

Architecture Tourism and Marginal Areas

edited by
João Rocha
Viola Bertini

DHITL

DESIGNING
HERITAGE
TOURISM
LANDSCAPES

Designing Heritage Tourism Landscapes

Director

Mauro Marzo, Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto

Scientific Committee

Roberta Amirante, Università degli Studi di Napoli Federico II

Roberta Borghi, École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles

Gustavo Carabajal, Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

Luigi Coccia, Università di Camerino, Scuola di Ateneo di Architettura e Design "Eduardo Vittoria" Ascoli Piceno

Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá, Escuela de Arquitectura, Departamento de Arquitectura

Mercedes Linares Gómez del Pulgar, Universidad de Sevilla, Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica

Bruno Messina, Università degli Studi di Catania, Struttura didattica Speciale di Architettura, Sede di Siracusa

João Rocha, Universidade de Évora, Escola de Artes, Departamento de Arquitectura

Maria Salerno, École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, LIAT

Emanuela Sorbo, Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto

Antonio Tejedor Cabrera, Universidad de Sevilla, Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción

Fabrizio Toppetti, Sapienza Università di Roma, Dipartimento Architettura e Progetto

Marina Tornatora, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Dipartimento Architettura e Territorio – dArTe

The professors are members of the international network of schools of architecture "Designing Heritage Tourism Landscapes" which has been working in the fields of teaching and research since 2015 (www.iuav.it/dhtl).

Editorial Board

Viola Bertini, Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto

Marina López Sánchez, Universidad de Sevilla, Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción

ISBN 978-88-6242-342-7

First edition

Italian market July 2020

International market December 2020

© LetteraVentidue Edizioni

© Text and images: their authors

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, including photocopying, even for internal or educational use. Italian legislation only allows reproduction for personal use and provided it does not damage the author. Therefore, reproduction is illegal when it replaces the actual purchase of a book as it threatens the survival of a way of transmitting knowledge. Photocopying a book, providing the means to photocopy, or facilitating this practice by any means is like committing theft and damaging culture.

If any mistakes or omissions have been made concerning the copyrights of the illustrations, they will be corrected in the next reprint.

Book design Francesco Trovato

Layout: Stefano Perrotta

LetteraVentidue Edizioni Srl

Via Luigi Spagna 50 P

96100 Siracusa, Italy

www.letteraventidue.com

ARCHITECTURE TOURISM AND MARGINAL AREAS

RESEARCH AND DESIGN PROPOSALS

edited by

João Rocha and Viola Bertini

CONTENTS

06 **A particular point of view**
Un particolare punto di vista
[Mauro Marzo](#)

10 **Architecture, tourism and marginal areas**
Architettura, turismo e aree marginali
[João Rocha](#), [Viola Bertini](#)

ESSAYS

28 **Safi, capital of the western Atlantic during the XVI century. A rehabilitation proposal**
Safi, capital do Atlântico Ocidental durante o séc XVI.
Uma proposta de reabilitação
[João Rocha](#)

52 **Alqueva, projects for a new territoriality**
Alqueva, progetti per una nuova territorialità
[Viola Bertini](#)

78 **Changing traces. Scattered settlements on Algarve territory**
Vestígios que mudam. Ocupações dispersas no território do Algarve
[João Soares](#)

96 **Marginal tourism in the French Riviera at Cap Martin**
Tourisme marginal en Cote d'Azur au Cap Martin
[Maria Salerno](#)

106 **Ordinary and extraordinary landscapes along the Seine in the Grand Paris Project**
Paesaggi ordinari e straordinari lungo la Senna nel Grand Paris
[Orfina Fatigato](#)

- 124 **Inland areas, tourism and new topographies.
Projects along the Amendolea river and the village of Bova**
Aree interne turismo e nuove topografie.
Progetti lungo la fiumara Amendolea e il borgo di Bova
[Ottavio Amaro](#), [Marina Tornatora](#)
- 148 **The lower valley of the Nera River, from the legend of the
Grand Tour to a design**
La bassa valle del fiume Nera dal mito del Grand Tour al progetto
[Fabrizio Toppetti](#)
- 162 **Slow Tourism and Landscape Design.
A case study of the Internal Areas of Central Italy**
Turismo lento e progettazione del paesaggio.
Il caso delle aree interne dell'Italia Centrale
[Alessandro Gabbianelli](#)
- 178 **A new approach in the relationship among heritage, tourism and territory.
Toward integrated cultural landscapes' management in rural environments**
Nuevas perspectivas en la relación entre patrimonio, turismo y territorio.
Hacia una gestión integrada de los paisajes culturales en entornos rurales
[Marina López Sánchez](#), [Mercedes Linares Gómez del Pulgar](#), [Antonio Tejedor Cabrera](#)
- 196 **The Val di Noto in Sicily: the Palazzolo Acreide case**
Il Val di Noto in Sicilia: il caso Palazzolo Acreide
[Bruno Messina](#)
- 208 **A reinvented archetype. The open-air theater on the edge of the city**
Un archetipo reinventato. Il teatro all'aperto ai margini della città
[Fabio Guarrera](#)
- 228 **Designing the void and the absence:
a UNESCO site on the edge of the Po valley**
Progettare il vuoto e l'assenza: un sito UNESCO ai margini della pianura padana
[Marco Ferrari](#), [Pietro Ferrara](#)

A particular point of view

Un particolare
punto di vista

Mauro Marzo
Università Iuav di Venezia

An editorial series, which takes its name from the international network of schools of architecture *Designing Heritage Tourism Landscapes*, is being launched together with the book *Architecture, Tourism and Marginal Areas. Research and Design Proposals*. The network, founded in 2015, brings together sixteen schools¹ which share educational and research programmes aimed at studying the relationship between heritage, enhancement and tourist use of places.

The expression *heritage tourism*² defines that particular sector of cultural tourism interested in heritage forms – either tangible or intangible, natural or cultural, not yet safeguarded or subject to protection regimes – merged by the capacity of expressing a relationship with a valuable past.

Like many other forms fragmenting and diversifying the touristic phenomenon, also *heritage tourism* can be interpreted in a two ways: first, as a powerful driving force for development in territorial regeneration processes but secondly, at the same time, putting at risk the true sense of places. Such form of tourism aims to determine the economical reactivation of territories that have lost ancient functions, of cities or part of cities in decline and of those marginal areas which are the subject of this book, but conversely it can cause alterations to the uses of buildings and to the original nature of public spaces, physical modifications not less evident than those introduced by other productive activities, transformations of apparently hyper-protected places into empty theatrical backdrops. It is exactly on this two-sided character of touristic phenomenon and on the associations heritage/tourism, safeguarding/accessibility, conservation/fruition, that the DHTL series focuses its attention, presenting theoretical researches and design experimenta-

Con il libro *Architecture, Tourism and Marginal Areas. Research and Design Proposals* si dà avvio a una collana editoriale che mutua il proprio nome dalla rete internazionale di scuole di architettura *Designing Heritage Tourism Landscapes*. Fondata nel 2015, la rete riunisce sedici scuole¹ impegnate nella condivisione di programmi didattici e di ricerca incentrati sullo studio del rapporto tra patrimonio, valorizzazione e fruizione turistica dei luoghi.

Con l'espressione *heritage tourism*² si definisce quel particolare settore del turismo culturale interessato alle forme del patrimonio – siano esse materiali o immateriali, naturali o culturali, non ancora tutelate o sottoposte a regimi di protezione – accomunate dalla capacità di esprimere un legame con il passato al quale si attribuisce un senso di valore. Al pari delle molte altre forme in cui si frammenta e diversifica il fenomeno turistico, anche lo *heritage tourism* è interpretabile in maniera duplice. Esso può rappresentare un potente volano di sviluppo nei processi di rigenerazione territoriale e al contempo un fattore che mette a rischio il senso stesso dei luoghi. Se tale forma di turismo si dimostra determinante nella riattivazione economica di territori che abbiano dismesso antiche funzioni, di città o parti di città in declino e di quelle aree marginali che costituiscono l'oggetto di questo libro, essa per converso può causare alterazioni negli usi dei manufatti architettonici e nella natura degli spazi pubblici, modificazioni fisiche non meno evidenti rispetto a quelle introdotte da altre attività produttive, trasformazioni di luoghi apparentemente iper-protetti in vuoti fondali teatrali. È proprio su questo carattere duplice del fenomeno turistico e sulle associazioni *heritage*/turismo, salvaguardia/accessibilità, conservazione/fruizione, che la collana DHTL focalizza la propria attenzione, presentando ricerche teoriche e sperimentazioni progettuali. Rispetto alla duplicità

tions. Compared to the duplicity of these conditions, architecture, in its different disciplinary facets, can offer an important contribution also thanks to the use of the design experimentations which play an instrumental role in providing a deeper knowledge of places.

The hypothesis is that the perspective of the project, at the architectural, urban and landscape scale, can be an interpretative key through which potentials and problems related to the touristic enhancement of heritage may be analysed. Can the architectural project offer new ways of interpreting and understanding pre-existences in relation to their use? Which are the investigation tools and project actions useful for studying the complex issues related to authenticity and interpretation, to accessibility and conservation, that this phenomenon implies? How does the architect's gaze contribute to enhance the character of places in an inclusive way, defining sustainable limits of use and responding to the multiple and diverse needs expressed by inhabitants and tourists?

These questions, which make up the series, are answered in the book edited by João Rocha and Viola Bertini, which deserves to be read with attention for at least two reasons. On the one hand, for the analyses made by the authors in marginal places bearing signs of a more or less recent past, on the other hand because, given the role of tourism in world economy and the fact that some sectors of social, geographical, and economic sciences have been specifically dealing with it for decades, very little architectural research has fully addressed the study of this phenomenon.

The essays in this book study forms and places of *heritage tourism*, analysing the characters and illustrating design experimentations aimed at ensuring that the

di tali condizioni, l'architettura, nelle sue diverse sfaccettature disciplinari, può offrire un contributo importante anche grazie all'uso di quelle esplorazioni progettuali che svolgono un ruolo strumentale per una più approfondita conoscenza dei luoghi.

L'ipotesi è che la prospettiva del progetto, alla scala architettonica, urbana e del paesaggio, possa essere assunta come chiave interpretativa attraverso cui analizzare potenzialità e criticità correlate alla valorizzazione turistica dello *heritage*. Il progetto di architettura può offrire nuove modalità di interpretazione e comprensione delle preesistenze in rapporto alla loro fruizione? Quali sono gli strumenti di indagine e le azioni di progetto utili a studiare le complesse questioni legate ad autenticità e interpretazione, ad accessibilità e conservazione, messe in campo da questo fenomeno? In quale modo lo sguardo dell'architetto può contribuire a valorizzare in maniera inclusiva il carattere dei luoghi, definendo limiti di fruizione sostenibili e rispondendo alle molteplici e diversificate esigenze espresse da abitanti e turisti?

A queste domande che sostanziano la collana, il libro curato da João Rocha e Viola Bertini fornisce risposte che meritano di essere lette con attenzione almeno per due ragioni. Da una parte per le analisi che gli autori compiono in luoghi marginali connotati dalla presenza di segni di un passato più o meno recente, dall'altra perché, a fronte del ruolo rappresentato dal turismo nell'economia mondiale e del fatto che alcuni settori delle scienze sociali, geografiche ed economiche se ne occupano in maniera specifica da decenni, relativamente poche sono le ricerche di architettura che affrontino compiutamente lo studio di tale fenomeno.

8 Dello *heritage tourism*, i saggi di questo libro indagano forme e luoghi, analizzandone

resource given by this economic sector will be appropriate in respect to the nature of its context. The study of the relationship between protection, enhancement and fruition of pre-existences is dealt from a particular point of view: the one of the architect questioning the specificities of territories exactly through the lens provided by tourism. Among the most relevant social, cultural, and economic phenomenon of contemporary time, tourism offers a different useful angle for studying heritage landscapes. Leading to the investigation of the unavoidable identity of places in an unprecedented way, this phenomenon strives to frame territories, cities and architectural complexes in a new perspective, which is very important to those dealing with the project.

