

PUBLICA

VL 2024

International Conference on Visualizing Landscape

a cura di

Michele Valentino

Amedeo Ganciu

Alexandra Fusinetti

ISBN 9788899586430

PUBLICA

COMITATO SCIENTIFICO

Marcello Balbo

Dino Borri

Paolo Ceccarelli

Enrico Cicalò

Enrico Corti

Nicola Di Battista

Carolina Di Biase

Michele Di Sivo

Domenico D'Orsogna

Maria Linda Falcidieno

Francesca Fatta

Paolo Giandebiaggi

Elisabetta Gola

Riccardo Gulli

Emiliano Ilardi

Francesco Indovina

Elena Ippoliti

Giuseppe Las Casas

Mario Losasso

Giovanni Maciocco

Vincenzo Melluso

Benedetto Meloni

Domenico Moccia

Giulio Mondini

Renato Morganti

Stefano Moroni

Stefano Musso

Zaida Muxi

Oriol Nel.lo

João Nunes

Gian Giacomo Ortu

Rossella Salerno

Enzo Scandurra

Silvano Tagliagambe

Tutti i testi di PUBLICA sono sottoposti a double peer review

VL 2024

International Conference on Visualizing Landscape

SCIENTIFIC COMMITTEE

Ludwig Berger
Fabio Bianconi
Camilla Casonato
Massimiliano Ciammaichella
Maria Grazia Cianci
Pilar Chías Navarro
Enrico Cicalò
Agostino De Rosa
Tommaso Empler
Francesca Fatta
Sagrario Fernández Raga
Marco Filippucci
Andrea Giordan
Elena Ippoliti
Perry Kulper
Pedro António Janeiro
Luigi Latini
Valeria Menchetelli
Carlos Rodríguez Fernández
Rossella Salerno
Daniele Villa
Dorian Wiszniewski
Ornella Zerlenga

PROGRAM COMMITTEE

Michele Valentino (c)
Francesco Bergamo
Antonio Calandriello
Adriana Caldaroni
Daniele Calisi
Margherita Cicala
Vincenzo Cirillo
Sara Colaceci
Alexandra Fusinetti
Amedeo Ganciu
Alessandro Scandiffio
Marco Vedoà

ORGANIZING BOARD

Michele Valentino
Alexandra Fusinetti
Amedeo Ganciu
Andrea Sias
Simone Sanna

PUBLICA

VL 2024

International Conference on Visualizing Landscape

a cura di

Michele Valentino

Amedeo Ganciu

Alexandra Fusinetti

ISBN 9788899586430

Michele Valentino, Amedeo Ganciu, Alexandra Fusinetti (a cura di)
VL 2024. International Conference on Visualizing Landscape
© PUBLICA, Alghero, 2024
ISBN 9788899586430
Pubblicazione Luglio 2024

PUBLICA
Dipartimento di Architettura, Urbanistica e Design
Università degli Studi di Sassari
WWW.PUBLICAPRESS.IT



INDICE

- 14 **Note sulla visualizzazione del paesaggio**
Michele Valentino, Amedeo Ganciu, Alexandra Fusinetti

CONCETTI E TEORIE

- 40 **Rappresentazione digitale per la progettazione delle aree interne italiane**
Chiara Chioni, Benedetta Di Leo
- 56 **Il paesaggio dalla finestra. Una nuova proposta di conservazione partecipata**
Francesca Gasparetto
- 72 **La percezione del frammento architettonico all'interno dei paesaggi patrimoniali generati dalla natura e dall'uomo**
Giulia Anna Squeo, Laura María Lázaro San José, Matteo Pennisi
- 86 **Visualizing/Narrating/Mapping Landscape**
Rossella Salerno
- 100 **Le dimensioni del paesaggio sonoro veneziano**
Francesco Bergamo, Massimiliano Ciammaichella

- 112 **Lizori e il disegno del paesaggio.
Laboratori di segni e dialoghi**
Fabio Bianconi, Marco Filippucci, Michela Meschini,
Claudia Cerbai, Filippo Cornacchini
- 124 **Mapping Fieldwork:
Perceptive Experience in Mountain Landscapes**
Marisa Carvalho Fernandes
- 136 ***This is Not Ibiza.*
Per una tassonomia fotografica
del paesaggio siciliano**
Salvatore Damiano
- 148 **La 'percezione' del paesaggio da parte dell'IA.
Note sull'ambiguità dei *dataset* e dei *prompt*
nei programmi generativi**
Irene De Natale
- 158 **Visualizing the Isolation of the Historical Villages
of the Val Di Lima: Representation Methods
for the Accessibility to Essential Services**
Piergiuseppe Rechichi, Giammarco Montalbano,
Marco Giorgio Bevilacqua, Stefania Landi,
Simone Rusci, Denise Ulivieri
- 178 **La rappresentazione dei paesaggi
metropolitani policentrici attraverso
la visualizzazione dei flussi**
Simone Sanna, Ilenia Fais
- 190 **Tettonica della tensione.
Restituire il mito delle geografie verticali**
Francesco Tosetto

COMUNICAZIONE E IMMAGINI

- 202 **Creatività amplificata: l'intelligenza artificiale
nella rappresentazione del paesaggio**
Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti

- 212 **Troubling the Ideal Landscape:
A Visual Journey *through*
and *in* Spatial Montage**
Ilaria Biotti
- 224 **Industrial landscape Evolution in the Devil's Valley**
Castiglia Roberto, Lorenzo Ceccarelli
- 236 **Paesaggi e paesaggismi.
Tra rappresentazione e progetto del paesaggio**
Enrico Cicalò
- 254 **Rappresentazioni multiforme
del paesaggio di Nisida**
Vincenzo Cirillo, Margherita Cicala
- 270 **Il paesaggio altro.
Conoscere per valorizzare le reti delle 'città dei morti'**
Eleonora Dottorini
- 290 **L'evoluzione del paesaggio domestico femminile
tra costume e pubblicità (1950-1999)**
Francesca Fatta
- 308 ***Memorie del sottosuolo* nei disegni
del *Voyage pittoresque***
Alessia Garozzo
- 322 **L'anfiteatro campano di Santa Maria Capua Vetere
visualizzando le forme del paesaggio archeologico**
Domenico Iovane, Rosina Iaderosa
- 338 **La visualizzazione dinamica del paesaggio urbano
come strumento di progetto: dalle *Serial Visions*
al *Visual Programming Language***
Massimiliano Lo Turco, Michela Barosio,
Rossella Gugliotta, Andrea Tomalini, Jacopo Bono
- 356 **La Via Marina di Reggio Calabria:
un giardino lungo il mare**
Paola Raffa

