

Giuliana Randazzo

IL «SICILIAN GIRO» DI EDWARD LEAR

ITINERARI E VISIONI INEDITE



RUBZETTINO

CATANIA

*Edward Lear del.
16. June 1847*

Randazzo, Giuliana <1991->

Il "Sicilian giro" di Edward Lear: itinerari e visioni inedite / Giuliana Randazzo. –
Soveria Mannelli: Rubbettino, 2021.

ISBN 978-88-498-7140-1

1. Lear, Edward – Viaggi – Sicilia.

914.580483 CDD-23

SBNPal0351465

CIP – Biblioteca centrale della Regione siciliana "Alberto Bombace"



REGIONE SICILIANA
ASSESSORATO DEI BENI CULTURALI
E DELL'IDENTITÀ SICILIANA



PRO LOCO®
Acireale

Giuliana Randazzo

Il «*Sicilian giro*» di Edward Lear
Itinerari e visioni inedite

RUBETTINO

Indice

Ringraziamenti	6
Prefazione di Tommaso Manfredi	7
I. Introduzione. Edward Lear in Sicilia	11
II. Il primo viaggio, 1842	15
III. Il secondo viaggio, 1847	49
IV. Conclusioni. La Sicilia per Edward Lear	123
V. Sulle tracce di Edward Lear in Sicilia, riscontri topografici	127
VI. Schede	137
Tav. I-II - Palermo. La Cala e Boccadifalco	137
Tav. III-IV - Palermo. Santa Maria di Gesù e il Monte Grifone	143
Tav. V-VI - Il Golfo di Cefalù e Termini. Santa Lucia a Cefalù e villa Valguarnera a Bagheria	149
Tav. VII-VIII - Agrigento. La Valle	155
Tav. IX - Modica. La città, il fiume	161
Tav. X - Ispica. Il Vignale di San Giovanni	165
Tav. XI - Siracusa. La Latomia di Santa Venera	169
Tav. XII - Catania. La città, il vulcano, il mare	173
Tav. XIII-XIV - Taormina. L'Etna, il Teatro Antico, la città	177
Elenco delle illustrazioni	183
Bibliografia	193

Questo libro presenta l'immagine della Sicilia dell'Ottocento tramandata dal pittore e scrittore londinese Edward Lear (1812-1888) attraverso un ricco corpus di vedute, in gran parte inedite, riferibili ai suoi viaggi nell'isola compiuti nel 1842 e nel 1847, qui raccolte, ordinate e analizzate per la prima volta in modo organico.

La ricomposizione di tale immagine, parallela alla ricostruzione delle molteplici tappe del «Sicilian giro» di Lear, costituisce un significativo contributo critico alla definizione dell'identità storica dei luoghi quale espressione sintetica di valori architettonici, urbani e paesaggistici; in particolare riguardo ai casi studio oggetto di un sistematico riscontro tra passato e presente.

In questo senso il libro offre l'occasione per diversi livelli di lettura e interpretazione di un episodio singolare e al tempo stesso esemplare del viaggio di ricerca e conoscenza nella cultura artistica ottocentesca.

Giuliana Randazzo (Catania 1991), è dottoranda di ricerca in Architettura (Urban Regeneration) presso il Dipartimento P.A.U dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria. I suoi interessi sono rivolti alla storia dell'architettura, della città e del territorio, con particolare riferimento al XVIII e al XIX secolo, al Grand Tour, ai paesaggi ed alle architetture del Mediterraneo.

ISBN 978-88-498-7140-1



9 788849 871401