If the world still exists in its diversities and in its specificities and if these have little to share «with the illusory kaleidoscope of tourism»³, then perhaps one of the most urgent issues arising for those from different disciplinary perspectives, who study heritage landscapes, consists in having to «learn again to travel, possibly in close vicinities [...], in order to learn again to see»⁴.

Notes

1. About the schools that joined the network and the related Memorandum of Understanding, and for more information see the website www.iuav.it/dhtml.
2. On the meaning and the different significances of this expression see Dallen. J. Timoty e Stephen W. Boyd, *Heritage e turismo*, Hoepli, Milan 2007, pp. 1-7.
3. Marc Augé, *Disneyland e altri non luoghi*, Bollati Boringhieri, Turin 1999, p. 12.
4. *Ibid.*

i caratteri e illustrando sperimentazioni progettuali volte a far sì che la risorsa data da questo settore dell'economia tenda ad assumere caratteri appropriati alla natura dei contesti. Lo studio del rapporto tra tutela, valorizzazione e fruizione delle preesistenze è affrontato da un particolare punto di vista: quello dell'architetto che si interroga sulla specificità dei territori proprio attraverso la lente fornita dal turismo. Fenomeno sociale, culturale ed economico tra i più rilevanti della contemporaneità, il turismo delinea una diversa angolazione dalla quale studiare i paesaggi dello *heritage*. Portando a indagare in maniera inedita le ineludibili identità dei luoghi, tale fenomeno induce a inquadrare territori, città e complessi architettonici da una nuova prospettiva assai importante per chi si occupa di progetto.

Giacché, se il mondo esiste ancora nella sua diversità e nelle sue specificità e se queste hanno poco a che «vedere con il caleidoscopio illusorio del turismo»³, allora forse una delle questioni più urgenti che si pongono a coloro che, da diverse prospettive disciplinari, studiano i paesaggi dello *heritage* consiste proprio nel dover «imparare di nuovo a viaggiare, eventualmente nelle [...] immediate vicinanze, per imparare di nuovo a vedere»⁴.

Note

1. Per le scuole che hanno aderito alla rete e al relativo Memorandum of Understanding e per maggiori informazioni si rimanda al sito web www.iuav.it/dhtml.
2. Per il significato e le diverse accezioni di quest'espressione Cfr. Dallen. J. Timoty e Stephen W. Boyd, *Heritage e turismo*, Hoepli, Milano 2007, pp. 1-7.
3. Marc Augé, *Disneyland e altri non luoghi*, Bollati Boringhieri, Torino 1999, p. 12.
4. *Ibid.*

**Inland areas,
tourism and new topographies.
Projects along the Amendolea
river and the village of Bova**

Aree interne,
turismo e nuove topografie.
Progetti lungo la fiumara Amendolea
e il borgo di Bova

Ottavio Amaro, Marina Tornatora
Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

«There is something new and upsetting that is happening: the human beings have lost the link that was connecting them to the world of nature and therefore to the idea of infinity»

from the movie *In Calabria* from Vittorio De Seta, 1993

«The formal world in which we live is richer than the ancient, because the same is also included; in our culture antiquity is a “contemporary” fact; in the culture, ancient doesn’t exist: it only exists the simultaneous and wonderful presence of every ancient and actual thing: and the mysterious abstraction of the future»

Gio Ponti, *Amate l’architettura. L’architettura è un cristallo*

The increased use of the concept of marginality for most of the *inland Italian territory* is certainly linked to the language of planning and economic sciences rather than to the quality and complexity that these places express.

If the discussion regards the marginality coming from economic and productive processes, accessibility, media circuits of large consumption, it becomes necessary to talk about centrality of its geographical and historical identities, in maintaining the memory of the nature and culture as a soul of not destroyed but dormant places, perhaps ready to be extracted also in an archaeological as well as dynamic sense, relating it to a possible territorial rebalancing.

«Sta accadendo qualcosa di nuovo, di sconvolgente: gli uomini hanno perduto il legame che li univa al mondo della natura e perciò all’idea d’infinito»

dal film *In Calabria* di Vittorio De Seta, 1993

«Il mondo formale nel quale viviamo è più ricco dell’antico, perché vi è compreso anche l’antico; nella nostra cultura l’antichità è un fatto “contemporaneo”; nella cultura non esiste antico: esiste la presenza simultanea e meravigliosa di ogni cosa antica ed attuale: e l’astrazione misteriosa del futuro»

Gio Ponti, *Amate l’architettura. L’architettura è un cristallo*

Il concetto di marginalità sempre più utilizzato per collocare gran parte del *territorio italiano interno* è sicuramente legato al linguaggio più attinente alle scienze pianificatorie ed economiche che alla qualità e alla complessità che questi luoghi esprimono; se da un lato, infatti, parliamo di marginalità dai processi economici e produttivi, dai sistemi di accessibilità, dai circuiti mediatici del grande consumo, occorre parlare di centralità nel loro raccontare ancora identità geografiche e storiche, nel mantenere la memoria della natura e della cultura come anima dei luoghi assopita ma non distrutta,

Although it has gained central position in the political and cultural debate, touristic-productive, the process of abandoning of the inland areas and the loss of *humanisation* of the mountains are not a new phenomenon. In fact, it is a process that involves the whole period of the '900¹ and in a homogeneous way throughout the whole peninsula. Perhaps the effective division of the *Tre Italie* (*Three Italies*) by Arnaldo Bagnasco in the 1970s does not count in this regard, due to the phenomenon of settlement desertification that involves all Italian land areas from North to South. Certainly the great exodus of emigration, seen as a condition that guaranteed not only greater profitability, but also an advancement of the life style, just as the technological and industrial evolution that has overcome craft systems and old trades, explodes and represents in particular in the 1960s a radical rethinking and reorganization of the Italian territory in favor of large urban concentrations (*the Industrial Triangle*) and coastal concentrations, especially in the Center-North.

It is the distance of time that undoubtedly, in the light of the global changes that have involved urban and economic-productive systems, increasingly accentuating the epochal gap between before and after and it can be sufficient to imagine the historical synthesis.

The desolation of the *inland areas* is in contradiction with the *building continuum* of the coastal areas and the consolidated urban peripheries taking in consideration also the demographic hybridization that has changed specific cultural and anthropological codes. Global markets have stifled the biodiversity in the landscapes and traditional agricultural; the lack of principals regarding the settlement

forse pronta per essere estratta anche in senso archeologico e soprattutto dinamico, cioè per legarla ad un possibile riequilibrio territoriale.

Seppur tornato centrale nel confronto politico e culturale, nonché turistico-produttivo, l'abbandono delle aree interne e la perdita di *umanizzazione* della montagna non sono un fenomeno nuovo. Essi infatti sono un processo che coinvolge tutto il '900¹ e in maniera omogenea tutta la penisola. Forse non conta, a tal proposito, la divisione efficace delle *Tre Italie* raccontata da Arnaldo Bagnasco negli anni '70, per il fenomeno della desertificazione insediativa che coinvolge tutte le aree interne italiane da Nord a Sud. Certo il grande esodo dell'emigrazione, vista come condizione che garantiva non solo una maggiore redditività, ma anche un avanzamento dei modi di vita, così come l'evoluzione tecnologica e industriale che ha superato sistemi artigianali e vecchi mestieri, esplose e rappresenta in particolare negli anni '60 un radicale ripensamento e riassetto del territorio italiano a favore di grandi concentrazioni urbane (il *Triangolo industriale*) e costiere, soprattutto del Centro-Nord.

È una distanza temporale che indubbiamente, anche alla luce dei cambiamenti globali che hanno coinvolto i sistemi urbani come quelli economici-produttivi, accentuando sempre di più il divario epocale tra un prima e un dopo, può essere sufficiente per trarre una prima sintesi storica.

Alla desolazione delle *aree interne* si contrappone il *continuum edilizio* delle aree costiere e delle ormai consolidate periferie urbane insieme ad una condizione di ibridazione demografica che ha cambiato connotati culturali e antropologici specifici. I mercati globali hanno soffocato la presenza di una biodiversità insita nei paesaggi e nella cultura

assets has marked the lack of maintenance and hydrogeological order with evident repercussions in terms of territorial safety, giving rise not only to urban but also to territorial and landscape *ruins*.

«So the *bone* of the peninsula, abandoned of itself, deprives the rest of our territory, the *pulp* that can be found in the valley, with its demographic burden, its infrastructure, firms, buildings and artifacts, in short, its wealth, of protection from the increasingly violent and chaotic meteorological phenomena generated upstream. The impoverishment of fragile territories nourishes the destruction of assets and wealth of those that are stable and structured. A truly unsustainable paradox»².

The Italian urban culture from the post-war period to the early 19 historically built equilibrium between the productive systems, the landscape and the city, as a result of the globalization that is incapable to see the value of the places that brought to the flattening of the differences and disappearing of the communities and the traditions.

All this until the breakdown of this model, up to the finding of the new urban, cultural and economic ruins that it has produced. Undoubtedly we are in front of the awareness for rebalancing, rethinking new ways of life and settlement systems. A sort of “calm after the storm” that pose new question for sustainable tourism, new needs of passive citizens-consumers to claim the relationship with the past updated to the contemporaneity.

As J. Brinckerhoff Jackson argued, in an anthropological view, «In our new concept of History there must be an interval of death or rejection before there can be renewal and reform. The old order must die before the landscape can be reborn.

agricola millenaria; la mancanza di presidi insediativi ha segnato l'assenza di manutenzione e ordine idrogeologico con ricadute evidenti sul piano della sicurezza dei territori, dando origine non solo al *rovinismo* urbano, ma anche a quello territoriale e paesaggistico. «Sicché l'osso della penisola, abbandonato a se stesso, priva il resto del nostro territorio, la *polpa* che si trova a valle, con il suo carico demografico, le sue infrastrutture, aziende, edifici e manufatti, insomma la sua ricchezza, della protezione dai fenomeni meteorici sempre più violenti e caotici che si generano a monte. L'impoverimento dei territori fragili alimenta la distruzione di beni e ricchezze di quelli stabili e strutturati. Un paradosso davvero insostenibile»².

Tutto questo mentre la cultura urbana italiana, dal dopoguerra ai primi anni '70, esprimeva grande fertilità sul piano della ricerca e delle proposte progettuali, a partire dalla questione dei centri storici. A parte i connotati ideologici che caratterizzava il confronto sul patrimonio storico e gli esiti spesso troppo preponderanti verso un'idea conservazionista, non c'è dubbio che gran parte di quel confronto venne frustrato dall'assalto incontrollato della periferia a cui i centri storici stessi contrapponevano un senso dell'abitare elitario e terziario.

Si è assistito ad un traumatico e progressivo degradare dell'equilibrio costruito in millenni di storia tra sistemi produttivi, paesaggio, città, sotto i colpi di una globalizzazione incapace di guardare ai luoghi e drammaticamente portata all'appiattimento delle differenze e a dissipare comunità e tradizioni.

Tutto questo fino all'esaurimento di questo modello, fino alla constatazione delle nuove rovine urbane, culturali e economiche che esso ha prodotto. Siamo di fronte



The valley of the *Amendolea* river with the Grecanic villages. Elaboration Landscape_inProgress Research laboratory
La Vallata della fiumara *Amendolea* con i borghi grecanici. Elaborazione Laboratorio di ricerca Landscape_inProgress

We are witnesses of the joy and the excitement not so much of creating something new as of resurrecting what has been neglected, and this excitement is particularly strong when the original condition is seen as sacred or beautiful. The old farmhouse should be in decay before to be restored in order to live a different life in the countryside; the landscape should be neglected and lacerated before to restore its natural ecosystem; the neighborhood should be degraded before rediscovering it and bringing it back to light. Thus the second process takes place that reproduce the cosmic scheme and revise the History»³.