- 372 **Barcellona 'verde'. Le Generative AI per la visualizzazione di scenari futuri reali**
Simone Sanna
- 386 ***Revolving houses*: architetture dinamiche per la percezione del paesaggio**
Alberto Sdegno, Camilla Ceretelli
- 400 **Documenting The Archaeological Landscape Using Low-Cost Equipment: 3D Capturing, Modelling and Visualization of the Site Of Aptera (Crete) for the Diachronic Landscapes Workshop**
Andrea Sterpin, Marco Medici
- 416 **Permanenze e divenire. La sezione come strumento di rappresentazione del paesaggio e di pratica progettuale**
Giorgia Strano
- 432 **Il paesaggio del suburbio dei Vergini-Sanità a Napoli. Una narrazione visiva fra cartografie, vedute, pitture**
Ornella Zerlenga, Andrea Maliqari, Riccardo Miele
- PERCEZIONE**
- 450 **Il benessere delle comunità come ricetta per la sostenibilità. Riflessioni e sperimentazione laboratoriali per la costruzione di visioni comuni**
Anna Teresa Alfieri
- 464 ***MyrioRoma*: un 'viaggio infinito' per i quartieri della città di Roma**
Adriana Caldarone
- 480 **Pietrafitta e la rappresentazione del paesaggio. Laboratori di rigenerazione e innovazione territoriale**
Marco Filippucci, Fabio Bianconi, Simona Ceccaroni, Andrea Migliosi, Chiara Mommi

- 492 **La cornice crea il paesaggio.
Dalla relazione non mediata
alla polverizzazione dello sguardo**
Valeria Menchetelli
- 510 **Analysis, visualization, perception.
Towards a 'sensory' understanding of the landscape**
Greta Montanari, Andrea Giordano, Gianmario Guidarelli,
Federica Maietti, Elena Svalduz
- 528 **Percepire i ponti: da quelli dell'Autosole al Ponte
del Mare di Pescara**
Matteo Ocone, Michele Culatti
- 542 **Il paesaggio odeporico percettivo dell'Abruzzo**
Caterina Palestini, Stella Lolli
- 558 **Rappresentazioni identitarie: elementi e frammenti
per visualizzare il paesaggio degli Astroni**
Alice Palmieri, Francesca Leone
- 572 **Rappresentare e comunicare i paesaggi dispersi
della Basilicata: Architettura, arte e ruralità
nel territorio di Stigliano (MT)**
Roberto Pedone, Rossella Laera, Ali Yaser Jafari,
Emanuela Borsci
- 584 **Rivisitare il paesaggio attraverso la visione
periferica e lo studio dell'orizzonte:
l'innovativa ricerca di Diana Balmori**
Marta Rabazo Martin
- 596 ***Visualizing Mindscapes?*
Esperimenti di *Reverse-Engineering*
di rappresentazioni de *Le città invisibili***
Giovanni Rasetti
- 610 **La percezione del paesaggio urbano storicizzato tra segni
iconici e simbolici. Misura e forma della Cattedrale
di Maria Santissima Annunziata di Acireale (CT)**
Gloria Russo, Mariateresa Galizia

- 624 **Il Paesaggio Ferroviario dell'Alifana.
Tracciati e paesaggi della "Piedimonte" bassa**
Michele Sabatino

PATRIMONIO

- 644 **Rilievo e rappresentazione per studiare, conservare
e conoscere: il caso del Sacro Bosco a Bomarzo**
Rachele Angela Bernardello, Paolo Borin, Cosimo Monteleone
- 656 **Spazi dispositivi di narrazione
immersiva per il paesaggio**
Stefano Botta, Michela Schiaroli
- 670 **Utilizzo dei Sistemi Informativi Geografici Storici (HGIS)
nell'analisi del paesaggio culturale.
Prospettive per lo studio delle influenze dell'architettura
di paesaggio angloamericana nella Firenze del XIX secolo**
Francesco Cotana
- 688 **Landscape and landmarks in Ria Formosa, Portugal.
Heritage and Memory**
Graziella Del Duca
- 704 **Valorizzare i paesaggi di guerra:
l'Isola d'Elba durante la Seconda Guerra Mondiale**
Tommaso Empler, Adriana Caldarone, Alexandra Fusinetti
- 722 **L'inganno del 'bel disegno' e le suggestioni della desertica
desolazione. Alcune note sulla Campagna romana**
Elena Ippoliti, Flavia Camagni, Noemi Tomasella
- 738 **Reevaluating Historical Road Connections
through Historical Cartography**
Dina Jovanović, Daniela Oreni
- 754 **The Brazilian modernist landscape:
an approach for its analyses and representation**
Luca Rossato, Federica Maietti, Gabriele Giau,
Martina Suppa, Marcello Balzani

766 **Lettura e rappresentazione delle trasformazioni del paesaggio agrario nella Tuscia viterbese. Due casi studio: il Casale del Boia e il Casale Ciofi**
Giovanna Spadafora, Elisabetta Tortora

780 **Giardini sacri. La visualizzazione del paesaggio culturale tra recupero e valorizzazione**
Adriana Trematerra

SISTEMI INFORMATIVI

796 **Underground waterways revealed by the surface landscape. A BIM-GIS approach for the gardens of the Palace of Portici**
Giuseppe Antuono, Erika Elefante

812 **Paesaggi digitali della memoria. Il Campo di Fossoli e il Museo Monumento al Deportato a Carpi**
Loreno Arboritanza, Andrea Sterpin, Marco Medici

826 **Imagined Landscape: an Analysis of Unbuilt Landscapes**
Luiza Paes Beltramini, Paulo César Castral

840 **Unveiling the Byzantine Churches of the Laconia Region in Greece: Exploring Landscape Perception Through Visualization**
Francesca Condorelli, Ryo Higuchi, Koji Murata, Elena Ota, Kazufumi Takeda

856 **Il Paesaggio dell'Arcipelago Veneziano. Rilievo integrato e stratigrafia della memoria mediante sistemi di rappresentazione digitale**
Gianlorenzo Dellabartola, Sandro Parrinello

868 **Exploring the Role of Food Sharing Initiatives in Shaping the Landscape Experience**
Marco Vedoà

- 882 **Paesaggi aumentati.**
La basilica di San Giorgio Maggiore,
tra vedutismo e conoscenza
Sonia Mollica, Giulia Piccinin, Carlotta Repetto
- 894 **Visualizzare i paesaggi stagionali.**
Il caso del *foliage* in Italia
Alessandro Scandiffio
- 910 **Dalla cartografia classica alla visualizzazione 3D**
per la comunicazione del piano del parco dell'Asinara
Andrea Sias
- 920 **La progettazione integrata del paesaggio**
attraverso il *Landscape Information Model*
Dario Simula

La Via Marina di Reggio Calabria: un giardino lungo il mare

Paola Raffa

La ridefinizione del fronte a mare di Reggio Calabria comincia con il Piano di Ricostruzione del 1783, prosegue in alterne vicissitudini fino alla ricostruzione post terremoto 1908 e trova nel suo assetto attuale elementi di occasionali e disordinati interventi.

