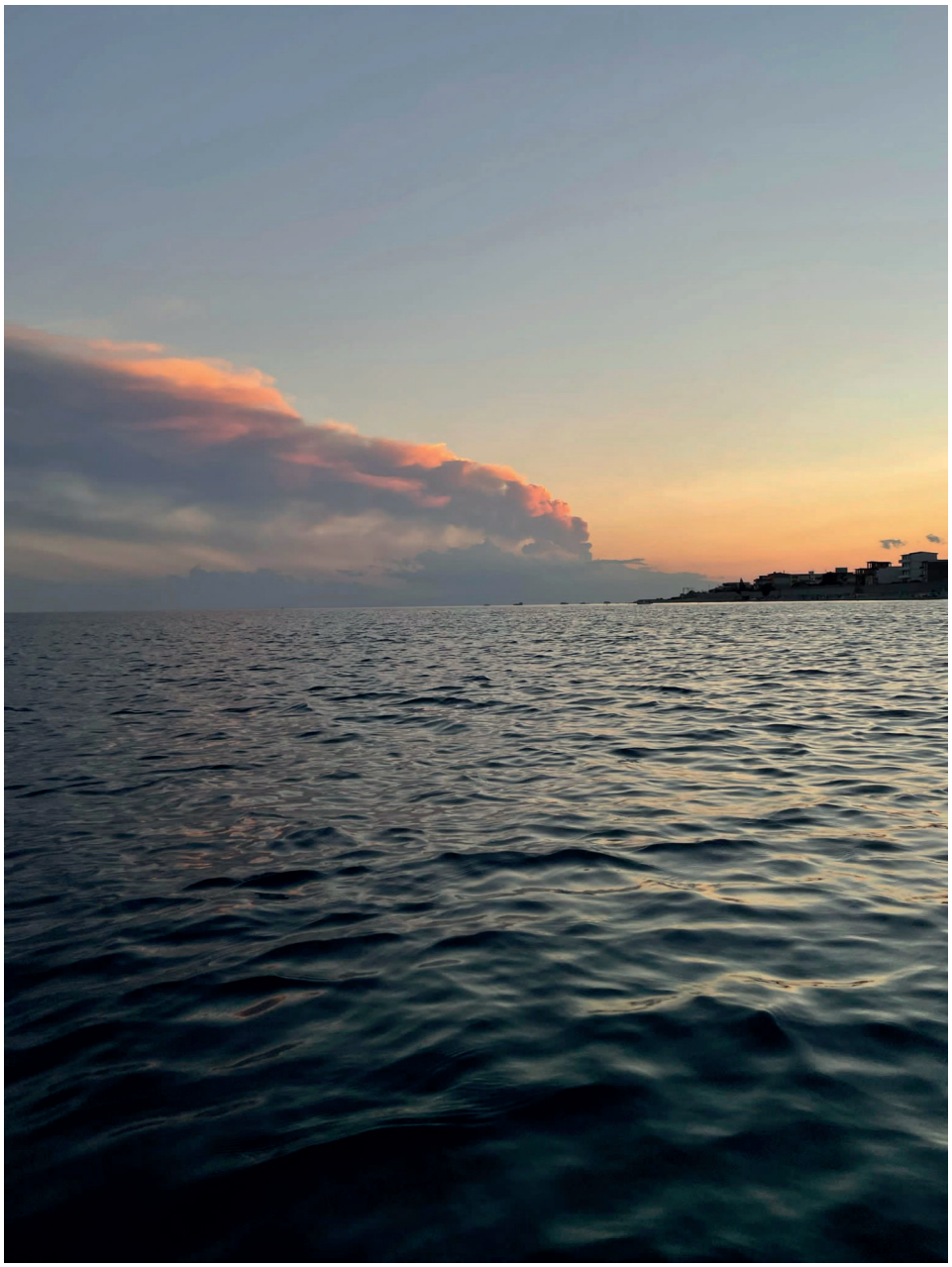
Elemento di paesaggio quotidiano n. 43	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 14

Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	La foto è stata scattata vicino alla casa di mia nonna nei pressi di Bova, precisamente vicino al cimitero del paesino stesso che è uno dei borghi più belli d'Italia.
Tipologia	Permanenza

Elemento 44

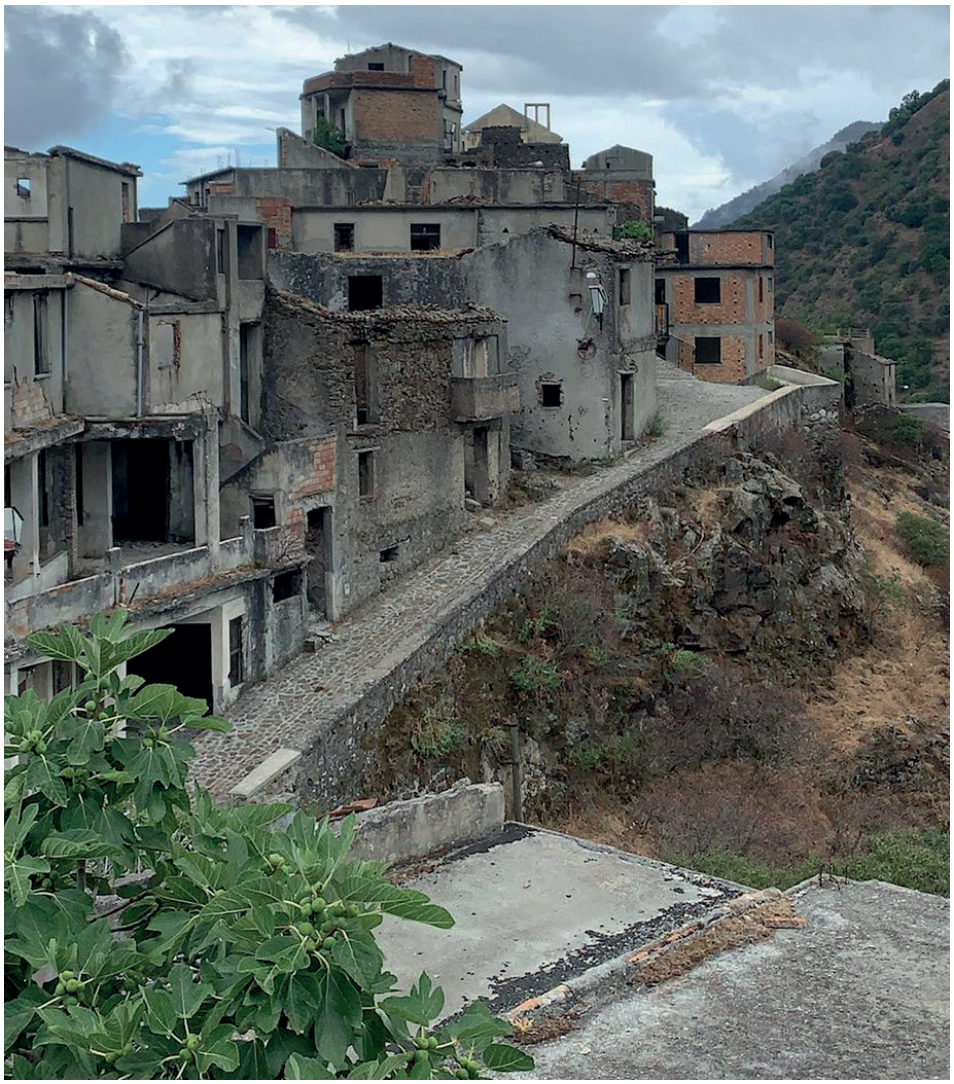
Elemento di paesaggio quotidiano n. 44	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 14
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	La foto è stata scattata dalla casa di un mio amico precisamente nei pressi di Contrada Pietra, a Condofuri Marina
Tipologia	Permanenza

Elemento 45



Elemento di paesaggio quotidiano n. 45	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 15
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Da una barca (Melito di Porto Salvo)
Tipologia	Permanenza

Elemento 46



Elemento di paesaggio quotidiano n. 46	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 15
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Da un paese vicino (Gallicianò)
Tipologia	Permanenza

Elemento 47

Elemento di paesaggio quotidiano n. 47	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 16
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	La foto è stata scattata da un tavolo in cui stavo pranzando con la mia famiglia in occasione del matrimonio di mia cugina. È una grande villa con svariati giardini e una piscina.
Tipologia	Permanenza
Nota	L'autore si è concentrato molto sugli spazi personali e sul paesaggio "necessario", urbano o meno, in cui avere anche il tempo utile alla contemplazione del paesaggio. Questo pensiero è alla base di una ricerca di una società meno liquida – si fa qui riferimento a Bauman (2000) – in cui tutto non sia così veloce e cangiante. Altra influenza che ha portato a questa produzione è l'immaginario *mainstream* si cosa sia paesaggio, ovvero – secondo Jakob – l'omnipaesaggio (2017)

Elemento 48

Elemento di paesaggio quotidiano n. 48	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 16
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	La foto è stata scattata in occasione della festa di compleanno di mio fratello e ritrae il mare visto dall'alto.
Tipologia	Permanenza

Elemento 49

Elemento di paesaggio quotidiano n. 49	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 16
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Un belvedere
Tipologia	Intrusione
Nota	Ad essere considerata intrusione, dalla studentessa autrice della produzione, è l'inserimento dell'infrastruttura elettrica. A suo dire, potrebbe essere pensato un inserimento più "plastico" – rifacendosi alla terminologia estrapolata dal Porcinai in aula – all'interno del paesaggio

Elemento 50

Elemento di paesaggio quotidiano n. 50	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 16
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Perché mi ricorda la mia infanzia
Tipologia	Cancellazione

Nota	Anche in questo scatto la cancellazione percepita non è avvenuta, ma viene percepita come possibile. Si sostiene che questi elementi meritino di ulteriore cura, in questo caso è ritratta la costa tra Lazzaro e Saline Joniche, in cui è collocato l'iconico – per la comunità – faro di Capo dell'Armi: importante punto di riferimento per chi naviga lo stretto.

Elemento 51

Elemento di paesaggio quotidiano n. 51	Foto
Foto e autore/autrice connessi	Autore/autrice della produzione 16
Da dove hai scattato la foto? Esempi di risposta: casa vostra, un belvedere, la strada per scuola. Descrivi il luogo e indica le coordinate.	Mentre facevo una passeggiata ai campi di Bova
Tipologia	Permanenza
Nota	Nonostante non fosse l'unico residente di Bova, la produzione di questo studente è l'unica a riportare uno scenario innevato dell'area. Attraverso lo scatto si è trattato nuovamente delle problematiche legate al clima ed alle infrastrutture (da adeguare). Lo scatto fa emergere anche il lato dell'area più slegato dal turismo estivo, si è colta l'occasione – nel focus group del CAT – di trattare le tematiche legate all'agricoltura ed alle produzioni locali.

4.4.3 Considerazioni sulla produzione dei partecipanti della PAR con metodo Photovoice. Dalla percezione di paesaggio alla scelta del progetto da monitorare su Monithon

Le 51 produzioni degli studenti – tra foto e video – sono state ricavate con il metodo *Photovoice* come descritto da Wang (2006) ma con una particolare declinazione del metodo che ha permesso di portare consapevolezza sia sul paesaggio che sulle problematiche territoriali vissute dai giovani dell'Area Grecanica. Il campione di 23 studenti, pur non essendo rappresentativo dei giovani dell'intera Area Grecanica, ha permesso di estrapolare l'immagine di un paesaggio vissuto e per cui si nutrono sincere preoccupazioni. In particolare, andando a dibattere sulle intrusioni e le cancellazioni percepite, ci si è resi conto di un'ulteriore categoria di cancellazione: la cancellazione in potenza. Percepita come quasi inevitabile, la cancellazione in potenza, rileva anche l'impotenza che i giovani partecipanti sentono rispetto alle dinamiche territoriali – dove possono intervenire i *decision maker* – ed ai fenomeni distruttivi – sempre più frequenti e intensi – connessi al cambiamento climatico incentivato dall'azione umana (IPCC, 2021). Lo scopo del PCTO, di portare conoscenze e competenze per l'attivazione anche autonoma di monitoraggi civici, è stata per gli studenti una prima risposta alla loro richiesta di *empowerment*. Tali competenze e conoscenze non solo hanno attivato gli studenti rendendoli comunità attiva, non passiva rispetto ai *decision maker*, ma si sono integrate al set di conoscenze fornite dai rispettivi istituti: ottenendo considerazioni e proposte più tecniche provenienti dagli studenti del CAT di Bova Marina; ottenendo considerazioni e proposte più connesse alla sfera sociale ed economica dagli studenti liceali di Melito Porto Salvo.
Il *setting* in cui la PAR si è svolta ha visto il proponente solo nel ruolo di facilitatore del dialogo nei focus group – come nel caso dell'osservatore partecipante *overt* descritto da Cook (2005), in cui è manifesta la provenienza del facilitatore che è qui un partecipante attivo – e si è lasciato in mano agli studenti il potere di decidere: quali elementi di paesaggio portare nelle discussioni, quale progetto monitorare con l'ausilio di *Monithon* o se non monitorarne affatto. Inoltre, la metodologia del *Photovoice* ha giovato dei benefici del "ritmo" e degli aspetti legati alla camminata, che secondo evidenze scientifiche potenziano i processi neurali connessi al pensiero critico (Böttger & Költzsch, 2021), con la conseguenza di estrapolare istanze anche tacite. Questa ultima considerazione si lega al fenomeno verificatosi sia in questa PAR che nel caso di Trell (Trell & van Hoven, 2010): in entrambi i casi non si hanno particolari esposizioni o aperture al dialogo nel primo incontro, mentre tramite il metodo *Photovoice* vengono estrapolate percezioni più personali ed intime dei

luoghi (e del paesaggio) che possono comunicare le istanze sopite (Bruns & Münderlein, 2016).
In definitiva, la declinazione del metodo applicata ha potenziato il dialogo non solo sul paesaggio, ma anche su ambiente e territorio. Si è arrivati in maniera naturale – o anche fisiologica, se si prendono in considerazione gli studi sul funzionamento neurale in default mode network (Böttger & Költzsch, 2021; Raichle et al., 2001) in cui è potenziato il pensiero critico - ad attivare gli studenti con l'avvio del monitoraggio civico. Questo ultimo passaggio, divenuto qui un'estensione del *Photovoice*, ha permesso agli studenti di identificare l'intera PAR come una serie di incontri che non fosse semplicemente un rituale. I ragazzi hanno quindi attivato insieme un monitoraggio civico, dove il proponente ha solo il ruolo di facilitatore, con la consapevolezza di ottenere le competenze per ripetere l'intera esperienza autonomamente.

4.8. Il confronto con i decision maker locali e la redazione del report Monithon.

Giorno 25 marzo 2022, presso l'aula magna dell'Istituto Ten. Col. G. Familiari, si è tenuto l'incontro per il dialogo tra studenti e *decision maker*. A prendere parte al dibattito con gli studenti hanno presenziato: 1) il Dottor Modaffari in rappresentanza di AIAB Calabria, ovvero l'associazione che risulta sia soggetto attuatore che beneficiario del progetto monitorato dagli studenti; 2) Il Sindaco Santo Monorchio in qualità di Sindaco Capofila per la Strategia Nazionale delle Aree Interne in Area Grecanica; 3) l'avvocato Pasquale Pizzi in qualità di assessore alla cultura per il Comune di Melito di Porto Salvo.
All'interno dell'incontro sono state portate le domande utili agli studenti per la conclusione degli step 2 e 3 del monitoraggio civico (tabella 3), oltre che le proposte per l'Area Grecanica scaturite dai focus group nel *Photovoice* (tabella 4).
Di seguito è riportata la trascrizione delle interviste svolte dai ragazzi (tabelle 7 e 8). Inizialmente è stato intervistato il Dottor Modaffari (agronomo) di AIAB Calabria, per portare a termine lo step 2 del monitoraggio civico, successivamente le domande – ed il dialogo – si sono mosse mosso sulle policy per l'Area Grecanica fino ad arrivare a discutere del PNRR e del bando borghi: a cui i ragazzi si sono interessati durante gli approfondimenti per il monitoraggio civico. Infine, sono state trascritti anche gli interventi e le considerazioni finali sulla giornata e sull'intera PAR (tabella 4.8).

Fig. 12. Locandina dell'evento del 25 marzo 2022 per il dialogo con i decision maker.

Tabella 4.8. Intervista al Dottor Modaffari di AIAB Calabria, riguardante il progetto monitorato su *Monithon*.

Domanda al Dottor Modaffari di AIAB Calabria	Per quale ragione non sono stati raggiunti alcuni degli obiettivi proposti (dal progetto monitorato)? Perché non risulta concluso secondo la piattaforma open coesione ad oggi?
Risposta	Gli obiettivi sono stati raggiunti a pieno regime, è rimasta solo una piccola parte che ci stiamo preparando a concludere. La specie oggetto, nell'Habitat coinvolto in questo progetto (attuato da AIAB Calabria), è considerato a rischio di estinzione. Il rischio di estinzione della specie è stato l'input per portare avanti il progetto. Serviva una ricerca scientifica sulla pianta. Con il dipartimento di Agraria, dell'UNIRC, con il Professore Spampinato (verificare il nome e la materia) ci siamo chiesti come potevamo ripopolare e conservare la popolazione del ginepro fenicio. Abbiamo piantato 600 piante, ma per questo tipo di pianta non c'era un protocollo di germinazione. Con il dipartimento di agraria abbiamo ideato il primo protocollo di germinazione di questa specie ed a breve uscirà una pubblicazione scientifica. Il protocollo di germinazione esisteva per altri ginepri ma non per questa specifica pianta. Siamo riusciti a far germinare dal 24 al 32 % dei semi piantumati. Sono nate solo 600 piante. Queste 600 piante attraverso la rete di aziende che abbiamo (associate all'AIAB Calabria) sono state messe a dimora nell'area grecanica. Partendo da un'azienda pilota che ricade all'interni dell'area SIC dell'amendolea che è l'area ideale per la crescita di questa pianta. Il risultato è importantissimo e di valenza anche scientifica
Domanda al Dottor Modaffari di AIAB Calabria	Qual è l'avanzamento nella ricerca scientifica?
Risposta	Abbiamo svolto anche un'indagine a livello regionale sulle aree utili a far crescere la pianta in oggetto. Abbiamo trovato alcune zone in cui è presente il ginepro fenicio che non erano ancora note, ad esempio nei pressi di San Nicola Arcella.
Domanda al Dottor Modaffari di AIAB Calabria	Ci sono stati obiettivi non raggiunti o non raggiunti totalmente?

Risposta	In realtà non c'è propriamente un obiettivo non raggiunto dato che è stato svolto il monitoraggio ed è stato creato il protocollo di germinazione. La difficoltà sta nell'attuazione e nel proseguire le attività di cooperazione, le attività di coinvolgimento degli enti. Noi con AIAB da 10 anni abbiamo creato il biodistretto grecanico e grazie alla Regione Calabria l'abbiamo formalizzato grazie alla legge sui distretti del cibo e dei biodistretti – siamo stati i secondi in Europa. Inoltre, gran parte delle amministrazioni comunali dell'Area Grecanica hanno aderito. Questo è un altro step per creare una continuità per coinvolgere le aziende, le associazioni e i cittadini tutti sull'importanza che ha (non la conservazione di un singolo albero ma dell'intero ecosistema e della biodiversità territoriale.
Domanda al Dottor Modaffari di AIAB Calabria	Quale è stato il risultato migliore? Quali elementi di miglioramento si ritiene utili introdurre? Si rifarebbe l'intervento nello stesso modo o si cambierebbe qualcosa?
Risposta	Quanto è stato fatto è partito in un'ottica di cooperazione. Il progetto è stato scritto insieme al Dipartimento di Agraria dell'UNIRC, proprio perché non fosse carente nella parte scientifica. Cosa c'è da fare? C'è tantissimo da fare nelle attività progettuali e nell'esperienza portata avanti, c'è da fare per quanto riguarda i metodi innovativi di sviluppo territoriale. Ho accennato al biodistretto che è un metodo innovativo di sviluppo territoriale e va ad intersecare tutto quello che comprende le attività di sviluppo: non solo in ambito agricolo ma anche in ambito culturale, paesaggistico, storico, religioso. Riuscire a mettere insieme il tutto e fare una sintesi di tutto quello che può essere un volano di sviluppo territoriale. Un ruolo importante lo hanno certamente le associazioni ed i cittadini in questa fase, insieme alle amministrazioni pubbliche. I cittadini, dentro e fuori le associazioni, che vivono il territorio, sanno quali sono le esigenze ed è importante avere le competenze giuste per andare a ricercare quali siano le attività di sviluppo territoriale. Con competenze non intendo solo quelle degli agronomi, degli architetti o degli ingegneri ecc. La competenza giusta è anche quella di saper raccontare il territorio. Un ragazzo oggi ha portato l'esempio del nonno che raccontava la leggenda della rocca del Drako: è importantissimo conservare sia la storia che la leggenda del territorio. Le associazioni possono mettere i tasselli per le attività che possono intercettare i fondi. Il fondo non deve solo arrivare, ovviamente, il fondo deve essere utile per riuscire a costruire qualcosa che sia utile alla collettività presente e futura. (Infine, il progetto deve essere poi ripetibile anche senza i fondi.)

Fig. 13. Studente, selezionato dai componenti del focus group tramite voto, espone le domande utili al completamento degli step 2 e 3 del monitoraggio civico.

Fig. 14. Il Dottor Modaffari di AIAB Calabria risponde alle domande degli studenti il 25 marzo 2022. Ph. Dell'autore.