The industrial crisis, the productive changes, an urban condition that, in the boundless dimension and expansion of the periphery without a center, has lost the imaginary necessary of building the sense of belonging and of human relationship, they influence to the rediscovery of places, to the change of glance towards the interior, perhaps to what Cesare Pavese said in *La luna e i falò* «A country is needed, if nothing else for the sake of leaving. A country means not being alone, knowing that in people, in plants, in the earth there is something of yours, that even when you are not there, it is waiting for you».

This is more evident in the era in which the crisis of the factory and of the systems structuring *modernity*, bring humanity back to the need of rebuilding new living conditions.

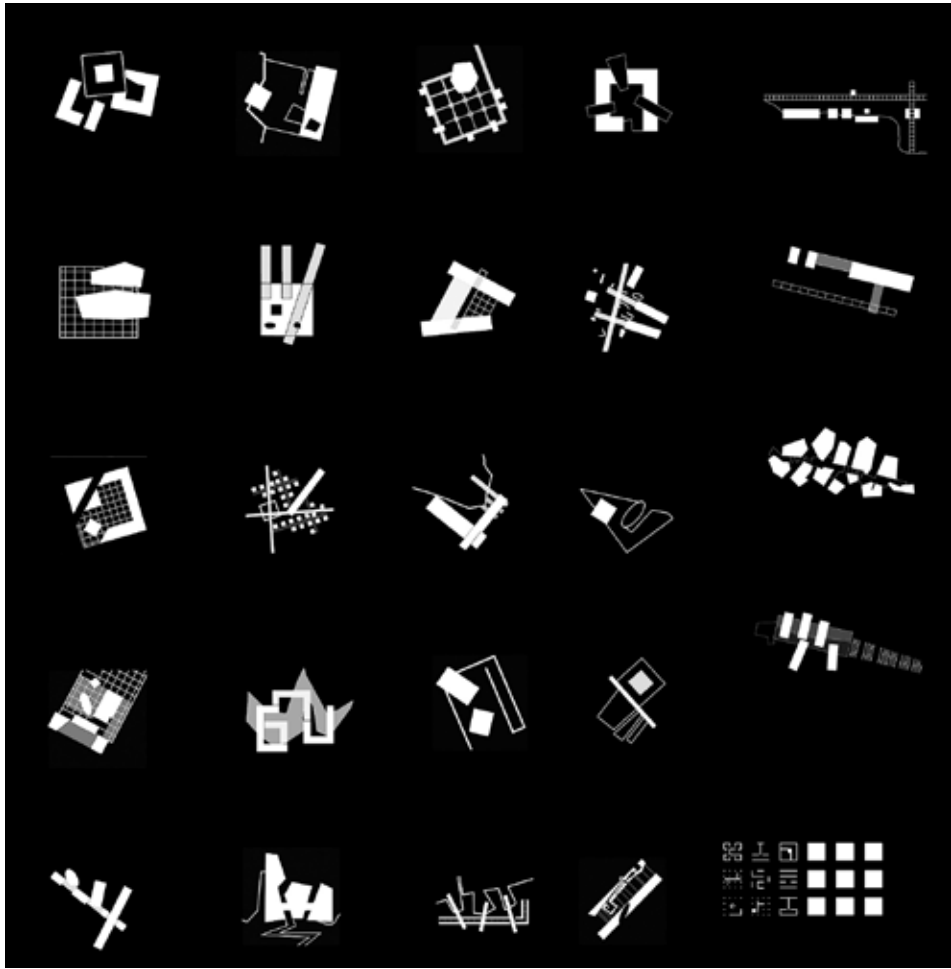
Important economic implications that concern most of the world cultural tourism demand bring in light that the problem is not only *nostalgic, conservative, exotic, romantic*, but mainly productive.

In this direction, it is right to pose the question whether the areas so-called

indubbiamente alla consapevolezza di riequilibrare, ripensare modi di vita e sistemi insediativi. Una sorta di “*quiete dopo la tempesta*” che porta nuova domanda di turismo sostenibile, nuove necessità di cittadini-consumatori passivi a rivendicare relazioni con il passato identitario, sicuramente aggiornato alla contemporaneità.

Come sosteneva J. Brinckerhoff Jackson, in una visione antropologica, «Ci deve essere nel nostro nuovo concetto di Storia un intervallo di morte o di rigetto prima che ci possa essere rinnovo e riforma. Il vecchio ordine deve morire prima che il paesaggio possa rinascere. Molti di noi conoscono la gioia e l'eccitazione non tanto di creare il nuovo, quanto di resuscitare ciò che è stato trascurato, e questa eccitazione è particolarmente forte quando la condizione originale è vista come sacra o bella. Il vecchio cascinale deve decadere prima che lo possiamo restaurare e che possa vivere una sua vita differente nella campagna; il paesaggio deve essere trascurato e lacerato prima che possiamo restaurare il suo ecosistema naturale; il quartiere deve degradarsi prima che possiamo riscoprirlo e riportarlo alla luce. Così avviene il processo secondo cui riproduciamo lo schema cosmico e correggiamo la Storia»³.

La crisi industriale, i cambiamenti produttivi, una condizione urbana che, nella sterminata dimensione ed espansione della periferia senza centro, ha perso quell'immaginario necessario a costruire il senso di appartenenza e di relazione umana, riportano alla riscoperta dei luoghi, al cambio di sguardo verso l'interno, forse a quello che Cesare Pavese affermava in *La luna e i falò* «Un paese ci vuole, non fosse che per il gusto di andarsene via. Un paese vuol dire non essere soli, sapere che nella gente, nelle piante, nella terra c'è qualcosa di tuo, che anche quando non ci sei resta ad aspettarti».



Cultural monastery along the banks of the Amendolea river
Projects diagrams. Course of Architectural Design 1 – prof. O. Amaro, Università Mediterranea di Reggio Calabria
Monastero culturale lungo le rive della fiumara Amendolea
Diagrammi dei progetti. Corso di Progettazione Architettónica 1 – prof. O. Amaro, Università Mediterranea di Reggio Calabria

marginal, with the heritage of cultural assets and villages that constitute the main urban component of the peninsula, can constitute an opportunity for economic recovery for the country? These can re-propose an *economy of beauty* capable of self-determination as a proposal for a quality of life, a new re-balance with the nature and the landscape, a new sociality and therefore a rediscovery of spatial and architectural quality?

How to propose a new innovative project for the ancient centers that is far from the dogmas for conservation and open to the contemporary needs?

If these are the questions, the problem isn't of an impossible return to the past, as it is equally important the necessity to intervene with instruments and actions that do not reproduce contradictions with the valley. It is easy to think, that once the radical action for transformation of the coastal and the valley territories has been exhausted, all that remains is to attack the inland ones. We are in front of "what remains"³, the one that paradoxically, even by virtue of depopulation, still retains its original characteristics, which must be projected in an innovative direction without contradicting or erasing them.

Valorisation as a re-proposal of the authentic relationship with the landscape and the need to bring it back out of a contemplative vision appropriate to the contemporary needs are the two main issues to be posed.

Therefore, just to confirm that, in the light of demographic changes – zero growth, maturity – doesn't seem plausible a *tout court* action for recovery of the thousands small centers on the Apennine ridge. The destiny of many will obviously be left to the recovery of an environmental and landscape system in which some will

Questo è ancora più significativo nell'epoca in cui la crisi della fabbrica e dei sistemi strutturanti la *modernità*, riportano l'umanità alla coscienza della necessità di ricostruire nuove condizione di vita.

Ciò con risvolti economici importanti che per esempio riguardano gran parte della domanda di turismo culturale mondiale, che fanno capire che il problema non è solo di carattere *nostalgico, conservativo, esotico, romantico*, ma principalmente produttivo. In questo senso è giusto chiedersi se le aree cosiddette *marginali*, con il patrimonio dei beni culturali e di borghi che costituiscono la componente urbana principale della penisola, possono costituire un'occasione di rilancio economico per il paese? Questi possono riproporre *un'economia della bellezza* capace di autodeterminarsi come proposta di qualità della vita, di riequilibrio con la natura e il paesaggio, di nuova socialità e quindi di riscoperta della qualità spaziale e architettonica?

Come riproporre una cultura del progetto innovativa nei centri antichi, lontana da dogmi squisitamente conservazionisti e aperta alle esigenze di vita contemporanei?

Se queste sono le domande, il problema non è tanto di un ritorno impossibile al passato, come è altrettanto vero che occorre intervenire in queste aree con strumenti e azioni che non ripropongano le contraddizioni operate a valle. È facile pensare cioè che una volta esaurita l'azione di trasformazione radicale dei territori costieri e di pianura non rimane che aggredire quelli interni. Siamo di fronte a "*quel che resta*"⁴, quello che paradossalmente, anche in virtù dello spopolamento, mantiene ancora caratteri originari, che vanno proiettati in senso innovativo senza contraddirli o cancellarli.

Valorizzazione come riproposizione del rapporto autentico con il paesaggio e necessità

now have the function of showing their existence through ruin and others will be able to continue in the difficult and often hampered dialectic with the new, with ambiguous code between the past and the future.

In this context it is necessary to resume the richness of the Italian researches regarding the historical centers by overcoming the schematic logic divided between conservation and uncritical acceptance of the new.

A confrontation has been created between those who were utopianistically opposed to any restoration intervention as a possible alteration of the original relationships and the ones who tended to accept interventions that considered only individual episodes of historical and artistic interest, destroying the rest in an undifferentiated manner.

If the need is to confirm the importance of the historical centers in their totality as a moment of affirmation of collective values, together with those of an architectural and environmental nature, it is also necessary to reiterate the need to review codes and regulations on a theoretical and practical level, in the ancient-modern-contemporary relationship.

Undoubtedly in Italy the dominance of the constrain and conservative culture did not correspond to a concrete impact on the recovery of historic centers. Indeed, it is certain that the chaotic amount of rules, regulations and bureaucratic passages has discouraged the disaster to which the cultural and architectural heritage has been subjected. As at the same time all this avoided to bring the confrontation on a substantial level in which the city and the urban systems should be read in their unity of past and present.

di riportarlo fuori da una visione contemplativa adeguato alle esigenze di vita contemporanea sono i due termini principali da porre.

Così come occorre ribadire che, alla luce dei cambiamenti demografici – crescita zero, invecchiamento – non sembra plausibile un'azione di recupero *tout cour* delle migliaia di piccoli centri abbarbicati sulla dorsale appenninica. Il destino di molti evidentemente sarà demandato alla ripresa di un sistema ambientale e paesaggistico dentro cui alcuni avranno ormai la funzione di raccontare il loro essere attraverso la rovina e altri potranno continuare nella dialettica difficile e spesso ostacolata con il nuovo, in uno sguardo finalmente bifronte tra passato e futuro.

In questo quadro pensiamo occorra riprendere la ricchezza della ricerca italiana sui centri storici superando una logica schematica divisa tra conservazione e accettazione acritica del nuovo.

Si è sufficientemente sedimentato un confronto tra chi utopisticamente era contrario a qualsiasi intervento di restauro come possibile alterazione dei rapporti originari e chi in maniera opposta tendeva ad accettare interventi che salvaguardavano solo episodi singoli d'interesse storico e artistico, demolendo il resto in maniera indifferenziata.

Se la necessità è quella di ribadire l'importanza dei centri storici nella loro totalità di momento di affermazione di valori collettivi, insieme a quelli di carattere architettonico e ambientali, occorre anche ribadire la necessità di rivedere codici e ordinamenti sul piano teorico e pratico, nel rapporto antico-moderno-contemporaneo.

