

Disegni d'autore 2

Nuove acquisizioni dell'Archivio di architettura

a cura di
Patrizia Trucco
Roberta Lucentini

1°BARRACCO DO DO BARRECA BECCUBOSICH BOTTICINIBRAGHIERICANCELLIERECANZIANICARNEVA
NODECARLO DICOSTANZODIDOMENICODIDOMENICOEMILIFIORATOFUSCOGINEXIABONIADELUCAL
ROSSIMESSINAMILLEFIOREBRPALLOTTAPALMIERIPAPAEVANGELIUPASQUALIPASTOREPATANÉPEL
IAZZAPITZALISPORFIRIPURINIREPETTOROSSINISANTINOLLISCELSISÈSTITOTODAROUNA2
UAUREUM40°BARRACCO DO DO BARRECA BECCUBOSICH BOTTICINIBRAGHIERICANCELLIERECANZIA
L ODAMILANODECARLO DICOSTANZODIDOMENICODIDOMENICOEMILIFIORATOFUSCOGINEXIABON
UCCIMEOGROSSIMESSINAMILLEFIOREBRPALLOTTAPALMIERIPAPAEVANGELIUPASQUALIPASTOR
PETRANZANPIAZZAPITZALISPORFIRIPURINIREPETTOROSSINISANTINOLLISCELSISÈSTITOT
DIACONOARIUAUREUM40°BARRACCO DO DO BARRECA BECCUBOSICH BOTTICINIBRAGHIERICANCEL
TALANOCUTILLODAMILANODECARLO DICOSTANZODIDOMENICODIDOMENICOEMILIFIORATOFUSC
I AMANCAMARUCCIMEOGROSSIMESSINAMILLEFIOREBRPALLOTTAPALMIERIPAPAEVANGELIUPAS
RINIPELUFFOPETRANZANPIAZZAPITZALISPORFIRIPURINIREPETTOROSSINISANTINOLLISC
VEZIAVIELARCIDIACONOARIUAUREUM40°BARRACCO DO DO BARRECA BECCUBOSICH BOTTICINIBRA
CARNEVALECATALANOCUTILLODAMILANODECARLO DICOSTANZODIDOMENICODIDOMENICOEMILI
DELUCALATINAMANCAMARUCCIMEOGROSSIMESSINAMILLEFIOREBRPALLOTTAPALMIERIPAPAE
PATANÉPELLEGRINIPELUFFOPETRANZANPIAZZAPITZALISPORFIRIPURINIREPETTOROSSINIS
AROUNA2 VENEZIAVIELARCIDIACONOARIUAUREUM40°BARRACCO DO DO BARRECA BECCUBOSICHB
ERECANZIANICARNEVALECATALANOCUTILLODAMILANODECARLO DICOSTANZODIDOMENICODIDO
INEXIABONIADELUCALATINAMANCAMARUCCIMEOGROSSIMESSINAMILLEFIOREBRPALLOTTAPA
IALIPASTOREPATANÉPELLEGRINIPELUFFOPETRANZANPIAZZAPITZALISPORFIRIPURINIREPETTOR
SISÈSTITOTODAROUNA2 VENEZIAVIELARCIDIACONOARIUAUREUM40°BARRACCO DO DO BARRECA BE
ERICANCELLIERECANZIANICARNEVALECATALANOCUTILLODAMILANODECARLO DICOSTANZODIDO
RATOFUSCOGINEXIABONIADELUCALATINAMANCAMARUCCIMEOGROSSIMESSINAMILLEFIOREB
NGELIUPASQUALIPASTOREPATANÉPELLEGRINIPELUFFOPETRANZANPIAZZAPITZALISPORFIRIPURIN
TINOLLISCELSISÈSTITOTODAROUNA2 VENEZIAVIELARCIDIACONOARIUAUREUM40°BARRACCO DO
TICINIBRAGHIERICANCELLIERECANZIANICARNEVALECATALANOCUTILLODAMILANODECARLO DIC
VICOEMILIFIORATOFUSCOGINEXIABONIADELUCALATINAMANCAMARUCCIMEOGROSSIMESSINAMI
ERIPAPAEVANGELIUPASQUALIPASTOREPATANÉPELLEGRINIPELUFFOPETRANZANPIAZZAPITZALISP



Critica e storia dell'architettura

Dall'Archivio di architettura dell'Università di Genova

3

Responsabile Collana

Guglielmo Bilancioni
(Università di Genova)

Marco Spesso
(Università di Genova)

Comitato scientifico

Benedetto Besio
(Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Genova)

Marco Biraghi
(Politecnico di Milano)

Alberto Giorgio Cassani
(Accademia di Belle Arti di Venezia)

Gian Paolo Consoli
(Politecnico di Bari)

Gian Luca Porcile
(Università di Genova)



è il marchio editoriale dell'Università di Genova



Le curatrici del volume desiderano esprimere un ringraziamento a tutti gli architetti che, con generosità, hanno donato i loro disegni all'Archivio di architettura e che hanno collaborato per la pubblicazione del presente volume.