Fig. 15. Studentesse, selezionate come rappresentanti dai focus group per questa sezione di dibattito, dopo aver esposto le proposte e le considerazioni per il paesaggio, espongono le domande all'Avv. Pizzi per il Comune di Melito di Porto Salvo

Tabella 11. Intervista all'Avv. Pizzi in qualità di Assessore alla cultura del comune di Melito di Porto salvo, riguardante il lavoro delle amministrazioni per il bando borghi del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

Domanda all'Avvocato Pizzi (Assessore alla cultura per il comune di Melito di Porto salvo)	Quali sono gli attuali sforzi delle amministrazioni locali in relazione ai fondi erogabili con il PNRR? Ovvero del piano italiano per accedere ai fondi del Next Generation EU?
Risposta	Tra gli interventi presentati ed approvati dal comune (di Melito) c'è la sistemazione degli alloggi popolari: sono circa 120 unità abitative in condizioni abbastanza precarie e necessitano di ristrutturazione. Per coloro che avranno modo di accedere a queste unità abitative (che solitamente hanno disagi economici), si conta di incidere in modo sostanziale anche in termini di coesione sociale. Un'altra misura a cui abbiamo partecipato, ammessa a finanziamento, per cui dobbiamo passare alla fase esecutiva, è il riutilizzo dei beni confiscati. Per questa misura è importante la partecipazione delle associazioni che già riutilizzavano i beni sul territorio. Lo scopo è quello di dare una visione differente e aiutare le associazioni ad utilizzare nel modo migliore i beni confiscati. Un risultato collaterale potrebbe anche essere una crescita economica. Un altro intervento è quello legato alla raccolta dei rifiuti. Come si è detto oggi: il rifiuto può essere una risorsa. Come ad esempio il termovalorizzatore di Copenaghen... [si fa qui riferimento a "Copenhill" progettato dallo studio BIG] Questo ci porta a ripensare alle questioni [ambientali] per cui investire in determinate strutture. Oggi siamo in una situazione emergenziale, tale è la questione narrata. Un esempio di buona pratica riuscita per la questione rifiuti è quella che ha visto l'organizzazione di un centro di raccolta e riciclo su un terreno confiscato alla mafia. Altri progetti sono in corso, questi erano i principali. Infine, oggi alcune progettualità passate richiedono di essere recuperate e adeguate.
Ulteriori considerazioni e interventi dell'Avv. Pizzi	L'importanza di questo lavoro è stata: conoscere e riconoscere il proprio territorio.

Fig. 16. In foto, il preside dell'Ist. Ten. Col. G. Familiari di Melito di Porto Salvo, il Sindaco (del comune di Bagaladi) Santo Monorchio capofila per la SNAI, l'Assessore alla cultura Avv. Pizzi per il comune di Melito di Porto Salvo.

Tabella 12. Interventi finali e considerazioni

Intervento del facilitatore	Durante le discussioni nei focus group è stata più volte trattata la tematica dell'abbandono. Gli studenti hanno mostrato in maniera poco la visione di un territorio e di un paesaggio sofferta, dato che non vedono in questi un'offerta di futuro. Avere contezza di quello che succede nell'area ha cambiato la visione di questo territorio, e di questo paesaggio, certamente senza farne sparire le criticità. Piuttosto gli studenti sono divenuti più consapevoli delle criticità e delle potenzialità del territorio, senza perdere di visione la sostenibilità per l'ambiente e per il paesaggio. In definitiva, a volte per i ragazzi l'abbandono è una scelta obbligata, se si vuole vedere un'alternativa all'abbandono non si può che guardare a quello che succede nel territorio ed al paesaggio. Elementi come l'OGR e l'Ex liquichimica di Saline Joniche sono ancora il simbolo di politiche per un'industrializzazione sperata (Tino, 1985), e ad oggi non sono poche le progettualità che prevedono il loro riutilizzo. Riutilizzare e rigenerare questi elementi potrebbe essere una possibilità per l'Area a livello socio-economico, in un'ottica di cooperazione che va al di fuori dell'Area stessa, cambiando la narrazione di questo paesaggio e territorio: che sembra frenare anche le iniziative di rigenerazione paesaggistica.

Intervento del Sindaco Santo Monorchio in qualità di Sindaco Capofila per l'Area Grecanica	Faccio i complimenti ai ragazzi, che hanno iniziato un'attività di narrazione del territorio. Il territorio ha bisogno di essere narrato diversamente. Un tempo la narrazione di questo territorio era questa: serviva sopravvivere in qualche modo per poi andarsene via. Io stesso sono stato mandato a Pisa a studiare. Non c'era consapevolezza di ciò che ci circondava. Per tanti anni ho fatto il Sindaco perché mi era stato suggerito e [prima] non capivo i punti di forza del territorio. Se non si comprende il territorio non si può che voler fuggire. Voi avete svolto un lavoro di consapevolizzazione, non tornate indietro. Personalmente ho lavorato alla SNAI (oggi accordo di programma quadro), e in questa strategia non c'è l'idea di costruire il grattacielo, ma c'è una strategia che serve a non far fuggire le persone (per necessità). Si può vivere una buona qualità della vita in questo territorio [in termini di servizi ecosistemici] e nella strategia è previsto di lavorare sui servizi di cittadinanza e sullo sviluppo sostenibile. Inoltre, per il comune di cui sono Sindaco [Bagaladi], la SNAI prevede una *smart school* che deve vivere con il territorio: insegnando il grecanico nel tempo prolungato. Si spenderanno un mucchio di soldi per formare gli insegnanti, e dovrà essere una scuola pensata per insegnare a vivere i territori e non per abbandonarli: come facevano le scuole un tempo. Per Bova comune, ho osservato che in 20 anni dal punto di vista culturale, la comunità ancora non ha abbastanza consapevolezza del valore di ciò che ha attorno. Ben vengano quindi queste azioni di consapevolizzazione [utili a leggere potenzialità e criticità del territorio e del paesaggio].

Fig. 17. In figura gli elementi di paesaggio più significativi, scelti nei focus group, mostrate ai decision maker durante l'esposizione delle istanze e delle proposte per il paesaggio.

4.9. Il monitoraggio civico revisionato dalla redazione di Monithon e pubblicato in piatta forma.

In chiusura dell'esperienza di dialogo, e le interviste, con i *decision maker* locali, si è proceduto con gli studenti alla stesura ed all'invio dei documenti necessari per la revisione del monitoraggio civico da parte della redazione di *Monithon*. Di seguito (tabella 10) è riportata la trascrizione del monitoraggio revisionato ed approvato dalla redazione di *Monithon*[11].

Tabella 13. Riproposizione tabulata del report di monitoraggio civico consegnato a *Monithon*.

Cosa abbiamo scoperto	
Descrizione	Il progetto in oggetto sembra essere un tema ancora caldo: per lo storico legame tra le civiltà e le comunità dell'Area Grecanica calabra oltre che per il rischio di perdita di biodiversità dovuto al *climate change*. Ad oggi (novembre 2021) è possibile trovare notizie relativamente recenti sul progetto attuato dall'Associazione Italiana Agricoltura Biologica (AIAB) Calabria. Una delle news risale a settembre 2021 e fa espressamente riferimento ad una campagna di *crowfunding* lanciata da AIAB Calabria per quanto riguarda la tutela dell'Habitat del Ginepro Fenicio: in particolare la sottospecie Juniperus phoenicea L. subsp. turbinata Guss. Nyman. Un tempo queste piante erano diffuse in tutto il litorale jonico, riporta l'articolo, mentre oggi sono concentrate soprattutto nelle zone del bacino idrografico dell'Amendolea e di Capo San Giovanni d'Avalos insieme ad alcune piante secolari di straordinaria bellezza. In ultimo, tale tipologia di Ginepro Fenicio rischia di estinguersi e tale intervento viene incontro alla problematica. "Il progetto AIAB ha previsto anche lo svolgimento di una indagine etnobotanica volta a raccogliere informazioni sull'uso e sulla percezione di questa pianta tra le comunità calabresi ellenofone che ne abitano le aree di maggiore concentrazione. Come la gran parte della flora mediterranea, il Ginepro Fenicio ha trovato infatti diversi impieghi nella cultura popolare greco-calabra, segnando addirittura il territorio attraverso una specifica toponomastica, derivante dal nome in grecanico della pianta (clethro). La storia di quel paesaggio naturale unico che è la macchia mediterranea si fonde infatti col millenario impiego delle piante da parte delle civiltà che hanno popolato le sponde del Mare Nostrum, le quali le hanno utilizzate a fini alimentari, farmaceutici, nella confezione di cosmetici, detergenti, oli per l'illuminazione, coloranti per tinture, nella produzione di legna da ardere o nella realizzazione di manufatti ad uso domestico, artigianale e da costruzione." Fonte: https://www.famedisud.it/in-calabria-alla-scoperta-del-ginepro-fenicio-rarita-botanica-a-rischio-di-estinzione/ (consultato il 24/11/2021) Si apprende inoltre che associazioni locale e il Dipartimento di Agraria dell'UNIRC hanno avuto un ruolo nella piantumazione delle piante interessate.«A due anni dall'inizio del progetto, l'AIAB ha ora deciso di sollecitare il sostegno di tutti, attivando una raccolta fondi sulla rete, affinché esso possa essere potenziato proseguendo nella già avviata sperimentazione della germinazione dei semi di Ginepro Fenicio che, col supporto del Dipartimento di Agraria dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria e della Fondazione Italiana per la Ricerca in Agricoltura Biologica e Biodinamica (FIRAB), ha consentito di impiantare, presso le aziende biologiche del territorio, 600 esemplari di questa rara specie.»[12] Non solo una pianta e un habitat da tutelare sono al centro del progetto di AIAB Calabria, ma anche storia, cultura, tradizioni e credenze legate al Ginepro Fenicio. «In Calabria, le più antiche informazioni sulla presenza del Ginepro Fenicio ci provengono da una cronaca della città di Bova scritta da Domenico Alagna e pubblicata tra il 1770 e il 1778 nell'opera enciclopedica di Cesare Orlandi dal titolo "Delle Città d'Italia e sue Isole adiacenti": nel capitolo sulle specie vegetali diffuse nella zona, l'Alagna ricorda il Ginepro Fenicio con il nome Cedro Minore, riprendendo una terminologia usata nei trattati di botanica fin dal Seicento; ci informa inoltre che se ne ricavava una gomma adorosissima e che le sue bacche servivano a molti usi; gli abitanti di Bova lo apprezzavano anche per l'odore del legno, di cui si servivano per il fuoco, e lo chiamavano clethro, vocabolo grecanico ancora oggi impiegato dalle comunità locali nelle varianti cletu e clecaro (a quest'ultima è riconducibile l'origine del toponimo di una specifica località presente nel comune di Condofuri, detta appunto Clecaro, così come di alcune località del circondario di Bova citate in due atti notarili del Seicento, oggi conservati nell'archivio di Stato di Reggio Calabria).»[13]

Avanzamento	Riportando le parole del Dottor Modaffari, in rappresentanza dell'Associazione Italiana Agricoltura Biologica (AIAB) - sezione Calabria - sia soggetto attuatore che beneficiario: "Gli obiettivi sono stati raggiunti a pieno regime, è rimasta solo una piccola parte che ci stiamo preparando a concludere". Il rischio di estinzione della specie è stato l'input per portare avanti il progetto. Serviva una ricerca scientifica sulla pianta e con il dipartimento di Agraria - dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria (UNIRC) - si è cercata una soluzione per ripopolare e conservare la popolazione del ginepro fenicio. In particolare dal Dipartimento di Agraria dell'UNIRC è stato coinvolto il Prof. Spampinato: Professore Ordinario in "Botanica ambientale e applicata".
Risultati	
Validità ed efficacia del progetto monitorato	Intervento molto utile ed efficace - Gli aspetti positivi prevalgono ed è giudicato complessivamente efficace dal punto di vista dell'utente finale. Il progetto, che risulta quasi completamente concluso, ha comportato diversi risultati: 1) la piantumazione e germinazione di circa 600 piante del ginepro fenicio in oggetto, che corrispondono a circa il 30% delle piantumazioni; 2) la creazione - con il Dipartimento di Agraria (UNIRC) - di un protocollo di germinazione per la specifica tipologia di Ginepro Fenicio, un risultato dall'elevato valore scientifico data l'inesistenza di tale protocollo per la sottospecie "Juniperus phoenicea L. subsp. turbinata Guss. Nyman"; 3) la messa a dimora delle 600 piante di Ginepro Fenicio all'interno dell'Area Grecanica grazie alla collaborazione delle aziende associate ad AIAB Calabria.
Punti di debolezza	Una notevole difficolta riscontrata, ovvero l'inesistenza del protocollo di germinazione per la sottospecie "Juniperus phoenicea L. subsp. turbinata Guss. Nyman", è stata affrontata e risolta tramite la collaborazione con il Dipartimento di Agraria dell'UNIRC.
Punti di forza	Per la messa a dimora delle 600 unità di "Juniperus phoenicea L. subsp. turbinata Guss. Nyman" germogliate, è stata effettuta una mappatura degli habitat utili alla vita di tale sottospecie. Il riconoscimento e la mappatura di tali habitat risulta utile anche per un'implementazione della tutela e delle piantumazioni di "Juniperus phoenicea L. subsp. turbinata Guss. Nyman". Inoltre, ultimo ma non meno importante, il protocollo di germinazione costituisce un risultato importante per la salvaguardia dell'ecosistema di cui il "Juniperus phoenicea L. subsp. turbinata Guss. Nyman" fa parte: si prenda ad esempio il legame tra tale sottospecie e l'ecosistema utile alla tartaruga Caretta Caretta che nidifica in Area Grecanica.
Rischi	Secondo le parole del Dottor Modaffari, intervistato il 25 marzo 2022, il rischio per il futuro sta nell'attuazione e nel proseguire le attività di cooperazione e coinvolgimento degli enti.
Soluzioni e idee	Secondo il Dottor Modaffari, è ancora da incentivare l'utilizzo di metodi innovativi di sviluppo territoriale: ad esempio le metodologie di *Participatory Action Research* che hanno portato tra i risultati la stesura di questo report a partire dal paesaggio dell'Area Grecanica. Anche il biodistretto grecanico creato anche grazie ad AIAB Calabria e formalizzato dalla Regione Calabria - con la legge sui distretti del cibo e dei biodistretti - risulta essere un innovazione utile per lo sviluppo e la tutela del territorio: non solo in ambito agricolo ma anche in ambito culturale, paesaggistico, storico, religioso ecc.

Metodo di indagine	
Come sono state raccolte le informazioni	1. Raccolta di informazioni via web 2. Intervista con gli utenti/beneficiari dell'intervento 3. Intervista con altre tipologie di persone 4. Intervista con i soggetti che hanno o stanno attuando l'intervento (attuatore o realizzatore) 5. Intervista con i referenti politici
Chi è stato intervistato	Ad essere intervistati sono stati: 1) il Dottor Modaffari in rappresentanza di AIAB Calabria, sia soggetto attuatore che beneficiario; 2) Il Sindaco Santo Monorchio in qualità di Sindaco Capofila per la Strategia Nazionale delle Aree Interne in Area Grecanica.
Domande principali	Le principali due domande poste agli intervistati sono state, di seguito: 1) Data la non totale spesa dei fondi, cosi come riportato sulla piattaforma Open Coesione per il progetto, non sono stati raggiunti alcuni degli obiettivi proposti? Se si, quali? 2) Quali elementi di miglioramento si ritiene utili introdurre? Si rifarebbe l'intervento nello stesso modo o si cambierebbe qualcosa?
Risposte principali	Le principali due risposte degli intervistati sono state, di seguito: 1) Non c'è propriamente un obiettivo non raggiunto dato che: è stato svolto il monitoraggio per individuare le aree in cui mettere a dimora le piante di "Juniperus phoenicea L. subsp. turbinata Guss. Nyman"; è stato creato il protocollo di germinazione con la collaborazione del Dipartimento di Agraria dell'UNIRC; sono state messe a dimora circa 600 piante di "Juniperus phoenicea L. subsp. turbinata Guss. Nyman" grazie ad ulteriori soggetti coinvolti. 2) È ancora da incentivare l'utilizzo di metodi innovativi di sviluppo territoriale tra cui: il biodistretto grecanico; le metodologie di *Participatory Action Research*, per il coinvolgimentio di comunità e *stakeholders*, che hanno portato anche alla stesura di questo report (a partire dal paesaggio dell'Area Grecanica).

Acknowledgements
L'esperienza di PAR è stata esposta, con i suoi risultati parziali, durante il simposio "New Metropolitan Perspectives" (2022) ed ha ricevuto la menzione speciale del premio "Edoardo Mollica" nella sezione "Environment and landscape" (Bova, 2022).
Il monitoraggio civico è stato revisionato e pubblicato dalla redazione di *Monithon*, con i complimenti della redazione e di Luigi Reggi – Presidente di *Monithon* – che ha richiesto ulteriori informazioni sull'integrazione tra *Photovoice* e *Monithon*.

4.9 Potenzialità della rielaborazione del Photovoice proposta, per azioni di rigenerazione durable del paesaggio

Tra le potenzialità della rielaborazione del *Photovoice* proposta, c'è la possibilità di estarre le istanze tacite delle comunità (Axinte, 2022; Bruns & Münderlein, 2016; Fantini, 2017; Trell & van Hoven, 2010), ma anche la possibilità di portare – in un processo di empowerment – le comunità verso la realizzazione di azioni concrete sul territorio. Le azioni possono essere dei monitoraggi civici, che sono utili al dialogo tra comunità e *decision maker* nelle *governance* locali, ma anche azioni atte alla rigenerazione dei luoghi. Si può quindi utilizzare la declinazione di *Photovoice* prodotta anche per arrivare a momenti di co-visioning e di co-design degli spazi comunitari, dei terreni a uso civico (legge xxx del 2017), cosi come indicano le linee guida del New European Bauhaus: iniziativa della Commissione europea che vede il finanziamento di progetti, dalle fasi di azioni ricerca partecipativa alla co-creazione e rigenerazione di spazi.
Il New European Bauhaus è un'iniziativa ambientale, sociale e culturale che vuole concretizzare il *Green Deal* europeo – ovvero perseguendo i suoi obiettivi per uno sviluppo dei territori che vada verso la decarbonizzazione – combinando l'importanza dell'estetica dei luoghi (e quindi del paesaggio), sostenibilità e inclusività. Nel giugno 2021 i contributi ricevuti da tutta Europa hanno permesso di plasmare il concetto di New European Bauhaus, esplorare idee, identificare bisogni urgenti e coinvolgere le comunità. Le raccolte di input sono incluse nella comunicazione della Commissione, con un'attenzione particolare ai valori fondamentali, ai principi, agli assi tematici e alle trasformazioni previste dell'iniziativa. In sintesi, il New European Bauhaus si basa su tre valori fondamentali e su 4 assi tematici che guidano il finanziamento e l'attuazione dei progetti (tabella x)

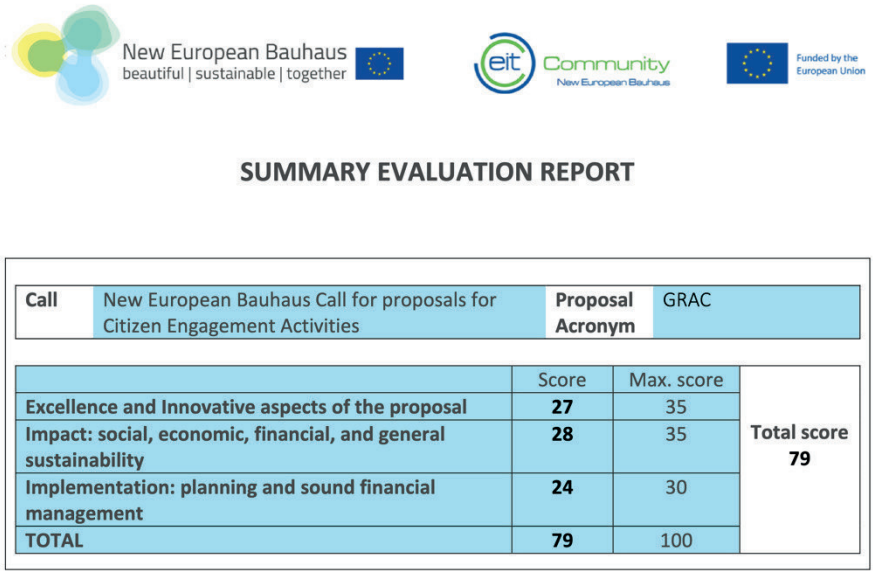
Tabella 12. Valori e assi tematici del New European Bauhaus.

Valori del New European Bauhaus	1. Sostenibilità: obiettivi climatici, economia circolare, inquinamento zero e favorire la biodiversità 2. Qualità estetica, ricercata in linea con le forme funzionali ed anche nelle esperienze di *empowerment* (con trasferimento di conoscenze e competenze) per gli studenti; 3. Inclusione che valorizza la diversità, l'uguaglianza per tutti, l'accessibilità agli spazi e l'accessibilità economica.
Assi tematici	1. Riconnessione con la natura; 2. Ritrovare/potenziare il senso di appartenenza (tra comunità, luoghi e paesaggi); 3. Dare priorità ai luoghi e alle persone che ne hanno più bisogno; 4. La necessità di pensare al ciclo di vita a lungo termine nell'ecosistema industriale (economia circolare e paradigma di consumo e produzione sostenibile).

Fonte: https://ec.europa.eu/regional_policy/it/newsroom/news/2021/09/15-09-2021-new-european-bauhaus-new-actions-and-funding-to-link-sustainability-to-style-and-inclusion (consultato il 12/08/2022).

Rispondendo ad una call dell'*European Institute of Technology* (EIT) si è redatto un progetto per l'Area Grecanica. Nel progetto proposto prendevano parte anche l'associazione Pensando Meridiano dall'Arch. RTDA Giuseppe Mangano (UNIRC) ed in parte anche il centro di ricerca ABITAlab coordinato dalla Prof.ssa C. Nava (UNIRC). Per la scrittura della proposta è stato composto un team composto dall'autore, dall'RTDA Giuseppe Mangano e dall'Arch. PhD Alessia Leuzzo. Il progetto nominato "GRAC" (Grecanic Action), redatto in tutte le parti richieste dalla call, è stato poi presentato a fine maggio 2022. Il progetto si basava sull'applicazione del *Photovoice* proposta in questa tesi, espandendo il bacino di comunità coinvolta cosi come anche il numero di facilitatori da coinvolgere. La progettualità portava poi ad output – nel breve periodo – e ad outcome – nel lungo periodo - ricercando

l'attivazione della comunità per azioni di rigenerazione di luoghi e paesaggi. Il progetto non è esposto in questa tesi, in quanto idoneo ma non finanziato, si riporta però – a riprova della validità del metodo per perseguire una progettazione e rigenerazione *durable* del paesaggio – la scheda valutativa del progetto che ha totalizzato 79 punti su 100.