La Via Marina fa parte di quel interessante sistema delle 'passeggiate a mare', che dalla fine del XVIII secolo, diventa una manifestazione del miglioramento sociale dovuto allo sviluppo tecnologico ed economico europeo. Un dilatante fenomeno di valorizzazione dei litorali urbani con impianti a verde e di decoro.

L'obiettivo del rilievo della Via Marina di Reggio Calabria è stato quello di configurare un apparato grafico articolato su diversi livelli di conoscenza utile a produrre un archivio di informazioni disponibili per la tutela e la conservazione di questo notevole patrimonio vegetale. Il rilievo diretto come strumento privilegiato per la mappatura e catalogazione della

vegetazione, ha consentito il contatto diretto con ogni albero di cui ne è stata disegnata la forma, il portamento la dimensione. La trascrizione grafica della Via Marina è diventato il racconto di un orizzonte visibile che riesce a mettere in relazione lo spazio con la sua storia.

Giardini storici
Patrimonio
Valorizzazione
Visualizzazione
Rappresentazione

Introduzione

Alla fine del XVIII secolo nel Sud dell'Italia "si dà forma a due diversi modi di intendere l'arte di giardini secondo i dicotomici orientamenti di gusto del pensiero illuminista" (Sessa, 2007, p. 17). Prevalgono due tipologie di sistema di passeggiate: la 'villa' di impianto spesso quadrato, ripartita in comparti geometrici regolari e definita da viali rettilinei, e i giardini litorali quale "diffusa volontà di riappropriazione di quelle coste troppo a lungo considerate una vulnerabile frontiera" (Sessa, 2007, p. 19) [1]. In seguito si assiste a un diffuso fenomeno di interventi di ridefinizione del fronte a mare di molte città con impianti a verde, statue, sedili, recinzioni artistiche, palchetti della musica, fontane e aiuole di fiori impaginati secondo canoni di aura classicista. Passeggiate lineari che diventano modello di sistemazione costiere come miglioramento della società attraverso il 'pubblico diletto'.

Già nel 1714, Filippo Juvarra presentava all'interno del progetto per il Palazzo Reale di Messina, la sistemazione a giardini del lungomare, un impianto geometrico regolare di viali ortogonali, dalle molteplici vedute scenografiche, con esedre e monumenti. L'idea della passeggiata litoranea viene mantenuta e realizzata nel Giardino a Mare, prima del terremoto del 1908, e successivamente restaurato e implementato; ospitava statue, padiglioni, gazebi e uno *chalet* per la musica, in una ampia *promenade*.

Nel 1823, si completa la definitiva sistemazione della Passeggiata della Marina di Palermo, con la sistemazione delle Mura delle Cattive, con statue, sedili in marmo, fontane, il tempietto della musica, specie arbustive e fiori.

Sebastiano Ittar, nel 1832, progetta la Marina di Catania, un complesso di alberature in doppio filare sull'esempio dei giardini francesi.

A Reggio Calabria si assiste a una nascente borghesia, aperta alla restaurazione dei Borbone, che ricompensarono la città con la realizzazione di opere di pubblica utilità, in queste circostanze il lungomare, a partire dal 1783, è interessato da una serie di interventi che apriranno la città verso il mare (fig. 1).

Storia di un giardino litoraneo

Nel Piano di Ricostruzione post-terremoto 1783 per la città di Reggio Calabria, redatto dall'ing. Giovan Battista Mori, inviato del



Fig. 1. Vedute della Via Marina, 1937 (a sinistra) verso Nord 1963 (a destra) verso Sud.

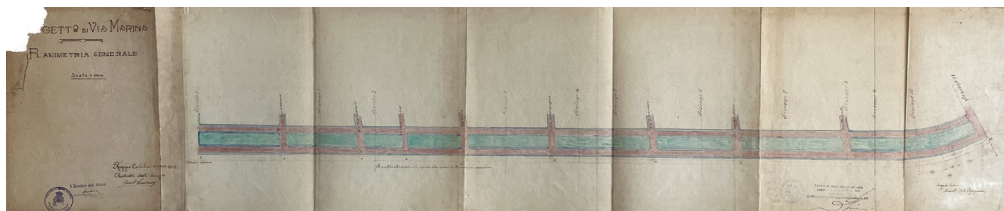
Governo Borbonico, tra le contestate e imponenti demolizioni di ampie parti della città, vi furono anche le mura difensive, trasformando l'antico assetto urbano medievale in una città marittima affacciata sullo Stretto di Messina (Trombetta, 2001). Oltre alla costruzione della Real Palazzina, un lungo edificio intervallato da varchi di accesso alla città, speculare alla storica Palazzata di Messina, che ospita residenze private, il distretto militare, la caserma del Genio Civile e persino il museo civico, si definì l'idea della sistemazione a verde della fascia litoranea. In questa occasione si livellò il suolo scosceso tra la città e il mare. Il progetto prevede anche la costruzione di alcuni palazzi nobiliari con terrazze rivolte verso il mare e ampi giardini perimetrali (Laganà, 1998).

Il 19 maggio 1894 viene inaugurato il primo tratto di ferrovia Reggio-Villa San Giovanni, che ha prodotto profonde modificazioni a ridosso del litorale, la Via Marina si presenta come una balconata di poco rialzata sul livello del mare, parallela alla costa e larga circa venti metri (Trombetta, 2001, p. 52) [2].