Non c'è dubbio che in Italia al predominare della cultura vincolistica e conservazionista non ha corrisposto una ricaduta concreta sul recupero dei centri storici. Anzi

«Subtracting the project from the history, that reductive idea of modern has too often ended up by making history assume *an almost mystical character*; so, while on one hand denied the ability of the project to become an instrument of knowledge of the reality (finishing, the latter, by mixing with habit), on other hand it altered the general framework of reference in a conventional and totalizing conservatism, that stiffened the same data of the interpretative process that the project transforms by its nature»⁵.

It becomes fundamental to confirm that «Each operation conducted in historical centers involves a judgment and this must be given primarily in terms of architecture and urban analysis»⁶.

Two design experiences in Calabria

In this part will be presented two design research experiences developed in the low Ionian Calabria. The same establish two intervention approaches in a settlement system characterized by four hundred nine urban centers, most of them under three thousand and five thousand inhabitants.

Lucio Gambi was already talking about the lack of a real city in Calabria and the weak urban structure: «One has the impression, in different areas, a dust of villages: which is a result of centuries and centuries of economic depression and of elementary life that nature was able, almost everywhere, to openly say its word and force men to humble in some of its configurations»⁷.

Historically, most of this *dust* is placed in the inland areas on a complex and often fragile⁸ morphology, that remained almost unchanged until the 1950s.

è sicuro che la caotica quantità di norme, regolamenti e passaggi burocratici non ha scoraggiato il disastro a cui è stato sottoposto il patrimonio culturale e architettonico. Come nello stesso tempo, tutto questo ha evitato di riportare il confronto su un piano sostanziale in cui la città e i sistemi urbani vanno letti nella loro unitarietà del tempo passato e di quello presente.

«Sottraendo il progetto alla storia, quella idea riduttiva di moderno ha finito troppo spesso col far assumere alla storia *un carattere quasi mistico*; così, mentre da un lato negava al progetto la capacità di farsi strumento di conoscenza della realtà (finendo, quest'ultima, col mescolarsi all'abitudine), dall'altro alterava il quadro generale di riferimento in un conservazionismo convenzionale e totalizzante, che ha irrigidito i dati stessi del processo interpretativo che il progetto invece, per sua natura, trasforma».⁵ Diventa fondamentale ribadire che «Ogni operazione condotta nei centri storici comporta un giudizio e questo deve essere dato in primo luogo nei termini dell'architettura e dell'analisi urbana»⁶.

Due esperienze progettuali in Calabria

In questo quadro presentiamo due esperienze di ricerca progettuale sviluppate nella Calabria ionica bassa, che costituiscono due modalità d'intervento in un sistema insediativo caratterizzato da quattrocento nove centri urbani di cui gran parte sotto i tremila e cinquemila abitanti.

Già Lucio Gambi parlava di mancanza di una vera città in Calabria e di una struttura urbana debole: «si ha come l'impressione, in diverse zone, di un pulviscolo di villaggi:

«Here, right there, on the impervious hillside or halfway up, the original one thousand Calabrian communities have rested for almost a thousand years: undisputed protagonists of the history of the region in the last ten centuries, they were born as the last refuge for the populations terrified by a punishment of God – malaria – and from the enemies of God – the Arabs first, and the Turks after [...]. Only this origin of the settlements, so strongly linked to the needs of not only defense, but also of concealment from the eyes of the coastal residents, can explain the location of so many ancient countries»⁹.

The urban centers are therefore, born perched on the hill and mountain system starting from an altitude of around 300 s.l.m., in a landscape designed by roughly thousand river basins. The presence of water is in fact the fundamental element to which the economy and the very existence of the urban centers is linked. The internal character of the settlement system together with a morphological conformation dictated by the definite lines of the water courses, read by Lucio Gambi as a sequence of closed *rooms*, historically determined the isolation character of urban centers: «the mountain remained the true friend of the Calabrians, [...] the plain – paradoxically it was distant [...] often insecure and hostile, even fatal; the sea became a distant entity, almost an unknown planet... devoid of activity on the coasts, Calabria therefore lived a thousand isolated worlds»¹⁰.

The transition to the *modern* is presented as a trauma and caesura with this world, which from the post-war period crumbles and dissolves largely with emigration and nominally with the transfer of populations along the coasts, from desolate

che è il risultato di secoli e secoli di depressione economica e di vita così elementare che la natura fu in grado, quasi ovunque, di dire apertamente la sua parola e costringere gli uomini ad umiliarsi ad alcune sue configurazioni».⁷

Storicamente gran parte di questo *pulviscolo* è collocato nelle aree interne su una morfologia complessa e spesso fragile⁸, rimasto pressoché invariato fino agli anni '50 del XX secolo.

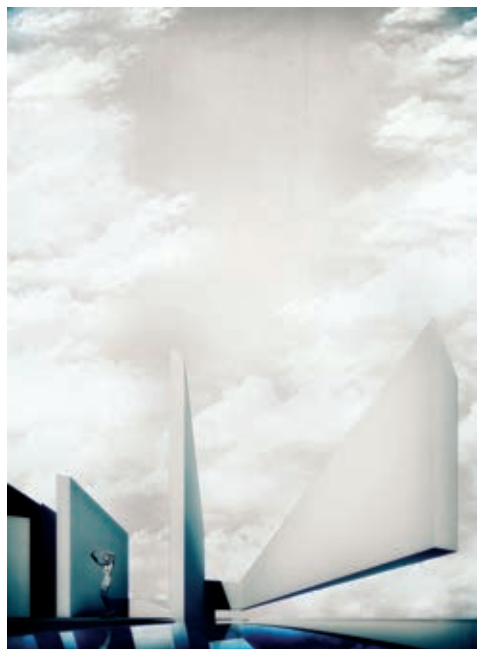
«Ecco, proprio là, su cucuzzoli impervi o a mezza costa riposano da quasi mille anni le originarie cento e cento comunità calabresi: protagoniste indiscusse della storia della regione degli ultimi dieci secoli esse sono nate come ultimo rifugio per le popolazioni atterrite da un castigo di Dio – la malaria – e dai nemici di Dio – gli arabi prima e i turchi dopo (...). Solo questa origine degli insediamenti, così fortemente legata a esigenze non solo di difesa, ma addirittura di occultamento agli occhi di chi stesse sulla costa, può spiegare la dislocazione di tanti antichi paesi»⁹.

I centri urbani dunque nascono arroccati al sistema collinare e montano a partire da un'altimetria che si può demarcare intorno ai 300 s.l.m., in un paesaggio disegnato dai circa mille bacini idrografici. La presenza dell'acqua costituisce infatti l'elemento fondativo a cui si lega l'economia e l'esistenza stessa dei centri urbani. Il carattere d'internità del sistema insediativo, insieme a una conformazione morfologica dettata dalle linee decise dei corsi d'acqua, lette da Lucio Gambi come una sequenza di *stanze* chiuse, determinarono storicamente il carattere d'isolamento dei centri urbani: «la montagna restò la vera amica dei calabresi, (...) la pianura – paradossalmente risultò distante (...) spesso insicura e ostile, addirittura funesta; il mare divenne un'entità



Inland areas, tourism and new topographies

Arece interne, turismo e nuove topografie



Project of the student Cristina Gandolfo
Progetto studentessa Cristina Gandolfo

and desert lands they become a shapeless building continuum, violently superimposed on historic dunes and marine landscapes.

If we consider the construction of newly built urban centers after catastrophic events related to hydrogeological instability, they can be seen as a hastily planned transfer, to host the populations of the past urban centers destined for abandonment.

In this manner, a new line of the urban development was born, parallel and specular to the inland one, characterized by the unfinished and by building without urban and architectural quality that somehow is in “harmony” with the ruins of an industrial system which began in the 70s, abandoned or perhaps never ascended. Today, there is a dramatic presence of a system of degradation that becomes totalized, where marginalized internal historic centers disintegrate, the coasts become cemented and the imposed production system has not been sufficiently projected to exploit local resources. Thus, there is degradation within degradation for the southern cities subjected to “modernization without development”, “imperfect” or “insufficient” as noted by Franco Cassano¹¹.

A landscape that has “gone bad”, writes Adele Cambria about Calabria, with an abandoned inland and a coast that has lost its identity.

If this is true, it is equally accurate that the south and Calabria are placed in the scenario of international crisis, like a land that, having missed the stage of industrialization and the global economy, still expresses potential, aimed primarily at cultural and sustainable tourism, relying on those areas of abandonment, which, despite everything have paradoxically maintained identity and specificity.

lontana, quasi un pianeta sconosciuto ... priva di attività sulle coste, la Calabria visse dunque di mille mondi isolati»¹⁰.

Il passaggio al *moderno* si presenta come trauma e cesura con questo mondo, che a partire dal dopoguerra si sgretola e si dissolve in gran parte con l'emigrazione e per il resto con il trasferimento delle popolazioni lungo le coste, che da lande desolate e desertiche divengono un continuum edilizio informe e sovrapposto violentemente ai paesaggi storici dunali e marini.

Trasferimento anche sbrigativamente programmato, se si pensa alla costruzione di nuovi centri urbani costruiti, dopo eventi catastrofici legati al dissesto idrogeologico, per ospitare le popolazioni dei centri urbani destinati all'abbandono.

Nasce così una nuova linea del costruito, parallela e speculare a quella interna, caratterizzata dal non finito e da un'edilizia senza qualità urbana e architettonica che in qualche modo è in “sintonia” con le rovine di un sistema industriale imposto negli anni '70, dismesso o forse mai attivato e decollato.

Si è drammaticamente in presenza in un sistema di degrado che diventa totalizzate, laddove i centri storici interni marginalizzati si disintegrano, le coste si cementificano e il sistema produttivo imposto non è stato sufficientemente proiettato a valorizzare le risorse locali. Dunque degrado nel degrado, per una città meridionale sottoposta ad una “modernizzazione senza sviluppo”, “imperfetta” o “insufficiente” come sostiene Franco Cassano.¹¹

È un paesaggio che è “andato a male” scrive Adele Cambria a proposito della Calabria, con un interno abbandonato e un esterno che ha perso i caratteri identitari.

In this study two design experiences are presented within a homogeneous area or better a *Landscape room of the Grecanic area*¹².

They constitute a homogeneous historical context made up of abandoned and semi-abandoned urban centers along the Amendolea river, united by the *Greek* dialect language and by cultural and ethnic character with strong identity.

The idea is of a system that, in symbiosis with nature, landscape and history, manages to act as an innovative tourist offer, projecting itself as an economic resource and therefore a rebirth of the area. One does not think of a total recovery of the historic centers, but of a design graft with contemporary characteristics, which partly leaves the centers in their evocative condition, accepting the *ruin*, to paraphrase Marc Augè, especially for the depopulated centers following catastrophic events, as narrative and contemplative ability.

The first intervention identifies the project of a single artifact, a *cultural monastery*, a receptive outpost that looks at the landscape and the cities; the second is an inland intervention in a semi-abandoned center – Bova – identifying opportunities conceived as real *transfusions* in the wounds of the existing city.