SUMMARY EVALUATION REPORT

Call	New European Bauhaus Call for proposals for Citizen Engagement Activities	**Proposal Acronym**	GRAC

	Score	Max. score	
Excellence and Innovative aspects of the proposal	**27**	35	**Total score 79**
Impact: social, economic, financial, and general sustainability	**28**	35	
Implementation: planning and sound financial management	**24**	30	
TOTAL	**79**	100	

Fig. 18. Valutazione del progetto GRAC, per il finanziamento di un'azione ricerca partecipativa in Area Grecanica, in risposta ad una call per i progetti del New European Bauhaus.

Riferimenti bibliografiche

A Scuola di OpenCoesione | Open Data, Monitoraggio civico, Data Journalism nelle Scuole Italiane. (2014). Recuperato 16 settembre 2022, da https://www.ascuoladi*OpenCoesione*.it/

Assunto, R. (1973). *Il paesaggio e l'estetica* (2°). Novecento.

Axinte, L. (2022). Engaging 'Future Generations' in Meaning Making through Visual Methods: An Alternative Approach to Defining City-Regions. In *Co-Creativity and Engaged Scholarship* (pagg. 391–416). Palgrave Macmillan, Cham.

Bauman, Z. (2000). *Liquid modernity*. Polity Press ; Blackwell.

Böttger, H., & Költzsch, D. (2021). Walk'n'Talk: Effects of a communicative strategy. *Training, Language and Culture*, *5*(4), 9–21. https://doi.org/10.22363/2521-442X-2021-5-4-9-21

Bova, P. (2021). Immagini satellitari: Il cielo alle spalle e la progettazione paesaggistica post pandemia. *GUD. A magazine about Architecture, Design and Cities*, *special edition*.

Bova, P. (2022). *Photovoice* & Landscape: Participatory research-action to led young people to monitor policies and landscapes. *Lecture Notes in Networks and Systems*, *482*.

Brown, J. (2002). *The World Café: Living knowledge through conversations that matter*. Fielding Graduate Institute.

Brown, J. (2010). *The world café: Shaping our futures through conversations that matter*. ReadHowYouWant. com.

Bruns, D., & Münderlein, D. (2016, settembre 11). *Visual Methods in Landscape Architecture Research*. ECLAS conference, Rapperswil, Sswitzerland.

Cook, I. (2005). Participant observation. In *Methods in human geography: A guide for students doing a research project*.

Council of Europe. (2000). *European Landscape Convenction*.

Fantini, E. (2017). Picturing waters: A review of *Photovoice* and similar participatory visual research on water *governance*: *Photovoice* on water *governance*. *Wiley Interdisciplinary Reviews: Water*, *4*(5), e1226. https://doi.org/10.1002/wat2.1226

IstatDashCens. (s.d.). Recuperato 28 dicembre 2021, da https://gis.censimentopopolazione.istat.it/apps/opsdashboard/index.html#/e8e6eccf26f34bb6b734899354d13928/

Jakob, M. (2017). *Il paesaggio*. Il Mulino.

Molinari, L. (2020). *Le case che saremo: Abitare dopo il lockdown*. Nottetempo.

Monithon – Maratona di monitoraggio civico delle politiche pubbliche. (2021). https://www.*Monithon*.eu/it/

Nolt, J. (2015). Future generations in environmental ethics. In S. M. Gardiner & A. Thompson (A c. Di), *The Oxford Handbook of Environmental Ethics* (Vol. 1). Oxford University Press. https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199941339.001.0001

OpenCoesione—Home. (2014). https://*OpenCoesione*.gov.it/it/

Raichle, M. E., MacLeod, A. M., Snyder, A. Z., Powers, W. J., Gusnard, D. A., & Shulman, G. L. (2001). A default mode of brain function. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, *98*(2), 676–682. https://doi.org/10.1073/pnas.98.2.676

Schieffer, A., Isaacs, D., & Gyllenpalm, B. (2004). The world café: Part one. *World*, *18*(8), 1–9.

Severini, G. (2019). «Paesaggio»: Storia italiana, ed europea, di una veduta giuridica. *Aedon*, *1*, 0–0. https://doi.org/10.7390/93112

Tino, P. (1985). L'industrializzazione sperata. In *Storia d'Italia: La Calabria* (pagg. 820–858). Einaudi.

Trell, E.-M., & van Hoven, B. (2010). Making sense of place: Exploring creative and (inter) active research methods with young people. *Fennia : International Journal of Geography*, *188*.

Wang, C., & Burris, M. A. (1997). *Photovoice*: Concept, Methodology, and Use for Participatory Needs Assessment. *Health Education & Behavior*, *24*(3), 369–387.

Wang, C. C. (2006). Youth Participation in *Photovoice* as a Strategy for Community Change. *Journal of Community Practice*, *14*(1–2), 147–161. https://doi.org/10.1300/J125v14n01_09

Note di chiusura

1 La quale indica il paesaggio come la percezione del territorio resa dalla comunità che lo vive e che se ne prende cura, intendendo modernamente la comunità e cioè comprendendo non solo chi vi è residente ma chi decide di spenderci tempo e prendersi cura dei luoghi
2 Fonte: Istat, banca dati IstatDashCens), accessibile su https://gis.censimentopopolazione.istat.it/apps/opsdashboard/index.html#/e8e6eccf26f34bb6b7348993354d13928/ (consultato 20/12/2021)
3 Il documento integrale "Allegato 2.A Relazioni tecniche sintetiche" è consultabile al link: http://www.snaigrecanica.it/download/Allegato_2A_RelazioniTecnicheSinteticheInterventi.pdf (consultato il 20/08/2022)
4 Fonte: http://www.snaigrecanica.it/download/Allegato_2A_RelazioniTecnicheSinteticheInterventi.pdf (consultato il 20/12/2021)
5 Dati disponibili su: https://*OpenCoesione*.gov.it/it/progetti (on 20/12/2021).
6 Dati disponibili su: https://*OpenCoesione*.gov.it/it/progetti (on 20/12/2021).
7 Dati disponibili su: https://projectfinder.*Monithon*.eu/ (on 20/12/2021).
8 Obiettivi del progetto in breve: realizzazione di nuove infrastrutture; adeguamento delle infrastrutture ai cambiamenti climatici; prevenzione e gestione dei rischi legati al clima..
9 In Italia questo tipo di attività è denominato "Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento" (PCTO) secondo la legge 145 del 30 dicembre 2018. È un percorso formativo integrabile nel programma scolastico, con l'obiettivo di guidare gli studenti nella scelta di un mestiere tramite l'apprendimento di conoscenze e competenze utili, è altresì utile alla scelta di un percorso di studi universitari.
10 Tali incontri si sono susseguiti anche con più incontri settimanali fino al marzo 2022, raggiungendo le 30 ore di attività totali per ognuna delle classi dell'Istituto Ten. Col. Familiari. In totale, per il solo Istituto di Melito di porto Salvo, si sono raggiunte le 60 ore di lavoro con gli studenti. Con gli studenti dell'Istituto di Bova Marina non è stato necessario raggiungere le 30 ore per classe, tuttavia hanno potuto essere partecipi alle attività di monitoraggio.
11 L'intero report di monitoraggio civico è consultabile all'interno della piattaforma *Monithon*, al link: https://it.*Monithon*.eu/report/view/1170 (consultato il 26/08/2022)
12 Fonte: https://www.famedisud.it/in-calabria-alla-scoperta-del-ginepro-fenicio-rarita-botanica-a-rischio-di-estinzione/ (consultato il 24/11/2021)
13 Fonte: https://www.famedisud.it/in-calabria-alla-scoperta-del-ginepro-fenicio-rarita-botanica-a-rischio-di-estinzione/ (consultato il 24/11/2021)

Capitolo 5

Per una rigenerazione del paesaggio partecipata e dal basso: sintesi e conclusioni

Abstract

In this fifth chapter the thesis path is summarized, highlighting the results with respect to the objectives set and underlining the potential that PAR methodologies have for the type of participatory planning supported by the European Commission in numerous policy areas, for instance in the field of the environment (and landscape) regeneration to reach Agenda 2030 goals and *Green Deal* goals. In fact, the projects of the *New European Bauhaus* (NEB) have recently started, which aims to pursue the European *Green Deal* towards the decarbonisation of the economy. and These projects are funded on competitive calls, which require technological innovation for the regeneration of spaces (and landscapes) of communities. It is necessary - in the writing of a *New Europen Bauhaus* proposal - to describe the use of PAR methodologies to be used the achievement of space regeneration through social innovation.

Figura 7.1.. Magritte, Paysage, 1927. Museo Magritte, Bruxelles (BE). Fonte: Foto dell'autore (2022). Il Quadro di Magritte come riproposizione dell'uomo tra le forze naturali (su scala planetaria) capaci di modificare il paesaggio, l'ambiente, gli ecosistemi (Morton, 2016).

Capitolo 5. Per una rigenerazione del paesaggio partecipata e dal basso: sintesi e conclusioni

5.1. Obiettivi e risultati attesi della tesi

La tesi dottorale presentata in questo volume ha puntato ad ottenere un impatto concreto sulla comunità, trattando il tema delle politiche di sviluppo e dei loro impatti sul paesaggio, con la declinazione e l'applicazione di metodologie di *Participatory Action Research* (ricerca-azione partecipativa). Si sono voluti ottenere dei risultati che andassero oltre la pubblicazione e la disseminazione della tesi come prodotto scientifico, e restituissero – almeno in parte – il lavoro ad una comunità della Regione Calabria, che è finanziatrice di questa ricerca dottorale. Il plus valore sociale di questa ricerca è valutabile nell'attivazione di un gruppo sociale generalmente escluso dall'azione civica e politica della comunità, attraverso il coinvolgimento di alcuni studenti delle ultime classi degli istituti superiori in un'azione di monitoraggio civico, per il quale sono stati investiti fondi come riportato dalla Strategia Nazionale Aree Interne Grecanica. Gli *obiettivi* del lavoro, non di facile perseguimento data la complessità delle tematiche trattate, erano molteplici:

1. La definizione di un approccio multidimensionale alla comprensione del paesaggio e l'identificazione di una tassonomia per classificare gli elementi di paesaggio – intesi come risultato dell'azione umana e delle restanti forze naturali, includendo le attività spontanee delle comunità e le politiche pubbliche – che fosse utile per una sua lettura partecipata dal basso, così come inteso dalla ELC (Council of Europe, 2000), e a carattere innovativo.

2. Lo studio, la selezione e la declinazione di una metodologia di ricerca-azione partecipativa (PAR) capace di generare percorsi di innovazione sociale per l'inclusione di gruppi sociali generalmente esclusi dai processi decisionali riguardanti in particolare la salvaguardia del paesaggio.

3. L'applicazione e l'attuazione di tale PAR – attivando processi *bottom-up* in un'ottica affine a quella territorialista – tra i giovani di una comunità calabrese marginale – l'Area Grecanica di Calabria – oggetto di numerosi programmi e progetti di sviluppo.

Sulla base della rassegna del dibattito su cosa sia paesaggio[1] si è dedotto che gli impatti che le politiche possono avere sul paesaggio – nel sistema complesso di interazioni di forze antropiche (Braudel & De Angeli, 1985) e naturali in cui l'uomo è comunque da considerarsi agente interno (Morton, 2016) – sono di almeno tre tipi: a) permanenze/reinterpretazioni; b) intrusioni; c) cancellazioni.
La scelta di suddividere in queste 3 categorie gli impatti è stata funzionale alla semplificazione di un processo di lettura del paesaggio, senza però perdere di vista la complessità dell'oggetto di studio. E' interessante sottolineare come, rispetto alla proposta "esperta" delle 3 categorie, gli studenti ne abbiano identificata e aggiunta una quarta: la cancellazione "in potenza".
Tuttavia, la lettura del paesaggio in sé – per quanto utile alla formazione di una coscienza della sua esistenza – non necessariamente genera innovazione sociale. Il valore aggiunto della ricerca – in termini di innovazione sociale – si è ottenuto a seguito dell'utilizzo di metodologie visuali di ricerca-azione partecipativa. Inserendo il paesaggio come chiave di lettura del territorio, all'interno delle metodologie visuali di PAR, si è arrivati ad avere una lettura del territorio così come percepito dalla parte di comunità coinvolta, ed è stato attivato anche un processo di estrazione ed elaborazione delle istanze della comunità: delle istanze legate agli ambienti (dell'ecologia) urbani e non urbani (Bova, 2022). In definitiva, si è attivato un processo che dal paesaggio riesce ad estrarre le istanze della comunità, specialmente le istanze tacite (Bruns & Münderlein, 2016), che diventano la base per l'*empowerment* e il passaggio all'azione: monitoraggio civico, design partecipato

delle policy locali, co-design per la rigenerazione di paesaggi e spazi di comunità (Bova, 2022). Tale scelta metodologica risulta utile anche all'interno di progettualità come quelle finanziate all'interno del New European Bauhaus[2], che partono dall'*empowerment* delle comunità per arrivare alla rigenerazione dei luoghi[3].

Per approfondire le metodologie di ricerca-azione partecipativa al fine di un miglior coinvolgimento della comunità in iniziative dal basso e nelle proposte di policy, si sono approfonditi gli studi di Moulaert (Moulaert & MacCallum, 2019), di Van Den Broeck (Van Den Broeck et al., 2020) ed altri. Questo non è stato fatto sul piano solo teorico, utile per l'approfondimento delle singole metodologie, ma anche confrontandosi e agendo all'interno di ricerche-azioni partecipative attuate con gli studenti dell'International Module in Spatial Development Planning (IMSDP) della KU Leuven (nella primavera del 2021) presso il comune di Lovanio (Belgio). Ciò è stato possibile dato che il comune di Lovanio collabora con la KU Leuven per raggiungere alcuni obiettivi della sua strategia di sviluppo sostenibile connessa all'Agenda 2030 ("Leuven 2030")[4]. Il periodo presso la KU Leuven è stato un campo di prova per l'applicazione di una declinazione della metodologia *walk'n'talk* (Böttger & Költzsch, 2021), declinata appositamente per le esigenze del Comune. Come studente dell'IMSDP, attraverso una mobilità Erasmus, si è preso parte alla declinazione, alla programmazione, all'attuazione della metodologia e alla disseminazione dei suoi risultati[5].

In parallelo all'acquisizione di conoscenze e competenze durante il periodo dottorale alla KU Leuven, nel 2021, lo studio della realtà socio-economica dell'Area Grecanica ha portato ad individuare i giovani – in costante diminuzione dagli anni '50 in una dinamica generalizzata di spopolamento – come componente particolarmente marginalizzata nei processi di policy making per il territorio e per il paesaggio di cui sono fruitori.

Al termine delle attività dottorali all'estero, anche a seguito di un incontro con la ricercatrice Lorena Axinte sulla metodologia del *Photovoice* applicato ai giovani di un area di margine nel Regno Unito (Axinte, 2022), tra le diverse metodologie identificate per coinvolgere i giovani dell'Area Grecanica in una PAR – il *Photovoice*, il *walk'n'talk* (Böttger & Költzsch, 2021; Miller & Krizan, 2016), il *world cafè* (Brown, 2002, 2010; Schieffer et al., 2004) – si è selezionato il *Photovoice*. Questa scelta è stata dettata, oltre che dalle condizioni al contorno come il rischio di ulteriori lockdown, dall'obiettivo di utilizzare il paesaggio come chiave di lettura del territorio privilegiando l'uso del metodo di PAR visuale. Tale declinazione è stata scelta anche a seguito dello studio di diverse applicazioni della stessa, che suggerivano e dimostravano l'utilità del paesaggio in quanto ambiente quotidiano riconosciuto (Fantini, 2017; Axinte, 2022) come chiave di lettura del territorio, per far emergere anche le istanze tacite dei suoi fruitori (Bruns & Münderlein, 2016).

Una volta scelta la metodologia, l'applicazione del *Photovoice* è stata inserita in un "Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento" (PCTO), coinvolgendo due scuole superiori dell'Area Grecanica e con il supporto del "Dipartimento Architettura e Territorio" dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria[6]: 23 studenti degli ultimi due anni, divisi in 3 focus group. Il primo passaggio è stato costruzione di un atlante del paesaggio così come percepito dai giovani dell'Area Grecanica coinvolti. Alla metodologia del *Photovoice* è stata perciò integrata la tassonomia degli elementi di paesaggio sviluppata a seguito della *literature review* sul tema. Ciò ha permesso ai giovani di catalogare in maniera più agile gli elementi del paesaggio da loro percepiti. La tassonomia ha rappresentato la base per il secondo macro-step della PAR: dal dialogo sugli elementi di paesaggio si è passati alla ricerca e alla discussione sulle politiche e sui progetti in corso, con ricadute sul paesaggio. Infine, si è espansa la metodologia del *Photovoice* per portare i giovani al terzo macro-step: assumere un ruolo attivo nel loro territorio e nel loro paesaggio, dando loro l'opportunità di suggerire lineamenti di policy e di attuare un monitoraggio civico della spesa dei fondi europei su uno specifico progetto. Questa ultima fase della PAR è stata resa possibile grazie ad una pratica di monitoraggio civico della spesa dei fondi europei, nata in territorio italiano e attuata sistematicamente grazie alla piattaforma *Monithon* (*Monithon – Maratona di monitoraggio civico delle politiche pubbliche*, 2021).

5.2. I risultati della Participatory Action Research

Nel seguito di questo capitolo sono riportati gli esiti della sperimentazione rispetto ai 3 obiettivi prefissati, assieme ad alcune considerazioni conclusive su metodo e risultati del lavoro.

5.2.1. Il raggiungimento del primo obiettivo. La definizione di una tassonomia per gli elementi di paesaggio percepiti.

La definizione di una tassonomia che semplificasse il lavoro di rilievo dei paesaggi riconosciuti da parte della comunità studentesca è stata basilare, data la complessità del tema e del dibattito su cosa sia paesaggio (Jakob, 2017; Zagari, 2006) in un'epoca in cui i paesaggi non sono più riconosciuti attraverso una lente puramente estetica ma piuttosto grazie ad un hashtag (#). È stato necessario fissare dei punti fermi e, allo stesso tempo non vincolanti, su cosa fosse paesaggio. Prendendo come punto di riferimento la definizione di paesaggio data dalla Convenzione europea del paesaggio (Council of Europe, 2000), estrapolando dal dibattito sul paesaggio alcune pregevoli definizioni (Assunto, 1973; Braudel & De Angeli, 1985; D'Angelo, 2009; Jakob, 2017; Salzano, 2003; Sereni, 1962; Zagari, 2006; Quaini et al, 2014; Magnaghi, 2021), con attenzione anche al ruolo che le politiche (Gioffrè, 2017; Martinelli, 2019; Sereni, 1962; Settis, 2010; Quaini et al, 2014; Magnaghi, 2021) e le normative (Severini, 2019) hanno avuto nella formazione del paesaggio insieme al resto delle forze naturali (Morton, 2016), si sono date le basi per definire una tassonomia semplificata di un paesaggio che fosse: l'ambiente dell'ecologia, in continuo mutamento nella sua forma e nelle sue caratteristiche, fatto oggetto dell'esperienza estetica delle comunità modernamente intesa. Per una comunità modernamente intesa, che quindi comprende tutti coloro che decidono – per svariati motivi, tra cui anche il turismo – di spendere del tempo in un luogo e prendersene cura (Gioffrè & Gruppo di azione locale del Basso Tirreno reggino, 2014), è stata predisposta una tassonomia semplificata rifacendosi: 1) alla natura mutevole del paesaggio, che in base alle forze agenti in esso[7] può trasformarsi più o meno rapidamente; 2) alle rappresentazioni dei paesaggi, sia in ambito letterario che artistico, che hanno sempre il potenziale di narrare l'utilizzo di un territorio e/o le istanze dei suoi abitanti (Bruns & Münderlein, 2016; Fantini, 2017; Sereni, 1962).

Dato il potenziale dei paesaggi di narrare l'utilizzo passato e presente di un territorio e di un ambiente, suggerendo anche utilizzi futuri (Teti, 2022), e dato l'utilizzo di strumenti e media visuali che nella società contemporanea ben si legano alla percezione e fruizione del paesaggio, si è in prima istanza deciso di suddividere il paesaggio in elementi da cui poter estrapolare narrazioni e istanze.

Ogni elemento di paesaggio può avere una (lunga) storia ed essere percepito come immutato e quindi una permanenza, può essere visto come un'intrusione in un paesaggio preesistente, o anche come una vera e propria cancellazione dalle comunità che lo frequentano (Assunto, 1973). La tassonomia degli elementi di paesaggio proposta agli studenti è stata perciò suddivisa in 3 categorie:

1) Permanenze: elementi del paesaggio riconosciuti come identitari nel paesaggio quotidiano della comunità, comprendendo elementi formatisi nel corso di lunghe ere – picchi, montagne, laghi – cosi come elementi relativamente recenti ma che hanno assunto un significato identitario nel bene e nel male;

2) *Intrusioni:* elementi di paesaggio che hanno parzialmente sovrascritto elementi prima riconosciuti come identitari o che comunque vengono percepiti come un'intrusione. Nel tempo la percezione che la comunità ha di questi può evolvere facendoli rientrare nella prima tipologia;

3) *Cancellazioni*: elementi di paesaggio che sovrascrivono completamente elementi della prima categoria e li cancellano, ma che al contempo diventano un nuovo elemento del paesaggio nel bene e nel male. Anche in questo caso, nel tempo la percezione che la comunità ha di questi elementi può evolvere facendoli rientrare nella prima tipologia.