A seguito del disastroso sisma del 1908 che distrusse nuovamente la città dello Stretto vennero emanati inediti decreti di sicurezza che interessarono la ricostruzione edilizia, tra questi il D.L. 9 aprile 1909 che vietava la "costruzione di case destinate a civile abitazione a una distanza minore di 30-50 metri a monte della linea ferrata" lasciando pertanto non edificabile una striscia di circa un chilometro e mezzo della fascia litoranea.

I disaccordi politici e la sensibilità estetica dell'assessore ai Lavori Pubblici Giuseppe Valentino lo condussero a chiedere un parere, riguardo il fronte a mare, all'architetto palermitano Ernesto Basile, a cui era stato dato l'incarico di progettare il Palazzo di Città.

Basile suggerisce di coinvolgere nella sistemazione della Via Marina il suo giovane allievo, Camillo Autore, architetto



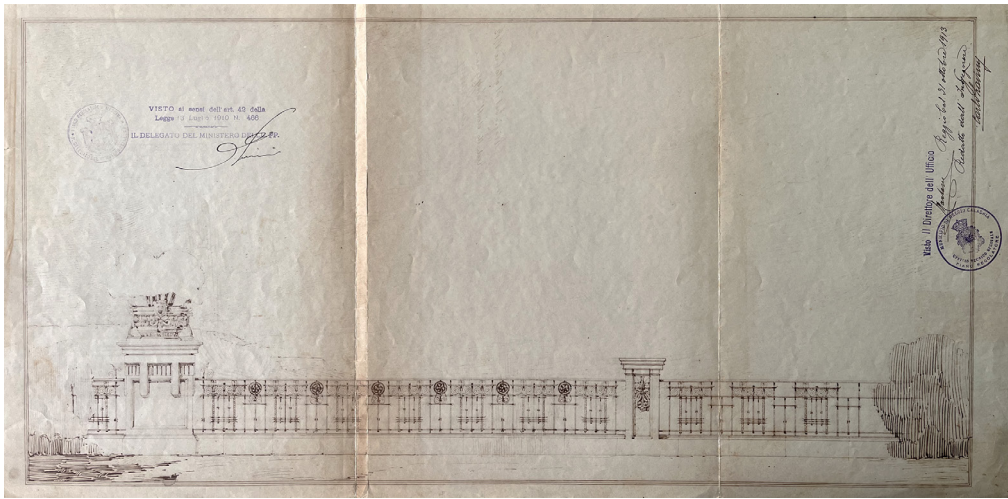
e ingegnere che già collaborava, con l'ingegnere Gino Zani, nella ricostruzione della città. Egli attenendosi alle normative propone di arretrare la costruzione dei palazzi a 50 metri dalla strada ferrata e per colmare il dislivello sarebbero state realizzate due strade a livelli differenti, lasciando una zona di diciotto metri tra le due strade destinata a giardino con chioschi, palchi per la musica e altro (Laganà, 1998, p. 271) suddivisa in Via Marina Alta e Via Marina Bassa (fig. 2).

Il Progetto dei Lavori per la Sistemazione della Via Marina fu approvato il 22 luglio 1912. I disegni firmati da Camillo Autore riportano due ingressi decorativi con colonne, una vasca a conchiglia con una fontana, una balaustra in cemento armato con cinquanta pilastri sagomati, interrotti ogni venti metri da un basamento sul quale installare i lampadari dell'illuminazione, oltre a monumenti e fontane sistemate a intervalli (fig. 3).

Nel 1913, il Comitato Speciale del Consiglio dei LL.PP. avanzava osservazioni di tipo economico sulla realizzazione delle parti decorative ritenute troppo onerose. Nella relazione allegata al progetto del 31 ottobre 1913 redatta dall'ing. Carlo Laviny al quale fu affidato il nuovo l'incarico sono riportati i suggerimenti avanzati: "per le opere decorative di ridurre a più modeste proporzioni sopprimendo in ispecie i piloni artistici, le conchiglie e la balaustra e sostituendola con una semplice ringhiera in ferro che sarà sufficiente

Fig. 2. C. Laviny, Progetto di Via Marina, 1913, planimetria generale scala 1:100 (Archivio Storico di Reggio Calabria).

Fig. 3. C. Autore, Progetto di Via Marina, 1912, profilo della balaustra decorativa, con i piloni e la fontana 1:50 (Archivio Comunale di Reggio Calabria).



allo scopo" [3]. La nuova soluzione fu progettata seguendo le suddette indicazioni (fig. 4).

Di Camillo Autore verranno realizzati successivamente il Cippo commemorativo in onore a Vittorio Emanuele III, del 1932, oggi collocato in prossimità della riva, e della Fontana detta la "Luminosa" del 1936, collocata nella zona di collegamento carrabile tra la Via Marina Alta e la Via Marina Bassa (Cagliostro, 1991) [4].

I lavori della ricostruzione post-terremoto 1908 procedono per fasi intense, tra il Porto e la Stazione Ferroviaria si crea una fascia litoranea lunga oltre un chilometro. Nel 1928 si definì che tutta la spiaggia compresa tra la Villa Comunale e il torrente Annunziata sarebbe stata ceduta al Comune per realizzare giardini, piazze, e stabilimenti balneari (Trombetta, 2001). La sistemazione del lungomare si configurava nel suo nuovo assetto: la via Marina Alta con un fronte di edifici nobiliari caratterizzata da facciate in stile neoclassico e con motivi derivati dal Liberty; una fascia vegetale; la Via Marina Bassa, un viale affacciato sul mare che costeggiava la ferrovia.

Il disegno come visualizzazione del luogo

Lo Stretto di Messina è un paesaggio caratterizzato da una forte connotazione naturale e antropica, a questa si associa una dimensione immateriale che, nell'immaginario di chi abita questo luogo è imprescindibile dal mito. Scilla e Cariddi si materializzano

Fig. 4. C. Laviny, *Progetto di Via Marina*, 1913, profilo della balaustra con la ringhiera in ferro battuto a seguito dell'adeguamento di semplificazione 1:50 (Archivio di Stato Reggio Calabria).

in asperità e gorgi marini, gli echi delle sirene sibilano in aliti ventosi e poi c'è Morgana, la fata che rispecchia e duplica le città nell'acqua. Questi eventi sono sempre presenti quando ci si confronta con il luogo sia si tratti dell'atto della progettazione sia della rappresentazione. Il disegno abbandona la dimensione puramente tecnica e assume i valori e i contenuti estetici ed etici di conoscenza e comunicazione dei luoghi nella missione di tutela, gestione e valorizzazione.