Un ringraziamento speciale a Brunetto De Batté per il suo costante e appassionato sostegno; a Niccolò Ansaldo e Paola Salmona per il loro supporto nella produzione delle immagini.

© 2022 GUP

I contenuti del presente volume sono pubblicati con la licenza
Creative commons 4.0 International Attribution-NonCommercial-ShareAlike.



Alcuni diritti sono riservati

ISBN: 978-88-3618-192-6 (versione a stampa)

ISBN: 978-88-3618-193-3 (versione eBook)

Pubblicato a dicembre 2022

Realizzazione Editoriale

GENOVA UNIVERSITY PRESS

Via Balbi, 6 – 16126 Genova

Tel. 010 20951558 – Fax 010 20951552

e-mail: gup@unige.it

<https://gup.unige.it>

INDICE

La raccolta di Disegni d'autore nell'Archivio di architettura	9
<i>di Roberta Lucentini e Patrizia Trucco</i>	
La raccolta Disegni d'autore	11
<i>Intervista a Brunetto De Batté</i>	
L'immagine dell'idea	15
<i>di Maria Linda Falcidieno</i>	
Collezione	19
Giuseppe Arcidiacono	20
Vincenzo Ariu	22
Aureum 40° – Gianmaria Santonicola	26
Alessandro Barracco, Maurizio Oddo	28
Gianandrea Barreca	30
Michele Beccu	36
Andrea Bosich	38
Camillo Botticini	42
Gianni Braghieri	44
Francesco Saverio Cancelliere	46
Stefano Canziani	50
Gianfranco Carnevale	52
Claudio Catalano	56
Raffaele Cutillo	58
Duilio Damilano	60
Giancarlo De Carlo	66
Patrizia Di Costanzo	68
Corrado Di Domenico	72
Giovanni Di Domenico	74
Anna Rita Emili	78

Guido Fiorato	82	Gianluca Peluffo	128
Fabio Alessandro Fusco	86	Margherita Petranzan	132
Gaetano Ginex	88	Vincenzo Piazza	134
Roberto Iaboni	92	Efisio Pitzalis	136
Liliana Iadeluca	94	Simone Porfiri	138
Vincenzo Latina	96	Franco Purini	140
Gerardo Manca	98	Diego Repetto	146
Giovanni Marucci	102	Lucio Rosato	150
Piero Meogrossi	104	Roberto Rossini	152
Bruno Messina	106	Giovanna Santinoli	154
Pietro Millefiore	108	Valter Scelsi	156
OBR	110	Marcello Sèstito	158
Antonio Pallotta	112	Giuseppe Todaro	160
Valerio Palmieri	114	una2 architetti associati	162
Giorgios Papaevangeliu	116	Francesco Venezia	164
Giuseppe Pasquali	120	Cesare Viel	166
Domenico Pastore	122		
Claudio Patanè	124	Inventario	169
Pietro Carlo Pellegrini	126		

Gaetano Ginex

La vertigine del disegno

I disegni invitano la mente a percorrere le superfici del visibile e dell'invisibile zigzagando attraverso racconti o straordinarie visioni. Sono spesso immersi in stupefacenti profondità dove si aprono diversificate immagini spalancate come fauci in un immaginario di linguaggi e forme diverse, di contaminazioni e d'intersezioni di molteplici rotte. Sono racconti che ci trasportano, lievi e senza scosse, nella rappresentazione del mondo scavando nell'anima dei personaggi o dei temi che spesso rappresentano. Sono messaggi cifrati che evocano misteriose atmosfere dove la memoria diventa il luogo di paesaggi remoti e immaginati che naturalmente si riappropriano di una quasi perduta archetipicità. Il disegno diventa così un occhio alato che scruta ed osserva dall'alto svelando lo stupore degli 'archetipi' e assume i connotati di una macchina mnemonica. Ogni disegno costruisce una complessa stratificazione di riflessioni su un tema e sui suoi modi di rappresentarsi. È soltanto, questa unicità che permette una 'idilliaca danza' in cui ogni disegno come tessera di un ipotetico mosaico ricomponere una 'mappa' in cui forma e architettura si integrano rappresentando un archetipo di riferimento che attribuisce al disegno stesso una sua 'eternità' e un riconoscimento culturale universale e unico.

Ho viaggiato con il mio taccuino per deserti e luoghi dimenticati, ho camminato e osservato;

ho appuntato memorie e ricordi;