In sintesi, la tassonomia degli elementi del paesaggio proposta suddivide gli elementi in permanenze e reinterpretazioni; quest'ultima categoria è ulteriormente suddivisa in intrusioni e cancellazioni.
L'utilizzo della tassonomia ha un duplice scopo per un ricercatore attivista che voglia avviare un dialogo con una comunità. La prima finalità della tassonomia è il suo utilizzo da parte dell'esperto, o del ricercatore attivista, per la costruzione di un Atlante del paesaggio mirato a illustrare i risultati delle forze naturali e delle politiche sulla forma del paesaggio. L'esperto non costruisce, con l'utilizzo della tassonomia proposta, un Atlante esaustivo del patrimonio paesaggistico comunemente inteso, piuttosto viene a crearsi un Atlante che mette in luce potenzialità e criticità del paesaggio che sono utili per un dialogo con la comunità del paesaggio stesso. Tale Atlante, prodotto dall'esperto, deve rimanere però celato – almeno per la durata della ricerca-azione – per non compromettere la seconda finalità della tassonomia. La seconda finalità è quella di agevolare una lettura del paesaggio dal basso, un tipo di lettura auspicata anche nell'ottica territorialista (Quaini et al, 2014; Magnaghi, 2021). Fornendo tale tassonomia alla comunità da interpellare, con esempi anche visivi come fotografie e quadri, ma senza andare a mostrare elementi del paesaggio cosi come individuati dall'esperto, si vuol far leggere il paesaggio alla comunità stessa. In tal modo, la tassonomia può essere utilizzata per: 1) la costruzione di una lettura del paesaggio cosi come percepito dai focus group, quanto più simile alla concezione di paesaggio dell'European Landscape Convenction (Council of Europe, 2000); 2) l'esposizione di potenzialità e criticità da loro percepite nel paesaggio e nel territorio, portando così elementi utili per discutere sulle policy territoriali e/o ad attivare azioni di comunità per il monitoraggio o la rigenerazione del paesaggio.

5.2.2 Il raggiungimento del secondo obiettivo. Lo studio e la rielaborazione di una metodologia di ricerca-azione socialmente innovativa .

Il secondo degli obiettivi prefissati , anch'esso in linea con la definizione di paesaggio riportata nella Convenzione europea del paesaggio (Council of Europe, 2000), era il coinvolgimento delle comunità nella lettura dei paesaggi identitari e quotidiani. Per raggiungere questo obiettivo si sono esaminate diverse metodologie di PAR (ricerca-azione partecipativa) per identificare quelle che maggiormente si attagliavano alla lettura del paesaggio in un'ottica di partecipazione ed *empowerment* delle comunità locali, così come concettualizzati nella letteratura sull'innovazione sociale (Moulaert & MacCallum, 2019; Van Den Broeck et al., 2020).
Preso atto delle potenzialità dell'azione ricerca partecipativa, cosi come descritta da Borda ed altri (Borda, 2006, 2013; Moulaert & MacCallum, 2019; Pulido, 2008; Robles Lomeli & Rappaport, 2018; Van Den Broeck et al., 2020)2019; Pulido, 2008; Robles Lomeli & Rappaport, 2018; Van Den Broeck et al., 2020, sono state quindi prese in esame diverse metodologie di PAR: sia indagando nella letteratura i loro impatti, sia partecipando attivamente ad alcune loro applicazioni.
Le metodologie di PAR indagate più a fondo sono: il *walk'n'talk*, il *world cafè*, il *Photovoice*. Del *walk'n'talk* sono state prese in considerazione alcune caratteristiche, documentate in letteratura (Böttger & Költzsch, 2021), che la rendono una metodologia utile ad incentivare le potenzialità del co-working e del co-design nella sua fase di visioning. La metodologia mostra nella sua componente caratterizzante – il camminare – i suoi punti di forza cosi come i suoi punti di debolezza. Svolgere una discussione itinerante, con vari stop per prendere appunti e osservare di persona luoghi e situazioni, giova fisiologicamente i processi neurali utili al pensiero critico ed all'apprendimento (Immordino-Yang, 2016; Raichle et al., 2001) – stimolando in modo migliore i processi neurali per il trasferimento dei ricordi alla memoria a lungo termine – oltre che alla "sincronizzazione delle menti" coinvolte in una discussione (Böttger & Költzsch, 2021; Miller & Krizan, 2016). Tali affermazioni si basano su studi recenti, possibili grazie alle nuove tecniche di *imaging* come l'elettro encefalogramma mobile (Pérez et al., 2017). Questa metodologia è stata inoltre applicata in una iniziativa del Comune di Lovanio e della KU Leuven nel 2021[8] . I punti di debolezza di questa metodologia, tuttavia, derivano dalla necessità di spostarsi rapidamente tra i diversi hotspot, necessità che può avere un effetto addirittura controproducente in presenza di percorsi ardui o nel coinvolgimento delle fasce di comunità con ridotte capacità motorie.

Fig. 1. Fasi del walk'n'talk messo in atto a Lovanio (2021) come parte dell'IMSDP e per il raggiungimento di obiettivi della strategia di Lovanio per la sostenibilità: Leuven 2030. Fonte: : https://leuvengymkhana.wordpress.com/ (consultato il 10/12/2021)

Anche per la metodologia del *world cafè* vi è stato un approfondimento sul piano metodologico, seguito dalla successiva partecipazione ad una declinazione del metodo. Del metodo è stata messa in luce l'utilità nella "*cross pollination*" delle idee (Brown, 2002). Utile in fase di discussione e di visioning – ma può risultare utile anche in step successivi come il co-design – la metodologia del *world cafè* può mettere in moto i dialoghi tra comunità, facilitatori della PAR e *decision maker*. Il punto di forza di questa metodologia, la "*cross pollination*", mostra la sua efficienza nel momento in cui tale metodo è inserito come parte integrante di un processo di innovazione sociale più duraturo. La debolezza del metodo è – al netto dei contesti in cui non è consigliabile utilizzarlo, come alcuni contesti aziendali (Brown, 2010; Schieffer et al., 2004) – il suo essere un'esperienza che si concentra in un breve lasso di tempo. Se non viene ripetuta, non si genera un processo di crescita. D'altra parte, può arrivare ad avere effetti controproducenti se l'esperienza viene percepita come un mero rituale senza impatti su temi e problematiche trattate.
Nel maggio 2022 si è preso parte ad una declinazione del metodo world cafè, che ha visto la sua attuazione presso gli spazi della città metropolitana di Reggio Calabria. Tale metodo era inserito in un più ampio progetto di innovazione sociale connessa alla transizione ecologica – con alla base gli obiettivi dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite – che prende il nome di RC Metro Citizens in Transition (*Il progetto RC Metro citizens in transition*, 2022)[9]. Durante l'applicazione del metodo sono stati coinvolti membri della comunità e delle associazioni locali per la città Metropolitana di Reggio Calabria e, con l'aiuto di facilitatori che fornivano il sapere esperto, sono state estrapolate: 1) in una prima fase, le istanze della comunità rispetto ai luoghi e al paesaggio urbano nonché rispetto alla loro fruizione; 2) in una seconda fase, le proposte dei membri della comunità e delle associazioni locali che hanno generato 4 proposte progettuali (visioning) da consegnare ai tecnici della città metropolitana.

Fig. 2. Discussione delle istanze pre co-visioning per la città Metropolitana di Reggio Calabria. Ph. Dell'autore (2022).

La terza metodologia approfondita, selezionata come base metodologica per la PAR nel paesaggio dell'Area Grecanica di Calabria, è il *Photovoice*.
Tale metodologia visuale, elaborata negli anni '90 (C. Wang & Burris, 1997) e applicata in molteplici casi studio – anche molto distanti e socio-culturalmente differenti tra loro (Fantini, 2017) – presenta anch'essa dei punti di forza e criticità (Derr & Simons, 2020; Fantini, 2017). Tra i punti di forza, che sono in forte assonanza con gli obiettivi della tesi dottorale, vi è l'essere non un semplice report fotografico ma un vero e proprio processo di lettura e riflessione sulle proprie percezioni rispetto all'ambiente quotidiano e di analisi delle proprie istanze rispetto a quell'ambiente (Fantini, 2017; C. C. Wang, 2006), tramite l'utilizzo della fotografia e della ripresa video. Il metodo richiede che il proponente della PAR sia un facilitatore del processo di analisi, sia un osservatore partecipante (Cook, 2005),

e sia successivamente un facilitatore del dialogo tra: 1) le parti di comunità con meno voce rispetto alle scelte di policy territoriale; 2) i *decision maker*.
Il processo messo in moto dal *Photovoice*, dunque, mira ad estrarre le istanze delle comunità, prendendo come punto di partenza le produzioni fotografiche e videografiche dei partecipanti. Questi ultimi, dopo una prima fase di coinvolgimento attraverso una discussione sul significato di paesaggio, vengono indirizzati a identificare e ritrarre luoghi, situazioni, criticità dal loro vissuto quotidiano. Così facendo, la produzione fotografica fa emergere momenti e luoghi vissuti, insieme alle percezioni sulla loro natura identitaria e alle aspettative inespresse(Bruns & Münderlein, 2016), che altrimenti rischierebbero di non essere esplicitate. Il *Photovoice* prevede poi fasi ulteriori per la discussione delle istanze e la sintesi di proposte da portare al dialogo con i *decision maker*.
È l'ultima fase, secondo Fantini (Fantini, 2017), uno dei momenti più critici della metodologia. Il rischio è che il dialogo con i *decision maker* si traduca in un mero rituale, senza effettivi cambiamenti alle policy locali nel lungo periodo. Il lavoro, prendendo perciò in considerazione questa criticità, ha completato il metodo *Photovoice* con un'ulteriore fase, nella quale le conoscenze e le istanze emerse –vengono trasformate in un'azione sul territorio per il monitoraggio civico e la rigenerazione dei luoghi. Questo ultimo passaggio è stato attuato nella fase conclusiva della PAR, ma è suscettibile di ulteriori ripetizioni dell'esperienza, che la comunità potrà attivare in autonomia con le conoscenze e competenze acquisite.
La rielaborazione della metodologia *Photovoice*, con l'apporto da altre metodologie e applicazioni di PAR ha in sintesi due principali differenze rispetto alla declinazione per i giovani esposta da Wang nel 2006. La prima sostanziale differenza è la proposta di utilizzare il paesaggio, cosi come inteso dalla Convenzione Europea del paesaggio (Council of Europe, 2000) e come ambiente dell'ecologia fatto oggetto di esperienza estetica (Assunto, 1973), come una chiave di lettura utile a: 1) estrarre le istanze tacite (Bruns & Münderlein, 2016) delle comunità; 2) svolgere una valutazione ed un monitoraggio delle politiche territoriali che modificano il paesaggio, leggendo criticamente gli elementi di paesaggio allo scopo di delineare proposte di policy ed azioni partecipate per la ri-generazione dei luoghi e degli stessi paesaggi. La seconda sostanziale differenza – tramite il supporto di piattaforme open e di *best practice* attive, quali *Monithon* – riguarda l'attivazione di un processo di *empowerment* e innovazione sociale, partendo dalla percezione che le comunità hanno dei paesaggi quotidiani e identitari, per poi perseguire sia gli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile che le recenti misure a livello nazionale ed Europeo (SNAI, PNRR, fondi di coesione, *Green Deal*, *New Europen Bauhaus*, Asvis, , ecc.).

5.2..3. Il raggiungimento del terzo obiettivo. L'attuazione della PAR in Aera Grecanica per il coinvolgimento attivo dei giovani nella tutela di ambiente e paesaggio.

L'applicazione della rielaborazione del metodo *Photovoice* nell'Area Grecanica di Calabria, ha attivato nella comunità di giovani coinvolta un processo di apprendimento e presa di coscienza della risorsa paesaggio come bene comune e di mobilitazione attiva rispetto alle politiche e strategie che su questo territorio insistono. Un totale di 23 studenti è stato coinvolto, costituendo un banco di prova importante per una verifica empirica del metodo rielaborato, che ha consentito di indagare e mettere in relazione: 1) l'oggetto percepito, ovvero il paesaggio con i suoi elementi tra permanenze/reinterpretazioni, intrusioni e cancellazioni; 2) il soggetto percepente, ovvero i giovani della comunità con le loro istanze tacite e la loro percezione di se – del proprio ruolo nella comunità e nel *decision making* per il territorio ed il paesaggio – come cittadini.
La percezione che i giovani hanno dato di loro stessi, all'interno dei processi di *decision making*, coincide con la narrazione di un territorio (e paesaggio) percepito come luogo "da abbandonare", da cui andarsene. Questa narrazione, secondo le parole del Sindaco di Bagaladi Santo Monorchio, scaturisce da tendenze demografiche ormai consolidate e trova molteplici conferme sia nei dati Istat (Figura 3) – che vedono un continuo spopolamento e un progressivo declino delle attività economiche, a partire dagli anni '50 – sia in alcuni elementi di paesaggio così come percepiti dagli studenti coinvolti. Nella Figura 4, dove è riprodotta una delle 51 foto prodotte dagli studenti, la fine della speranza in un futuro

migliore è ben rappresentata dal costruito "non finito" che costella l'Area Grecanica come molta parte del Mezzogiorno.

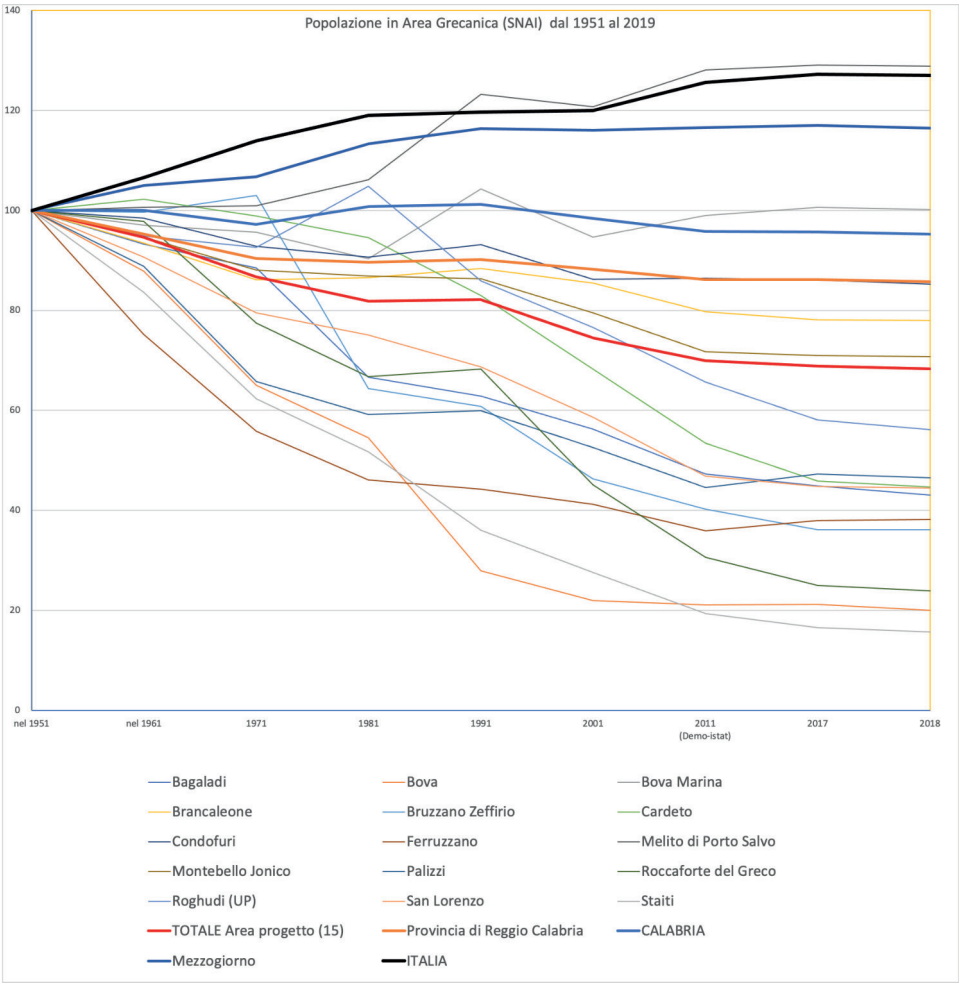


Grafico 1.Tendenze demografiche nei comuni dell'Area Grecanica dal 1951 al 2019. Fonti: 1) Dal 1951 al 2001: Comuni-italiani.it, Popolazione dal 1861 al 2016 (su dati censuari Istat); 2) per il 2011- Istat, 15° censimento della popolazione e delle abitazioni 2011, Datawarehouse, Popolazione legale; 3) Per il 2018: Istat, GeoDemo, Popolazione residente per età, sesso e stato civile, 2012-2019 accessibile su http://demo.istat.it/index.html (consultato il 24/01/20). NELLA VERSIONE FINALE VA TOLTO IL 2017 e magari sostituito il 2018 con il 2019.

Fig. 3. Un esempio di "costruito non finito" in Area Grecanica. Fonte: Elemento di paesaggio n. 5 (Capitolo 4).

Con lo scopo di discutere di paesaggio e di politiche per il territorio, andando oltre questa narrazione consolidata, si è partiti proprio dal rapporto che i giovani coinvolti nella PAR hanno con il loro paesaggio quotidiano. Iniziando così dal particolare rapporto che ognuno dei partecipanti ha con il territorio, si sono eliminate molte delle barriere che spesso si riscontrano in queste ricerche-azioni partecipative (Pulido, 2008) (Un. Utilizzare il paesaggio come chiave di lettura del territorio ha facilitato il processo di *engagement*, già nella prima fase della PAR, dove il facilitatore corre il rischio di essere percepito come intruso nella comunità sfavorendo la comunicazione (Pulido, 2008) (Un. L'aver reso subito chiaro che questa metodologia non avrebbe prodotto solo un report fotografico ma avrebbe favorito il loro *empowerment* (Arnstein, 1969) – con il trasferimento di conoscenze e competenze utili ad attivare monitoraggi civici e a prendere parte a processi di *decision making* – ha fatto si che il dialogo con gli studenti fosse da buon principio più limpido e più politicamente mirato allo stesso tempo. Nel report fotografico prodotto dagli studenti non sono infatti stati selezionati i paesaggi di pregio, le viste canoniche dai belvedere dell'area, ma sono stati riportati gli elementi di paesaggio che rappresentavano l'effettivo rapporto tra gli studenti ed i luoghi, con annessi pregi e criticità. Ci si è liberati quindi dell'ottica di "omnipaesaggio" (Jakob, 2017) che poteva falsare l'indagine della PAR. Anche per quanto riguarda le foto che rappresentano permanenze nella percezione degli studenti, nell'analisi dei focus group il 60% circa segnalava una percezione "sofferta", che evidenziava le criticità territoriali.

Le prime discussioni con i focus group si sono così tradotte in una richiesta di *empowerment* che ha trovato una prima fase di espressione nel secondo step della PAR, quando si sono affrontati i seguenti temi: 1) quali fossero le politiche in atto nel loro territorio, sostanzialmente non note agli studenti, e i progetti in corso finanziati su fondi europei; 2) quale potesse essere il ruolo degli studenti stessi nei processi di policy.

In questa fase, la discussioni del materiale prodotto dagli studenti è andata oltre la narrazione convenzionale di un territorio in corso di abbandono, in maniera simile a quanto accaduto in altre applicazioni del *Photovoice* (Derr & Simons, 2020; Fantini, 2017) o di altri metodi visuali (Trell & van Hoven, 2010). Si è sviluppata così da buon principio una discussione orientata all'azione.

A titolo esemplificativo, la foto n. 1. della lettura effettuata dagli studenti (Figura 4) propone il lungomare di Palizzi Marina, come elemento di permanenza, ma accompagnato dalla preoccupazione per il suo degrado e da proposte per una migliore manutenzione e per una più efficace gestione della nettezza urbana. La necessità di una gestione più partecipata dei rifiuti emerge anche nella foto n. 23, dove l'autrice denuncia anche l'indifferenza al tema di

larga parte della comunità, che potrebbe essere mitigata da un'azione di sensibilizzazione, oltre che da una migliore gestione della filiera del riciclo.
Nella foto n. 5 è invece riportato un elemento del paesaggio quotidiano che testimonia la speranza di riscatto e sviluppo dei decenni passati, attraverso un elemento tipico del paesaggio meridionale: il costruito non finito, in attesa di investimenti a venire.
Altro tema ricorrente è l'abbandono, spesso collegato all'incuria. Nella foto n. 38 (Figura 6) è infatti ripreso un elemento paesaggistico che dovrebbe essere valorizzato in quanto identitario e che rischia invece di essere "cancellato" per la mancanza di manutenzione e tutela: il campanile della chiesa di San Sebastiano nel comune di Condofuri.
Nelle foto n. 14 e n. 13, infine, emerge il tema delle infrastrutture, sia in termini di valore aggiunto paesaggistico, purché inserite in modo organico (*Pietro Porcinai e l'Autobrennero - Giorgio Barrera*, 2016; Severini, 2019) e non di cancellazione, sia in termini di miglioramento del contesto economico, specie per quanto riguarda la fruizione turistica di risorse poco accessibili , come la Rocca del Drako. Emerge anche una preoccupazione per la mancanza di interesse e di valorizzazione del ricco patrimonio di leggende e di saperi locali – compresa la conoscenza della lingua grecanica

Fig.4. In figura da senistra a destra le produzioni dell'atlante del paesaggio degli studenti: n. 1; n. 23; n. 5.

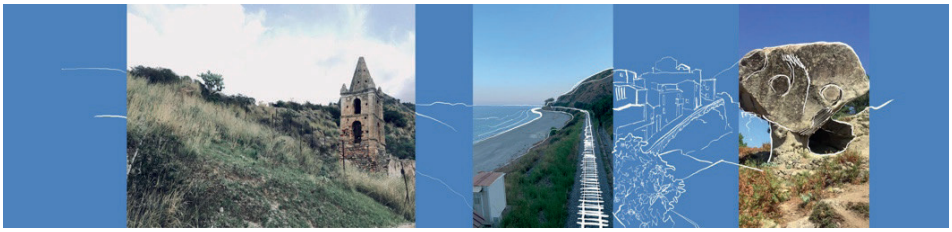


Fig.5. In figura da senistra a destra le produzioni dell'atlante del paesaggio degli studenti: n. 38; n. 14; n. 14.

Fig. 6. Geolocalizzazione delle produzioni riportate nelle figure 10 e 11, all'interno dell'Area Grecanica.