La visualizzazione convenzionale dell'ambiente mira a rendere visibili aspetti funzionali in grado di denotare azioni di controllo e gestione, non si tratta di un atto artistico o tecnico, ma diventa un atto del mondo reale, spesso con implicazioni sociali, economiche, politiche e di altro tipo.

Il ripensamento dello spazio pubblico diventa uno strumento di ristrutturazione urbanistica e sociale (Belmont, 2002), uno spazio vuoto caratterizzato da una topografia continua introduce la simultanea presenza di fattori di scala diversa, elementi identificabili per sistemi di relazioni piuttosto che per singoli oggetti (Celestini, 2002).

La rappresentazione di uno spazio vegetale presuppone un esercizio di *mimesis* del reale affidandosi a un modello grafico capace di riprodurre non solamente lo stato dei luoghi ma l'insieme delle complessità che ne derivano: "un giardino o parco, dovrebbe essere come la rappresentazione della folla che li abiterà [...] Molta importanza daremo allo spessore del perimetro e al suo filtro della visione di orizzonte, agli accessi, ai percorsi strategici, ai grandi canali ottici che assicurino le linee fondamentali di orientamento e permettano di stimare la dimensione del luogo" (Zagari, 2019, p. 9). Elaborare grafici come sistema di analisi di un luogo, definire la matericità degli elementi vegetali, far coincidere una geometria non propriamente euclidea con le perfette linee della rappresentazione mongiana implica artifici grafici in grado di connettere la visione di un certo realismo descrittivo al rigore codificato della rappresentazione.

Rappresentare gli oggetti dal vero non è solamente una distinzione tra reale e ideale, tra fisico e mentale, ma piuttosto connette due diverse fonti di percezione visiva. Una sorta di trasgressione alla tridimensionalità a "favore di una bidimensionalità più altamente espressiva" (Dubini, 1994, p. XXIII).

L'obiettivo del rilievo della Via Marina di Reggio Calabria è stato quello di configurare un apparato grafico articolato su diversi livelli

di conoscenza al fine di elaborare una strategia per la salvaguardia e la valorizzazione del giardino a mare.

Si è ritenuto che il rilievo diretto potesse rappresentare il metodo più idoneo a definire una corretta documentazione conoscitiva del contesto vegetale. L'accuratezza nel rilevamento, con annotazioni grafiche e descrittive, di tutti gli elementi individuati, conduce alla riconoscibilità in termini di forma, figurazione e di complessità materica, ma anche a operare il controllo sulla consistenza e lo stato di salute degli elementi vegetali, configurandosi come archivio di informazioni disponibili per la tutela di questo pregiato patrimonio vegetale.

La mappatura e catalogazione delle specie arboree [5], ha consentito, l'individuazione e il riconoscimento delle alberature, la provenienza, l'età, informazioni e dati sulla morfologia, il portamento, il comportamento stagionale, la variazione di colore. Per ciascun albero è stata compilata una scheda tecnica che ha permesso di rendere visibile e comprensibile la connotazione e lo stato di salute di ciascun albero. Al fine di redigere un abaco strutturato della Via Marina sono stati associati alcuni indicatori per riportare a una stessa simbologia gli elementi ricorrenti, definirne la collocazione, dare indicazioni dimensionali e cronologiche per rendere immediatamente traducibile in un sistema visivo omogeneo la consistenza dell'intero giardino.

L'area studiata è quella compresa tra Piazza Indipendenza e resti archeologici delle mura greche e delle terme romane, si estende per circa 1,2 chilometri di lunghezza per 18 metri di larghezza, un piano inclinato con un dislivello di oltre 2 metri.

La fascia vegetale non è percorribile in senso longitudinale, il piano inclinato è la sede di alberature, cespugli, *bordurage*, aiole con fiori stagionali.

Percorsi pedonali e gradonate collegano la Via Marina Alta e la Via Marina Bassa.

Due segmenti con rampe inclinate interrompono la continuità del giardino e formano la sede di due importanti monumenti della città. La Fontana "Luminosa" progettata da Camillo Autore, nel 1936, un gruppo marmoreo composto da una vasca semicircolare che raccoglie l'acqua di due piccole cascate laterali e da una vasca più piccola che raccoglie l'acqua di getti a zampillo; sopra un basamento con modanatura sporgente a profilo curvilineo si erge una grande colonna a sezione rettangolare con capitello di ordine ionico sulla quale è apposta una scultura bronzea in rilievo, che



Fig. 5. C. Caminiti e E. Crucitti, *Rilievo della Via Marina nel tratto tra via XXIV Maggio e la Via XX Settembre*, 2005-2006.

raffigura un tedorfo; ai lati si snodano due piccole scalinate in marmo che colmano il dislivello. Il Monumento ai Caduti di tutte le guerre, progettato da Francesco Jerace, nel 1930, composto da una colonna rostrata, con alla sommità una statua in bronzo raffigurante la vittoria alata e recante nella mano destra una spada e in quella sinistra la palma del martirio, alla base, due statue in bronzo rappresentano, un guerriero Bruzio e un fante armato.

La rappresentazione del giardino alla scala 1:200 consente di dare una struttura e un ordine allo spazio attraverso tratti che