The project of a cultural monastery along the banks of the Amendolea... contemplating Le Corbusier's Convent of Sainte-Marie-de-la-Tourette¹³

Ottavio Amaro

«To lodge in the silence of men who dedicate themselves to prayer, study and build a church for them»¹⁴. This thought was the leading theme for the students of the Architectural Design course that worked on the design for

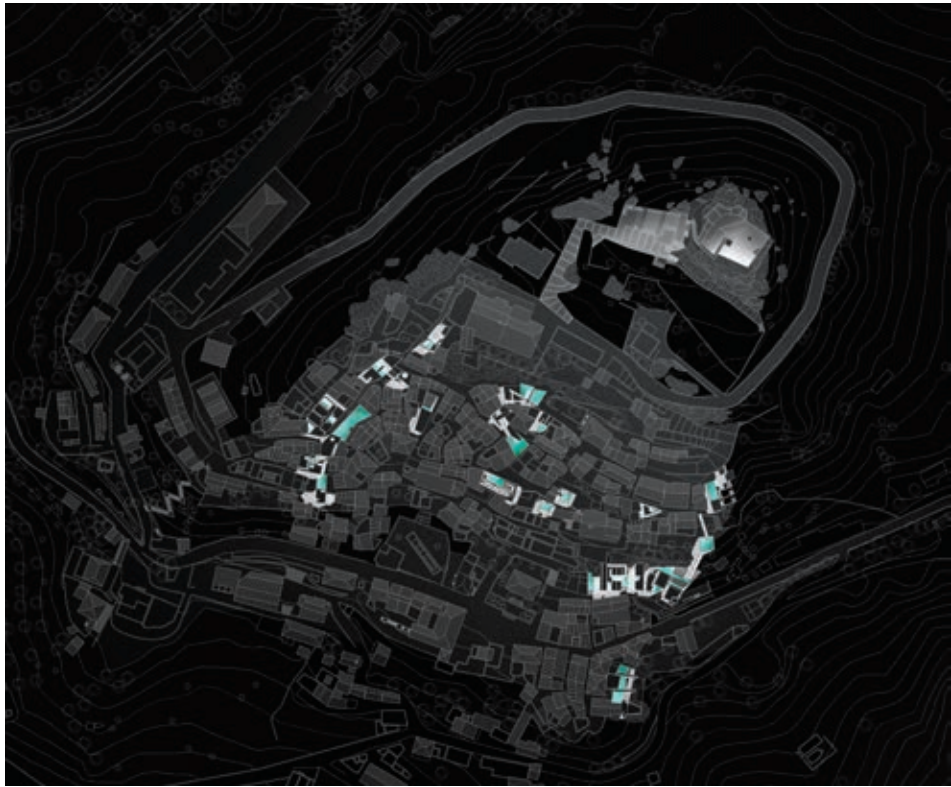
Se questo è vero è altrettanto vero che il Sud e la Calabria si collocano nello scenario di crisi internazionale, come una terra che, avendo saltato la fase dell'industrializzazione e dell'economia globale, esprime ancora potenzialità finalizzate principalmente a un turismo culturale e sostenibile, facendo leva su quei territori dell'abbandono, che, nonostante tutto e paradossalmente, hanno mantenuto identità e specificità.

In questo quadro si propongono due esperienze progettuali all'interno di una area omogenea o meglio di una *Stanza paesaggistica dell'area grecanica*.¹²

Questa configura un ambito storico omogeneo costituito da centri urbani abbandonati e semiabbandonati lungo la fiumara Amendolea, accomunati dalla lingua dialettale *grecanica* e dai caratteri culturali ed etnici fortemente identitari.

L'idea è quella di un sistema che in simbiosi con la natura, il paesaggio e la storia, riesce a porsi come offerta turistica innovativa, proiettandosi come risorsa economica quindi di rinascita dell'area. Non si pensa al recupero totale dei centri storici, ma ad un innesto progettuale dai caratteri contemporanei, che in parte lascia i centri nella loro condizione evocativa, accettando anche la *rovina*, parafrasando Marc Augè, soprattutto per i centri spopolati a seguito di eventi catastrofici, come capacità narrativa e contemplativa.

Il primo intervento individua il progetto di un manufatto singolo, un *Monastero culturale* avamposto ricettivo che guarda il paesaggio e le città; il secondo è un intervento interno ad un centro semiabbandonato – Bova – concependo il disegno degli spazi interstiziali come vere e proprie *trasfusioni* nelle ferite della città esistente.



General plan of the “Water squares” system. Course of Arch.2 Composition AY 2018/2019 – prof. Marina Tornatora. Collaborators: Alessandro De Luca, Lucia La Giusa, Blagoja Bajkovski, Moataz Samir, Rita Elvira Adamo

Planimetria generale del sistema delle “Piazze d’acqua” Corso di Composizione Arch.2 a.a. 2018/2019 – prof. Marina Tornatora. Cultori della materia: Alessandro De Luca, Lucia La Giusa, Blagoja Bajkovski, Moataz Samir, Rita Elvira Adamo



Schemes of the different phases of the “Water squares” Elaboration Landscape_inProgress Research Laboratory:

A_ Current situation 1 – the soil beneath the crumbling buildings becomes a wound in the body of the city causing the urban fabric vulnerability

B_ Project. Stato 2 –The surface of the square during periods without atmospheric precipitations;

C_ Project. Stato 3 –The permeable soil absorbs and conveys water during the medium-term atmospheric precipitations;

D_ Project. Stato 4 –The squares turns into a body of water during intense atmospheric precipitations

Schemi delle diverse fasi delle “Piazze d’acqua” Elaborazione Laboratorio di ricerca Landscape_inProgress:

A_ Stato di fatto 1 – Il suolo al di sotto dei manufatti fatiscenti diventa una ferita nel corpo della città provocando la vulnerabilità del tessuto urbano;

B_ Progetto. Stato 2 – La superficie della piazza durante i periodi privi di precipitazione atmosferiche;

C_ Progetto. Stato 3 – Il suolo permeabile assorbe e convoglia l’acqua durante le precipitazioni atmosferiche di media durata;

D_ Progetto. Stato 4 – La piazza si trasforma in uno specchio d’acqua durante le precipitazioni atmosferiche intense

secular accommodation facility, intended to accommodate tourist-travelers. As with the medieval and Byzantine monastic complexes scattered in the valleys of Calabria, the new *cultural monastery* is located along the banks of the Amendolea river, in a strongly dialectical relationship with nature and history.

At the center of the Grecanica area, in the southernmost part of Calabria, the Amendolea is one of the largest river basins which characterizes the local history. It is linked to an extraordinary landscape that changes under the movement of water and hydro-geological events that occur regularly between the Ionian and the Aspromonte. As Corrado noted, Alvaro is «a beauty of pure geology, the conformation of the land and the history of the earth»¹⁵. Along the vast basin the hydrogeological turmoil creates forms, overwhelms infrastructural systems, agricultural conformations and entire countries. The main image, in fact, is that of a ruin, in the rocks shaped by water, and especially in the abandoned or semi-abandoned villages that meet along its course: Amendolea, Roghudi, Gallicianò, San Carlo. They are the demographically desertified urban centers after the great floods of the 1950s and the great exodus of the 1960s.

The *Monastery* is a presence among other presences, scattered in the landscape of bergamot groves, an outpost which is being guarded by nature and the signs of the original settlement system.

In other words, there is an attitude of *renouncing* the intervention within the historical centers, avoiding a useless *therapeutic obstinacy* to propose an idea of innovation, in a strong dialectic relationship with the existing, through the immersion of a ruin in nature that characterizes the historical and

Il progetto di un *Monastero culturale* lungo le rive dell'Amendolea ... pensando a Le Corbusier e del Convento di Sainte-Marie-de-la-Tourette¹³

Ottavio Amaro

«Alloggiare nel silenzio degli uomini che si dedicano alla preghiera e allo studio e costruire per loro una chiesa»¹⁴. Questo ha costituito il programma proposto agli studenti del corso di Progettazione Architettonica per il progetto di una struttura ricettiva *laica*, destinata ad ospitare turisti-viaggiatori.

Come per i complessi monacali medievali e bizantini sparsi nelle vallate della Calabria, il nuovo *Monastero culturale* si colloca lungo le rive della fiumara Amendolea, in un rapporto fortemente dialettico con la natura e la storia.

Al centro dell'Area Grecanica, nella parte più a sud della Calabria, l'Amendolea è uno dei bacini idrografici più grandi e caratterizzanti la storia locale. Esso è legato ad uno straordinario paesaggio che cambia sotto l'azione dell'acqua e degli eventi idrogeologici che si registrano puntualmente tra lo Ionio e l'Aspromonte. Come annotava Corrado Alvaro è «una bellezza di pura geologia, di conformazione del terreno e di storia della terra»¹⁵. Lungo il vasto bacino il tumulto idrogeologico, crea forme, travolge sistemi infrastrutturali, conformazioni agricole, interi paesi. L'immagine principale, infatti è quella della rovina, nelle rocce modellate dall'acqua, e soprattutto nei paesi abbandonati o semiabbandonati che s'incontrano lungo il suo corso: Amendolea, Roghudi, Gallicianò, San Carlo. Sono i centri urbani desertificati demograficamente dopo le grandi alluvioni degli anni '50 e del grande esodo degli anni '60.

picturesque iconography of the great travelers of the *Grand Tour* in these territories. The idea of a ruin is therefore accepted in its unitary relationship with the architecture as a new reality and ability to talk about the identity of places in symbiosis with nature itself.

In other words, this design intent is to insert a sign of the contemporary in a territory with strong original connotations, in the configurative structure as in the functional one, re-proposing the LeCorbuserian dilemma in Eveux, *en choisissant la place, je commettais l'acte criminel ou valable*.

The relationship with memory and with a place is inherent in the hybridization process of the *cenobitic* typology that metaphorizes and reinterprets, thus reimagining the spirit of the place itself in an analogical reference and the *interior* of a territory still tied to silence and a sense of contemplative living. In this sense we can affirm the resumption of an interrupted process, in which history and the project are reconciled via the synthesis of a dimension of contemporary life.

Therefore, a new sign capable of challenging the system of constraints and inhibitory norms acts as a new polarity in the historical system and at the same time represents a key in reading and discovering a territory innervated by the superimposition of infrastructural grids and successive agricultural configurations in history. The soil therefore constitutes the *Muratorian operating* element, interacting with the ground attack of the architectural object that accentuates and emphasizes the signs of the territory.

Il *Monastero* si colloca come una presenza tra le altre presenze, sparso nel paesaggio e nei bergamotteti, avamposto intento a guardare la natura e i segni del sistema insediativo originario.

Vi è un atteggiamento cioè, di *rinuncia* dell'intervento dentro i centri storici, evitando un inutile *accanimento terapeutico* per proporre un'idea d'innovazione in forte dialettica con l'esistente, attraverso il fascino della rovina immersa nella natura che caratterizza l'iconografia storica e pittoresca dei grandi viaggiatori del *Grand Tour* anche in queste territori.

L'idea di rovina quindi viene accettata nel suo rapporto unitario con l'architettura come nuova realtà e capacità di parlare d'identità dei luoghi in simbiosi con la natura stessa. L'atteggiamento progettuale cioè è quello di inserire in un territorio dai connotati fortemente originari un segno della contemporaneità, nella struttura configurativa come in quella funzionale, riproponendo il dilemma lecorbuseriano a Eveux, *en choisissant la place, je commettais l'acte criminel ou valable*.