Lo step successivo ai dibattiti su criticità e potenzialità del paesaggio, così come percepito dagli studenti, è stato quello relativo alla presentazione del progetto *Monithon*, insieme alla piattaforma *OpenCoesione* sulla spesa dei fondi europei. Sono stati pertanto illustrati i 7 progetti con fondi europei in corso d'opera e monitorabili con l'ausilio della piattaforma *Monithon*:

1. Progetto per il potenziamento del servizio di gestione dei rifiuti solidi urbani, localizzato a Motta San Giovanni
2. Realizzazione di nuove infrastrutture; adeguamento delle infrastrutture ai cambiamenti climatici; prevenzione e gestione dei rischi legati al clima, localizzato a Montebello Jonico
3. Interventi per la tutela dell'oasi "pantano" di saline, localizzato a Montebello Jonico
4. Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo - ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico: ginepro fenicio, localizzato a Bova Marina
5. Gestione integrata dei rifiuti urbani, assimilati e di igiene urbana, localizzato a Condofuri.
6. Restauro e valorizzazione del castello di Palizzi
7. Rafforzamento centro recupero tartarughe marine di Brancaleone

In questo modo è stato effettuato il passaggio dall'identificare i principali elementi del proprio paesaggio quotidiano all'analisi delle azioni e delle politiche che su questo paesaggio agiscono. Tale passaggio dalla lettura all'*engagement* in termini di proposte rappresenta un pilastro della rielaborazione del *Photovoice* effettuata per svolgere questa PAR. Tramite il sondaggio sui moduli Google, agli studenti è stato chiesto di esprimere il loro parere critico sui 7 progetti e di identificare quello che maggiormente risponde alle loro preoccupazioni e istanze. (Figura 7).

Fig. 7. Elaborazione grafica delle connessioni tra gli elementi di paesaggio riportati dagli studenti e i progetti monitorabili con l'ausilio di Monithon.

È interessante notare come solo 5 studenti su 23 fossero a conoscenza di almeno uno dei 7 progetti. In effetti, l'unico progetto conosciuto da questi studenti era "rafforzamento del centro recupero tartarughe marine di Brancaleone", data una certa copertura mediatica e una campagna di sensibilizzazione svolta dal Centro di recupero delle tartarughe marine di Brancaleone. Tra i 7 progetti monitorabili, quello che ha invece catalizzato l'attenzione degli studenti, ed è stato selezionato per il suo potenziale di risposta alle istanze espresse, è stato quello per la conservazione ed il monitoraggio del ginepro fenicio (Tabella 5.1) , riconosciuto come pianta identitaria e importante – ma a rischio – nel paesaggio e nell'ecosistema dell'Area Grecanica. Su quest'ultimo si sono concentrati gli sforzi per l'attivazione e l'attuazione di un monitoraggio civico con l'ausilio della piattaforma *Monithon*.
Nell'ultima fase della PAR si sono svolti ulteriori incontri per assicurare il trasferimento di conoscenze sia sui progetti, sia sulle tecniche di utilizzo delle piattaforme digitali, in preparazione dell'incontro con i *decision maker*.

Tabella5.1. Il progetto: "Conservazione e monitoraggio dell'habitat della macchia dell'oleo - ripopolamento/ripristino delle specie a interesse conservazionistico: ginepro fenicio"

Tema	Ambiente
Territorio	Bova marina
Programmatore	Regione Calabria
Attuatore	AIAB Calabria
Beneficiario	AIAB Calabria
Ambito di programmazione	
Fondo Europeo di Sviluppo Regionale (FESR)	Fondi Strutturali relativi alla programmazione 2014-2020
Programma	POR FESR FSE Calabria
Asse	Tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e culturale.
Obiettivo specifico	Contribuire ad arrestare la perdita di biodiversità terrestre, anche legata al paesaggio rurale mantenendo e ripristinando i servizi ecosistemici.

Fonte: Rielaborazione dell'autore su dati della piattaforma OpenCoesione (OpenCoesione - Home, 2014)

Fig. 8. Ginepro fenicio. Fonte: Foto riprodotta deala studentessa A. K. Dal sito http://www.sognasinara.it/asinara-tra- storia-e-natura/ginepro-fenicio.html (consultato il 12/01/2021)

In base al progetto selezionato, è stato con loro deciso quali *decision maker* invitare all'evento pubblico per il dialogo e le interviste – dando loro, così, anche in questa fase potere e facendoli rimanere sui gradini più alti della scala della partecipazione (Arnstein, 1969). . All'incontro hanno partecipato: 1) il Dottor Antonino Modaffari in rappresentanza di AIAB Calabria, l'associazione che risulta sia soggetto attuatore che beneficiario del progetto prescelto dagli studenti; 2) Il Sindaco di Roghudi Santo Monorchio in qualità di Sindaco Capofila per la Strategia Nazionale delle Aree Interne in Area Grecanica; 3) l'avvocato Pasquale Pizzi in qualità di Assessore alla cultura per il Comune di Melito di Porto Salvo.

5.3. I risultati del dialogo con i decision maker e del monitoraggio civico avviato.

A conclusione del percorso di PAR avviato nelle scuole superiori dell'Area Grecanica, il 25 marzo 2022 si è tenuto l'incontro con i *decision makers*, durante il quale gli studenti hanno posto domande agli invitati ed espresso le loro preoccupazioni e proposte.
Prima di partire con le interviste e con gli interventi degli ospiti, dopo una breve introduzione sulla metodologia utilizzata all'interno del PCTO e della piattaforma (*Monithon*), sono stati gli studenti ad aprire le discussioni della giornata. I ragazzi hanno avuto modo di esporre gli output del metodo *Photovoice*, ovvero una serie di proposte di lineamenti di policy connesse alle potenzialità e criticità emerse tramite la lettura del paesaggio quotidiano. Gli studenti, in modo costruttivo, hanno esposto le loro istanze connesse al territorio da loro percepito e vissuto. Per i ragazzi, in base alla loro lettura, è necessario che si intervenga sugli elementi di paesaggio – sia quelli di pregio da loro individuati ma anche su strade, piazze e luoghi simbolici e di ritrovo per la vita delle comunità – per garantirne la manutenzione e una fruizione sostenibile. Gli interventi suggeriti dai ragazzi, di seguito, sono molteplici e si sono ricollegati anche agli obiettivi dei 7 progetti – in Area Grecanica – in corso d'opera visionabili su *OpenCoesione*:

1) Tutelare gli habitat naturali in modo migliore;
2) Migliore promozione dei luoghi per un turismo informato, responsabile e sostenibile per gli elementi di paesaggio come la Rocca del Drako;
3) Strategia strutturata per la promozione dei luoghi , di modo da informare diverse fasce di età tramite (social, stampa, old media, book sharing per il turismo)
4) Incentivare la produzione, vendita e consumo dei prodotti locali all'interno dei percorsi turistici
5) Garantire i servizi accessori per un turismo lento sostenibile (rifugi, stazioni di riparazione per le bici e per la ricarica delle bici elettriche, ecc.)
6) Programmazione di eventi ad hoc per i turisti

7) Pensare alle infrastrutture come elementi plastici che si leghino al paesaggio e che siano punti di osservazione privilegiati, oltre che agevoli per la visita dei luoghi a piedi e in bici.

La proposta n. 1 va a riconnettersi con la presa di coscienza dei ragazzi rispetto l'importanza che l'ambiente dell'ecologia ha nelle loro vite, in regime di cambiamento climatico e con il dilagare degli incendi in Area Grecanica è stato un punto particolarmente trattato. È chiaro per gli studenti che la cura dell'equilibrio ecosistemico impatta non solo le vite della comunità presente ma anche quella della comunità futura. Questa è anche la ragione che ha spinto i ragazzi a selezionare il monitoraggio di un progetto che si cura dell'ecosistema, importante per la comunità tutta, piuttosto che di un progetto più strettamente localizzato come quello del restauro del castello di Palizzi.
Le proposte dalla 2 alla 6 vanno invece a concentrarsi sulla manutenzione e fruizione dei singoli elementi di paesaggio, ma incitano anche ad una miglioria nelle campagne di sensibilizzazione per un turismo responsabile e sostenibile. Inoltre, sempre questo set di proposte guarda alle possibilità date dalle infrastrutture - quando queste sono inserite in modo plastico nel paesaggio ed adeguate contro il rischio di dissesto in regime di cambiamento climatico – per una mobilità che sia sostenibile e lenta, utile ad un turismo che deve riconnettersi con la crescita dell'economia locale e con l'adeguamento dei servizi per le comunità (e non solo per i turisti). In ultime, la proposta n. 7 sulle infrastrutture si connette agli obiettivi del progetto localizzato a Montebello Jonico ma ne espande i confini, ovvero si richiede un adeguamento delle infrastrutture in regime di cambiamento climatico ma viene aggiunta una richiesta: che queste infrastrutture siano adeguate in modo tale da valorizzare il paesaggio e la sua fruizione.
Per rispondere alla prima istanza e proposta, gli studenti hanno dato il via all'intervista del Dottor Antonino Modaffari (Agronomo), in quanto rappresentante per AIAB Calabria: soggetto beneficiario e attuatore del progetto monitorato con *Monithon*. I ragazzi hanno condotto l'intervista ed hanno ricevuto risposte esaustive, a conferma delle loro ricerche desk e sul campo. Dal Dottor Antonino Modaffari i ragazzi hanno avuto conferma del compimento della quasi totalità del progetto monitorato – informazione non deducibile dai dati Open Coesione, che a data di inizio monitoraggio indicavano una spesa nulla dei fondi e solo un'azione su 10 ettari su un totale di 678 (figura 9) – e ottenuto ulteriori informazioni e considerazioni dall'intervistato.

Fig. 9. Screen della schermata OpenCoesione alla data di inizio del monitoraggio civico, dicembre 2021, fonte: https://opencoesione.gov.it/it/progetti/1cl219370/ (consultato il 12/12/2021)

Il Dott. Antonino Modaffari ha esposto gli esiti raggiunti fino al momento dell'intervista, ricordando l'importanza di tale azione per un elemento fondamentale dell'ecosistema – il ginepro fenicio – che è attualmente a rischio. Il rischio di estinzione della specie è stato

anche l'input per portare avanti il progetto, che ha portato alla piantumazione di 600 unità della specie in oggetto. Tuttavia non è stata cosa semplice – ha spiegato il Dott. Antonino Modaffari – dato che per questa specie non esisteva ancora un protocollo di germinazione. È stato svolto uno studio per la creazione di tale protocollo, che ha coinvolto AIAB Calabria insieme al Dipartimento di Agraria dell'UNIRC. Uno dei prodotti del progetto è stata una pubblicazione scientifica, data la creazione del protocollo di germinazione, e di fondamentale importanza è stato l'impatto sull'ecosistema e sulla comunità: con le 600 piantumazioni che hanno visto il coinvolgimento di associazioni e comunità locale.
Alle successive istanze e proposte dei ragazzi hanno risposto di seguito l'Assessore alla cultura di Melito di Porto Salvo (Avv. Pasquale Pizzi) e il Sindaco capofila per la SNAI Area Grecanica (Santo Monorchio). L'Avv. Pasquale Monorchio ha avuto anche modo di rispondere ad un'ulteriore domanda degli studenti: "Quali sono gli attuali sforzi delle amministrazioni locali in relazione ai fondi erogabili con il PNRR? ". Tale questione derivava dall'interessamento dei ragazzi al PNRR, emerso durante gli incontri con i focus group. La risposta dell'Avv. Pizzi si legava, a seguito di questa domanda, sia alle proposte degli studenti del territorio, sia alle azioni che il comune di Melito di Porto Salvo stava portando avanti per l'utilizzo dei fondi del PNRR. Tra gli interventi presentati ed approvati dal comune (di Melito) – ha dichiarato l'Assessore – c'è la sistemazione degli alloggi popolari: sono circa 120 unità abitative in condizioni abbastanza precarie e necessitano di ristrutturazione. Un'altra progettualità ammessa a finanziamento è il riutilizzo dei beni confiscati alla malavita, che possono venir riutilizzati dalle associazioni presenti sul territorio con buone ricadute sull'economia locale ed anche sulla fruizione del paesaggio. Un terzo intervento previsto dal comune di Melito di Porto Salvo è legato alla raccolta dei rifiuti. L'assessore si è quindi ricollegato alle proposte degli studenti riguardo la raccolta ed il riciclo, per un'economia quanto più circolare possibile.
L'ultima parte del dialogo ha visto un'ulteriore domanda posta al Sindaco Capofila della SNAI, una domanda sul futuro dell'intera Area grecanica e dei giovani che la vivono. La risposta del Sindaco Santo Monorchio ha messo al confronto 2 narrazioni del territorio: 1) la narrazione del territorio dei 23 studenti, per immagini e commenti, che a suo dire è stata fatta in modo eccelso; 2) la narrazione dello stesso territorio nel dopoguerra, da lui vissuto in prima persona. Il Sindaco Santo Monorchio ha messo in risalto la consapevolezza di ciò che avviene nel territorio, la consapevolezza di criticità e di potenzialità nel paesaggio, maturata dai ragazzi durante il processo di PAR, e la messa in contrasto con l'unica narrazione da lui conosciuta in giovinezza: quella dell'abbandono necessario. Le parole del Sindaco Santo Monorchio trovano conferma nell'effettivo spopolamento dell'Area, che non si è mai arrestato dal dopoguerra, e vedono in questi percorsi (e processi) di *empowerment* la possibilità di cambiare la narrazione (ed il destino) dell'Area. Un tempo ci si formava nelle scuole per andarsene – ha dichiarato il Sindaco Santo Monorchio – mentre oggi ci si può formare per restare. Compito delle amministrazioni e portare avanti gli obiettivi, raggiungendoli, di strategie partecipative e di comunità come quelle previste dalla SNAI: motivo per cui è basilare incentivare l'innovazione sociale in parallelo al potenziamento dei servizi per la comunità.
Sulla base delle risposte ottenute dagli studenti durante l'evento pubblico del 25 , è stato anche possibile terminare gli ultimi step del monitoraggio civico su *Monithon*: sono state qui utili le risposte del Dottor Antonino Modaffari. Sempre con gli studenti è stato composto il report che è stato inviato alla redazione di *Monithon* per la revisione. Una volta revisionato, il report degli studenti è stato pubblicato sulla piattaforma ed è liberamente consultabile online[10].
In conclusione, il progetto selezionato e monitorato dagli studenti è stato valutato come molto utile ed efficace. Prevalgono le valutazioni positive e il progetto è giudicato complessivamente efficace dal punto di vista dell'utente finale, oltre che positivamente impattante sul paesaggio inteso come ambiente dell'ecologia. Il progetto, che risulta quasi completamente concluso, ha comportato diversi risultati: 1) la piantumazione e germinazione di circa 600 piante di ginepro fenicio, che corrispondono a circa il 30% delle piantumazioni; 2) la creazione - con il Dipartimento di Agraria dell'Università di Reggio Calabria – di un protocollo di germinazione per la specifica tipologia di Ginepro Fenicio, un risultato dall'elevato valore scientifico data l'inesistenza di tale protocollo per la sottospecie

"Juniperus phoenicea L. subsp. turbinata Guss. Nyman"; 3) la messa a dimora delle 600 piante di Ginepro Fenicio all'interno dell'Area Grecanica grazie alla collaborazione delle aziende associate ad AIAB Calabria.

5.4. Considerazioni finali sull'utilità della rielaborazione del metodo Photovoice.

In conclusione, la sperimentazione della metodologia di PAR – così come rielaborata e arricchita rispetto agli specifici obiettivi e al particolare contesto del lavoro sul campo svolto in Area Grecanica – può essere considerata molto positiva nel suo complesso.
In primo luogo, chiedere ai partecipanti di leggere il proprio paesaggio quotidiano attraverso la rielaborazione della metodologia *Photovoice* è stato funzionale ad attirare la loro attenzione e a generare consapevolezza sul tema. Ha anche contribuito all'estrazione delle istanze tacite della comunità coinvolta, grazie alla messa a fuoco del legame tra abitanti e territorio, così come descritto in letteratura (si veda la rassegna della letteratura nel Capitolo 1) e postulato nell'art. 1 della Convenzione europea del paesaggio (Council of Europe, 2000).
In secondo luogo, si è attuato un trasferimento di conoscenze e competenze rispetto alle politiche e ai progetti esistenti nell'area, trasformando gli studenti, da componente generalmente marginale ed esclusa dai processi di *decision making*, in "cittadini" consapevoli e partecipanti attivi, attraverso l'esperienza di monitoraggio civico per la tutela e rigenerazione del paesaggio della comunità. Si è confermato come il trasferimento di conoscenze e competenze contribuisca a conferire maggiore potere contrattuale agli esclusi, innalzando il loro livello di partecipazione (Arnstein, 1969) e rendendoli più consapevoli del loro ruolo in democrazia. Questo ha permesso anche di superare una delle criticità del metodo *Photovoice* rilevata in letteratura (Axinte, 2022; Derr & Simons, 2020; Fantini, 2017), ovvero le difficoltà di far dialogare in modo durevole le comunità con i *decision maker*. Nel caso specifico dell'Area Grecanica il monitoraggio civico attuato sulla piattaforma *Monithon* è andato oltre il dialogo una tantum con i *decision maker* e può rappresentare una base continuativa di azione e confronto.
In terzo luogo, la sperimentazione ha generato processi di *innovazione sociale* – soprattutto in termini di *empowerment* degli esclusi – così come intesa nella letteratura sull'argomento (Moulaert & MacCallum, 2019; Van Den Broeck et al., 2020). Nel caso specifico dell'Area Grecanica di Calabria, dal confronto con i *decision maker* sono emerse diverse esigenze e proposte dei giovani: una migliore gestione dei rifiuti e del loro riciclo; una più attenta azione di mantenimento e ripristino degli aspetti paesaggistici; la creazione e l'adattamento di infrastrutture per il turismo sostenibile e in risposta ai rischi posti dai cambiamenti climatici. Dalle considerazioni e proposte dei partecipanti si è poi passati ad un'azione di monitoraggio civico attivo.
Il metodo *Photovoice,* con gli adattamenti apportati e le integrazioni provenienti da altre metodologie, si è quindi rivelato particolarmente fertile. Il metodo *walk'n'talk* è stato particolarmente utile nelle fasi della costruzione della lettura collettiva del paesaggio quotidiano, attraverso il dialogo nei focus group (Böttger & Költzsch, 2021; Miller & Krizan, 2016; Raichle et al., 2001); quello del *world café* è stato utile nelle fasi di interazione all'interno dei focus group, apportando i benefici della "*cross pollination*" (Brown, 2002, 2010; Schieffer et al., 2004), contribuendo al miglioramento del co-working e del co-design.
A delineare le basi per diverse azioni di monitoraggio civico ed in particolare per il monitoraggio dei progetti finanziati con la Politica europea di coesione. Tale rielaborazione del metodo prende anche in considerazione la sua integrazione con ulteriori metodologie: 1)
Il metodo *Photovoice* è stato infine coronato dall'avvio dell'azione di monitoraggio civico per la tutela dell'ecosistema grecanico, attraverso la piattaforma *Monithon*. Il progetto selezionato riguarda la "Conservazione e il monitoraggio dell'habitat della macchia delle aree "Fiumara Amendolea" e "Capo San Giovanni"" con particolare attenzione al ripopolamento/ripristino di specie di interesse conservazionistico quali il ginepro fenicio. Tale azione ha dimostrato l'ulteriore potenzialità della rielaborazione del metodo, nell'ambito del paesaggio, sia nella sua dimensione percepita, sia nella sua dimensione percepente: rispettivamente l'ambiente dell'ecologia e la comunità. Si sono prodotti innovazione sociale ed *empowerment* mettendo in primo piano gli elementi che compongono la forma

del paesaggio (Sereni, 1962), per attivare azioni partecipate che a loro volta hanno effetti sul paesaggio in termini di permanenze/rielaborazioni, intrusioni e cancellazioni.
Nell'applicazione del metodo PAR in Area Grecanica, il sapere esperto – cioè di chi ha animato e coordinato il processo – ha svolto un ruolo importante sia come *community manager*, sia come osservatore partecipante (Cook, 2005). Come ha sottolineato Pulido (2008), il sapere esperto come osservatore partecipante può essere molto utile per coinvolgere la comunità di riferimento, specie se si tratta di un gruppo generalmente escluso dai processi decisionali, ma a volte può rivelarsi fallimentare. Questo rischio è stato evitato nell'applicazione in Area Grecanica, utilizzando il paesaggio come chiave, non solo di lettura del territorio, ma anche di coinvolgimento, individuale prima e collettivo dopo. La creazione dell'Atlante iconografico del paesaggio prodotto dal facilitatore (Capitolo 3), infatti, ha stimolato e provocato l'attenzione degli studenti, con un approccio olistico al tema. Ricercando permanenze/rielaborazioni, intrusioni e cancellazioni, il facilitatore ha messo in evidenza anche il ruolo delle politiche che hanno dato forma agli elementi del paesaggio (Sereni, 1962; Bova, 2022); le condizioni socio-economiche dei territori di margine (Cersosimo & Donzelli, 2020); la storia e le tradizioni della comunità. L'Atlante prodotto dal facilitatore, tuttavia, è stato illustrato solo dopo che gli studenti avevano effettuato la "loro" lettura dei paesaggi quotidiani, per ottenere una rappresentazione del paesaggio così come percepito dalla comunità (Council of Europe, 2000). Il confronto tra l'Atlante del facilitatore e la lettura degli studenti effettuato nell'ultimo step della sperimentazione *Photovoice* ha consentito di mettere i diversi punti di vista a confronto e stimolare la discussione nei focus group sulle potenzialità del paesaggio.
In ultima istanza, la rielaborazione della metodologia *Photovoice* e la sua applicazione in Area grecanica oggetto di questa tesi, oltre che a innescare processi di innovazione sociale ed *empowerment*, ha anche contribuito a generare nuove narrazioni dei paesaggi, in particolare in aree *left behind* (in Europa) o di margine (come quelli interessati dalla Strategia Nazionale per le Aree Interne in Italia), che superano in qualche modo lo stigma di aree in irreversibile declino. Tali stereotipi sono organici ad un'idea di progresso e competitività che esclude ampie parti di territorio e non concepisce le molteplici vie dello sviluppo sostenibile.