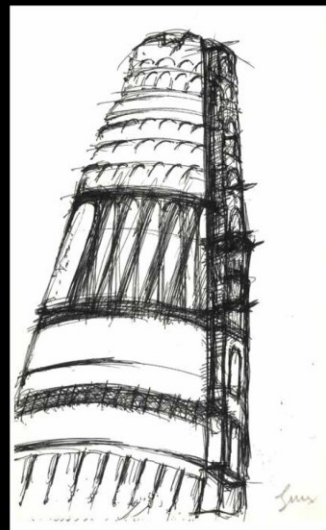
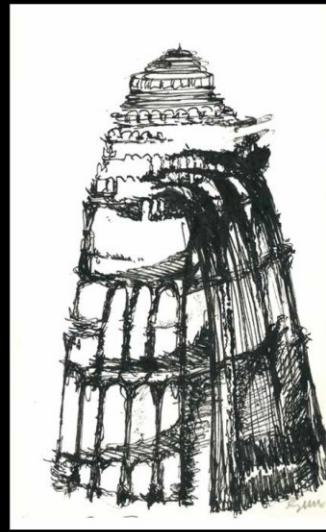
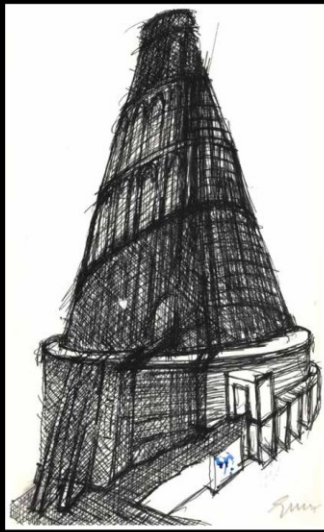
ho disegnato idee come memoria per il mio laboratorio mentale;

ho disegnato le geometrie, il gioco delle forme, la misura, i contorni, i confini del mio vedere e scrutare il mondo. E disegnando e ridisegnando, poco alla volta, ho rilevato le essenze, le unicità, ho rivelato le armonie e gli squilibri, ho rivelato le tracce e i valori simbolici e da dove essi provengono.

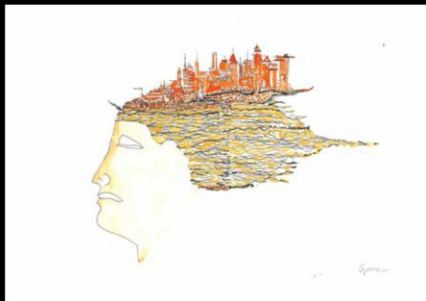
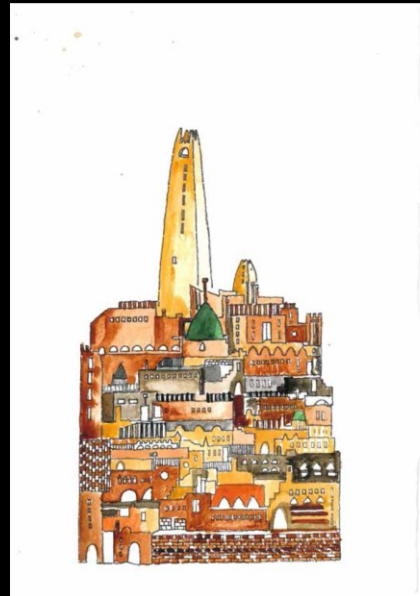
Con i miei disegni mi sono avvicinato alla materia del mito tanto desiderata e ho stabilito con essa un contatto visibile e quasi tattile.

Ogni disegno così diventa un messaggio subliminale che indaga forme che introducono atmosfere declinate in pensieri in una sorta di commistione naturale, multiforme e contemporanea per giungere ad uno spazio universale che diventa il luogo 'dell'ideazione', dove, l'essenza delle cose si mostra senza veli.

Attraverso il mio 'disegno imperfetto' alla fine ho rappresentato una vocazione incessante ad una realtà più desiderabile che davvero concretabile.

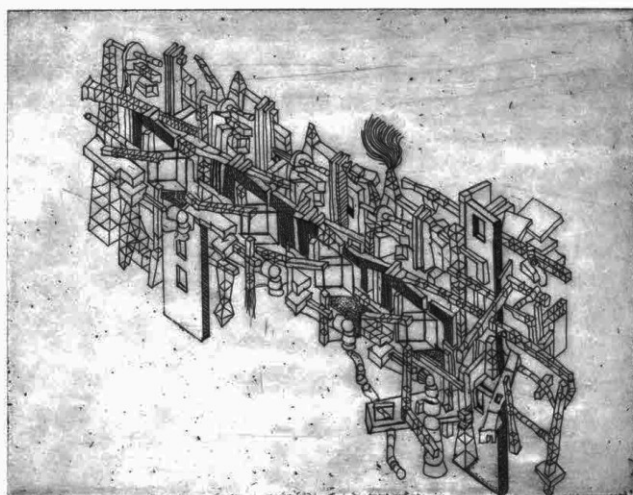


Outside Babel studi, 2018 | china su carta | 22 x 14 cm



Omaggio a Terragni, 2018 | acquerello su cartoncino | 27 x 20 cm
In fuga dallo stretto, Medusa fuggente, 2017
acquerello su cartoncino | 21 x 30 cm

Studi sulla città del Mito, Ghardaja ritrovata, 2018
acquerello su cartoncino | 25 x 18 cm
Studi su Medusa, 2017 | acquerello su cartoncino | 25 x 25 cm



P.A.
Fini

Omaggio a John Hejduk, s.d. | incisione su lastra di rame | 25 x 36 cm