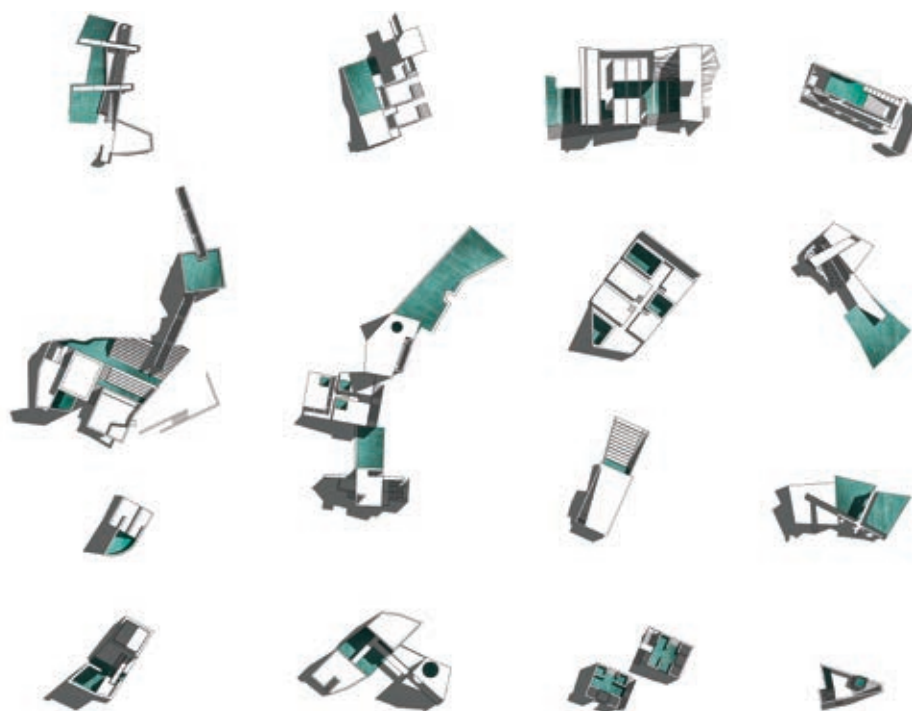
Il rapporto con la memoria e con il luogo è insito nel processo d'ibridazione della tipologia *cenobitica* che metaforizza e reinterpreta, quindi reimmagina in un rimando analogico lo spirito del luogo stesso e di un'*internità* del territorio ancora legata al silenzio e ad un senso dell'abitare contemplativo.

In questo senso si può affermare di riprendere un processo interrotto in cui la storia e il progetto si riconciliano nella sintesi di una dimensione di vita contemporanea.

Dunque un nuovo segno capace di sfidare il sistema di vincoli e di norme inibitorie per porsi come nuova polarità nel sistema storico e nello stesso tempo chiave di lettura e



View of one of the projects. Students Federico Filice and Francesco Del Rosario
 Vista di uno dei progetti. Studenti Federico Filice e Francesco Del Rosario



Abacus of the "Water squares" projects
 Abaco dei progetti delle "Piazze d'acqua"

The layout of the planting design, in fact, marks the primary representation in the construction of the form, which is being intercepted by morphological characters, landscape trajectories, together with the complexity of the functional program.

The form of absence – The Water Squares project in the village of Bova¹⁶

Marina Tornatora

The *inland areas* represent a significant portion of Italy, comprising more than 60% of the national territory and affecting about a quarter of the total population with a dense and complex network of municipalities (53%)¹⁷. These are data that not only require a careful reflection, but that define a territorial framework on which it is necessary to develop new experiments, capable of proposing an innovative design culture, overcoming the widespread approach of conservation and protection of historical centers. The small inland realities take on a new light, express an idea of *urban beauty* that we hardly find in the suburbs of our cities, resulting from a model of growth based solely on the value of quantifiable material goods, which has not taken into account the architectural and spatial quality, of sociability and habitability.

A clear sign of this change of interest emerges from the reading of the *Spatial Development Glossary*¹⁸ in which the key themes of the European policies are gathered, themes evidently open to the spatial urban-rural dimension and the polycentric approach structured by small settlements.

This approach fits with the research and teaching work developed in the Greek area of the Ionian coast of Calabria, where the abandoned or semi-abandoned villages of Bova, Pentedattilo, Roghudi, Bagaladi and Palizzi are rising.

di scoperta di un territorio innervato dalla sovrapposizione di griglie infrastrutturali e di configurazioni agricole che si sono succedute nella storia. Il suolo quindi costituisce l'elemento *muratorianamente operante*, interagendo con l'attacco a terra dell'oggetto architettonico che accentua e sottolinea i segni del territorio.

La giacitura, infatti, con il disegno della pianta segna il primato della rappresentazione nella costruzione della forma, intercettando caratteri morfologici, traiettorie paesaggistiche, insieme alla complessità del programma funzionale.

La forma dell'assenza. Il progetto delle Piazze d'acqua nel borgo di Bova¹⁶

Marina Tornatora

Le *aree interne* rappresentano una porzione rilevante dell'Italia, comprendendo più del 60% della superficie nazionale e interessando circa un quarto della popolazione con una fitta e complessa rete di comuni (53%)¹⁷. Sono dati che non solo impongono una riflessione attenta ma che definiscono un quadro territoriale sul quale è necessario sviluppare sperimentazioni capaci di proporre una cultura del progetto innovativa, superando l'approccio diffuso della conservazione e della tutela dei centri storici. Le piccole realtà interne assumono una nuova luce, esprimono un'idea di *bellezza urbana* che difficilmente troviamo nelle periferie delle nostre città, risultanti da quel modello di crescita basato unicamente sul valore di beni materiali quantizzabili, che non ha tenuto conto della qualità architettonica e spaziale, della socialità e dell'abitabilità.

Un segno evidente di questo cambio di interesse emerge dalla lettura del *Spatial Development Glossary*¹⁸ nel quale sono raccolti i temi chiave delle politiche europee

These realities, characterized by a strong link between the landscape, geographical, and historical identities, today pose numerous existential questions for these villages in relation to the growing tourist interest.

The Greek origins, still alive in the dialectal language used by the elderly, and the peculiar position on the slopes of the Aspromonte, outstretched towards the sea visible from every angle, which draw the natural walls of the rivers, make them unique, yet fragile places, not only because of the potential consequences due to the phenomenon of abandonment, but also for the territorial risks regarding their geological and orographic history.

In this context, Bova, which throughout the history has been economically and culturally most consistent village of the Grecanica, is experiencing a positive trend after a long period of crisis. A part of the *National Strategy of Inland Areas* with eleven other centers of the Ionian belt of the Metropolitan City of Reggio Calabria, Bova today is an active reality represented by a community of about 400 inhabitants who are working on a regeneration path focused on the tourist offer¹⁹, reversing the trend of abandonment of the population, which had characterized its history since the 1960s.

Like other marginal inland urban centers, these are phenomena that have altered relationships, habits and users inside and out, but the *dimension and urban beauty* remains unchanged and now represents more acceptable living conditions than the infinite conurbations of the metropolitan realities.

che evidentemente si aprono a una dimensione territoriale urbana-rurale, policentrica strutturata dai piccoli insediamenti.

In questa prospettiva si inserisce il lavoro di ricerca e didattica sviluppato sull'Area grecanica della costa ionica della Calabria, dove sorgono i borghi abbandonati o semi abbandonati di Bova, Penteadattilo, Roghudi, Bagaladi, Palizzi.

Queste realtà, caratterizzate dal forte legame tra identità geografiche, paesaggistiche e storiche, pongono oggi numerosi interrogativi sul loro destino anche in relazione al crescente interesse turistico.

Le origini greche, ancora vive nella lingua dialettale usata dagli anziani, e la peculiare giacitura sulle pendici dell'Aspromonte, protese verso il mare visibile da ogni angolazione, che disegnano le pareti naturali delle fiumare, ne fanno dei luoghi unici e tuttavia fragili, non solo per le conseguenze dovute al fenomeno dell'abbandono, ma per i rischi territoriali che caratterizzano la loro storia geologica e orografica.

In questo contesto, Bova, storicamente il borgo economico e culturale più consistente della grecanica, sta vivendo una fase positiva dopo un lungo periodo di crisi. Inserito nella *Strategia Nazionale delle Aree Interne* con altri undici centri della fascia Jonica della Città Metropolitana di Reggio Calabria, Bova oggi è una realtà attiva rappresentata da una comunità di circa 400 abitanti che stanno sviluppando un percorso di rigenerazione incentrato sull'offerta turistica¹⁹, invertendo il trend di abbandono della popolazione, che aveva caratterizzato la sua storia a partire dagli anni '60.

Come altri centri urbani interni marginali, molti sono i fenomeni che ne hanno

Bova, therefore, is assumed as an *experimental laboratory* characterized by urban quality, architecture, sociality and identity, which attempts to establish new parameters of value and reference models through a design action based on interaction with environmental issues, the culture of heritage and technological innovation. The study starts from a reading of the settlement system of the village, conformed to the topography of the ground where the steeply sloping urban fabric, arranged parallel to the contour lines, tells a story of existence through ruins and abandonment²⁰.

A widespread condition in smaller towns in Italy, where their gradual emptying has corresponded to the expansion of the richest nodes in the country²¹ by designing a *geography of abandonment*²².

The latter often coincides with the *geography of territorial risks* determined by, on one hand the anthropic pressure resulting from the uncontrolled consumption of the soil due to agricultural practices, and on the other by the abandonment of the inland areas with the consequent disposal of those practices and trades which at the same time played out a role of care and maintenance of the territory.

The research, therefore, on the Bova center is not framed as an urban recovery strategy but as a design experimentation related to the mitigation of hydrogeological risks. An operation of “microsurgery” is performed at the points of fragility represented by soil derived from the collapse of crumbling artifacts that represent wounds in the body of the city where the pressure of rainwater increases the vulnerability of the structures of the subsoil and of those parts of the urban fabric still inhabited.

The project attempts to shape the “absence” of buildings, interpreting it as proposed

modificato dentro e fuori le relazioni, le abitudini, gli utenti, ma invariata rimane quella *dimensione e bellezza urbana* che può oggi rappresentare condizioni di vita più accettabili rispetto all’infinita conurbazioni delle realtà metropolitane.

Bova, dunque, è assunta come un *laboratorio di sperimentazione* caratterizzato da qualità urbana, architettonica, socialità e identità per tentare di individuare nuovi parametri di valore e modelli di riferimento attraverso un’azione progettuale basata sull’interazione con le questioni ambientali, la cultura dell’*heritage* e l’innovazione tecnologica.

Lo studio parte da una lettura del sistema insediativo del borgo, conformato sulla topografia del suolo dove il tessuto urbano in forte pendenza, disposto parallelamente alle curve di livello, racconta il suo essere attraverso rovine e abbandoni²⁰.

Una condizione diffusa nei centri minori in Italia, dove il loro progressivo svuotamento ha corrisposto all’espansione dei nodi più ricchi del paese²¹ andando a disegnare una *geografia dell’abbandono*²².

Quest’ultima spesso coincide con la *geografia dei rischi territoriali* determinata da una parte dalla pressione antropica conseguente al consumo incontrollato del suolo sottratto all’agricoltura, e dall’altra dall’abbandono delle aree interne con la conseguente dismissione di quelle pratiche e mestieri che svolgevano un ruolo di cura e manutenzione del territorio.

La ricerca, dunque, sul centro di Bova non si inquadra in una strategia di recupero urbano quanto in una sperimentazione progettuale di mitigazione dei rischi idrogeologici. Una operazione di “microchirurgia” nei punti di fragilità rappresentati dai suoli

by Peter Eisenmann who, taking up a thesis by Jacques Derrida, associates the concept of “absence” with that of “trace”²³. It is here, in correspondence with these “wounds”, that the interstitial empty “squares of water” are drawn, not in opposition to the “physical presences” but as an evocation of a “not absent absence”. These environmental infrastructures define a system of public spaces through «interactive surfaces, defined by permeable materials and technologies that configure new urban porosities»²⁴ able to adapt and maintain “dynamic stability” with respect to the action of natural agents.

An action of retrofitting is proposed as a powerful factor of conceptual innovation that is based on new intervention criteria, no longer based on the principles of *rigidity* and *substructure* but on those of *permeability*, capable of absorbing and adapting to natural changes. The soil is configured as a dynamic porous device for collecting and recovering rainwater, contributing to the health of the urban space and redesigning the interstitial spaces of the city.

The spatial configuration of the individual interventions does not arise in direct and evident continuity with the historical fabric, but rather finds ancient positions in the design and the shape of the topography, reaffirming that autonomy of the project and that critical conscience towards history, evoked by Ernesto Nathan Rogers.