«È l'idea di linearità del progresso a produrre marginalità. Sei distante, sei al margine quanto più dissomigli da quello che le logiche dominanti hanno assunto come «centro». È la metrica a stabilire quanto un luogo sia, in media, vicino o lontano dal centro [...]. Una metrica della media che non contempla la varianza, che non concepisce la molteplicità dei sentieri di sviluppo [...]»
(Cersosimo & Donzelli, 2020, pag. 156,157)

Un ulteriore elemento di riflessione sul ruolo del facilitatore, riguarda il suo profilo professionale. Gli architetti e urbanisti sono tradizionalmente stati facilitatori di elezione nell'attivazione di processi partecipativi, sia all'estero (il "*community planner*") sia in Italia. Nel nostro Paese si può fare riferimento a pregevoli esempi, quali le progettazioni partecipate di Giancarlo De Carlo (Barrera, 2022), o quelli raccontati nel recente libro di Schiaffonati (2022), o ancora – per quanto riguarda più specificamente il paesaggio – le proposte di Gioffrè per la Costa Viola di Calabria (Gioffrè & Gruppo di azione locale del Basso Tirreno Reggino, 2014). Tale ruolo è in forte crescita nella misura in cui le politiche pubbliche richiedono sempre di più – anche se non sempre con i risultati sperati – la partecipazione, sia a livello nazionale che – e soprattutto – europeo. Ciò è particolarmente vero per tutte le politiche che riguardano ambiente e territorio, ma non solo. Come ha sottolineato Fanzini:

> *"Nel programma HORIZON accanto ai tre pilastri della ricerca (scienze di eccellenza, sfide globali e competitività, Europa innovativa) è previsto un programma orizzontale per l'allargamento della partecipazione e il rafforzamento della ricerca europea, che punta sui temi dell'avvicinamento ai cittadini, dell'etica e dell'innovazione responsabile. Il PNRR impone iniziative di coinvolgimento sociale. Varie regioni italiane stanno adottando politiche attive in tema di partecipazione. Nel 2010 la Regione Emila Romagna ha emanato una legge (la L.R. 3/2010) per la definizione, il riordino e la promozione delle*

> *procedure di consultazione e partecipazione alla elaborazione delle politiche regionali e locali"*[11]
> (Fanzini, 2022)

Da questo punto di vista, il processo di trasferimento di competenze e di attivazione di processi di monitoraggio civico sperimentato in Area Grecanica può contribuire anche all'elaborazione di progetti da presentare su bandi competitivi per ottenere finanziamenti finalizzati all'attuazione di specifiche azioni. In uno scenario europeo dove i bandi vedono – come ad esempio per i bandi EIT connessi al *New Europen Bauhaus* – la partecipazione come elemento fondamentale per l'ammissione al finanziamento delle azioni di rigenerazione dei luoghi, la metodologia sperimentata è funzionale a processi di *empowerment* anche sul lato finanziario, innalzando così la posizione delle comunità al secondo o al più alto gradino della scala della partecipazione (Arnstein, 1969).

Note di chiusura

1 un concetto in continua evoluzione il cui dibattito si è recentemente intensificato a seguito della pandemia che ha portato con se, insieme alle nefaste conseguenze, lunghi lockdown e riflessioni sugli spazi da vivere (Molinari, 2020; Bova, 2021)
2 "Il New European Bauhaus è un'iniziativa creativa e interdisciplinare che collega il *Green Deal* europeo ai nostri spazi ed esperienze di vita" (New European Bauhaus, 2022)
3. Il New European Bauhaus è un approccio recente, messo in campo dalla commissione Europea, per la concretizzazione di azioni atte a perseguire gli obiettivi del *Green Deal*: rigenerazione dei luoghi e zero emissioni entro il 2050. Meno recenti sono le metodologie di PAR richieste per la presentazione di progetti finanziabili. Tramite lo studio della letteratura è possibile riconoscere l'efficacia delle metodologie di PAR per l'innovazione sociale.
4. Agenda della città di Lovanio per lo sviluppo sostenibile, consultabile su https://www.leuven2030.be/ (consultato il 10/10/2022)
5. Il diario dell'intera esperienza è consultabile al sito, predisposto nel suo layout con wordpress da me e da Mega dell'IMSDP 2021: https://leuvengymkhana.wordpress.com/ (consultato il 10/10/2022)
6. A tal proposito è stata coinvolta la docente responsabile per i PCTO del Dipartimento dArTe (UNIRC) Prof.ssa A. Sarlo
7. In cui è compreso anche l'uomo con le sue azioni e politiche (Morton, 2016; Sereni, 1962)
8. Link al sito dell'esperienza di walk'n'talk: https://leuvengymkhana.wordpress.com/ (consultato il 10/12/2021)
9. Progetto per l'Agenda Metropolitana per lo Sviluppo Sostenibile in attuazione della Strategia Nazionale e Regionale 2030 promosso dal Ministero della Transizione Ecologica (ex MATTM), dalla Città Metropolitana di Reggio Calabria (Settore 5 - Istruzione e formazione professionale) con partner scientifico il Centro Interuniversitario ABITALab dArTe dell'Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria. Con Responsabile scientifico la Professoressa Arch. C. Nava e responsabile tecnico l'Arch. Rtda G. Mangano. Sito web: https:// www.rcmetrocitizensintransition.com/
10. Link per la consultazione del report di monitoraggio civico: https://it.*Monithon*.eu/report/view/1170 (consultati il 12/08/2022)
11. Traduziona parziale dall'inglese all'italiano,a. cura dell'autore

Riferimenti Bibliografici

Arnstein, S. R. (1969). A Ladder Of Citizen Participation. *Journal of the American Institute of Planners*, *35*(4), 216–224. https://doi.org/10.1080/01944366908977225

Assunto, R. (1973). *Il paesaggio e l'estetica* (2°). Novecento.

Axinte, L. (2022). Engaging 'Future Generations' in Meaning Making through Visual Methods: An Alternative Approach to Defining City-Regions. In *Co-Creativity and Engaged Scholarship* (pp. 391–416). Palgrave Macmillan, Cham.

Borda, O. F. (2006). Participatory (Action) Research in Social Theory: Origins and Challenges. In *The SAGE handbook of action research: Participative inquiry and practice*. SAGE.

Borda, O. F. (2013). Action Research in the Convergence of Disciplines. *International Journal of Action Research*, 13.

Böttger, H., & Költzsch, D. (2021). Walk'n'Talk: Effects of a communicative strategy. *Training, Language and Culture*, *5*(4), 9–21. https://doi.org/10.22363/2521-442X-2021-5-4-9-21

Bova, P. (2021). *Immagini satellitari: Il cielo alle spalle e la progettazione paesaggistica post pandemia*. 36–39.

Bova, P. (2022). *Photovoice* & Landscape: Participatory research-action to led young people to monitor policies and landscapes. *Lecture Notes in Networks and Systems*, *482*.

Braudel, F., & De Angeli, E. (1985). *Il mediterraneo: Lo spazio, la storia, gli uomini, le tradizioni* (2020ª ed.). Bompiani.

Brown, J. (2002). *The World Café: Living knowledge through conversations that matter*. Fielding Graduate Institute.

Brown, J. (2010). *The world café: Shaping our futures through conversations that matter*. ReadHowYouWant. com.

Bruns, D., & Münderlein, D. (2016, settembre 11). *Visual Methods in Landscape Architecture Research*. ECLAS conference, Rapperswil, Sswitzerland.

Cersosimo, D., & Donzelli, C. (A c. Di). (2020). *Manifesto per riabitare l'Italia*. Donzelli editore.

Cook, I. (2005). Participant observation. In *Methods in human geography: A guide for students doing a research project*.

Council of Europe. (2000). *European Landscape Convenction*.

D'Angelo, P. (A c. Di). (2009). *Estetica e paesaggio*. Il mulino.

Derr, V., & Simons, J. (2020). A review of *Photovoice* applications in environment, sustainability, and conservation contexts: Is the method maintaining its emancipatory intents? *Environmental Education Research*, *26*(3), 359–380. https://doi.org/10.1080/13504622.2019.1693511

Fantini, E. (2017). Picturing waters: A review of *Photovoice* and similar participatory visual research on water *governance*: *Photovoice* on water *governance*. *Wiley Interdisciplinary Reviews: Water*, *4*(5), e1226. https://doi.org/10.1002/wat2.1226

Gioffrè, V. (2017). *Latent landscape: Interpretazioni, strategie, visioni, per la metropoli contemporanea*. LetteraVentidue.

Gioffrè, V. & Gruppo di azione locale del Basso Tirreno reggino. (2014). *Abitare il paesaggio: Un nuovo ciclo di vita per la Costa Viola*. Iiriti.

Il Participatory design. (2022, luglio 30). *URBAN CURATOR TAT*. https://urbancuratortat.

org/il-participatory-design/

Il Progetto. (s.d.). RCMCiT. Recuperato 21 settembre 2022, da https://www.rcmetrocitizensintransition.com/il-progetto

Immordino-Yang, M. H. (2016). Emotion, Sociality, and the Brain's Default Mode Network: Insights for Educational Practice and Policy. *Policy Insights from the Behavioral and Brain Sciences*, *3*(2), 211–219. https://doi.org/10.1177/2372732216656869

Jakob, M. (2017). *Il paesaggio*. Il Mulino.

Magnaghi, A. (2021). Massimo Quaini, territorialista. In R. Cevasco, C. A. Gemignani, D. Poli, & L. Rossi (A c. Di), *Territori* (1ª ed., Vol. 33, pp. 125–140). Firenze University Press. https://doi.org/10.36253/978-88-5518-322-2.10

Martinelli, F. (2019). *Intervento pubblico, economia, società e territorio nel Mezzogiorno. La 'Questione Meridionale' dal dopoguerra ad oggi—Dispense del corso*. Università Mediterranea di Reggio Calabria.

Miller, J. C., & Krizan, Z. (2016). Walking facilitates positive affect (even when expecting the opposite). *Emotion*, *16*(5), 775–785. https://doi.org/10.1037/a0040270

Molinari, L. (2020). *Le case che saremo: Abitare dopo il lockdown*. Nottetempo.

Monithon – Maratona di monitoraggio civico delle politiche pubbliche. (2021). https://www.*monithon*.eu/it/

Morton, T. (2016). *Dark ecology: For a logic of future coexistence*. Columbia University Press.

Moulaert, F., & MacCallum, D. (2019). *Advanced introduction to social innovation*. Edward Elgar Publishing.

New European Bauhaus: Beautiful, sustainable, together. (s.d.). Recuperato 21 settembre 2022, da https://new-european-bauhaus.europa.eu/index_en

OpenCoesione—Home. (2014). https://*OpenCoesione*.gov.it/it/

Pérez, A., Carreiras, M., & Duñabeitia, J. A. (2017). Brain-to-brain entrainment: EEG interbrain synchronization while speaking and listening. *Scientific Reports*, *7*(1), 4190. https://doi.org/10.1038/s41598-017-04464-4

Pietro Porcinai e l'Autobrennero—Giorgio Barrera. (s.d.). Recuperato 23 settembre 2022, da https://www.giorgiobarrera.it/project/pietro-porcinai-e-lautobrennero/

Pulido, L. (2008). FAQs: Frequently (Un)Asked Questions about Being a Scholar Activist. In C. R. HALE (A c. Di), *Engaging Contradictions* (1ª ed., pp. 341–366). University of California Press; JSTOR. http://www.jstor.org/stable/10.1525/j.ctt1pncnt.19

Quaini, M., Gemignani, C. A., & Rizzo, R. (A c. Di). (2014). *Cantiere paesaggio: Materiali per la costituzione degli Osservatori locali*. FrancoAngeli.

Raichle, M. E., MacLeod, A. M., Snyder, A. Z., Powers, W. J., Gusnard, D. A., & Shulman, G. L. (2001). A default mode of brain function. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, *98*(2), 676–682. https://doi.org/10.1073/pnas.98.2.676

Robles Lomeli, J. D., & Rappaport, J. (2018). Imagining Latin American Social Science from the Global South: Orlando Fals Borda and *Participatory Action Research*. *Latin American Research Review*, *53*(3), 597. https://doi.org/10.25222/larr.164

Salzano, E. (2003). *Fondamenti di urbanistica: La storia e la norma* (Nuova ed. accresciuta). Laterza.

Schieffer, A., Isaacs, D., & Gyllenpalm, B. (2004). The world café: Part one. *World*, *18*(8), 1–9.

Sereni, E. (1962). *Storia del paesaggio agrario italiano*. Laterza.

Settis, S. (2010). *Paesaggio Costituzione cemento: La battaglia per l'ambiente contro il degrado civile*. Einaudi.

Severini, G. (2019). «Paesaggio»: Storia italiana, ed europea, di una veduta giuridica. *Aedon*, *1*, 0–0. https://doi.org/10.7390/93112

Tino, P. (1985). L'industrializzazione sperata. In *Storia d'Italia: La Calabria* (pp. 820–858). Einaudi.

Trell, E.-M., & van Hoven, B. (2010). Making sense of place: Exploring creative and (inter) active research methods with young people. *Fennia : International Journal of Geography*, *188*.

Van Den Broeck, Mehmood, A., Paidakaki, A., & Parra, C. (2020). *Social Innovation as Political Transformation – Thoughts for a Better World*. EDWARD ELGAR PUBLISHING.

Wang, C., & Burris, M. A. (1997). *Photovoice:* Concept, Methodology, and Use for Participatory Needs Assessment. *Health Education & Behavior*, *24*(3), 369–387.

Wang, C. C. (2006). Youth Participation in *Photovoice* as a Strategy for Community Change. *Journal of Community Practice*, *14*(1–2), 147–161. https://doi.org/10.1300/J125v14n01_09

Yin, R. K. (2012). Case study methods. In H. Cooper, P. M. Camic, D. L. Long, A. T. Panter, D. Rindskopf, & K. J. Sher (A c. Di), *APA handbook of research methods in psychology, Vol 2: Research designs: Quantitative, qualitative, neuropsychological, and biological.* (pp. 141–155). American Psychological Association. https://doi.org/10.1037/13620-009

Zagari, F. (2006). *Questo è paesaggio: 48 definizioni* (2012ª ed.). M.E. Architectural Book and Review.

Bibliografia ragionata generale

Capitolo 1.
La concezione mutevole di paesaggio sullo sfondo delle politiche di sviluppo per il Mezzogiorno dal dopoguerra ad oggi. Il caso dell'Area Grecanica di Calabria.

Concezioni di paesaggio

Agnoletti, M. (2013). Italian Historical Rural Landscapes: Dynamics, Data Analysis and Research Findings. In M. Agnoletti (A c. Di), *Italian Historical Rural Landscapes* (Vol. 1, pp. 3–87). Springer Netherlands. https://doi.org/10.1007/978-94-007-5354-9_1

Alborno, P., Della Puppa, F., & Traldi, C. (2018). Parco Biamonti a San Biagio della Cima: Dal parco letterario al parco produttivo, dal territorio che si fa letteratura ad una nuova letteratura del territorio [Application/pdf]. *Scienze Del Territorio*, 152-157 Pages, 184 kB. https://doi.org/10.13128/SCIENZE_TERRITORIO-24380

Arena, M. (2001). Il caso dell'Area Grecanica. Le città abbandonate della Calabria, 83-96. Roma: Editore Kappa.

Arthus-Bertrand, Y. (2001). Earth from above: 365 Days. New York: Harry N. Abrams

Assunto, R. (1973). Il paesaggio e l'estetica (seconda ed.). Palermo: Novecento.

Biswas, S. (2018). A remotely operated Soil *Monitoring* System: An Internet of Things (IoT) Application. International Journal of Internet of Things and Web Services, 3: 32-38. Sofia: IARAS.

Braudel, F. & De Angeli E. (1985). Il mediterraneo (3ª ed.). Milano: Bompiani.

Campolo, D. & Spelsberg, I. (2009). L'Area Grecanica e il Patrimonio immateriale dell'UNESCO. Laborest 2009. 3: 5-7. Reggio Calabria: Dipartimento PAU-Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

Cassa per il Mezzogiorno (1968). Relazione sull'attuazione della legge speciale in Calabria. Roma.

Cassano, F. (1996). Il pensiero meridiano. Bari: Saggittari Laterza.

Cerosino, D. & Donzelli C. (2020). Manifesto per riabitare l'Italia. Roma: Donzelli Editore.

Cevasco, R., & Moreno, D. (2021). Sulla geograficità della ecologia storica: Contributi di Massimo Quaini. In R. Cevasco, C. A. Gemignani, D. Poli, & L. Rossi (A c. Di), *Territori* (1a ed., Vol. 33, pp. 245–258). Firenze University Press.

Clément, G., & De Pieri, F. (2014). Manifesto del Terzo paesaggio (ed. riv.). Macerata: Quodlibet.

Consiglio Provinciale di Reggio Calabria (2016). Piano Territoriale di Coordinamento Provinciale – PTCP. Reggio Calabria. Accessibile su: http://geoportale.cittametropolitana.rc.it/documents/?limit=20&offset=0 (consultato il 10/10/2020).

Consiglio Regionale della Calabria (2016). Quadro territoriale regionale paesaggistico – QTRP. Reggio Calabria. Accessibile su: https://portale.regione.calabria.it/website/portaltemplates/view/view.cfm?15770 (consultato il 10/10/2020)

Curti, G. (2001). Gli insediamenti calabresi. Le città abbandonate della Calabria, 100-108. Roma: Editore Kappa.

D'Angelo, P. (2001). Estetica della natura. Bari: Laterza.

D'Angelo, P. (A c. Di). (2009). Estetica e paesaggio. Il mulino.

Diamond, J., Sforza, F. C., Sforza, F. C., & Civalleri, L. (2005). Armi, acciaio e malattie. Torino, Italy: Einaudi.

European Council (2000). Convenzione europea del paesaggio. Accessibile su: http://www.convenzioneeuropeapaesaggio.beniculturali.it (consultato il 15/06/2020).

Fatta, F. (2001). Forma e natura del sito. Le città abbandonate della Calabria, 19-38. Roma: Editore Kappa.

Feniello, A., & Vanoli, A. (2018). Storia del Mediterraneo in 20 oggetti. Bari: Laterza.

Ferriolo, M. V. (2002). Etiche del paesaggio: il progetto del mondo umano. Roma: Editori riuniti.

Gies, E. (2019) Città Spugna. Le Scienze, 607: 68-71. Roma: GEDI Gruppo Editoriale.

Gambi, L. (1956). Geografia fisica e geografia umana di fronte ai concetti di valore. Faenza : F. Lega.

Ginex, G. (2001). Le città abbandonate. Le città abbandonate della Calabria, 109-120. Roma: Editore Kappa.

Gioffrè, V. & Gruppo di azione locale del Basso Tirreno reggino. (2014). Abitare il paesaggio: Un nuovo ciclo di vita per la Costa Viola. Iiriti.

Gioffrè, V. (2018). Latent Landscape. Interpretazioni, strategie, visioni, per la metropoli contemporanea. Siracusa: Lettera Ventidue

Healey, P. (1997). Collaborative Planning: Shaping Places in Fragmented Societies. Vancouver: University of British Columbia

Huxley, A. (1932). Brave new world (trad. It.: Il mondo nuovo.) Trento: Mondadori (ed. 2011)

Huxley, A. (1958). The new world revisited (trad. It.: Ritorno al mondo nuovo). Trento: Mondadori (ed. 2011)

Jakob, M. (2009). Il paesaggio. Bologna: Il Mulino.

Latouche, S., & Grillenzoni, F. (2012). Limite (Italian Edition). Torino: Bollati Boringhieri.

Magnaghi, A. (2021). Massimo Quaini, territorialista. In R. Cevasco, C. A. Gemignani, D. Poli, & L. Rossi (A c. Di), *Territori* (1ª ed., Vol. 33, pp. 125–140). Firenze University Press. https://doi.org/10.36253/978-88-5518-322-2.10

Molinari, L. (2020). Le case che saremo: Abitare dopo il lockdown. Torino: Nottetempo.

Munafò, M. (a cura di), 2019. Consumo di suolo, dina-miche territoriali e servizi ecosistemici. Edizione 2019. Report SNPA 08/19. Roma: ISPRA. Accessibile su: www.snpambiente.it/wp-content/uploads/2019/09/Rapporto_consumo_di_suolo_20190917-1.pdf (consultato il 10/10/2020)

Nucifora, S. (2001). Le forme dell'abbandono. Le città abbandonate della Calabria, 69-82. Roma: Editore Kappa.

Quaini, M. (2008). Poiché niente di quello che la storia sedimenta va perduto. *Quaderni storici*, 1, 55–110. https://doi.org/10.1408/26665

Quaini, M., Gemignani, C. A., & Rizzo, R. (A c. Di). (2014). *Cantiere paesaggio: Materiali per la costituzione degli Osservatori locali*. FrancoAngeli.

Regione dell'Andalusia, Regione del Languedoc-Roussillon, Regione Toscana, Regione Veneto (1993). Carta del paesaggio mediterraneo. Siviglia. Accessibile su: http://www.sinanet.isprambiente.it/gelso/files/carta-medit.pdf (consultato il 10/10/2020).

Ricci, F. (2018). Conversando con Fabrizio Barca. Viaggio nell'Italia disuguale. Roma: Ediesse.

Ritter, J. (1994). Paesaggio. Sulla funzione dell'estetico nella società moderna. Milano: Edizioni Guerini e Associati.

Rossi, L., & Papotti, D. (A c. Di). (2006). *Alla fine del viaggio*. Diabasis.

Salzano, E. (2003). Fondamenti di urbanistica: la storia e la norma. Bari: Laterza.

Sereni, E. (1962). Storia del paesaggio agrario italiano. Bari: Laterza.

Teti, V. (2019). La restanza. Scienze del Territorio, 7: 20-25. Firenze: Firenze University Press. Accessibile su:
https://oajournals.fupress.net/index.php/sdt/article/view/10943/10824
(consultato il 30/01/2020)

Turri, E. (1979). Semiologia del paesaggio italiano. Milano: ed. Longanesi & C.

United Nations (2018). Nature based solution for water. New York: united nations. Accessibile su: https://www.unwater.org/publications/world-water-development-report-2018/ (consultato il 15/6/2020).

Zagari, F. (2006). Questo è paesaggio. 48 definizioni. Roma: Mancosu Editore. (2ª ed.)

Concezioni di paesaggio utilizzate nei testi giuridici

Amorosino, S. (2010). Introduzione al diritto del paesaggio. Ed. Laterza. w

Assunto, R. (1973). Il paesaggio e l'estetica (2°). Novecento.

Benedetti, P. (1977). Offerta e domanda di lavoro nell'area della Calabria. In La sottoccupazione del Mezzogiorno. Franco Angeli.

Berque, A. (1995). Les raisons du paysage: De la Chine antique aux environnements de synthèse. Hazan.