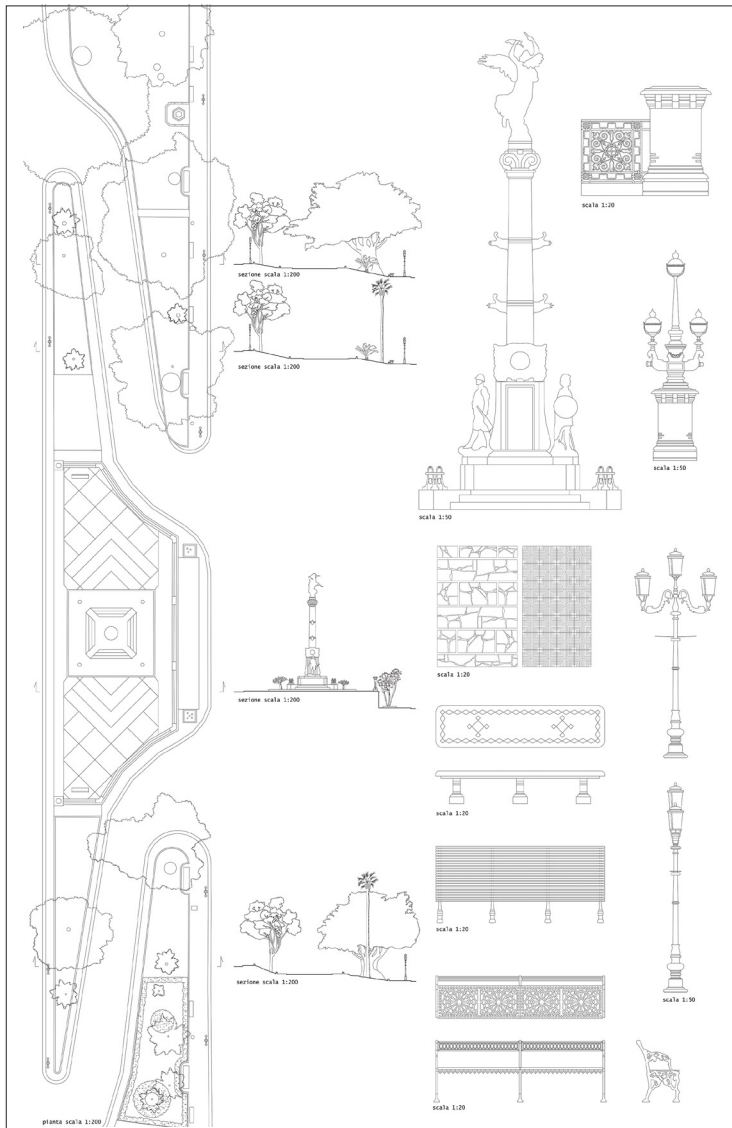


Fig. 6. D. Fortugno e A. Latella, *Rilievo della Via Marina in corrispondenza del Monumento ai Caduti*, 2005-2006.

marcano eventi, che negli anni sono diventati casuali, come ad esempio l'introduzione occasionale di alcune essenze arboree, l'eterogeneità degli elementi di arredo e dal 2007 la presenza di tre opere della scultrice Rabarama.

La planimetria è scandita dal ritmo degli attraversamenti, dalle rampe inclinate e dalla esatta collocazione degli alberi di cui si legge chiaramente la vetustà.



Fig. 7. E. Locri, E. Longo e G. Porretti, *Rilievo della Via Marina in corrispondenza della Fontana 'Luminosa' progettata da Camillo Autore, 2005-2006.*

Determinata la posizione del tronco di ogni albero attraverso trilaterazioni per punti cospicui e rilevata la misura della circonferenza si è disegnata la proiezione sul suolo della chioma. Le sequenze spaziali sono state definite a partire dalla posizione degli alberi più voluminosi, i *Ficus mognoidei*, procedendo per gerarchie dimensionali inferiori a delimitare gli ambiti di ingombro di ciascun albero.

Definite le aree omogenee della vegetazione, alla scala 1:20, sono stati disegnati i percorsi evidenziando tre diversi tipi di *parterre*, lastre di pietra con tagli obliqui, lastre regolari e formelle di cemento (Sullivan 1997). Si sono create *texture* costituite da minutissimi tratti geometrici e reticolari per riprodurre le caratteristiche dei differenti materiali. Panche in agglomerato, in ferro e in ghisa si alternano in maniera indifferenziata lungo il litorale. I pali per l'illuminazione sono stati più volte sostituiti a favore di ordinari pali in ghisa a uno e tre luci.

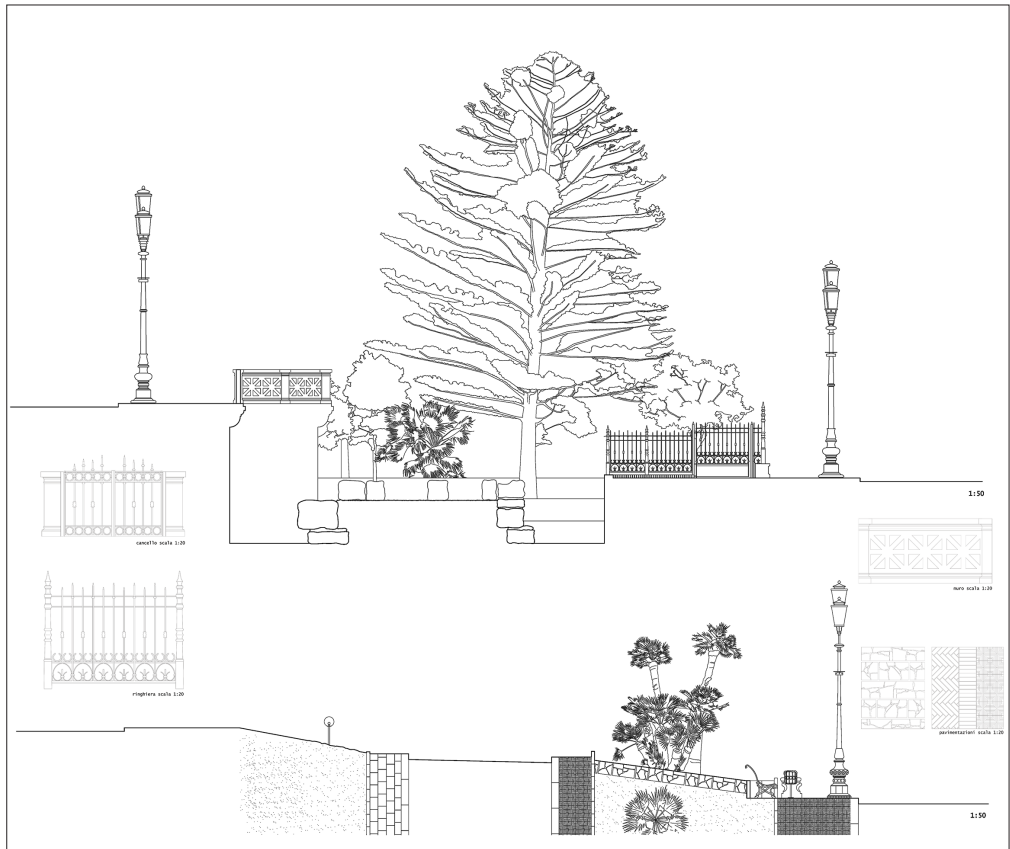
La sezione è il disegno che meglio descrive la configurazione e la misura di questo luogo. Essa, non manifesta solamente un significato tecnico ed esecutivo ma assume un "valore che rappresenta in pieno i contenuti estetici, etici e di conoscenza" del contesto [Zagari, 2019, p. 12]. Sezioni trasversali sono state eseguite ogni 20 metri adoperando una grafia che prevede la selezione per piani, disegnando ciò che sta davanti con un tratto più spesso e ponendo attenzione ai dettagli e, ciò che sta dietro, con tratto sottile o in grigio (figg. 5-7).