There is no doubt that the reading of the settlement structure has made it possible to understand the typological permanence of the characteristics of buildings and urban fabrics that Saverio Muratori conceives as indicators of cultural identity and the stages of development of places. This operation, however, has given the

derivati dal crollo dei manufatti fatiscenti che diventano delle ferite nel corpo della città dove la pressione dell'acqua piovana aumenta la vulnerabilità delle strutture del sottosuolo e di quelle parti di tessuto urbano ancora abitate.

Il progetto tenta di dare forma all'“assenza” del costruito, interpretandola nel senso proposto da Peter Eisenmann che, riprendendo una tesi di Jacques Derrida, associa il concetto di “assenza” a quello di “traccia”²³. È qui, in corrispondenza di queste “ferite” che sono disegnate le “piazze d'acqua” vuoti interstiziali non in opposizione alle “presenze fisiche” ma evocazione di un'“assenza non assente”. Queste infrastrutture ambientali disegnano un sistema di spazi pubblici, attraverso «superfici interattive, definite da materiali e tecnologie permeabili che configurano nuove porosità urbane»²⁴ capaci di adattarsi e mantenere una “stabilità dinamica” rispetto all'azione degli agenti naturali.

Un'azione di retrofitting proposta come un potente fattore di innovazione concettuale che si basa su nuovi criteri d'intervento non più fondati sui principi di *rigidezza* e *sostruzione* ma su quelli della *permeabilità*, capaci di assorbire e adattarsi ai cambiamenti naturali. Il suolo si configura come un dispositivo dinamico poroso di raccolta e recupero dell'acqua piovana contribuendo alla salubrità dello spazio urbano e ridisegnando gli spazi interstiziali della città.

La configurazione spaziale dei singoli interventi non si pone in diretta ed evidente continuità con il tessuto storico, andando, piuttosto, a ritrovare nel disegno della pianta antiche giaciture e la forma della topografia, riaffermando quell'autonomia del progetto e quella coscienza critica verso la storia evocata da Ernesto Nathan Rogers.

Non vi è dubbio che la lettura della struttura insediativa ha consentito di conoscere quella

basis for the design solutions to establish different interactions and relationships through which single interventions penetrate the existing fabric disseminating new signs, reinforcing ancient traces, configuring a constellation of episodes in the village conceived as *a raid of the unexpected*²⁵ because, assuming a reflection by Giancarlo De Carlo, «In the historic city we must know how to forget»²⁶.

Notes

1. As early as the late 1930s, eight volumes of the National Institute of Agricultural Economics were published on *mountain depopulation in Italy*, Inea, Rome 1932-1938 (limited only to central and northern Italy).
2. Piero Bevilacqua, *L'Italia dell'«osso». Uno sguardo di lungo periodo*, in Antonio De Rossi (ed.), *Riabitare l'Italia. Le aree interne tra abbandoni e riconquiste*, Progetti Donzelli, Roma 2018, p. 121.
3. John Brinckerhoff Jackson, *Necessità delle rovine*, in Attilio Petruccioli (ed.), *J. Brinckerhoff Jackson. A proposito dei paesaggi. Dodici saggi brevi*, ICAR, Bari 2006, p. 50.
4. Vito Teti, *Quel che resta, L'Italia dei paesi, tra abbandoni e ritorni*, Donzelli ed., Roma 2017.
5. Gianfranco Neri, *La manutenzione della bellezza*, in Massimo Lauria (ed.), *Che fine hanno fatto i Centri Storici minori?*, Ed. Centro stampa di Ateneo, Reggio Calabria 2009, p. 93.
6. Aldo Rossi, *Architettura e città: passato e presente*, in *Scritti scelti sull'architettura e la città, 1956-1972*, ed. Clup, Milano 1978.
7. Lucio Gambi, *Calabria*, Utet, Torino 1975.
8. According to the 2018 Bank of Italy report, inland areas cover 81% of the regional territory, affecting 55% of the population). Between 1951 and 2011, the population living in these areas dropped by about a fifth. Municipalities located in inland Calabrian areas are an average of 41 minutes from the nearest essential services offer center.
9. Augusto Placanica, *I caratteri originari*, in Piero Bevilacqua and Augusto Placanica (eds.), *La Calabria*, Giulio Einaudi ed., Torino 1985, p. 62.
10. Lucio Gambi, *Le regioni d'Italia, Calabria*, v. XVI, UTET, Torino 1978.
11. Franco Cassano, *Pensieri Meridiani*, ed. Laterza, Bari 2005.
12. In addition to the definition of Luco Gambi reported in the text, we refer to the study conducted on Calabria

permanenza tipologica dei caratteri degli edifici e dei tessuti urbani che Saverio Muratori concepisce come gli indicatori dell'identità culturale e delle fasi di sviluppo dei luoghi. Questa operazione, però, ha dato la base alle soluzioni progettuali per stabilire diverse interazioni e relazioni attraverso le quali singoli interventi si insinuano nel tessuto esistente disseminando nuovi segni, rafforzando antiche tracce, andando a configurare una costellazione di episodi nel borgo concepiti come *l'irruzione dell'inatteso*²⁵ perché, assumendo una riflessione di Giancarlo De Carlo, «Nella città storica bisogna saper dimenticare»²⁶.

Note

1. Già alla fine degli anni '30 venivano pubblicati otto volumi dell'Istituto Nazionale di Economia Agraria sullo *Spopolamento montano in Italia*, Inea, Roma 1932-1938 (limitati solo all'Italia centro-settentrionale).
2. Piero Bevilacqua, *L'Italia dell'«osso». Uno sguardo di lungo periodo*, in Antonio De Rossi (a cura di), *Riabitare l'Italia. Le aree interne tra abbandoni e riconquiste*, Progetti Donzelli, Roma 2018, p. 121.
3. John Brinckerhoff Jackson, *Necessità delle rovine*, in Attilio Petruccioli (a cura di), *J. Brinckerhoff Jackson. A proposito dei paesaggi. Dodici saggi brevi*, ICAR, Bari 2006, p. 50.
4. Vito Teti, *Quel che resta, L'Italia dei paesi, tra abbandoni e ritorni*, Donzelli ed., Roma 2017.
5. Gianfranco Neri, *La manutenzione della bellezza*, in Massimo Lauria (a cura di), *Che fine hanno fatto i Centri Storici minori?*, Ed. Centro stampa di Ateneo, Reggio Calabria 2009, p. 93.
6. Aldo Rossi, *Architettura e città: passato e presente*, in *Scritti scelti sull'architettura e la città, 1956-1972*, ed. Clup, Milano 1978.
7. Lucio Gambi, *Calabria*, Utet, Torino 1975.
8. Secondo il rapporto della Banca d'Italia 2018 le aree interne coprono l'81% del territorio regionale interessando il 55 per cento della popolazione). Tra il 1951 e il 2011, la popolazione che vive in tali zone è calata di circa un quinto. I comuni situati nelle aree interne calabresi distano mediamente 41 minuti dal più vicino centro di offerta dei servizi essenziali.
9. Augusto Placanica, *I caratteri originari*, in Piero Bevilacqua e Augusto Placanica (a cura di), *La Calabria*, Giulio Einaudi ed., Torino 1985, p. 62.
10. Lucio Gambi, *Le regioni d'Italia, Calabria*, v. XVI, UTET, Torino 1978.

where 14 autonomous landscape rooms are identified, in the context of the *Smart City project ACI research. Smart for the construction of the platform of services and tools – INMOTO – Information and Mobility for Tourism* – MIUR, P.O.N. Research and Competitiveness 2007-2013, Smart Cities and Communities and Social Innovation Axis II – Support for Innovation Integrated Actions for the Information Society Integrated Actions for Sustainable Development – UNICAL, UNICZ, consulting UNIRC – Scientific managers Ottavio Amaro and Marina Tornatora – coll. Giovanna Falzone, Alessandro De Luca, Rossana Caniglia, Pietro Mina, Fabio Arco. The specific term “Landscape Room” is found in Franco Purini, “A country without landscape”, in «Casabella», n. 575-576, 1991, p.40. In relation to Calabria, Lucio Gambi speaks of homogeneous territorial areas in *ibid.*

13. The topic refers to the teaching course on Architectural Design I held by prof. Ottavio Amaro at the Mediterranean University of Reggio Calabria.

14. Le Corbusier, *Oeuvre complète*, cit., v. 6, 1952-1957.

15. Corrado Alvaro, “Paesi d’acqua”, in *Il Ponte*, 1956.

16. The topic refers to the didactic results developed in the *Composition Course Arch. II*, a.a.2018 / 2019, – conducted by Professor Marina Tornatora.

17. Snai Census of historical centers on a national scale conducted between 1992 and 93 by the ICCD *Central Institute for Catalog and Documentation* of the Ministry of Cultural and Environmental Heritage. Atlas of historical centers – ICCD.

18. Council of Europe, *Spatial development glossary. European Conference Ministers responsible for Spatial/Regional planning*, CEMAT Strasburgo 2007.

19. This process includes the reopening of the *Aspromonte Museum of Paleontology and Natural Sciences* in 2012; the *Greek-Calabrian language* dedicated to Gerhard Rohls in 2016; the restoration of some architectural emergencies and some of the many churches next to a hiking program on the trail of the English traveler Edward Lear.

20. <https://www.tuttitalia.it/calabria/80-bova/statistiche/>.

21. Il CRESME (Economic and social research center of the market and building), records the “sixth building cycle” from the mid-nineties until 2008, the year of the beginning of the financial crisis.

22. Lorenzo Fabian and Stefano Munarin, *Re-Cycle Italy. Atlante*, LetteraVentidue Edizioni, Siracusa 2017.

23. Peter Eisenman, *Contropiede*, Skira, Milano 2005, p. 40.

24. Pierluigi Nicolini, *Le proprietà della resilienza*, in «Lotus», n. 155, 2014, pp. 52-57.

25. Jurij Michajlovič Lotman, *La cultura e l'esplosione. Prevedibilità e imprevedibilità*, Feltrinelli, Milano 1993.

26. Giancarlo De Carlo, *Nella città storica bisogna saper dimenticare*, in «Il Giornale dell'Architettura», April 17, 2004.

11. Franco Cassano, *Pensieri Meridiani*, ed. Laterza, Bari 2005.

12. Oltre alla definizione di Luco Gambi riportata nel testo, ci si riferisce allo studio condotto sulla Calabria dove s'individuano 14 stanze paesaggistiche autonome, nell'ambito della ricerca *Smart City Progetto ACI. Smart per la costruzione della piattaforma di servizi e strumenti – INMOTO – Information and Mobility for Tourism* – MIUR, P.O.N. Ricerca e Competitività 2007-2013, Smart Cities and Communities and Social Innovation Asse II – Sostegno all'Innovazione Azioni Integrate per la Società dell'Informazione Azioni Integrate per lo Sviluppo Sostenibile – UNICAL, UNICZ, consulenza UNIRC – Responsabili scientifici Ottavio Amaro e Marina Tornatora – coll. Giovanna Falzone, Alessandro De Luca, Rossana Caniglia, Pietro Mina, Fabio Arco. La locuzione specifica *Stanza paesaggistica* la troviamo in Franco Purini, “Un paese senza paesaggio”, in «Casabella», n. 575-576, 1991, p. 40. In relazione alla Calabria, Lucio Gambi parla di ambiti territoriali omogenei in *ibid.*

13. Il tema trattato si riferisce al corso didattico di *Progettazione Architettonica I* tenuto dal prof. Ottavio Amaro presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria.

14. Le Corbusier, *Oeuvre complète*, cit., v. 6, 1952-1957.

15. Corrado Alvaro, “Paesi d’acqua”, in *Il Ponte*, 1956.

16. Il tema trattato si riferisce ai risultati didattici sviluppati nel *Corso di Composizione Arch. II*, a.a.2018/2019, – condotto dalla prof.ssa Marina Tornatora.