Braudel, F., & De Angeli, E. (1985). Il mediterraneo: Lo spazio, la storia, gli uomini, le tradizioni (2020a ed.). Bompiani.

Camporesi, P. (1992). Le belle contrade: Nascita del paesaggio italiano (1. ed). Garzanti.

Cassese, C. (1975). I Beni culturali da Bottai a Spadolini. In Rassegna degli archivi di Stato.

Cazzato, V. (A c. Di). (2001). Istituzioni e politiche culturali in Italia negli anni Trenta. Istituto poligrafico e Zecca dello Stato.

Cersosimo, D., & Donzelli, C. (A c. Di). (2020). Manifesto per riabitare l'Italia. Donzelli editore.

Council of Europe. (2000). European Landscape Convenction.

D'Angelo, P. (2001). Estetica della natura: Bellezza naturale, paesaggio, arte ambientale. Laterza.

Fera, G. (1984). Produzione edilizia, abusivismo ed autocostruzione in Calabria. In Istituto Nazionale di urbanistica sezione Calabria: Degrado ambientale e recupero degli insediamenti urbani. Gangemi editore.

Giannini, M. S. (1976). I beni culturali. In Rivistra trimestrale di diritto pubblico: Vol. I. Giuffrè.

Marchetti, L. (2018). Puglia. Proposte per la legge sulla bellezza – Officina dei saperi. https://officinadeisaperi.it/agora/citta-e-territorio/puglia-proposte-per-la-legge-sulla-bellezza/

Martinelli, F. (2020). "Lost in Translation? Regional Policy from National Strategy to EU Competitive Framework". Rivista economica del Mezzogiorno, 1-2: 85-123. Roma: Il Mulino.

Martinelli, F. (2019). Intervento pubblico, economia, società e territorio nel Mezzogiorno. La 'Questione Meridionale' dal dopoguerra ad oggi—Dispense del corso. Università Mediterranea di Reggio Calabria.

MTBP-Ministero del Tesoro, del Bilancio e della Programmazione Economica (1998). La nuova programmazione e il Mezzogiorno. Roma: Donzelli

RAVA, Luigi in «Dizionario Biografico». (2021). https://www.treccani.it/enciclopedia/luigi-rava_(Dizionario-Biografico)

Sereni, E. (1962). Storia del paesaggio agrario italiano. Laterza.

Settis, S. (2012). Contro il degrado civile. Paesaggio e democrazia. Napoli: La Scuola di Pitagora.

Settis, S. (2013). Il paesaggio come bene comune. Napoli: La Scuola di Pitagora.

Settis, S. (2019). Paesaggio. Costituzione. Cemento. La battaglia per l'ambiente contro il degrado civile. Milano: Einaudi.

Severini, G. (2019). «Paesaggio»: Storia italiana, ed europea, di una veduta giuridica. Aedon, 1, 0–0. https://doi.org/10.7390/93112

Simmel, G. (2006). Saggi sul paesaggio. Roma: Armando Editore

Venturi Ferriolo, M. (2002). Etiche del paesaggio: Il progetto del mondo umano. Editori riuniti.

Calabria, Area Grecanica & paesaggio

Barillà, S., Martinelli, F., & Sarlo, A. (2020). Explaining the enduring deficit of public ECEC services in the south of Italy: The case of Reggio di Calabria. International Journal of Sociology and Social Policy, 40(7/8), 713–731. https://doi.org/10.1108/IJSSP-12-2018-0220

Cozzupoli, F. (2002). L'Intervento Straordinario nel Mezzogiorno. L'Area di Sviluppo Industriale di Reggio Calabria 1962-1976. Reggio Calabria: Facoltà di Architettura.

D'Amico, S. (2015). Una strategia di sviluppo turistico sostenibile per l'Area Grecanica. Reggio Calabria: Università Mediterranea di Reggio Calabria.

Gambi, L. (1965). La Calabria. Le Regioni d'Italia. N. 16. Torino: UTET

Gambi, L. (1960). Gli insediamenti umani in Calabria. In Nord e Sud (Vol. 9). Mondadori.

Giannola, A. (s.d.). IL MEDITERRANEO DEVE ESSERE IL CENTRO DELLA SVOLTA. 1.

Gruppo d'Azione Locale – Area Grecanica (2019). Strategia Nazionale per le Aree Intern

Gruppo d'Azione Locale – Area Grecanica (2020). Strategia Nazionale per le Aree Interne

Gruppo d'Azione Locale – Area Grecanica (2021). Strategia Nazionale per le Aree Interne

Lear, E. (1852). Diario di un viaggio a piedi. Reggio Calabria e la sua Provincia (ed. italiana). Reggio Calabria. Laruffa Editore.

Tino, P. (1985). L'industrializzazione sperata. In Storia d'Italia: La Calabria (pagg. 820–858). Einaudi.

Travaglini, G. (1985). Il controllo delle acque e difesa del suolo. Storia d'Italia: la Calabria. Torino: Einaudi Editore.

Strutt, A. J. (2011). Un viaggio a piedi in Calabria (1838). Catanzaro: Rubettino Editore.

Participatory Action Research (PAR)

Albrechts, L. (2004). Strategic (spatial) planning reexamined. Environment and Planning B: Planning and Design, 31: 743-758. London: Pion Ltd.

Adams, S., Savahl, S., & Fattore, T. (2017). Children's representations of nature using *Photovoice* and community mapping: Perspectives from South Africa. International Journal of Qualitative Studies on Health and Well-Being, 12(1), 1333900. https://doi.org/10.1080/17482631.2017.1333900

Altrichter, H., & Gstettner, P. (1993). Action Research: A closed chapter in the history of German social science? Educational Action Research, 1(3), 329–360. https://doi.org/10.1080/0965079930010302

Arnstein, S. R. (1969). A Ladder Of Citizen Participation. Journal of the American Institute of Planners, 35(4), 216–224. https://doi.org/10.1080/01944366908977225

Baum, F., MacDougall, C., & Smith, D. (2006). GLOSSARY: *Participatory Action Research*. Journal of Epidemiology and Community Health (1979-), 60(10), 854–857.

Borda, O. F. (2006). Participatory (Action) Research in Social Theory: Origins and Challenges. In The SAGE handbook of action research: Participative inquiry and practice. SAGE.

Borda, O. F. (2013). Action Research in the Convergence of Disciplines. International Journal of Action Research, 13.

Bruns, D., & Münderlein, D. (2016, settembre 11). Visual Methods in Landscape Architecture Research.

Brydon-Miller, M., Greenwood, D., & Maguire, P. (2003). Why Action Research? Action Research - ACTION RES, 1, 9–28. https://doi.org/10.1177/14767503030011002

Council of Europe. (2000). European Landscape Convenction.

Derr, V., & Simons, J. (2020). A review of *Photovoice* applications in environment, sustainability, and conservation contexts: Is the method maintaining its emancipatory intents? Environmental Education Research, 26(3), 359–380. https://doi.org/10.1080/13504622.2019.1693511

Eilks, I., & Burmeister, M. (2013). Using *Participatory Action Research* to Develop a Course Module on Education for Sustainable Development in Pre-Service Chemistry Teacher Education. Centre for Educational Policy Studies Journal, 2, 59–78.

Fantini, E. (2017). Picturing waters: A review of *Photovoice* and similar participatory visual research on water *governance*: *Photovoice* on water *governance*. Wiley Interdisciplinary Reviews: Water, 4(5), e1226. https://doi.org/10.1002/wat2.1226

Farthing, R. (2015). Why Youth Participation? Some Justifications and Critiques of Youth Participation Using New Labour's Youth Policies as a Case Study. Youth & Policy n. 109, 71–97.

Gupta, N., Simms, E.-M., & Dougherty, A. (2019). Eyes on the street: *Photovoice*, liberation psychotherapy, and the emotional landscapes of urban children. Emotion, Space and Society, 33, 100627. https://doi.org/10.1016/j.emospa.2019.100627

Hall, B. L. (1992). From margins to center? The development and purpose of participatory research. The American Sociologist, 23(4), 15–28. https://doi.org/10.1007/BF02691928

Parrello, S., Iorio, I., Carillo, F., & Moreno, C. (2019). Teaching in the Suburbs: *Participatory Action Research* Against Educational Wastage. Frontiers in Psychology, 10, 2308. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.02308

Pulido, L. (2008). FAQs: Frequently (Un)Asked Questions about Being a Scholar Activist. In C. R. HALE (A c. Di), Engaging Contradictions (1a ed., pagg. 341–366). University of California Press; JSTOR. http://www.jstor.org/stable/10.1525/j.ctt1pncnt.19

Robles Lomeli, J. D., & Rappaport, J. (2018). Imagining Latin American Social Science from the Global South: Orlando Fals Borda and *Participatory Action Research*. Latin American Research Review, 53(3), 597. https://doi.org/10.25222/larr.164

Selener, D. (1997). *Participatory Action Research* and social change (1. ed). Cornell Univ.

Trell, E.-M., & van Hoven, B. (2010). Making sense of place: Exploring creative and (inter) active research methods with young people. Fennia : International Journal of Geography, 188.

Trout, İ. Y., Perez, B., & Christensen, M. C. (2019). Connecting Classroom to Community Through *Photovoice*: Pedagogical Implications. LEARNing Landscapes, 12(1), 285–301. https://doi.org/10.36510/learnland.v12i1.992

Wang, C., & Burris, M. A. (1997). *Photovoice*: Concept, Methodology, and Use for Participatory Needs Assessment. Health Education & Behavior, 24(3), 369–387.

Wang, C. C. (2006). Youth Participation in *Photovoice* as a Strategy for Community Change. Journal of Community Practice, 14(1–2), 147–161. https://doi.org/10.1300/J125v14n01_09

Wright, D. E. (2021). *Participatory Action Research*. In D. E. Wright, Communication. Oxford University Press. https://doi.org/10.1093/obo/9780199756841-0257

Politiche di sviluppo & paesaggio

Almanza, R., Barbera, G., La Mantia, T., Paolo Nanni, Torquati, A., & Sisti, A. (2006). *Paesaggio—Mipaaf—Gruppo lavoro sul paesaggio*. https://www.reterurale.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/1717

Assunto, R. (1973). *Il paesaggio e l'estetica* (2°). Novecento.

Barberis, C. (1980). LA RIFORMA FONDIARIA TRENT'ANNI DOPO: DIECI TESI. *Giornale degli Economisti e Annali di Economia*, *39*(5/6), 389–401. JSTOR.

Braudel, F., & De Angeli, E. (1985). *Il mediterraneo: Lo spazio, la storia, gli uomini, le tradizioni* (2020ª ed.). Bompiani.

Bruns, D., & Münderlein, D. (2016, settembre 11). *Visual Methods in Landscape Architecture Research*. ECLAS conference, Rapperswil, Sswitzerland.

Clément, G., & De Pieri, F. (2004). *Manifesto del terzo paesaggio* (2014ª ed.). Quodlibet.

Council of Europe. (2000). *European Landscape Convenction*.

De Rita, G., & Bonomi, A. (1998). *Manifesto per lo sviluppo locale: Dall'azione di comunità ai patti territoriali* (1. ed). Bollati Boringhieri.

Europe's path to decarbonization | McKinsey. (2020). https://www.mckinsey.com/business-functions/sustainability/our-insights/how-the-european-union-could-achieve-net-zero-emissions-at-net-zero-cost

Fera, G. (1984). Produzione edilizia, abusivismo ed autocostruzione in Calabria. In *Istituto Nazionale di urbanistica sezione Calabria: Degrado ambientale e recupero degli insediamenti urbani*. Gangemi editore.

Giannola, A. (2010). Il Mezzogiorno nell' economia italiana. Nord e Sud a 150 anni dall' Unità. *Rivista economica del Mezzogiorno*, *3*.

Giannola, A., Petraglia, C., & Provenzano, G. L. C. (2016). Regional Convergence and the Future of Cohesion Policies in the Eu. *Rivista economica del Mezzogiorno, Trimestrale della Svimez*, *4/2016*, 923–950. https://doi.org/10.1432/86271

Ginsborg, Paul, Perini, S., & Flores, M. (1989). *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*. Einaudi.

Giuseppe L.C. Provenzano. (2015). La solitudine della coesione. Le politiche europee e nazionali per il Mezzogiorno e la mancata convergenza. *Rivista giuridica del Mezzogiorno*, *3*, 493–550. https://doi.org/10.1444/81192

ISTAT. (2020). *ANNUARIO STATISTICO ITALIANO.* IST NAZ DI STATISTICA.

Istituto nazionale di sociologia rurale, & Barberis, C. (A c. Di). (1979). *La riforma fondiaria trent'anni dopo*. F. Angeli.

Marciani, G. E. (1966). L'esperienza di riforma agraria in Italia / Giovanni Enrico Marciani. In *L'esperienza di riforma agraria in Italia*. Giuffrè.

Martinelli, F. (2019). *Intervento pubblico, economia, società e territorio nel Mezzogiorno. La 'Questione Meridionale' dal dopoguerra ad oggi—Dispense del corso*. Università Mediterranea di Reggio Calabria.

Martinelli, F. (2020). Lost in Translation? Regional Policy from National Strategy to Eu Competitive Framework. *Rivista Economica Del Mezzogiorno*, *1–2*, 40.

Martinelli, F., Moulaert, F., & Novy, A. (A c. Di). (2013). *Urban and regional development trajectories in contemporary capitalism* (First issued in *paper*back). Routledge, Taylor and Francis Group.

Martino, F. (2009). *L'anomalia nella PAC. Eterogeneità e dinamiche del Leader in Italia*. Ist. Naz. Economia Agraria. https://mpra.ub.uni-muenchen.de/49299/

Morton, T. (2016). *Dark ecology: For a logic of future coexistence*. Columbia University Press.

Moulaert, F., & MacCallum, D. (2019). *Advanced introduction to social innovation*. Edward Elgar Publishing.

Ricci, M., & Ferretti, M. (2022). *Custom made: Sense and method in the design of architecture, city and landscape.*

Salzano, E. (2003). Fondamenti di urbanistica: La storia e la norma (Nuova ed. accresciuta). Laterza.

Scornaieghi, M. (2014). Il riconoscimento del valore del paesaggio agrario nella politica agricola comune. INEA.

Sereni, E. (1962). Storia del paesaggio agrario italiano. Laterza.

Settis, S. (2010). Paesaggio Costituzione cemento: La battaglia per l'ambiente contro il degrado civile. Einaudi.

Severini, G. (2019). «Paesaggio»: Storia italiana, ed europea, di una veduta giuridica. Aedon, 1, 0–0. https://doi.org/10.7390/93112

Tino, P. (1985). L'industrializzazione sperata. In Storia d'Italia: La Calabria (pagg. 820–858). Einaudi.

Zagari, F. (2006). Questo è paesaggio: 48 definizioni (2012a ed.). M.E. Architectural Book and Review.

Il caso dell'Area Grecanica

Arnstein, S. R. (1969). A Ladder Of Citizen Participation. *Journal of the American Institute of Planners*, *35*(4), 216–224. https://doi.org/10.1080/01944366908977225

Assunto, R. (1973). *Il paesaggio e l'estetica* (2°). Novecento.

Barca, F., & Ricci, F. (2018). *Conversando con Fabrizio Barca: Viaggio nell'Italia disuguale*. Ediesse.

Benedetti, P. (1977). Offerta e domanda di lavoro nell'area della Calabria. In *La sottoccupazione del Mezzogiorno*. Franco Angeli.

Bova, P. (2021, agosto 26). *Smart listening to reconnect communities & landscape-soils. The case of Roghudi in the Grecanic Area*. 60th European Regional Science Association (ERSA) Congress – dal 24 al 27 agosto 2021.

Bova, P. (2022). *Photovoice* & Landscape: Participatory research-action to led young people to monitor policies and landscapes. *Lecture Notes in Networks and Systems*, *482*.

Bruns, D., & Münderlein, D. (2016, settembre 11). *Visual Methods in Landscape Architecture Research*. ECLAS conference, Rapperswil, Sswitzerland.

Campolo, D., & Spelsberg, I. (2009). L'Area Grecanica e il Patrimonio Immateriale UNESCO. *Laborest*, *3*, 5–7.

Camporesi, P. (1992). *Le belle contrade: Nascita del paesaggio italiano* (1. ed). Garzanti.

Castagna, E. (A c. Di). (2014). *Pucambu. Guida al turismo sostenibile nell'Area Grecanica* (II). Calabria Letteraria Editrice.

Cersosimo, D., & Donzelli, C. (A c. Di). (2020). *Manifesto per riabitare l'Italia*. Donzelli editore.

Council of Europe. (2000). *European Landscape Convenction*.

Curti, G. (2001). Gli insediamenti calabresi. In *Le città abbandonate della Calabria* (pagg. 99–108). Kappa.

Fera, G. (1984). Produzione edilizia, abusivismo ed autocostruzione in Calabria. In *Istituto Nazionale di urbanistica sezione Calabria: Degrado ambientale e recupero degli insediamenti urbani*. Gangemi editore.

Galasso, G. (1957). La Riforma agraria in Sila e nei territori ionici contermini. *Nord e Sud*, *31*.

Gambi, L. (1960). Gli insediamenti umani in Calabria. In *Nord e Sud* (Vol. 9). Mondadori.

Gambi, L. (1965). Calabria / Lucio Gambi. In *Calabria*. UTET.

Giannola, A. (2010). Il Mezzogiorno nell' economia italiana. Nord e Sud a 150 anni dall' Unità. *Rivista economica del Mezzogiorno*, *3*.

Gorgoni, M. (1985). La Calabria agricola contemporanea. In P. Bevilacqua & A. Placanica (A c. Di), *La Calabria*. G. Einaudi.

Istituto nazionale di economia agraria, I. nazionale di economia. (1947). *La distribuzione della proprietà fondiaria in Italia, tavole statistiche: Lucania e Calabrie*. Edizioni italiane. https://books.google.it/books?id=DATZAAAAMAAJ

Lear, E. (2009). *Diario di un viaggio a piedi*. Rubbettino.

Martinelli, F. (2019). *Intervento pubblico, economia, società e territorio nel Mezzogiorno. La 'Questione Meridionale' dal dopoguerra ad oggi—Dispense del corso*. Università Mediterranea di Reggio Calabria.

Martino, F. (2009). *L'anomalia nella PAC. Eterogeneità e dinamiche del Leader in Italia*. Ist. Naz. Economia Agraria. https://mpra.ub.uni-muenchen.de/49299/

Nucifora, S. (2001). Le forme dell'abbandono. In *Le città abbandonate della Calabria* (pagg. 69–82). Kappa.

Sereni, E. (1962). *Storia del paesaggio agrario italiano*. Laterza.

Severini, G. (2019). «Paesaggio»: Storia italiana, ed europea, di una veduta giuridica. *Aedon*, *1*, 0–0. https://doi.org/10.7390/93112

Strutt, A. J. (2011). *Un viaggio a piedi in Calabria*. Rubbettino.

Tino, P. (1985). L'industrializzazione sperata. In *Storia d'Italia: La Calabria* (pagg. 820–858). Einaudi.

Torsello, A. M., Occhiocupo, G., Tito, A., Maria, A., & Tagliaferro, C. (2005). *Prassi promettenti di sviluppo locale*. 130.

Zagari, F. (2006). *Questo è paesaggio: 48 definizioni* (2012ª ed.). M.E. Architectural Book and Review.

Sitografia

Alleanza Italiana per lo sviluppo sostenibile (2020). I territori e gli obbiettivi di sviluppo sostenibile. Roma: ASVIS. Accessibile su: https://asvis.it/public/asvis2/files/Pubblicazioni/RAPPORTO_ASviS_TERRITORI_2020.pdf (consultato il 15/1/2020)

Grecanica. Reggio Calabria. Accessibile su: https://www.agenziacoesione.gov.it/wp-content/uploads/2020/11/Strategia_Grecanica.pdf (consultato il 10/1/2020).

Grecanica. Reggio Calabria. Accessibile su: http://www.snaigrecanica.it/ (consultato il 10/10/2020).
Regione Calabria (2020). Piano di Sviluppo Rurale - PSR Calabria - FEASR - versione 8 del 13/07/2020. Catanzaro. Accessibile su: www.calabriapsr.it/images/pdf/Documenti/psr/Programme_2014IT06RDRP018_8_1_it.pdf (consultato il 10/10/2020).

www.snpambiente.it/wp-content/uploads/2019/09/Rapporto_consumo_di_suolo_20190917-1.pdf (consultato il 10/10/2020)

https://www.istitutoagrariosartor.edu.it/wp-content/uploads/2018/02/Bonifiche-e-riforma-in-Basilicata-e-in-Italia.pdf (consultato il 3/05/2022).

Strategia Nazionale Aree interne—Area Grecanica. (2021). Recuperato 28 dicembre 2021, da http://www.snaigrecanica.it/

Bibliografia - Scelte metodologiche

A Scuola di OpenCoesione | Open Data, Monitoraggio civico, Data Journalism nelle Scuole Italiane. (s.d.). Recuperato 16 settembre 2022, da https://www.ascuoladi*OpenCoesione*.it/

Arnstein, S. R. (1969). A Ladder Of Citizen Participation. *Journal of the American Institute of Planners*, *35*(4), 216–224. https://doi.org/10.1080/01944366908977225

Assunto, R. (1973). *Il paesaggio e l'estetica* (2°). Novecento.

Axinte, L. (2022). Engaging 'Future Generations' in Meaning Making through Visual Methods: An Alternative Approach to Defining City-Regions. In *Co-Creativity and Engaged Scholarship* (pagg. 391–416). Palgrave Macmillan, Cham.

Borda, O. F. (2006). Participatory (Action) Research in Social Theory: Origins and Challenges. In *The SAGE handbook of action research: Participative inquiry and practice*. SAGE.

Borda, O. F. (2013). Action Research in the Convergence of Disciplines. *International Journal of Action Research*, 13.

Böttger, H., & Költzsch, D. (2021). Walk'n'Talk: Effects of a communicative strategy. *Training, Language and Culture*, *5*(4), 9–21. https://doi.org/10.22363/2521-442X-2021-5-4-9-21

Bova, P. (2022). *Photovoice* & Landscape: Participatory research-action to led young people to monitor policies and landscapes. *Lecture Notes in Networks and Systems*, *482*.