Disegnare la sezione trasversale della Via Marina diventa un approccio dialettico della molteplice complessità della vegetazione, che racchiude, nella stabile relazione tra la città e il mare, la formazione di inedite figurazioni (fig. 8). Le 21 sezioni narrano non solamente dell'andamento del suolo e la disposizione degli elementi ma evidenziano il rapporto tra città e natura che introduce le variabili dello sguardo e si apre verso una pluralità di visioni: a monte la rigida e immobile cortina dei palazzi dalle facciate neoclassiche, verso il mare la barriera dei monti Peloritani che nella vista nord si chiude con l'incastro tra Capo Peloro e la Rocca di Scilla e si apre a sud con l'imponente veduta dell'Etna. Un intenso crogiuolo di contrassegni visivi messi in evidenza dalla realtà e dal nostro immaginario.

Il disegno degli alberi

La creazione della fascia verde litoranea, da piazza Indipendenza fino alla zona in cui sono stati portati alla luce tratti delle mura greche, nel progetto di Camillo Autore del 1914, diventa un vero e proprio orto botanico, ispirato a quello palermitano del 1779, con specie arboree provenienti da più continenti.

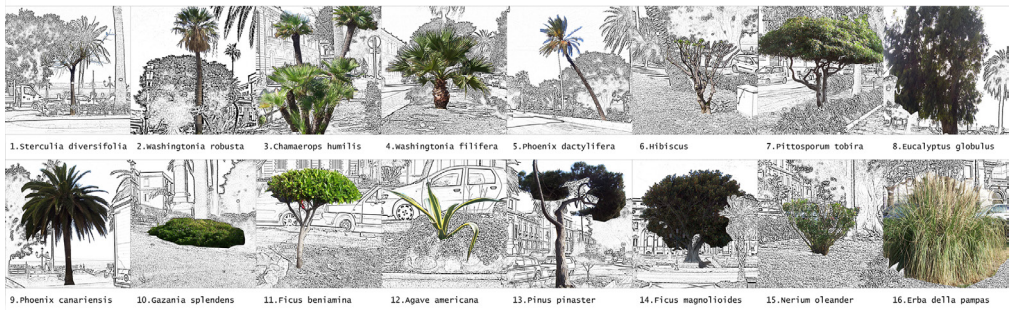
Nel repertorio documentale rinvenuto presso l'Archivio Comunale di Reggio Calabria sono presenti alcune delibere che riguardano



l'acquisto degli alberi provenienti dal Giardino Allegra di Catania, in particolare 15 *ficus macrophylla* (27 novembre 1926) e 24 palme acquistate dalla ditta Giovanni Livoti (2 agosto 1927).

Le prime specie a essere impiantate sono sicuramente i *Ficus Magnoloide* (*Ficus macrophylla* subsp. *Columnaris*), che hanno la peculiarità di produrre radici aeree avventizie che partono dai rami e arrivano fino al suolo a creare un effetto maestoso, e radici tabulari che emergono dal terreno per diversi metri, alcune aderiscono al tronco e altre creano una sorta di colonnato, tanto che la sezione trasversale dei rami si modifica da circolare a ellittica. *La Phytolacca dioica*, di origine sudamericana emette polloni che dalla parte basale si dipartono in nuovi fusti risalenti vanno verso l'alto e danno un tipico aspetto a candelabro. È presente una ricca varietà di palme, la *Phoenix canariensis* e *dactylifera*, la *Washingtonia philifera*, le palme nane, *Chamaerops humilis*, le uniche

Fig. 8. S. Borruto e D. Saporita, *Sezione trasversale in corrispondenza delle mura greche*, 2005-2006.



palme caratteristiche del Mediterraneo. Le palme per la loro schematicità formale dovuta all'assenza di rami, la linearità dello stipite e della corteccia, il ridotto numero di foglie e la forma geometrica allungata offrono una varietà di segni da tracciare per una individuale rappresentazione. L'*Araucaria excelsa* ha i rami che divergono orizzontalmente al fusto e diminuiscono in dimensione verso l'alto conferendo un portamento a piramide. Altre alberature presenti sono l'eucalipto, il Pino Norvegese, l'*Acacia dealbata* e successivamente il giardino monumentale si arricchisce con la messa a sedime di *Pinus pinea*, *Nerium oleander* e *Citrus sinensis*, *olea europea* e *acacia dealbata* (Fig. 9).

Diego Maestri nell'*Arborario grafico* a proposito del disegno degli alberi suggerisce: "onde pervenire a una sintesi grafica soddisfacente in un breve lasso di tempo, è necessario entrare subito in diretto contatto con il soggetto, prendere coscienza immediata del sistema dei segni in grado di tradurre i caratteri della realtà in immagine" (Maestri, 2009, p. 62).

L'azione dell'osservare e concettualizzare la forma e la struttura di ogni albero conduce in primo luogo a delinearne il contorno attraverso la purezza della linea e trovare un vocabolario di segni utile a descrivere il carattere di ogni singola specie. Innanzi tutto determinare lo schema proporzionale, il disegno del tronco, della ramificazione primaria e il contorno apparente della chioma, successivamente la definizione delle varie parti delle zone di ombra e i dettagli del fogliame. Si passa a definire le linee di costruzione della struttura seguendo il senso di crescita dell'albero a partire dal tronco, ogni ramo diventa proporzionalmente più piccolo fino a determinarne la forma reale (Munari, 1978; Cellini 2009).

Per disegnare l'apparato fogliare, oltre a determinare la scala di rappresentazione, si sono segnati piccoli tratti vaganti seguendo

Fig. 9. E. Locri, E. Longo e G. Porretti, *Abaco degli alberi*, 2005-2006.

un ciclo continuo a campire una *texture* con tratti e punti per definirne l'intensità. Delineare alcune aperture tra il fogliame fa emergere parti di rami per aggiungere profondità e volume. Tratti composti ripetuti velocemente a creare *texture* che riproducono il carattere di ogni singolo albero.