17. Snai Censimento dei centri storici su scala nazionale condotto tra il 1992 e 93 dall'ICCD *Istituto centrale per il Catalogo e la Documentazione* del Ministero dei Beni Culturali e ambientali. Atlante dei centri storici – ICCD.

18. Council of Europe, *Spatial development glossary. European Conference Ministers responsible for Spatial/Regional planning*, CEMAT Strasburgo 2007.

19. In questo processo si inserisce la riapertura del *Museo di Paleontologia e Scienze Naturali* dell'Aspromonte, nel 2012; quello di *lingua Greco-Calabra* dedicato a Gerhard Rohls nel 2016; il restauro di alcune emergenze architettoniche e di alcune delle numerose chiese accanto a un programma di escursionismo sulle tracce del viaggiatore inglese Edward Lear.

20. <https://www.tuttitalia.it/calabria/80-bova/statistiche/>.

21. Il CRESME (Centro ricerche economiche e sociali del mercato e dell'edilizia), registra “il sesto ciclo edilizio” dalla metà degli anni Novanta sino al 2008, anno dell'inizio della crisi finanziaria.

22. Lorenzo Fabian e Stefano Munarin, *Re-Cycle Italy. Atlante*, LetteraVentidue Edizioni, Siracusa 2017.

23. Peter Eisenman, *Contropiede*, Skira, Milano 2005, p. 40.

24. Pierluigi Nicolini, *Le proprietà della resilienza*, in «Lotus», n. 155, 2014, pp. 52-57.

25. Jurij Michajlovič Lotman, *La cultura e l'esplosione. Prevedibilità e imprevedibilità*, Feltrinelli, Milano 1993.

26. Giancarlo De Carlo, *Nella città storica bisogna saper dimenticare*, in «Il Giornale dell'Architettura», 17 aprile 2004.

AUTHORS

Ottavio Amaro is an associate professor in Architectural and urban design – University *Mediterranea* of Reggio Calabria – dArTe Department. Within the University he is a part of the PhD program in Architecture. Since 2014 together with Marina Tornatora is scientific responsible of the research Laboratory *Landscape_inProgress* (L_inP). Ottavio Amaro has carried out research within the Le Corbusier Foundation in Paris. His projects and drawings have been exposed in various exhibitions: Italian *Architects Under 50* – Milan Triennale 2005; *Città di Pietra*, 10th Venice Biennale 2006; ITALY IS NOW – Tokyo 2011; Skopje Pavilion, 16th Venice Biennale 2018.

Orfina Fatigato is an associate professor in Architectural and urban design at DiArc, University of Naples Federico II. She is invited *Maitre de Conferences* at the School of Architecture of Paris Malaquais. In 2013, she gained a post-doctoral position within the International Programme *Research in Paris*. Her work concentrates on Urban Design, with a specific focus on the urban regeneration as an adaptive process. Her work includes the analysis and the interpretation of “empty” spaces, and of housing, explored from both the private and the collective dimension. She is a member of the Research Lab *Architecture Culture Société UMR AUSser 3329*, of the *LIEU* and of the DHTL network. She is currently part of the Research (PRIN) *Short-term City*, which looks at the effects of platform capitalism, related to short-term tourist rentals, on cities.

Pietro Ferrara graduated with honour in architecture at Università Iuav di Venezia, where he works as teaching assistant in architectural design courses, and he participates as a tutor in workshops, and, as a co-supervisor, in some degree thesis. He was a research fellow at Iuav (scientific director prof. Fernanda de Maio), working on tourism and territory enhancement. He was invited professor in several international workshops. He combines university activity with professional activity, dealing with projects at different scales and participating in international architectural design competitions, with particular attention to archaeology and landscape design, winning some prizes and honourable mentions. Since 2004 he is co-owner of the CPF architetti studio with Claudia Pirina.

Marco Ferrari is architect and researcher in Architectural and urban design at Università Iuav di Venezia. He obtained several times prizes and awards for his design activity, carried out also by participating in many competitions. His research work, published in essays and monographs, deals both with the relationship between architectural language, construction and material, and with the recycling processes of contemporary landscapes and places of heritage.

Alessandro Gabbianelli, graduated at Università Iuav di Venezia, PhD in Architectural composition at University of Camerino, is a landscape architect, and currently is assistant professor in Landscape architecture at Politecnico di Torino – Interuniversity Department of Urban and Regional Studies and Planning. His research themes focus on the study of residual, abandoned urban spaces and territories and their redevelopment through landscape design. He also investigates the themes of agri-urbanism in the context of the Italian Adriatic city. He wrote *Residual spaces. Vegetation in urban regeneration processes* (GOTOECO Editore, 2017).

Fabio Guarrera, architect and PhD in Architectural composition (Iuav), studied in Reggio Calabria and Venice. From 2011 to 2020 he collaborated in teaching at the School of Architecture of Siracusa, University of Catania. Since 2020 he is researcher and professor at the Department of Architecture of the University of Palermo. His studies focus on three fundamental areas of study: the dialectic between contemporary design and the “character” of the traditional landscape; the relationship between figuration and composition in the architecture of the so-called “other modern”; the problem of urban edge and centrality in the contemporary city. He is the author of articles, monographic essays and curator of exhibitions, workshops and conferences.

Marina López Sánchez. Architect (Higher School of Architecture of Sevilla, 2016). She is currently a PhD student in the Doctoral Programme of Architecture of the University of Sevilla in joint supervision with Università Iuav di Venezia. In 2017 she was granted with the scholarship for University Faculty Training (FPU) of the former Ministry of Education, Culture and Sport for the development of her doctoral studies. She teaches at the Department of Architectural Design of the Higher School of Architecture of Sevilla since 2018. She is a member of the research teams SMARCH Smart Architectural and Archeological Heritage and GISPARQ Intelligent and Sustainable Management of Architectural Heritage.

Mercedes Linares Gómez del Pulgar. Lecturer at the University of Seville. Director of the Department of Architectural Graphic Expression since 2018. Visiting professor in Bochum at the University of Applied Sciences, Germany (Academic Years 2013-15). She has completed research stays at Università Iuav di Venezia and ENSA Paris-Malaquais. Specialist in Historic Heritage, she researches on the Architecture, the City and the Landscape of XIX and XX centuries. *Archivo Hispalense* Research Award 2014 and Extraordinary Doctorate Award 2013-14. She has obtained numerous national and international prizes for her built architecture with TEJEDOR_LINARES & asociados (www.tejedorlinares.com).

Mauro Marzo, architect, PhD, is an associate professor in Architectural and urban design at Università Iuav di Venezia, and a member of the Architectural composition curriculum Board at Iuav PhD School. He taught at the University of Parma and the Bochum University of Applied Sciences. Coordinator of the international network of schools of architecture “Designing Heritage Tourism Landscapes” since 2015, and of the Iuav research interdisciplinary Cluster “CultLand” since 2016, he is a member of the editorial team of “Festival dell’Architettura Magazine” and director of the editorial series “Figure” published by LetteraVentidue.

Bruno Messina was born in Catania in 1960. Graduated in Architecture at the University of Naples Federico II in 1986, since 2000 he has been a professor of Architectural and urban design at the Schools of Architecture of Siracusa, University of Catania. His design work is documented by publications on national and international journals. He participated in several exhibitions and he carried out research at the Faculty of Architecture of the University of Porto (1988), and at the Fondation Le Corbusier in Paris (2006). Among his publications: *Le Corbusier, eros e logos* (Clean, 1987), *Spazi domestici del ventesimo secolo* (LetteraVentidue, 2008), *Percorsi di architettura* (Libria, 2008), *Villa Savoye e la poetica dell’ossimoro* (LetteraVentidue, 2014). He curated the Italian editions of *Une petite maison* and *Mise au point* by Le Corbusier.

Maria Salerno is an Italian-French architect who divides her work between the Renzo Piano Building Workshop (RPBW) agency, the teaching at the ENSA Paris-Malaquais, and the research at the LIAT laboratory. With RPBW since 1988 and partner from 2000 to 2004, she is now a permanent consultant and member of the Scientific Council of the Renzo Piano Foundation. Member of the Expert Committee for the architectural work of Le Corbusier since 2003 and member of the Board of Directors of the association Eileen Gray – Etoile de mer – Le Corbusier since 2010, she has published, among others, with L’Harmattan, Action Artistique de la Ville de Paris, Officina, Magma et Le Moniteur.

João Soares. Architect by FAUP_Porto in 1998 and PhD in urban planning by Università Iuav di Venezia, 2004. Associate professor, he teaches at the University of Évora since 2004. Coordinator of the research group at the Centro História de Arte e Investigação Artística – CHAIA UÉvora. Director of the PhD program in Architecture from 2013 to 2020. Working with photographers, curators and architects, develops a reflection on the relevance of a peripatetic approach to architectural and territorial thinking and production.

Antonio Tejedor Cabrera. Senior lecturer at the University of Seville (accredited for Professor). Director of the University Institute of Architecture and Building Sciences US (since 2015). Extraordinary Doctorate Award 1997-98. Coordinator of the Doctoral Programme of Architecture (since 2016). Visiting professor in six foreign universities (Italy, Germany, Switzerland, France, Portugal and Argentina). Specialist in sustainable interventions in Historic Heritage and Cultural Landscapes, he counselled the Andalusian Institute of Historic Heritage and he was a spokesperson of the Andalusian Archaeology Commission. Director of the International Forum of Roman Theatres (since 2013, five editions).

Fabrizio Toppetti, architect, teaches Architecture and urban design at the Sapienza University of Rome. He is the director of the Master program in Architectural Design for the Recovery of Historical building and Public spaces and he is a member of the Academic Board of the PhD in Landscape and Environment of the same University. He is on the Council of the ANCSA (National Association of Historical-Artistic Center) and on the Editorial Board of the journal «Rassegna di Architettura e Urbanistica». Among his books *Architettura al presente. Moderno contiene contemporaneo* (LetteraVentidue, 2018), recently published in Argentina.

Marina Tornatora is an associate professor in Architectural design at the Department of Architecture and Territory – dArTe – within the *Mediterranea* University of Reggio Calabria. She is a member of the Doctorate Board and responsible for international relations. From 2019 she coordinates the *Double Degree Program* with the Ain Shans University from Cairo and she became a *Visiting Professor* at the London Metropolitan University. The focus of her theoretical, design and teaching activities is the relationships between the city, the landscape and the architecture, that are evident through her numerous publications, curated exhibitions, as well as the interventions in national and international workshops, and conferences developed also within the Research Laboratory *Landscape_inProgress* (L_inP) that she founded in 2014 together with Ottavio Amaro.

Book printed with the contribution of: Università degli Studi di Catania, Struttura didattica Speciale di Architettura, Sede di Siracusa; Gobierno de España, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Agencia Estatal de Investigación – SMARCH; Universidade de Évora – CHAIA Centro de História da Arte e Investigação Artística (UI&D 112 /2020 – Ref.º UIDB/00112/2020); Universidade de Évora – CIDEHUS Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades (part of this publication is funded by national funds through the Foundation for Science and Technology, under the project UIDB/00057/2020); Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura; École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais; Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Dipartimento Architettura e territorio - dArTe; Sapienza Università di Roma, Dipartimento Architettura e Progetto; Politecnico di Torino, Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio.



What is the role of architecture when enhancing tourism in a region?

How can the architect's vision help reactivate under performing regions, considering the relationship between design, heritage, tourism and landscape?

How can design's architectural and landscape processes contribute to the reinvention of marginal areas, reflect upon the sense of place and the needs expressed by visitors, while prioritising the region's aims and its inhabitants?

The book attempts to answer these questions, by proposing interpretations and methodologies for architectural intervention.

ISBN 978-88-6242-342-7



9 788862 423427