Braudel, F., & De Angeli, E. (1985). *Il mediterraneo: Lo spazio, la storia, gli uomini, le tradizioni* (2020ª ed.). Bompiani.

Brown, J. (2002). *The World Café: Living knowledge through conversations that matter*. Fielding Graduate Institute.

Brown, J. (2010). *The world café: Shaping our futures through conversations that matter*. ReadHowYouWant. com.

Bruns, D., & Münderlein, D. (2016, settembre 11). *Visual Methods in Landscape Architecture Research*. ECLAS conference, Rapperswil, Sswitzerland.

Clément, G., & De Pieri, F. (2004). *Manifesto del terzo paesaggio* (2014ª ed.). Quodlibet.

Council of Europe. (2000). *European Landscape Convenction*.

D'Angelo, P. (A c. Di). (2009). *Estetica e paesaggio*. Il mulino.

Derr, V., & Simons, J. (2020). A review of *Photovoice* applications in environment, sustainability, and conservation contexts: Is the method maintaining its emancipatory intents? *Environmental Education Research*, *26*(3), 359–380. https://doi.org/10.1080/13504622.2019.1693511

ecologìa in Vocabolario—Treccani. (2022). https://www.treccani.it/vocabolario/ecologia_res-dd67e72c-0019-11de-9d89-0016357eee51

ecosistèma in Vocabolario—Treccani. (2022). https://www.treccani.it/vocabolario/ecosistema

Fantini, E. (2017). Picturing waters: A review of *Photovoice* and similar participatory visual research on water *governance*: *Photovoice* on water *governance*. *Wiley Interdisciplinary Reviews: Water*, *4*(5), e1226. https://doi.org/10.1002/wat2.1226

Hall, B. L. (1992). From margins to center? The development and purpose of participatory research. *The American Sociologist*, *23*(4), 15–28. https://doi.org/10.1007/BF02691928

Hu, Y., Pan, Y., Shi, X., Cai, Q., Li, X., & Cheng, X. (2018). Inter-brain synchrony and cooperation context in interactive *decision making*. *Biological Psychology*, *133*, 54–62. https://doi.org/10.1016/j.biopsycho.2017.12.005

Hunter, M. R., Gillespie, B. W., & Chen, S. Y.-P. (2019). Urban Nature Experiences Reduce Stress in the Context of Daily Life Based on Salivary Biomarkers. *Frontiers in Psychology*, *10*, 722. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00722

Immordino-Yang, M. H. (2016). Emotion, Sociality, and the Brain's Default Mode Network: Insights for Educational Practice and Policy. *Policy Insights from the Behavioral and Brain Sciences*, *3*(2), 211–219. https://doi.org/10.1177/2372732216656869

Jakob, M. (2017). *Il paesaggio*. Il Mulino.

Medea, B., Karapanagiotidis, T., Konishi, M., Ottaviani, C., Margulies, D., Bernasconi, A., Bernasconi, N., Bernhardt, B. C., Jefferies, E., & Smallwood, J. (2018). How do we decide what to do? Resting-state connectivity patterns and components of self-generated thought linked to the development of more concrete personal goals. *Experimental Brain Research*, *236*(9), 2469–2481. https://doi.org/10.1007/s00221-016-4729-y

Miller, J. C., & Krizan, Z. (2016). Walking facilitates positive affect (even when expecting the opposite). *Emotion*, *16*(5), 775–785. https://doi.org/10.1037/a0040270

Morton, T. (2016). *Dark ecology: For a logic of future coexistence*. Columbia University Press.

Moulaert, F., & MacCallum, D. (2019). *Advanced introduction to social innovation*. Edward Elgar Publishing.

OpenCoesione—Home. (2014). https://*OpenCoesione*.gov.it/it/

Pérez, A., Carreiras, M., & Duñabeitia, J. A. (2017). Brain-to-brain entrainment: EEG inter-brain synchronization while speaking and listening. *Scientific Reports*, *7*(1), 4190. https://doi.org/10.1038/s41598-017-04464-4

Pulido, L. (2008). FAQs: Frequently (Un)Asked Questions about Being a Scholar Activist. In C. R. HALE (A c. Di), *Engaging Contradictions* (1ª ed., pagg. 341–366). University of California Press; JSTOR. http://www.jstor.org/stable/10.1525/j.ctt1pncnt.19

Raichle, M. E., MacLeod, A. M., Snyder, A. Z., Powers, W. J., Gusnard, D. A., & Shulman, G. L. (2001). A default mode of brain function. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, *98*(2), 676–682. https://doi.org/10.1073/pnas.98.2.676

Robles Lomeli, J. D., & Rappaport, J. (2018). Imagining Latin American Social Science from the Global South: Orlando Fals Borda and *Participatory Action Research*. *Latin American Research Review*, *53*(3), 597. https://doi.org/10.25222/larr.164

Schieffer, A., Isaacs, D., & Gyllenpalm, B. (2004). The world café: Part one. *World*, *18*(8), 1–9.

Segers, R. (2016). *THE SPINDUS HANDBOOK FOR SPATIAL QUALITY: A Relational Approach.* ASP. https://public.ebookcentral.proquest.com/choice/publicfullrecord.aspx?p=4810567

Sereni, E. (1962). *Storia del paesaggio agrario italiano*. Laterza.

Trell, E.-M., & van Hoven, B. (2010). Making sense of place: Exploring creative and (inter) active research methods with young people. *Fennia : International Journal of Geography*, *188*.

Van Den Broeck, Mehmood, A., Paidakaki, A., & Parra, C. (2020). *Social Innovation as Political Transformation – Thoughts for a Better World*. EDWARD ELGAR PUBLISHING.

Venturi Ferriolo, M. (2002). *Etiche del paesaggio: Il progetto del mondo umano*. Editori riuniti.

Wang, C., & Burris, M. A. (1997). *Photovoice*: Concept, Methodology, and Use for Participatory Needs Assessment. *Health Education & Behavior*, *24*(3), 369–387.

Wang, C. C. (2006). Youth Participation in *Photovoice* as a Strategy for Community Change. *Journal of Community Practice*, *14*(1–2), 147–161. https://doi.org/10.1300/J125v14n01_09

Yin, R. K. (2012). Case study methods. In H. Cooper, P. M. Camic, D. L. Long, A. T. Panter, D. Rindskopf, & K. J. Sher (A c. Di), *APA handbook of research methods in psychology, Vol 2: Research designs: Quantitative, qualitative, neuropsychological, and biological.* (pagg. 141–155). American Psychological Association. https://doi.org/10.1037/13620-009

Zagari, F. (2006). *Questo è paesaggio: 48 definizioni* (2012ª ed.). M.E. Architectural Book and Review.

Capitolo 3
Gli impatti delle trasformazioni socioeconomiche e dell'intervento pubblico nell'Area Grecanica di Calabria: una lettura "esperta"

Arena, M. (2001). Il caso dell'area grecanica. In *Le città abbandonate della Calabria* (pp. 83–96). Kappa.

Arnstein, S. R. (1969). A Ladder Of Citizen Participation. *Journal of the American Institute of Planners*, *35*(4), 216–224. https://doi.org/10.1080/01944366908977225

Bova, P. (2021). Variazioni antropiche dell'idrografia: Tutela e progettazione dei paesaggi umidi con l'ausilio di tecnologie open-source. *Oltre la convenzion: pensare, studiare,costruire il paesaggio vent'anni dopo*, 64–70.

Bova, P. (2022). *Photovoice* & Landscape: Participatory research-action to led young people to monitor policies and landscapes. *Lecture Notes in Networks and Systems*, *482*.

Bruns, D., & Münderlein, D. (2016, settembre 11). *Visual Methods in Landscape Architecture Research*. ECLAS conference, Rapperswil, Sswitzerland.

Campolo, D., & Spelsberg, I. (2009). L'Area Grecanica e il Patrimonio Immateriale UNESCO. *Laborest*, *3*, 5–7.

Castagna, E. (A c. Di). (2014). *Pucambu. Guida al turismo sostenibile nell'Area Grecanica* (II). Calabria Letteraria Editrice.

Cersosimo, D., & Donzelli, C. (A c. Di). (2020). *Manifesto per riabitare l'Italia*. Donzelli editore.

Cook, I. (2005). Participant observation. In *Methods in human geography: A guide for students doing a research project*.

Council of Europe. (2000). *European Landscape Convenction*.

Fera, G. (1984). Produzione edilizia, abusivismo ed autocostruzione in Calabria. In *Istituto Nazionale di urbanistica sezione Calabria: Degrado ambientale e recupero degli insediamenti urbani*. Gangemi editore.

Mandaglio, G. (2003). Caratteristiche geologiche dell'Area grecanica. In V. Ceradini (A c. Di), *Area Grecanica: Codice di Pratica per la sicurezza e la conservazione degli insediamenti storici*. Gangemi.

Morton, T. (2016). *Dark ecology: For a logic of future coexistence*. Columbia University Press.

Nucifora, S. (2001). Le forme dell'abbandono. In *Le città abbandonate della Calabria* (pp. 69–82). Kappa.

Pietro Porcinai e l'Autobrennero—Giorgio Barrera. (2016). Recuperato 23 settembre 2022, da https://www.giorgiobarrera.it/project/pietro-porcinai-e-lautobrennero/

Pulido, L. (2008). FAQs: Frequently (Un)Asked Questions about Being a Scholar Activist. In C. R. HALE (A c. Di), *Engaging Contradictions* (1ª ed., pp. 341–366). University of California Press; JSTOR. http://www.jstor.org/stable/10.1525/j.ctt1pncnt.19

Sereni, E. (1962). *Storia del paesaggio agrario italiano*. Laterza.

Severini, G. (2019). «Paesaggio»: Storia italiana, ed europea, di una veduta giuridica. *Aedon*, *1*, 0–0. https://doi.org/10.7390/93112

Tino, P. (1985). L'industrializzazione sperata. In *Storia d'Italia: La Calabria* (pp. 820–858). Einaudi.

A Scuola di OpenCoesione | Open Data, Monitoraggio civico, Data Journalism nelle Scuole Italiane. (s.d.). Recuperato 16 settembre 2022, da https://www.ascuoladi*OpenCoesione*.it/

Assunto, R. (1973). *Il paesaggio e l'estetica* (2°). Novecento.

Axinte, L. (2022). Engaging 'Future Generations' in Meaning Making through Visual Methods: An Alternative Approach to Defining City-Regions. In *Co-Creativity and Engaged Scholarship* (pagg. 391–416). Palgrave Macmillan, Cham.

Bauman, Z. (2000). *Liquid modernity*. Polity Press ; Blackwell.

Böttger, H., & Költzsch, D. (2021). Walk'n'Talk: Effects of a communicative strategy. *Training, Language and Culture*, *5*(4), 9–21. https://doi.org/10.22363/2521-442X-2021-5-4-9-21

Bova, P. (2021). Immagini satellitari: Il cielo alle spalle e la progettazione paesaggistica post pandemia. *GUD. A magazine about Architecture, Design and Cities, special edition*.

Bova, P. (2022). *Photovoice* & Landscape: Participatory research-action to led young people to monitor policies and landscapes. *Lecture Notes in Networks and Systems*, *482*.

Brown, J. (2002). *The World Café: Living knowledge through conversations that matter*. Fielding Graduate Institute.

Brown, J. (2010). *The world café: Shaping our futures through conversations that matter*. ReadHowYouWant. com.

Bruns, D., & Münderlein, D. (2016, settembre 11). *Visual Methods in Landscape Architecture Research*. ECLAS conference, Rapperswil, Sswitzerland.

Cook, I. (2005). Participant observation. In *Methods in human geography: A guide for students doing a research project*.

Council of Europe. (2000). *European Landscape Convenction*.

Fantini, E. (2017). Picturing waters: A review of *Photovoice* and similar participatory visual research on water *governance*: *Photovoice* on water *governance*. *Wiley Interdisciplinary Reviews: Water*, *4*(5), e1226. https://doi.org/10.1002/wat2.1226

IstatDashCens. (s.d.). Recuperato 28 dicembre 2021, da https://gis.censimentopopolazione.istat.it/apps/opsdashboard/index.html#/e8e6eccf26f34bb6b734899354d13928/

Jakob, M. (2017). *Il paesaggio*. Il Mulino.

Molinari, L. (2020). *Le case che saremo: Abitare dopo il lockdown*. Nottetempo.

Monithon – Maratona di monitoraggio civico delle politiche pubbliche. (2021). https://www.*Monithon*.eu/it/

Nolt, J. (2015). Future generations in environmental ethics. In S. M. Gardiner & A. Thompson (A c. Di), *The Oxford Handbook of Environmental Ethics* (Vol. 1). Oxford University Press. https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199941339.001.0001

OpenCoesione—Home. (2014). https://*OpenCoesione*.gov.it/it/

Raichle, M. E., MacLeod, A. M., Snyder, A. Z., Powers, W. J., Gusnard, D. A., & Shulman, G. L. (2001). A default mode of brain function. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, *98*(2), 676–682. https://doi.org/10.1073/pnas.98.2.676

Schieffer, A., Isaacs, D., & Gyllenpalm, B. (2004). The world café: Part one. *World*, *18*(8), 1–9.

Severini, G. (2019). «Paesaggio»: Storia italiana, ed europea, di una veduta giuridica. *Aedon*, *1*, 0–0. https://doi.org/10.7390/93112

Tino, P. (1985). L'industrializzazione sperata. In *Storia d'Italia: La Calabria* (pagg. 820–858). Einaudi.

Trell, E.-M., & van Hoven, B. (2010). Making sense of place: Exploring creative and (inter) active research methods with young people. *Fennia : International Journal of Geography*, *188*.

Wang, C., & Burris, M. A. (1997). *Photovoice*: Concept, Methodology, and Use for Participatory Needs Assessment. *Health Education & Behavior*, *24*(3), 369–387.

Wang, C. C. (2006). Youth Participation in *Photovoice* as a Strategy for Community Change. *Journal of Community Practice*, *14*(1–2), 147–161. https://doi.org/10.1300/J125v14n01_09

Capitolo 5
Per una rigenerazione del paesaggio partecipata e dal basso: sintesi e conclusioni

Arnstein, S. R. (1969). A Ladder Of Citizen Participation. *Journal of the American Institute of Planners*, *35*(4), 216–224. https://doi.org/10.1080/01944366908977225

Assunto, R. (1973). *Il paesaggio e l'estetica* (2°). Novecento.

Axinte, L. (2022). Engaging 'Future Generations' in Meaning Making through Visual Methods: An Alternative Approach to Defining City-Regions. In *Co-Creativity and Engaged Scholarship* (pp. 391–416). Palgrave Macmillan, Cham.

Borda, O. F. (2006). Participatory (Action) Research in Social Theory: Origins and Challenges. In *The SAGE handbook of action research: Participative inquiry and practice*. SAGE.

Borda, O. F. (2013). Action Research in the Convergence of Disciplines. *International Journal of Action Research*, 13.

Böttger, H., & Költzsch, D. (2021). Walk'n'Talk: Effects of a communicative strategy. *Training, Language and Culture*, *5*(4), 9–21. https://doi.org/10.22363/2521-442X-2021-5-4-9-21

Bova, P. (2021). *Immagini satellitari: Il cielo alle spalle e la progettazione paesaggistica post pandemia*. 36–39.

Bova, P. (2022). *Photovoice* & Landscape: Participatory research-action to led young people to monitor policies and landscapes. *Lecture Notes in Networks and Systems*, *482*.

Braudel, F., & De Angeli, E. (1985). *Il mediterraneo: Lo spazio, la storia, gli uomini, le tradizioni* (2020ª ed.). Bompiani.

Brown, J. (2002). *The World Café: Living knowledge through conversations that matter*. Fielding Graduate Institute.

Brown, J. (2010). *The world café: Shaping our futures through conversations that matter*. ReadHowYouWant. com.

Bruns, D., & Münderlein, D. (2016, settembre 11). *Visual Methods in Landscape Architecture Research*. ECLAS conference, Rapperswil, Sswitzerland.

Cersosimo, D., & Donzelli, C. (A c. Di). (2020). *Manifesto per riabitare l'Italia*. Donzelli editore.

Cook, I. (2005). Participant observation. In *Methods in human geography: A guide for students doing a research project*.

Council of Europe. (2000). *European Landscape Convenction*.

D'Angelo, P. (A c. Di). (2009). *Estetica e paesaggio*. Il mulino.

Derr, V., & Simons, J. (2020). A review of *Photovoice* applications in environment, sustainability, and conservation contexts: Is the method maintaining its emancipatory intents? *Environmental Education Research*, *26*(3), 359–380. https://doi.org/10.1080/13504622.2019.1693511

Fantini, E. (2017). Picturing waters: A review of *Photovoice* and similar participatory visual research on water *governance*: *Photovoice* on water *governance*. *Wiley Interdisciplinary Reviews: Water*, *4*(5), e1226. https://doi.org/10.1002/wat2.1226

Gioffrè, V. (2017). *Latent landscape: Interpretazioni, strategie, visioni, per la metropoli contemporanea*. LetteraVentidue.

Gioffrè, V. & Gruppo di azione locale del Basso Tirreno reggino. (2014). *Abitare il paesaggio:*

Un nuovo ciclo di vita per la Costa Viola. Iiriti.

Il Participatory design. (2022, luglio 30). *URBAN CURATOR TAT*. https://urbancuratortat.org/il-participatory-design/

Il Progetto. (s.d.). RCMCiT. Recuperato 21 settembre 2022, da https://www.rcmetrocitizensintransition.com/il-progetto

Immordino-Yang, M. H. (2016). Emotion, Sociality, and the Brain's Default Mode Network: Insights for Educational Practice and Policy. *Policy Insights from the Behavioral and Brain Sciences*, *3*(2), 211–219. https://doi.org/10.1177/2372732216656869

Jakob, M. (2017). *Il paesaggio*. Il Mulino.

Martinelli, F. (2019). *Intervento pubblico, economia, società e territorio nel Mezzogiorno. La 'Questione Meridionale' dal dopoguerra ad oggi—Dispense del corso*. Università Mediterranea di Reggio Calabria.

Miller, J. C., & Krizan, Z. (2016). Walking facilitates positive affect (even when expecting the opposite). *Emotion*, *16*(5), 775–785. https://doi.org/10.1037/a0040270

Molinari, L. (2020). *Le case che saremo: Abitare dopo il lockdown*. Nottetempo.

Monithon – Maratona di monitoraggio civico delle politiche pubbliche. (2021). https://www.*Monithon*.eu/it/

Morton, T. (2016). *Dark ecology: For a logic of future coexistence*. Columbia University Press.

Moulaert, F., & MacCallum, D. (2019). *Advanced introduction to social innovation*. Edward Elgar Publishing.

New European Bauhaus: Beautiful, sustainable, together. (s.d.). Recuperato 21 settembre 2022, da https://new-european-bauhaus.europa.eu/index_en

OpenCoesione—Home. (2014). https://*OpenCoesione*.gov.it/it/

Pérez, A., Carreiras, M., & Duñabeitia, J. A. (2017). Brain-to-brain entrainment: EEG interbrain synchronization while speaking and listening. *Scientific Reports*, *7*(1), 4190. https://doi.org/10.1038/s41598-017-04464-4

Pietro Porcinai e l'Autobrennero—Giorgio Barrera. (s.d.). Recuperato 23 settembre 2022, da https://www.giorgiobarrera.it/project/pietro-porcinai-e-lautobrennero/

Pulido, L. (2008). FAQs: Frequently (Un)Asked Questions about Being a Scholar Activist. In C. R. HALE (A c. Di), *Engaging Contradictions* (1ª ed., pp. 341–366). University of California Press; JSTOR. http://www.jstor.org/stable/10.1525/j.ctt1pncnt.19

Raichle, M. E., MacLeod, A. M., Snyder, A. Z., Powers, W. J., Gusnard, D. A., & Shulman, G. L. (2001). A default mode of brain function. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, *98*(2), 676–682. https://doi.org/10.1073/pnas.98.2.676

Robles Lomeli, J. D., & Rappaport, J. (2018). Imagining Latin American Social Science from the Global South: Orlando Fals Borda and *Participatory Action Research*. *Latin American Research Review*, *53*(3), 597. https://doi.org/10.25222/larr.164

Salzano, E. (2003). *Fondamenti di urbanistica: La storia e la norma* (Nuova ed. accresciuta). Laterza.

Schieffer, A., Isaacs, D., & Gyllenpalm, B. (2004). The world café: Part one. *World*, *18*(8), 1–9.

Sereni, E. (1962). *Storia del paesaggio agrario italiano*. Laterza.

Settis, S. (2010). *Paesaggio Costituzione cemento: La battaglia per l'ambiente contro il degrado civile*. Einaudi.

Severini, G. (2019). «Paesaggio»: Storia italiana, ed europea, di una veduta giuridica.

Aedon, *1*, 0–0. https://doi.org/10.7390/93112

Tino, P. (1985). L'industrializzazione sperata. In *Storia d'Italia: La Calabria* (pp. 820–858). Einaudi.

Trell, E.-M., & van Hoven, B. (2010). Making sense of place: Exploring creative and (inter) active research methods with young people. *Fennia : International Journal of Geography*, *188*.

Van Den Broeck, Mehmood, A., Paidakaki, A., & Parra, C. (2020). *Social Innovation as Political Transformation – Thoughts for a Better World*. EDWARD ELGAR PUBLISHING.

Wang, C., & Burris, M. A. (1997). *Photovoice*: Concept, Methodology, and Use for Participatory Needs Assessment. *Health Education & Behavior*, *24*(3), 369–387.

Wang, C. C. (2006). Youth Participation in *Photovoice* as a Strategy for Community Change. *Journal of Community Practice*, *14*(1–2), 147–161. https://doi.org/10.1300/J125v14n01_09

Yin, R. K. (2012). Case study methods. In H. Cooper, P. M. Camic, D. L. Long, A. T. Panter, D. Rindskopf, & K. J. Sher (A c. Di), *APA handbook of research methods in psychology, Vol 2: Research designs: Quantitative, qualitative, neuropsychological, and biological.* (pp. 141–155). American Psychological Association. https://doi.org/10.1037/13620-009

Zagari, F. (2006). *Questo è paesaggio: 48 definizioni* (2012ª ed.). M.E. Architectural Book and Review.