Tradurre un segno grafico in un codice linguistico unificato rappresenta una spinta verso l'astrazione (Loidl & Bernard, 2003) che attiva processi di convenzioni e connessioni che riconducono alla struttura, alla forma, al portamento dell'albero in rapporto all'albero stesso e a ciò che lo circonda.

Conclusioni

Il disegno del giardino della Via Marina non rivela particolari emergenze o punti di vista privilegiati, è un'area omogena in cui la vegetazione, antica e recente, rappresenta la principale protagonista. La zona vegetale non è attraversabile ma percorribile solamente lungo i bordi della Via Marina Alta e della Via Marina Bassa, essa infatti, già nel progetto di Camillo Autore, nasce come ambiente di protezione alle nobili abitazioni che si affacciano sul mare, e i viali della passeggiata, pedonale prima e carrabile in seguito, erano due lunghi stradoni che a quote differenti dovevano rispettare le rigide norme antisismiche promulgate dopo il disastroso terremoto.

L'introduzione di elementi naturali nelle città di fine Ottocento rappresentano modi di riqualificare spazi e conferire nuove declinazioni estetiche. L'apertura verso panorami inediti configura immagini inedite e lo spazio "diviene *topos*, figura di una vocazione" (Bertone, 2000, p. 13) che associa allo sguardo allegorie e metafore oltre il livello della visione convenzionale.

La riconoscibilità del luogo risiede nella sua descrizione esatta e "si ammette che l'identificazione garantita dal disegno è superiore a qualsiasi resoconto scritto" (Dubbini, 1994, p. 6). Il disegno traduce le forme della natura in categorie codificate riducendo le complessità della visione in figurazioni schematiche e ripetibili, ci pone nelle condizioni di "capire la realtà senza paralizzanti ossessioni estetico-formali" (Ghirri, 1985, p. 130).

La trascrizione grafica della Via Marina è diventato il racconto di un orizzonte visibile che riesce a mettere in relazione lo spazio con la sua storia.

Crediti

Il rilievo della Via Marina è stato effettuato con gli studenti del Corso di Tecniche di Rappresentazione del Paesaggio, Corso di Studi Architettura del Paesaggio, AA 2005-2006 presso l'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, prof.ssa Paola Raffa. La catalogazione degli alberi è stata curata dalla prof.ssa Bruna Pollio.

Note

[1] Ettore Sessa riconduce tale 'riappropriazione' al progetto, mai realizzato, del 1714 di Filippo Juvara per la sistemazione a giardini della spianata prospiciente il Palazzo Reale di Messina: "si sarebbe trattato di un grandioso complesso di parterres (regolari ma dai perimetri mistilinei) ritagliati da un'orditura di viali ortogonali attestata su un asse principale [...] un'imponente terrazza panoramica prospiciente al golfo ed estesa dal Palazzo Reale fino al più lontano molo del porto" (Sessa 2007, p. 19).

[2] "Sul fronte marina, man mano che la ricostruzione avanzava, si volle privilegiare la sistemazione di tutta la fascia litoranea antistante la città, già adibita a colture agricole, trasformandola in nuove zone urbane affacciate verso il mare grazie alla demolizione di 'case terranee', baracche casupole" (Trombetta, 2001, p. 52).

Riferimenti bibliografici

Aprile, M. (2007). *Sul Paesaggio. Questioni, riflessioni, metodologie di progetto*. FrancoAngeli.

Bellmont, J. (2002). Prefazione. In Celestini, G. *L'architettura dei Parchi a Barcellona. Nuovi paesaggi metropolitani*, pp. 7-10 Gangemi Editore.

Bertone, G. (2000). *Lo Sguardo escluso. L'idea di paesaggio nella letteratura Occidentale*. Interlinea Edizioni.

Celestini, G. (2002). *L'architettura dei Parchi a Barcellona. Nuovi paesaggi metropolitani*. Gangemi Editore.

Si desidera ringraziare i responsabili e il personale dell'Archivio Storico Comunale e dell'Archivio di Stato di Reggio Calabria che con grande professionalità e rigore custodiscono opere di grande valore storico.

Si ringrazia la dott.ssa Stefania Giordano responsabile della Biblioteca del Dipartimento Patrimonio Architettura Urbanistica per la disponibilità e il costante supporto.

[3] Relazione al 'Progetto esecutivo dei Lavori per la sistemazione della Via Marina' redatto l'11 ottobre 1913 e firmato dell'ing. Carlo Laviny. La copia si trova presso l'Archivio Storico Comunale di Reggio Calabria.

[4] I progetti di Camillo Autore per Reggio Calabria sono stati donati dagli eredi alla Biblioteca Comunale "De Nava" che ha attivato un fondo dedicato. Il lavoro di recupero e catalogazione dei progetti è stato condotto a cura della prof.ssa Marisa Cagliostro.

[5] La mappatura e catalogazione scientifica degli alberi della Via Marina è stata effettuata dalla prof.ssa Bruna Pollio docente di Botanica applicata al Corso di Architettura dei Giardini e Paesaggistica dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria.

Cellini, F. (2009). Una mano che conosce e che pensa. In Maestri, D. *Arborario Grafico*, pp. XI-XIII. Aracne

Cagliostro, R.M. (1991). *Le architetture di Camillo Autore*. Gangemi Editore.

Dubbini, R. (1994). *Geografie dello Sguardo. Visione e paesaggio in età moderna*. Einaudi.

Ghirri, L. (1985). L'obiettivo nella visione. *Lotus International*, 52, 129-144.

- Laganà, R. (1988). *La città e il Mare. La storia, l'attività marittima e la costruzione del fronte a mare di Reggio Calabria sulla riva dello Stretto*. Gangemi.
- Loidl, H. Bernard, S. (2003). *Opening Spaces. Design as Landscape Architecture*. Birkhäuser.
- Maestri, D. (2009). *Arborario Grafico*. Aracne.
- Munari, B. (1978). *Disegnare un albero*. Edizioni Corraini.
- Sullivan, Chip (1997). *Drawing the Landscape*. John Wiley&Son, Inc.
- Trombetta, A. (2001). *La Via Marina di Reggio Calabria. Il volto e l'anima tra passato e presente*. Editrice Culture.
- Zagari, F. (2019). Fra disegno e paesaggio. *diségno*, 5, 7-13.

Paola Raffa

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Dipartimento di Architettura e Territorio

paola.raffa@unirc.it